

- عنوان الكويز : أسئلة أختبار الثقافة والعولمة لسنة 1435 الفصل الأول(ملكة الحزن)
- وصف الكويز :
- الكويز بواسطة : رفق IDYLL شَاءُ
- <http://www.e1500.com/vb/quiz.php>
- بتاريخ : 18/12/2014

الأسئلة

(1:1) من أقدم التعريفات الثقافية وأكثرها ذيوفا حتى الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي :

- رادكليف براون
- إدوارد تايلور
- برونيسلاو مالينوفسكي
- هيرت سينسر

(2:2) 2 يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الآتي :

- أن الحضارة أشمل من الثقافة
- أن الثقافة أشمل من الحضارة
- أن الثقافة قديمة والحضارة حديثة
- أن الثقافة مادية والحضارة معنوية .

(3:3) 3 يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه :

- كل يتكون من عناصر الثقافة ترتبط بعضها ارتباطا وظيفيا .
- مجموعة نظم متشابهة في الموضوع والوظيفية تتجمع في نسق واحد
- العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الي ماهو أبسط منه
- الأشياء المادية والمحسوسة التي يعطيها الإنسان معني محدد .

(4:4) 4 تعتمد الدعوة للأعتراف بتنوع الشعوب وأحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم :

- النسبية الثقافية
- الحتمية الثقافية
- الواقعية الثقافية
- المناطق الثقافية

(5:5) 5 يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم بأسم

- الأنثروبولوجيا الثقافية
- الأنثروبولوجيا الاجتماعية
- أنثروبولوجيا التنمية
- الأنثروبولوجيا الطبيعية

(6:6) 6 يوصف الاتجاه البنائي - الوظيفي بأنه :

- تطوري وتاريخي
- لاتطوري ولا تاريخي
- مثالي وواقعي
- لا مثالي ولا واقعي

(7:7) 7 يطلق على ذلك الفرع من الأنثروبولوجيا الذي يهتم بالمعني أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية :

- الأنثروبولوجيا التطبيقية
- الأنثروبولوجيا المعرفية
- الأنثروبولوجيا الرمزية
- الأنثروبولوجيا السيكولوجية

(8: 8 . 8 يعرف الاتجاه الذي يركز العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من العلاقات الأخرى بأسم

- الاتجاه التاريخي
- الاتجاه البنائي - الوظيفي
- الاتجاه التطوري
- الاتجاه النفسي

(9: 9 . 9 يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :

- ثقافة شعبية
- ثقافة خاصة
- ثقافة فرعية
- ثقافة بديلة

10 . (10 : 10 يري بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات هي :

- السياق الفكري والسياسي والسياسي الاقتصادي والسياسي الديني
- السياق البيولوجي والسياسي السوسولوجي والسياسي الفلسفي والسياسي اللغوي
- السياق الأنثروبولوجي والسياسي الأنطولوجي والسياسي البيئي والسياسي الرمزي
- السياق الايديولوجي والسياسي النفسي والسياسي الاجتماعي والسياسي الثقافي

11 . (11 : 11 تعتبر المعتقدات والمنتجات الثقافية والالقب العلمية من رؤوس الاموال :

- الرمزية
- العادية
- العلمية
- الثقافية .

12 . (12 : 12 أن مفهوم التثقيف; Accuituration " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات التي يفضل :

- أ . المدرسة الثقافية الفرنسية
- ب . المدرسة الثقافية الامريكية
- ج . المدرسة الثقافية الإنجليزية
- د . المدرسة الثقافية الألمانية

(13 : 13 هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة المجتمع الواحد ويطلق علي هذه الأنماط أسم :

- العموميات والخصوصيات
- المركبات والسمات
- النماذج والبدائل .
- العناصر والأجزاء

(14 : 14 يقوم كل جيل بأضافة الي " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة وتسمى هذه (....) :

- الانتشار الثقافي
- النمو الثقافي
- التراكم الثقافي
- التغير الثقافي

(15 : 15 . تحتوي كل ثقافيه أبعاد ثلاث هي :

- البعد النفسي والبعد الجسدي والبعد العقلي

- البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والبعد المادي
- البعد المكاني والبعد الزمني والبعد الانساني
- البعد العام والبعد الخاص والبعد المشترك

(16: 16) يعود التباين بين الثقافات الي عوامل موضوعية عديدة منها :

- البيئة الجغرافية
- القيم السائدة في المجتمع
- مدى توفر الطاقة
- كل ما سبق

(17: 17) للتعاون أنماط عديدة منها :

- التعاون التقليدي
- التعاون التعاقدى
- التعاون العفوي
- كل ما سبق

(18: 18) التفاعل يمكن ملاحظته داخل جماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :

- بسيط ومتوسط ومعقد
- ب . من شخص لشخص ومن شخص لجماعة ومن جماعة لجماعة
- ج . أولي وثانوي ومركب
- د . لاشئ مما سبق .

19 : (19: 19) يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا أو مجموعات على التنافس أو التناحر فيما بينهم لبلوغ هدف يسعى إليه المجتمع أسم :

- التنافس
- ب . الطموح
- ج . التناحر
- د . لا شئ مما سبق .

(20: 20) يمكن تصنيف الثقافة الي نمطين هما :

- الثقافة الدنيا والثقافة العليا
- ب . الثقافة القديمة والثقافة الحديثة
- ج . الثقافة الشعبية والثقافة العليا
- . الثقافة الكبرى والثقافة الصغرى

(21: 21) يعتبر الدين ثقافة بوصفة نمطا " مغلقا " من :

- العالم والطبيعة والوجود والانسان
- النماذج والانماط والنظم والانساق
- القيم والعادات والطقوس والشعائر
- كل ما سبق .

(22: 22) على المستوي الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين :

- أ . العام والخاص
- ب . الأولي والثانوي
- ج . الجزئي والكلية
- د . المادي والرمزي

(23: 23) يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

- قيم ثابتة وقيم متغيرة
- قيم غائية وقيم وسيلية
- قيم حقيقية وقيم زائفة
- قيم موروثية وقيم مكتسبة .

(24: 24) لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما :

- الأول شفاهي والأخر كتابي .
- الأول مادي والثاني معنوي .
- الأول جسدي والثاني عقلي
- الأول أقتصادي والثاني أقتصادي

. (25: 25) يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات (.....) :

- العادات الجماعية
- العادات الثانوية
- العادات الفطرية
- العادات الفردية .

(26: 26) عادة فقدت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وأنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع :

- التقاليد
- العادات
- الطقوس
- الشعائر

. (27: 27) سوسيولوجيا اكتسب مفهوم التقاليد بعدا يعبر عن :

- ارتباط الإنسان الاجتماعي بقيمة وأفكاره
- أرتباط الإنسان الاجتماعي بترائه المادي والروحي
- أرتباط الإنسان الاجتماعي بمجتمعه ووطنه .
- أرتباط الإنسان الاجتماعي بأسرته وعشيرته

. 28 (28: 28) مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

- الفولكلور .
- الثقافة
- الحكايات الشعبية
- الخرافات والأساطير .

. (29: 29) يطلق على مجموعة الأفعال المرعبة والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من الطبيعة المقدسة (..) قهرية ملزمة بأسم :

- العادات والتقاليد
- الأعراف والقوانين
- الاحتفالات العامة .
- الشعائر والطقوس الدينية

(30: 30) هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة .:

- تحقيق الضبط الاجتماعي
- تحقيق الاشباع الاقتصادي .
- تحقيق الاشباع النفسي
- تحقيق الترفية والتسلية .

. (31: 31) يطلق على الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفاهي بأسم :

- الحكم والأمثال .
- الفولكلور
- السحر والتنجيم .
- الطب الشعبي

(32: 32) يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة الي حالة أفضل اسم :

- التنوع الاجتماعي
- التطور الاجتماعي
- التقدم الاجتماعي
- التغيير الاجتماعي

33:33 يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي :

- أن النمو عملية أرادية مخططة بينما التنمية عملية تلقائية .
- أن النمو علمية تلقائية بينما التنمية عملية مخططة .
- أن النمو عملية سريعة بينما التنمية عملية بطئية
- ان النمو عملية مستمرة بينما التنمية عملية غير مستمرة

34:34 يمكن صياغة العلاقة بين التغيير الثقافي والتغير الاجتماعي في الآتي :

- كل ماهو تغير اجتماعي يعد تغيرا ثقافيا
- كل ماهو تغير ثقافي يعد تغيرا اجتماعيا
- كل ماهو تغير اجتماعي لا يعد تغيرا ثقافيا .
- كل ماهو تغير ثقافي لا يعد تغيرا اجتماعيا

35:35 المصطلح الذي يشير الي كل مايطرا في جانبي الثقافة من تبدل سواء أكان ماديا أو معنويا هو :

- التغير الثقافي
- التغير الاجتماعي
- التغير المادي .
- التغير المعنوي .

36:36 أن المحور الذي يدور حولة التغير الاجتماعي في نظر ماكس فيبر هو الصراع ثلاثة مبادئ عامة هي :

- أ . التقليدية والعقلانية والكاريزما
- العمومية والخصوصية والعقائدية
- الروحية والفكرية والرمزية
- التقدمية والرجعية ورأسماليه

37:37 تعرف النظرية التي ترجع كل مشكلات البلدان النامية الي مايسمي بالانفجار السكاني باسم :

- الماركسية
- المالتوسية الجديدة.
- الداروينية
- الوظيفية .

38:38 يطلق على العملية التي تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخرى باسم :

- الغزو الثقافي
- التبادل الثقافي
- الانتقال الثقافي
- الانتشار الثقافي

39:39 يطلق على الاتجاه الذي يري أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير باسم :

- التناقض الثقافي
- التنافس الثقافي
- الصراع الثقافي
- لا شئ مما سبق

40:40 النظرية التي تري أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية ، ثم البدائية ، والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية وتنتهي بالشوعية تعرف باسم :

- الداروينية
- المادية التاريخية .
- الفرويدية
- لا شئ مما سبق

41:41 يمكن تعرف التخلف الثقافي أو الهوة الثقافية بأنها :

- تغير في الجانب اللامادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب المادي
- تغير في الجانب المادي للثقافية متزامن دائما مع الجانب اللامادي

- تغير في الجانب المادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب اللامادي .
- لا شئ مما سبق .

(42: 42) في ثقافية العولمة يختزل الإنسان في بعدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والترفيه فتنحصر قيمته بما :

- يستهلك .
- ينتج .
- يريح .
- يعرف .

(43: 43) يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :

- اغتصاب ثقافي
- عولمة ثقافية
- عدوان ثقافية
- اختراق ثقافي

(44: 44) أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوي العالمي تعلن بشكل صريح عن :

- موت التكنولوجيا و أنتصار الأيديولوجيا
- انتصار التكنولوجيا والأيديولوجيا
- موت الايديولوجيا وانتصار التكنولوجيا .
- موت التكنولوجيا والايديولوجيا

(45: 45) يقصد باستخدام القوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثقافة وافد الثقافة المحلية مايلي :

- الأيدولوجيا الاعلامية .
- السيكلوجيا الإعلامية
- الرسائل الإعلامية
- د . الأميرالية الإعلامية

(46: 46) يري بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها :

- المشككون .
- المتعلمون .
- التحوليون
- كل ما سبق

(47: 47) مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلي تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثرة الاجتماعية المتبادلة المتداخلة :

- الإعلام .
- الاتصال
- العولمة
- الكوكبة

(48: 48) من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :

- تدفق المعلومات
- زيادة السكان .
- زيادة الموارد .
- تحسن ظروف الحياة

(49: 49) من آثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم ما يلي .:

- زيادة الطلب على العمالة وارتفاع الأجور
- انخفاض العمالة وانخفاض معدلات الجريمة والانحراف
- تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف
- تزايد عدد السكان وارتفاع معدلات الفقر .

. (50:50 يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر المعرفة والثقافة والبشريتين على العالم الطبيعي حولنا
اسم :

- المخاطر البيئية
 - المخاطر المصنعة
 - المخاطر الصحية
 - . المخاطر الطبيعية
-