

## أسئلة اختبار مادة (( الثقافة والعولة )) الفصل الثاني 1434 & الفصل الاول 1435 مع الحل

### اسئلة الأختبار الفصل الثاني 1434 :

1. يوجد لتعريف الثقافة:

أ. 160 - فأكثر

ب. 100 - فأكثر

ت. 150 - فأكثر

ث. 50 - فأكثر

2. التحليل الوظيفي عند مالمينوفسكس يعرف الطبيعة البشرية بأنها:

أ. الاسس البيولوجية للثقافة.

ب. الاسس الفطرية للثقافة.

ت. الاسس العامة للثقافة.

ث. الاسس الاولية للثقافة.

3. يوصف الاتجاه البنائي الوظيفي بأنة:

أ - تطوري

ب - تاريخي

ت - لاتطوري ولاتاريخي

ث - تطوري وتاريخي

4. تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية الى:

أ- تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون اخر.

ب- التحليل البنائي للوظيفة.

ت - تحليل الشخصية.

ث - جميع ماسبق.

5. يتكون سلوك الفرد من ثلاث عناصر هي:

أ- سلوك غريزي في الفرد.

ب- سلوك من حصيلة خبرته.

ت- سلوك تعلمه الفرد من الاخرين.

ث- جميع ماسبق.

6. يطلق على السلوك التضامني او المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لاطراف اسم:

أ- التعاون.

ب- الصراع.

ت- الالزام.

ث- جميع ماسبق.

7. يطلق على كل ما يطرأ من تعديل في جانبي الثقافه سواء كان ماديا ام معنويا:

أ- التغير الثقافي.

ب- التطور الثقافي.

أ- النمو الثقافي.

ب- التنمية الثقافية.

8. من محددات الثقافه وخصائصها:

أ- ان الثقافه افكار و اعمال.

ب- أن الثقافه نتاج اجتماعي وانساني

ت - ان الثقافه مكتسبة

ث - جميع ماسبق

9. الثقافه لا تنتقل بالوراثة بل يكتسبها الانسان من:

أ- التنشئه الاجتماعيه

ب- التثاقف

ث- الاستعارة أو التماثل والاستيعاب

ج- جميع ماسبق

10. البعد الرمزي للثقافة يشمل:

أ - علاقة الانسان بعالم الافكار المجردة والرموز.

ب - علاقة الانسان بعالم الواقع.

ت - علاقة الانسان بعالم المثالية.

ث - علاقة الانسان بعالم الخيال والاساطير.

11. البعد الاجتماعي للثقافة يشمل:

أ - النظم الاجتماعية التي تحدد علاقة الانسان بأخيه الانسان.

ت - قدرتها على الانتشار.

ت - التراكم بأيقاع سريع.

ث - قدرتها على النمو والاستمرارية.

**12. من محددات الثقافة وخصائصها انها:**

**أ- متباينة في المضمون - متشابهة في الشكل.**

- ب- غير متباينة في المضمون – وغير متشابهة في الشكل.  
ت - متباينة في المضمون – وغير متشابهة في الشكل.  
ث - مما سبق لاينطبق

**13. للتعاون انماط عديدة اهمها اربعة هي:**

- أ- التعاون الموجه.  
ب- التعاون العفوي والتقليدي  
ت -التعاون التعاقدى.

**ث -جميع ما سبق**

**14. السلوك القائم على او الناتج عن الاكراه والقهر الغالب يسمى:**

**أ -الالزام**

- ب- النظام  
ت - التعاقد  
ث - التعاون

**15. من محددات التفاعل الثقافي وآلياته:**

**أ- الصراع.**

- ب- الاكراه.  
أ -التشابهة.  
ب -الموجه.

**16. يمكن تقسيم الثقافة الى قسمين هم:**

**أ- ثقافة عليا و ثقافة شعبية.**

- ب- ثقافة وسطية وثقافة متدنية.  
ت -ثقافة عامة وثقافة خاصة.  
ث -ثقافة متشعبة وثقافة محددة.

**17. يمكن تعريف القيم الانسانية انها:**

- أ - اي شي يحظى بالتقدير والرغبة هو قيمة  
ب- القيم هي موضوعات تعبر عن الحاجات  
ت- القيمة هي الرغبة او شي مرغوب او يختاره المرء في وقت معين

**ث- جميع ما سبق**

**18. القيم تنتظوي على ثلاث عناصر هي:**

أ- عنصر معرفي.

ب- عنصر عاطفي.

ت - عنصر سلوكي.

**ث - جميع ماسبق.**

**19. تنقسم العادات التي يكتسبها الفرد الى:**

**أ- فردية وجماعية.**

ب- خاصة وعامة.

ت- مكتسبة وغير مكتسبة.

ث -متشابهه ومتطابقة

**20. تتميز الشعائر و الطقوس بأنها:**

أ- ذات مكانه

ب- راسخه و قدسيه

ت - خاصه

**ث - جميع ماسبق**

**21. الفلوكور هو:**

**أ- معارف الناس او حكمة الشعب.**

ب- الرقصات الشعبية

ت- جميع الفنون

د -الاساطير والحكايات

**22. من خصائص الثقافه الشعبيه:**

أ- الالزام

ب- التلقائية

ت- الاستمرار والثبات

**ث - جميع ماسبق**

**23. التطبيق الاجتماعي بمقارنة الكائن الحي بالمجتمع وهذا الاتجاه سمي:**

**أ - الداروينية الاجتماعية.**

ب - النظرية الاجتماعية

ت - التطور والنمو

ث - الداروينية

24. لقد حولت العولمة الايديولوجيا الى:

أ- فيديو لوجيا .

ب- الايدلوجية المنفتحة .

ت- الايدلوجية الثقافية .

ث - الايدلوجية الاجتماعية .

25. من اسباب تزايد العولمة في عصرنا الحالي:

أ - تغيرات سياسية .

ب- الايدلوجية المتقبلة .

ت- التغيرات المختلفة .

ث - مما سبق لاينطبق

26. ظهرت ثلاث مدارس فكرية دارت حول قضية العولمة و تنازعها:

أ- المشككون

ب- المتعولمون

ت- التحوليون

ث -جميع ماسبق .

27. من اثار العولمة في حياتنا:

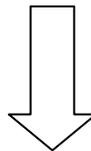
أ- بزوغ النزعة الفردية .

ب- التنشئة الاجتماعية .

ت- التغير الفكري .

ت -مما سبق لاينطبق .

يتبع



## اسئلة الأختبار الفصل الاول 1435 حل الفيصل :

1 . من أقدم التعريفات الثقافة وأكثرها ذيوعا حتي الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي :

أ . رادكلبف براون .

ب . إدوارد تايلور .

ج . برونيسلاو مالينوفسكي .

د . هربرت سبنسر .

2 . يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الآتي :

أ . أن الحضارة أشمل من الثقافة .

ب . أن الثقافة أشمل من الحضارة .

ج . أن الثقافة قديمة والحضارة حديثة .

د . أن الثقافة مادية والحضارة مغوية .

3 . يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه :

أ . كل يتكون من عناصر الثقافة ترتبط بعضها ارتباطا وظيفيا .

ب . مجموعة نظم متشابهة في الموضوع والوظيفية تتجمع في نسق واحد .

ج . العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الي ما هو أبسط منه .

د . الأشياء المادية والمحسوسة التي يعطيها الإنسان معني محددًا .

4 . تعتمد الدعوة للاعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم :

أ . النسبية الثقافية .

ب . الحتمية الثقافية .

ج . الواقعية الثقافية .

د . المناطق الثقافية .

5 . يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم بأسم

أ . الأنثروبولوجيا الثقافية .

ب . الأنثروبولوجيا الاجتماعية .

ج . **أنثروبولوجيا التنمية .**

د . الأنثروبولوجيا الطبيعية .

6 . يوصف الاتجاه البنائي - الوظيفي بأنه :

أ . تطوري وتاريخي .

ب . **لاتطوري ولا تاريخي .**

ج . مثالي وواقعي .

د . لا مثالي ولا واقعي .

7 . يطلق على ذلك الفرع من الأنثروبولوجيا الذي يهتم بالمعنى أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية :

أ . الأنثروبولوجيا التطبيقية .

ب . الأنثروبولوجيا المعرفية .

ج . **الأنثروبولوجيا الرمزية .**

د . الأنثروبولوجيا السيكولوجية .

8 . يعرف الاتجاه الذي يركز العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من العلاقات الأخرى بأسم :

أ . الاتجاه التاريخي .

ب . **الاتجاه البنائي - الوظيفي .**

ج . الاتجاه التطوري .

د . الاتجاه النفسي .

9 . يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :

- أ . ثقافة شعبية .
- ب . ثقافة خاصة .
- ج . **ثقافة فرعية .**
- د . ثقافة بديلة .

10 . يري بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات هي :

- أ . السياق الفكري والسياسي والسياسي والاقتصادي والسياسي الديني .
- ب . السياق البيولوجي والسياسي السوسيو لوجي والسياسي الفلسفي والسياسي اللغوي .
- ج . السياق الانثروبولوجي والسياسي الانطولوجي والسياسي البيئي والسياسي الرمزي .
- د . **السياق الايديولوجي والسياسي النفسى والسياسي الاجتماعى والسياسي الثقافى .**

11 . تعتبر المعتقدات والمنتجات الثقافية والالقاء العلمية من رؤوس الاموال :

- أ . **الرمزية**
- ب . العادية .
- ج . العلمية .
- د . الثقافية .

12 . أن مفهوم التثقيف " Accuituration " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات التي يفضل :

- أ . المدرسة الثقافية الفرنسية .
- ب . **المدرسة الثقافية الامريكية .**
- ج . المدرسة الثقافية الإنجليزية .
- د . المدرسة الثقافية الألمانية .

13 . هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة المجتمع الواحد ويطلق علي هذه الأنماط أسم :

أ . **العموميات والخصوصيات .**

ب . المركبات والسمات .

ج . النماذج والبدائل .

د . العناصر والأجزاء .

14 . يقوم كل جيل بأضافة الي " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة وتسمي هذه ( .... )

أ . الانتشار الثقافي .

ب . النمو الثقافي .

ج . **التراكم الثقافي .**

د . التغيير الثقافي .

15 . تحتوي كل ثقافيه أبعاد ثلاث هي :

أ . البعد النفسي والبعد الجسدي والبعد العقلي

ب . **البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والبعد المادي .**

ج . البعد المكاني والبعد الزماني والبعد الانساني .

د . البعد العام والبعد الخاص والبعد المشترك .

16 . يعود التباين بين الثقافات الي عوامل موضوعية عديدة منها :

أ . البيئة الجغرافية

ب . القيم السائدة في المجتمع .

ج . مدي توفر الطاقة .

د . **كل ما سبق .**

17 . للتعاون أنماط عديدة منها :

أ . التعاون التقليدي

ب . التعاون التعاقدى .

ج . التعاون العفوي .

د . كل ما سبق .

18 . التفاعل يمكن ملاحظته داخل جماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :

أ . بسيط ومتوسط ومعقد .

ب . من شخص لشخص ومن شخص لجماعة ومن جماعة لجماعة .

ج . أولي وثانوي ومركب .

د . لاشئ مما سبق .

19 . يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا أو مجموعات على التنافس أو التناحر فيما بينهم لبلوغ هدف يسعى إليه المجتمع أسم :

أ . التنافس .

ب . الطموح .

ج . التناحر .

د . لاشئ مما سبق .

20 . يمكن تصنيف الثقافة الي نمطين هما :

أ . الثقافة الدنيا والثقافة العليا .

ب . الثقافة القديمة والثقافة الحديثة .

ج . الثقافة الشعبية والثقافة العليا .

د . الثقافة الكبرى والثقافة الصغرى .

21 . يعتبر الدين ثقافة بوصفة نمطا " مغلقا " من :

- أ . العالم والطبيعة والوجود والانسان
- ب . النماذج والانماط والنظم والانساق .
- ج . القيم والعادات والطقوس والشعائر .
- د . كل ما سبق .

22 . على المستوي الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين :

- أ . العام والخاص .
- ب . الأولي والثانوي .
- ج . الجزئي والكلي .
- د . المادي والرمزي .

23 . يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

- أ . قيم ثابتة وقيم متغيرة .
- ب . قيم غانية وقيم وسيلية .
- ج . قيم حقيقية وقيم زائفة .
- د . قيم موروثة وقيم مكتسبة .

24 . لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما :

- أ . الأول شفاهي والآخر كتابي .
- ب . الأول مادي والثاني معنوي .
- ج . الأول جسدي والثاني عقلي .
- د . الأول اجتماعي والثاني اقتصادي .

25 . يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات ( ..... ) :

- أ . العادات الجماعية .
- ب . العادات الثانوية .
- ج . العادات الفطرية .
- د . **العادات الفردية .**

26 . عادة فقدت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وإنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع :

أ . **التقاليد .**

- ب . العادات .
- ج . الطقوس .
- د . الشعائر .

27 . سوسيولوجيا اكتسب مفهوم التقاليد بعدا يعبر عن :

أ . ارتباط الإنسان الاجتماعي بقيمة وأفكاره .

ب . **ارتباط الإنسان الاجتماعي بتراثه المادي والروحي .**

- ج . ارتباط الإنسان الاجتماعي بمجتمعه ووطنه .
- د . ارتباط الإنسان الاجتماعي بأسرته وعشيرته .

28 . مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

أ . **الفولكلور .**

- ب . الثقافة .
- ج . الحكايات الشعبية .
- د . الخرافات والأساطير .

29 . يطلق على مجموعة الأفعال المرعبة والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من الطبيعة المقدسة ( .. ) قهرية ملزمة بأسم :  
أ . العادات والتقاليد .  
ب . الأعراف والقوانين .  
ج . الاحتفالات العامة .  
د . **الشعائر والطقوس الدينية .**

30 . هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة :  
أ . **تحقيق الضبط الاجتماعي .**  
ب . تحقيق الاشباع الاقتصادي .  
ج . تحقيق الاشباع النفسي .  
د . تحقيق الترفية والتسلية .

31 . يطلق على الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفاهي بأسم :  
أ . الحكم والامثال .  
ب . **الفولكلور .**  
ج . السحر والتنجيم .  
د . الطب الشعبي .

32 . يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة الي حالة أفضل اسم :  
أ . التنوع الاجتماعي .  
ب . التطور الاجتماعي .  
ج . **التقدم الاجتماعي .**  
د . التغيير الاجتماعي .

33. يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي :

- أ . أن النمو عملية أراذية مخططة بينما التنمية عملية تلقائية .
- ب . أن النمو عملية تلقائية بينما التنمية عملية مخططة .
- ج . أن النمو عملية سريعة بينما التنمية عملية بطنية
- د . أن النمو عملية مستمرة بينما التنمية عملية غير مستمرة .

34 . يمكن صياغة العلاقة بين التغيير الثقافي والتغيير الاجتماعي في الآتي :

- أ . كل ما هو تغيير اجتماعي يعد تغييرا ثقافيا .
- ب . كل ما هو تغيير ثقافي يعد تغييرا اجتماعيا .
- ج . كل ما هو تغيير اجتماعي لا يعد تغييرا ثقافيا .
- د . كل ما هو تغيير ثقافي لا يعد تغييرا اجتماعيا .

35 . المصطلح الذي يشير الي كل ما يطرأ في جانبي الثقافة من تبدل سواء أكان ماديا أو معنويا هو :

- أ . التغيير الثقافي .
- ب . التغيير الاجتماعي .
- ج . التغيير المادي .
- د . التغيير المعنوي .

36 . أن المحور الذي يدور حولة التغيير الاجتماعي في نظر ماكس فيبر هو الصراع ثلاثة مبادئ عامة هي :

- أ . التقليدية والعقلانية والكاريزما .
- ب . العمومية والخصوصية والعقائدية .
- ج . الروحية والفكرية والرمزية .
- د . التقدمية والرجعية ورأسماليه .

37 . تعرف النظرية التي ترجع كل مشكلات البلدان النامية الي مايسمي بالانفجار السكاني باسم :

أ . الماركسية .

ب . المالتوسية الجديدة .

ج . الداروينية .

د . الوظيفية .

38 . يطلق على العملية التي تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخرى باسم :

أ . الغزو الثقافي .

ب . التبادل الثقافي .

ج . الانتقال الثقافي .

د . الانتشار الثقافي .

39 . يطلق على الاتجاه الذي يري أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير باسم :

أ . التناقض الثقافي .

ب . التنافس الثقافي .

ج . الصراع الثقافي .

د . لا شئ مما سبق .

40 . النظرية التي تري أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية ، ثم البدائية ، والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية وتنتهي بالشوعية تعرف باسم :

أ . الداروينية .

ب . المادية التاريخية .

ج . الفرويدية .

د . لا شئ مما سبق .

41 . يمكن تعرف التخلف الثقافي أو الهوة الثقافية بأنها :

- أ . تغير في الجانب اللامادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب المادي .
- ب . تغير في الجانب المادي للثقافية متزامن دائما مع الجانب اللامادي .
- ج . **تغير في الجانب المادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب اللامادي .**
- د . لا شئ مما سبق .

42 . في ثقافية العولمة يختزل الإنسان في بعدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والترفيه فتتخصص قيمته بما :

أ . **يستهلك .**

- ب . ينتج .
- ج . يربح .
- د . يعرف .

43 . يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :

أ . اغتصاب ثقافي .

ب . **عولمة ثقافية .**

- ج . عدوان ثقافية
- د . اختراق ثقافي .

44 . أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوى العالمي تعلن بشكل صريح عن :

أ . موت التكنولوجيا و أنتصار الأيديولوجيا .

ب . انتصار التكنولوجيا والأيديولوجيا .

ج . **موت الأيديولوجيا وانتصار التكنولوجيا .**

د . موت التكنولوجيا والأيديولوجيا .

45 . يقصد باستخدام القوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثقافة وافد الثقافة المحلية مايلي

- أ . الأيدولوجيا الاعلامية .
- ب . السيكلوجيا الإعلامية .
- ج . الرسائل الإعلامية .
- د . **الأمبريالية الإعلامية** .

46 . يري بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها :

- أ . المشككون .
- ب . المتعولمون .
- ج . التحوليون .
- د . **كل ما سبق** .

47 . مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلي تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثرة الاجتماعية المتبادلة المتداخلة

- أ . الإعلام .
- ب . الاتصال .
- ج . **العولمة** .
- د . الكوكبة .

48 . من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :

- أ . **تدفق المعلومات** .
- ب . زيادة السكان .
- ج . زيادة الموارد .
- د . تحسن ظروف الحياة .

49 . من آثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم ما يلي :

أ . زيادة الطلب على العمالة وأرتفاع الأجور .

ب . انخفاض العمالة وانخفاض معدلات الجريمة والانحراف .

ج . **تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف .**

د . تزايد عدد السكان وأرتفاع معدلات الفقر .

50 . يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر المعرفة والثقافة والبشريتين على العالم الطبيعي حولنا اسم :

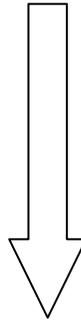
أ . المخاطر البيئة .

ب . **المخاطر المصنعة .**

ج . المخاطر الصحية .

د . المخاطر الطبيعية .

يتبع



## ايضا أحد الطلاب ذكر التالي :

1. من أقدم التعريفات للثقافة وأكثرها ذيوياً حتى الآن هو تعريف الانثروبولوجي الإنجليزي : أدوارد تايلور.
2. من حيث ثنائية الحضارة والثقافة يمكن تحديد علاقه فيما بينهما في الاتي : أن كل حضارة ثقافته ولكن ليست كل ثقافته حضاره .
3. يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه : العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجه علميه لتحليله إلى ما هو أبسط.
4. يمكننا رصد إتجاهيين تدرج في إطارهما مختلف تعريفات الثقافة هما : الإتجاه الواقعي والإتجاه التجريدي
5. هناك خمس اليات اساسية للتفاعل الثقافي والاجتماعي منها : الصراع
6. الإتجاه الذي يبحث في تصورات الناس واسلوب ادراكهم للاشياء والمبادئ التي تكمن وراء هذا التفكير والتصور باسم : الإتجاه المعرفي .
7. الثقافة من المنظور السوسيولوجي هي : ماضي وحاضر ومستقبل .
8. داخل الانماط الثقافية هناك بعض التشابهات وهو ما يطلق عليه : الأنماط العامه.
9. هناك رؤوس اموال رمزية ومن امثلتها : المعتقدات والمنتوجات الثقافية والالقب العلمية .
10. ان مفهوم **Acculturation** اصبح من الحقائق والديناميات الثابته بين المجالات الثقافية : المدرسة الثقافية الامريكيه.
11. تشمل كل ثقافة ثلاثة ابعاد هي : البعد المادي والبعد الاجتماعي والبعد الرمزي.

لاتنسونا من صالح الدعاء وبالتوفيق للجميع - [alshages](#)