

What is an Essay? Essay is...

- Several paragraphs long
- One topic, just as a paragraph
- Discussing too complex topic in several paragraphs
- Tying or connect the paragraphs together by introduction and a conclusion
- No more difficult than a paragraph, except it is longer.
- The principles of organization are the same for both (paragraph and essay)

SO IF YOU CAN WRITE A GOOD PARAGRAPH, YOU CAN WRITE A GOOD ESSAY

- ما هو المقال؟ المقال هو ...
- عدة فقرات طويلة.
- موضوع واحد، تماما كما الفقرة.
- مناقشة موضوع معقد جدا في العديد من الفقرات.
- يربط أو يوصل الفقرات معا عن طريق المقدمة والخاتمة.
- ليس أكثر صعوبة من الفقرة، إلا أنه أطول.
- مبادئ التنظيم هي نفسها لكل من (الفقرة والمقال).
- لذلك إذا كنت تستطيع كتابة فقرة جيدة، يمكنك كتابة مقالة جيدة.

❖ The Three Parts of an Essay

1. The introduction

This is the **first** paragraph of an essay. It **explains** the topic with **general** ideas. It also has a **thesis statement**. This is a sentence that gives the main idea. It usually comes at or near the end of the paragraph

2. The main body

These are the paragraphs that **explain and support** the thesis statement and come between the introduction and the conclusion. There must be **one** or **more** paragraphs in **the main body** of an essay

3. The conclusion

This is the **last** paragraph of an essay. It **summarises** or **restates** the **thesis** and the supporting ideas of the essay.

أجزاء المقال الثلاث:

1. المقدمة

هذه هي الفقرة الأولى من المقال. تشرح الموضوع مع الأفكار العامة. كما تحتوي على أطروحة البيان. هذه الجملة التي تعطي الفكرة الرئيسية. وتأتي عادة عند أو بالقرب من نهاية الفقرة.

2. الجسم الرئيسي

هذه هي الفقرات التي توضح وتدعم أطروحة البيان وتأتي بين المقدمة والخاتمة. يجب أن يكون هناك واحد أو أكثر من الفقرات في الجسم الرئيسي للمقال.

3. الاستنتاج

هذه هي الفقرة الأخيرة من المقال. وهو يلخص أو يكرر الأطروحة والأفكار الداعمة للمقال.

❖ Hint:

An essay has UNITY and COHERENCE, just as a paragraph does.

Transition signals and the REPETITION OF KEY NOUNS link the paragraphs into a cohesive whole.

تلميح:

- المقال له وحدة وتماسك، تماما كما الفقرة.
- الإشارات الانتقالية وتكرار الأسماء الرئيسية تصل الفقرات في شكل كلي متماسك.

• Unity

A paragraph discusses **one** and only **one main idea** from beginning to end.

- For example, if your paragraph is about the advantages of having a Toyota car, discuss only that. Do not discuss the disadvantages.

• Coherence:

the sentences must **hold together**; that is, the movement from one sentence to the next must be logical and smooth, **without sudden jumps**.

- There are **two ways** to achieve coherence:

1. Repeated key words

2. Transition signals

- الوحدة: فقرة تناقش فكرة رئيسية واحدة وواحدة فقط من البداية إلى النهاية.
- على سبيل المثال، إذا الفقرة الخاصة بك عن مزايا امتلاك سيارة تويوتا، مناقشة هذا فقط. لا تناقش العيوب.
- الاتساق: الجمل يجب أن تعقد معا. وهذا يعني، يجب أن يكون التنقل من جملة إلى أخرى منطقي وسلس، بدون قفزات مفاجئة.
- هناك طريقتان لتحقيق التماسك:
 1. تكرار الكلمات الرئيسية.
 2. الإشارات الانتقالية.

Transition Signals	الإشارات الانتقالية
To introduce an additional idea: in addition, furthermore, moreover, besides, also, too, and.	لتقديم فكرة إضافية: بالإضافة إلى ذلك، وعلاوة على ذلك، فضلا عن ذلك، الى جانب ذلك، كذلك، أيضا، و.
To introduce an opposite idea or contrast: on the other hand, in contrast, however, nevertheless, instead, still, and nonetheless, but, yet, although, while, whereas, though, even though.	لإدخال فكرة معاكسة أو التباين: من ناحية أخرى، وعلى النقيض، ولكن، مع ذلك، بدلا من ذلك، لا يزال، وعلى الرغم من ذلك، ولكن، بعد، على الرغم من، بينما، في حين، رغم أن، على الرغم من.
To introduce a choice or alternative: otherwise, or, if, unless.	لإدخال اختيار أو بديل: خلاف ذلك، أو، إذا، إلا إذا.
To introduce a restatement or explanation: in fact, indeed, that is.	لإدخال إعادة صياغة أو التفسير: في الحقيقة، في الواقع، هذا هو.
To list in order: first, second, third, next, last, finally, the first, second, the next, last, final...	لسرد بالترتيب: الأول والثاني والثالث، بجانب، وأخرا، أخيرا، الأولى والثانية، والقادم، وأخرا، نهائي
To introduce an example: for example, for instance	لإدخال مثال: على سبيل المثال، على سبيل المثال
To introduce a conclusion or summary: clearly, in brief, in conclusion, indeed, in short, in summary	لتقديم استنتاج أو موجز: بشكل واضح، باختصار، في الختام، في الواقع، باختصار، في موجز
To introduce a result: accordingly, as a result, as a consequent, therefore, consequently, hence, thus, so	لإدخال نتيجة: وفقا لذلك، ونتيجة لذلك، كما يترتب على ذلك، بالتالي، وبناء على ذلك، وبالتالي، وهكذا، لذلك

❖ The **Introductory Paragraph**

• It has **two** parts:

A. General statements

1. Introduce the general topic of the essay

2. Capture the reader's interests

B. Thesis statements

1. States the specific topic

2. May list subtopics or subdivisions of the main topics

3. May indicate the pattern of organization of the essay

4. is normally the last sentence in the introductory paragraph,

الفقرة التمهيديّة

• ولها قسمين:

A. البيانات العامة

1. تقديم الموضوع العام للمقال

2. القبض على اهتمام القارئ

B. اطروحة البيان

1. عرض موضوع محدد

2. يمكن سرد المواضيع الفرعية أو التقسيمات الفرعية من المواضيع الرئيسية

3. قد تشير إلى نمط التنظيم للمقال

4. عادة ما تكون الجملة الأخيرة في الفقرة التمهيديّة،

Different Models of Introductory Paragraph

1. Funnel Introduction

2. Dramatic, interesting, or funny story introduction

3. Surprising Statistics or Facts Introduction 4. Historical Background Introduction

1. Funnel Introduction

The funnel introduction begins with **one** or **two** very **general** sentences about the topic. Each subsequent sentence becomes increasingly **focused** on the topic until the last sentence, which states very specifically what the essay will **be about**. Writing a funnel introduction is like **focusing a camera**. You start with a wide picture and gradually narrow the focus so that just one object appears in the camera's viewfinder: your thesis statement. Let's Go and read the following example!!!

1- مقدمة القمع:

تبدأ بجملة او جملتين عامة جدا عن الموضوع
كل جملة لاحقة تصبح اكثر تركيز على الموضوع حتى اخر جملة التي تنص بشكل محدد عن ماذا سيكون المقال. كتابة مقدمة القمع
مثل التركيز في الكاميرات تبدأ بصورة واسعة ثم يضيق التركيز تدريجيا بحيث يظهر كائن واحد في عدسة الكاميرا (اطروحة البيان)

2. Dramatic, interesting, or funny story introduction

A dramatic, humorous, or otherwise interesting opening will generate interest in the reader. It is important, after all, to capture the reader's attention. For process paper's it is often useful to begin with a description of a scene that establishes the need for a process explanation. Observe here how one student uses a description to set up a process essay.

2- مقدمة دراماتيكية، مثيرة للأهتمام، او قصة طريفة:

هناك بداية دراماتيكية، فكاهية، أو من ناحية أخرى مثيرة للاهتمام تولد الاهتمام في القارئ. من المهم، بعد كل شيء، لجذب انتباه القارئ. لعملية الصحيفة غالبا ما يكون من المفيد أن تبدأ مع وصف المشهد الذي ينشئ الحاجة للاطلاع على شرح العملية. نلاحظ هنا كيف يستخدم طالب واحد وصفا لانشاء مقال العملية. # الرجوع للمحتوى للأمثلة #

❖ Thesis Statements

What is a thesis statement? The thesis statement is the sentence that tells the **main idea** of the whole essay. It can be compared to a topic sentence, which gives the main idea of a paragraph. It usually comes at or **near the end of the introductory paragraph**.

البيانات أطروحة

ما هو بيان أطروحة؟ البيان أطروحة هي الجملة التي تحكي الفكرة الرئيسية للمقال كله. ويمكن ان تضاهي (تشبه) موضوع الجملة، والتي تعطي الفكرة الرئيسية للفقرة. يتعلق الأمر عادة عند أو بالقرب من نهاية الفقرة التمهيدية.

❖ Writing a strong thesis statement

- A thesis statement gives the author's **opinion** or **states** an important idea about the topic. It should give an idea that can be **discussed** and **explained** with supporting **ideas**.
- A thesis statement **should not** be a sentence that only gives a **fact** about the topic
- A thesis statement **should not** state **two sides** of an **argument equally**:
- It could be revised like this : *Although there are some advantages, using nuclear power has many disadvantages and should not be a part of our country's energy plan.*

This is a **strong** thesis statement. It clearly gives the writer's opinion about nuclear power.

كتابة اطروحة بيان قوية

- أطروحة البيان تعطي رأي المؤلف أو تنص فكرة هامة حول الموضوع. يجب أن تعطي فكرة يمكن مناقشتها وشرحها بالافكار الداعمة.
- لا يجب أن تكون أطروحة البيان جملة تعطي فقط حقيقة حول الموضوع.
- أطروحة البيان لا ينبغي أن تعرض جانبين من النقاش بالتساوي.
- يمكن تنقيحه مثل هذا على الرغم من أن هناك بعض المزايا، الا ان استخدام الطاقة النووية لها العديد من العيوب ويجب أن لا تكون جزءا من خطة الطاقة في بلادنا. (هذه أطروحة بيان قوية. لأنها تعطي بوضوح رأي الكاتب حول الطاقة النووية)

❖ Writing thesis statements

how to **connect** the thesis **statement** and the **essay**. The paragraphs in the main body of an essay should always explain the thesis statement. In addition, each paragraph in the main body should discuss **one part** of the **thesis**. Look at the following thesis statement.

كتابة أطروحة بيان
كيف نربط بين أطروحة البيان والمقال. الفقرات في الجسم الرئيسي للمقال يجب أن تفسر دائما أطروحة البيان . بالإضافة إلى ذلك،
يجب على كل فقرة في الجسم الرئيسي ان تناقش جزء من الأطروحة.

❖ How to develop a thesis statement

One way to **develop** a thesis statement for an essay is to **write opinions** you have about the topic.

Begin, I think that ... and complete the sentence with your opinion. Then remove I think that ... and the remaining words make a **possible thesis** statement.

كيفية تطوير أطروحة بيان
طريقة واحدة لتطوير أطروحة بيان لمقال هي كتابة الآراء التي لديك عن الموضوع. البدء بـ، أعتقد أن ... وإكمال الجملة مع رأيك.
ثم إزالة أعتقد ذلك ... والكلمات الباقية تجعل أطروحة البيان ممكنة (معقوله).

الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة

Body Paragraphs

The body paragraph in an essay is like the **supporting** sentences in a paragraph. They are the place to **develop** your topic and **prove** your points. You should organize your body paragraph according to some sort of pattern, such as

- **Chronological order**
- **Comparison/ contrast**
- or **both**

فقرات الجسم:
فقرة الجسم في مقال يشبه الجمل الداعمة في الفقرة. فهي المكان المناسب لتطوير الموضوع الخاص بك وإثبات النقاط الخاصة بك.
يجب أن تنظم فقرة جسمك وفقا لنوع من نمط، مثل

- الترتيب الزمني
- مقارنة / تباين
- أو كليهما

A. Logical division of Ideas.

(Basic pattern for essays is logical division of ideas.)

- In this pattern, you divide your **topic** into **subtopics** and then **discuss** each **subtopic** in a separate paragraph.
- Logical division is an **appropriate** pattern for **explaining causes, reasons, types, kinds, qualities, methods, advantages, and disadvantages.**

التقسيم المنطقي للأفكار.
(النمط الأساسي للمقالات هو التقسيم المنطقي للأفكار.)
- في هذا النمط، يمكنك تقسيم الموضوع الخاص بك إلى المواضيع الفرعية ومن ثم مناقشة كل موضوع فرعي في فقرة منفصلة.
- التقسيم المنطقي هو النمط المناسب لشرح قضايا، أسباب أنماط، أنواع، صفات، أساليب، المزاي والعيوب..

B. Three **Keys** to Organize Logical Division Essay

1. Divide your topic into subtopics, and then discuss each subtopic in a separate paragraph.
2. Write a thesis statement that indicates logical division.
3. Use transitions between paragraphs to guide your reader from one subtopic to the next.

ثلاثة مفاتيح لتنظيم التقسيم المنطقي للمقال:
1. تقسيم موضوعك إلى المواضيع الفرعية، ومن ثم مناقشة كل موضوع فرعي في فقرة منفصلة.
2. كتابة أطروحة البيان التي تشير إلى التقسيم المنطقي.
3. استخدام الانتقالات بين الفقرات لتوجيه القارئ من موضوع فرعي إلى آخر.

C. Thesis Statements for Logical Division of Ideas

- The thesis statement of a logical division essay often indicates the number of subtopics:
 - a. Native Americans have made valuable contributions to modern U.S. culture in **four** main areas.
 - The thesis statement may even **name** the subtopics
 - a. Native Americans have made valuable contributions to modern U.S. culture, particularly in the areas of language, art, food, and government.
 - **Paired conjunctions** (*both... and*) , (*not only... but also*) are an especially effective way **to list two** subtopics.
 - d. Puppies, like children, need both love and discipline to become responsible members of society.

أطروحة البيان للتقسيم المنطقي للأفكار:

- أطروحة البيان في مقال مقسم تقسيم منطقي غالبا ما تشير إلى عدد المواضيع الفرعية:
أ. قدموا الأميركيين الأصليين مساهمات قيمة في الثقافة الأميركية الحديثة في أربعة مجالات رئيسية.
- أطروحة البيان يمكن حتى تسمية المواضيع الفرعية
أ. قدموا الأميركيين الأصليين مساهمات قيمة في الثقافة الأميركية الحديثة، وخاصة في مجالات اللغة والفن والطعام والحكومة.

- حروف العطف المقترنة (both... and) , (not only... but also) هي وسيلة فعالة خاصة لإدراج (السرد) اثنين من المواضيع الفرعية. د. الجراء، مثل الأطفال، يحتاج كلا الحب والانضباط لتصبح عضوا مسؤولا في المجتمع

D. Colon (:)

A **colon** is often useful before lists of two, three, or more subtopics in a thesis statement:

e. Young people in my culture have less freedom than young people in the United States in three **areas**: where they live, whom they marry, and what their job is.

* **Notice** that subtopics are in **parallel** form, which means that they have the **same grammatical form**.

د. نقطتان (:)

النقطتين مفيدة في كثير من الأحيان قبل القوائم اثنين، ثلاثة، أو أكثر من الموضوعات الفرعية في أطروحة الهيان:

e. الشباب في ثقافتنا لديهم حرية أقل من الشباب في الولايات المتحدة في ثلاثة مجالات هي: أين يعيشون، و من يتزوجون، وما هي وظيفتهم.

* لاحظ أن المواضيع الفرعية هي في شكل مواز، مما يعني أن لديهم نفس الشكل النحوي (التي تحتها خط بالمثال - جمل اعتمادية)

E. Parallelism

Is an important element in English writing, especially when you are listing and comparing and contrasting items or ideas.

Parallelism means that each item in a list or comparison follows the same grammatical pattern. If you are writing a list and the first item in your list is a noun, write all the following items as nouns also. If the first item is an -ing word, make all the others -ing words; if it is an adverb clause, make all the others adverb clause.

التوازي:

هو عنصر هام في الكتابة باللغة الإنجليزية، خصوصا عند سرد ومقارنة وتباين العناصر أو الأفكار.

التوازي يعني أن كل عنصر في قائمة أو مقارنة يتبع نفس نمط النحوية.

إذا كنت تكتب قائمة والعنصر الأول في القائمة الخاصة بك هو اسما، كتابة كافة العناصر التالية أسماء أيضا. إذا كان العنصر الأول هو كلمة -ing، جعل كل الآخرين كلمات -ing؛ إذا كان بندا ظرف، جعل كل الآخرين بند ظرف.

F. Parallelism with correlative conjunctions

Use parallel forms with the paired conjunctions (both... and), (either...or), (neither...nor), and (not only...but also).

Paired conjunctions are placed directly before the elements that join in the sentence.

Notice the parallel sentences in clause joined by paired conjunctions:

- A new law provides the means for both regulating pesticides and ordering their removal if they are dangerous.

F. التوازي مع حروف العطف المترابطة

استخدام نماذج متوازية مع حروف العطف المقترنة (كلا ... و) (إما ... أو)، (لا ... ولا)، و(ليس فقط ... لكن أيضا).

حروف العطف المترابطة توضع مباشرة قبل العناصر التي تجمع في الجملة.

تلاحظ الجملة المتوازية في هذه الجملة التي شاركت فيها حروف العطف المقترنة:

- يوفر القانون الجديد وسيلة لتنظيم كل من المبيدات الحشرية وطلب إزالتها إذا كانت خطيرة.

G. Thesis statement Pitfalls.

A thesis is the most important sentence in your essay, so write it with special though and care. Avoid these common problems:

- **Problem 1: The thesis is too general.**
- **Problem 2: The thesis makes a simple announcement.**
- **Problem 3: The Thesis stats an obvious fact.**

عثرات بيان أطروحة.

الأطروحة هي الجملة الأكثر أهمية في مقالك، لذلك اكتبها مع تفكير (فكر) خاص وبعناية.

- تجنب هذه المشاكل الشائعة:
- § المشكلة 1: الأطروحة هي عامة جدا.
- § المشكلة 2: الأطروحة تخلق تصريحات بسيطة.
- § المشكلة 3: الأطروحة احصاءات حقيقة واضحة.

#الرجوع للمحتوى للامثلة#

H. Transition Signals For Logical Division of Ideas...

Transition signals for logical division essays include many that you may already know.

H. الإشارات الانتقالية للتقسيم المنطقي للأفكار ...
إشارات الانتقال للتقسيم المنطقي للمقالات تشمل العديد من التي قد تعرفها بالفعل

Transition Words or Phrases

first, first of all, second, third, etc. next, last, finally, also, in addition, moreover, furthermore

Coordinators

and both... and not only... but also

Others

the first cause, reason, factor, etc.

the /a second problem, result, advantage, etc. one problem, reason, important factor, etc. another way, reason, disadvantage, etc.

an additional problem, result, etc. in addition to math and science...

I. Transition Signals Between Paragraphs

Linking paragraphs with transitions helps your reader see how the subtopics are related. Link one paragraph to the next by adding a **transition** to the topic sentence of the second paragraph.

This transition may be a **single** word, a **phrase**, or a **dependent** clause that **repeats** or **summerizes** the main idea in the preceding paragraph.

I. الإشارات الانتقالية بين الفقرات
ربط الفقرات مع الانتقال يساعد القارئ معرفة كيف ترتبط الموضوعات الفرعية.
ربط الفقرة الأولى إلى التالية بإضافة الانتقال إلى موضوع جملة الفقرة الثانية.
هذا الانتقال قد يكون كلمة واحدة، عبارة أو جملة اعتمادية يكرر أو يلخص الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة.

#الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة#

The conclusion is your last chance to make your point clear.

- The concluding paragraph consists of:
- A **summary** of the main points, or a **restatement** of your thesis in different words;
- Your final **comment** on the subject, based on the information you have provided.

الفقرة الختامية

الاختتام هو فرصتك الأخيرة لجعل وجهة نظرك واضحة.

- الفقرة الختامية تتكون من:
- ملخص للنقاط الرئيسية، أو إعادة صياغة أطروحتك في كلمات مختلفة.
- تعليقك النهائي على الموضوع، استناداً إلى المعلومات التي قمت بتقديمها.

The **concluding** paragraph **should** be **introduced** with a **conclusion transition** signal:

- **in conclusion, in summary, in brief, in short, indeed**

ينبغي تقديم الفقرة الختامية مع إشارات الختام الانتقالية:

- في الختام، باختصار، بإيجاز، باختصار، في الواقع (بالفعل - فعلاً)

some basic principles you should follow to write an effective conclusion:

1. The conclusion should follow logically from the body of the essay.
2. The conclusion must **summarize** the **whole** essay, not just one or two major points.
3. The conclusion **should not raise** any **new points** but must be related to the thesis statement or body of the essay.

بعض المبادئ الأساسية التي يجب اتباعها لكتابة خاتمة فعالة:

1. يجب على الخاتمة أن تتبع منطقياً حسب جسم المقال.
2. يجب على الخاتمة تلخيص المقال كله، وليس فقط واحد أو اثنين من النقاط الرئيسية.
3. يجب أن لا تثير الخاتمة أي نقاط جديدة ولكن يجب أن تكون ذات صلة بأطروحة البيان أو جسم المقال.

You can use different devices to make your final comment more interesting. Some of them are:

- **emphasize** the result of the ideas in the essay;
- offer a **solution** to the problems stated in the essay;
- **predict** a situation that will result or occur from the ideas introduced in the essay;
- make a **recommendation** concerning material presented in the essay.

يمكنك استخدام أدوات مختلفة لجعل التعليق النهائي الخاص بك أكثر إثارة للاهتمام. بعض منهم:

- التأكيد على نتيجة الأفكار في المقال.
- تقديم حل للمشاكل ورد في مقال.
- التنبؤ بالوضع الذي سينتج أو سيحدث من الأفكار المعروضة في المقال.
- تقديم التوصية المتعلقة بالمادة الواردة في المقال.

Here are techniques than you can use to write a memorable conclusion.

- **Make a prediction.**
- **Suggest results or consequence.**
- **Suggest a solution, make a recommendation, or call for action.**
- **Quote** an authority on the topic.

هنا تقنيات حتى يمكنك استخدامها لكتابة خاتمة بارزة (لاتنسى).

- صنع تنبؤ.
- الإشارة إلى (اقتراح) النتائج أو العواقب.
- اقتراح حل، تقديم توصية أو دعوة إلى العمل.
- اقتباس سلطة على الموضوع.

Topic Sentences for Body Paragraphs

- A. Set realistic goals.
- B. Take up a hobby.
- C. Exercise regularly.
- D. Maintain close relationships with family and friends.

جمل موضوع فقرات الجسم

- A. تحديد أهداف واقعية.
- B. احتراف هواية.
- C. ممارسة الرياضة بانتظام.
- D. الحفاظ على علاقات وثيقة مع العائلة والأصدقاء.

What's Essay Outlining ?

Before you begin writing the first draft of your essay, it is best to make an **outline**. An **outline is a** general plan of what you are going to write. You can compare making an outline to drawing plans to build a house. Before one begins to build a house, it is best to draw up plans to make sure that a house is built in the way you want. The same is true with writing an essay and making an outline.

ما هو المخطط التفصيلي (التمهيدي) لمقال؟

قبل البدء في كتابة المسودة الأولى لمقالك، فمن الأفضل إجراء مخطط تفصيلي (تمهيدي). المخطط التفصيلي (التمهيدي) هو خطة عامة فيما يتعلق بماذا ستكتب. يمكنك تشبيه إجراء مخطط تفصيلي يرسم مخطط لبناء منزل. قبل أن يبدأ احدهم ببناء منزل، فمن الأفضل وضع خطة للتأكد من أن منزل بني بالطريقة التي تريدها. وينطبق الشيء نفسه مع كتابة مقال وإجراء مخطط تفصيلي.

An outline of an essay can be very helpful for two reasons:

- An outline will help make your essay more **organized**. A careful plan will help your body paragraphs stay **focused** on the ideas in your thesis statement.
- An outline **saves time** for writers. Preparing an outline can take time, but when you are finished, you will be able to write the rough draft of your essay more quickly than if you didn't have an outline.

المخطط التفصيلي لمقال يمكن أن يكون مفيد جدا لسببين:

- المخطط التفصيلي سوف يساعد في جعل مقالك أكثر تنظيماً. الخطة المتأنية (الدقيقة) تساعد فقرات الجسم لمقالك والاستمرار في التركيز على الأفكار في أطروحة البيان الخاص بك.
- المخطط التفصيلي يوفر الوقت للكاتب. يمكن إعداد مخطط تفصيلي يستغرق وقتاً طويلاً، ولكن عند الانتهاء، سوف تكون قادراً على كتابة مسودة مقالك بسرعة أكبر مما لو كنت لم يكن لديك مخطط تفصيلي.

Making an Outline

In a formal outline, Roman numerals can be used to represent paragraphs. Capital letters can be used to represent supporting details for the paragraphs.

إجراء مخطط تفصيلي

في مخطط تفصيلي رسمي، الأرقام الرومانية يمكن استخدامها لتمثيل الفقرات. حروف وأرقام يمكن استخدامها لتمثيل ودعم تفاصيل الفقرات.

Thesis Statement

To **begin an outline**, you need to **start** with your **thesis statement**. The thesis statement will be your guide throughout the process of writing your essay. From the thesis statement, you can begin writing the topic sentences for the body paragraphs in the outline

أطروحة البيان

لبدء مخطط تفصيلي، عليك أن تبدأ مع أطروحة البيان الخاص بك. أطروحة البيان سوف يكون دليلك طوال عملية كتابة مقالك. من أطروحة البيان، يمكنك أن تبدأ في كتابة جمل الموضوع لفقرات الجسم في المخطط التفصيلي

Topic Sentences

The topic sentence for each body paragraph **should support** the thesis statement. The topic sentences need to agree with the main idea or supporting in the thesis statement; otherwise the essay could be confusing

جمل الموضوع

جملة الموضوع لكل فقرة جسم يجب أن تدعم أطروحة البيان. جمل الموضوع بحاجة إلى ان تتوافق مع الفكرة الرئيسية أو الفكرة الداعمة في أطروحة البيان . وإلا فإن المقال يمكن أن يكون مربكا

Supporting Details

Under the topic sentence for each paragraph, list some of the supporting details, examples, or ideas you want to include in each paragraph.

التفاصيل الداعمة

تحت جملة الموضوع لكل فقرة سرد بعض التفاصيل الداعمة، أمثلة، أو الأفكار التي تريد أن تدرجها في كل فقرة.

Roman Numerals

I = 1, II= 2, III= 3, IV= 4, V= 5, VI= 6, VII= 7, VIII= 8, IX= 9, X= 10, XI= 11, XII= 12, XIII= 13 XIV= 14, XV= 15

الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة

Main Parts of an Essay

1. An essay has **three main parts**: an **introduction**, a **body**, A and a **conclusion**.
 - The introductory paragraph **consists of two** parts: a few **general** statements to attract your reader's attention and a **thesis statement** to state your main idea. A thesis statement may also name the major subdivisions of the topic, and it may indicate how you will organize the essay.
 - The **body** of an essay **discusses** the **subtopics**. One by one It contains as many paragraphs as necessary to explain all subtopics.
 - The **concluding** paragraph **reminds** your reader of what you have said. In it, you **summarize** your main ideas or paraphrase your thesis. You may also make a **final comment** on the topic for your reader to remember.
2. Use the **logical division** of ideas pattern to divide a topic into separate paragraphs.
3. **Link** paragraphs with **transitions**; that is, show how one paragraph is related to the next by using appropriate transition words, phrases, or clauses.
4. **Prepare** an **outline** to organize your ideas before you begin to write.

أجزاء المقال الرئيسية :

1. للمقال ثلاثة أجزاء رئيسية: مقدمة، جسم، وخاتمة.
 - الفقرة التمهيديّة تتكون من جزئين: بعض التصريحات العامة لجذب انتباه القارئ، وأطروحة البيان لصياغة الفكرة الرئيسية الخاصة بك. يمكن لأطروحة البيان أيضاً تسمية التقسيمات الرئيسية للموضوع، وقد تشير إلى كيف سوف تنظم المقال.
 - جسم المقال يناقش الموضوعات الفرعية. واحداً تلو الآخر وهو يحتوي على العديد من الفقرات حسب الضرورة لشرح جميع المواضيع الفرعية.
 - الفقرة الختامية تذكر القارئ بما قلته. فيها، يمكنك تلخيص الأفكار الرئيسية الخاصة بك أو إعادة صياغة الأطروحة الخاص بك. أيضاً قد تدلي بتعليق نهائي بشأن الموضوع لكي يتذكره القارئ الخاص بك.
2. استخدم التقسيم المنطقي لدمج الأفكار لتقسيم الموضوع إلى فقرات منفصلة.
3. ربط الفقرات مع الانتقال. أي أن، تظهر كيف ترتبط الفقرة الواحدة بالفقرة التالية باستخدام الكلمات الانتقالية المناسبة، العبارات، أو البنود.
4. إعداد مخطط تفصيلي لتنظيم أفكارك قبل البدء في الكتابة.

المحاضرة مراجعه + تمارين لما سبق .. مهمه لفهم ماسبق

Basic Info

- A Process essay is a description of a procedure, a step-by-step analysis and explanation of a process.
- Many tasks that we do every day are processes that we follow in a specific order.
- It addresses a familiar process that we currently do regularly or that you have done in the past.
- You are "the expert" and the organization of the essay is governed by chronological order, so it should be the easiest essay to write for you.

معلومات أساسية

- عملية المقال هو وصف لهذا الإجراء، تحليلاً وشرحاً للعملية خطوة بخطوة.
- العديد من المهام التي نقوم بها كل يوم هي العمليات التي نتبعها في ترتيب معين.
- يتناول (يعالج) عملية مألوفة نقوم بها بانتظام حالياً أو أنك قمت بها في الماضي.
- أنت "الخبير" وتنظيم المقال يحكمه التسلسل الزمني، لذلك ينبغي أن يكون المقال أسهل للكتابة بالنسبة لك.

Use First Person

- I am asking that you explain a process, and use expressions such as:
- "I (or we) did this, and then I (or we) did that (first person)"
- **Do not** use 2nd person such as:
- "you do this next, and you will see...(second person)."
- NEVER, EVER use second person in this essay for me!!

استخدام الشخص الأول (المتكلم):

- أنا أسألك أن تشرح العملية، واستخدام عبارات مثل:
- "أنا (أو نحن) فعلت ذلك، ثم أنا (أو نحن) فعل ذلك (الشخص الأول)"
- لا تستخدم الشخص الثاني مثل:
- "قم بذلك لاحقاً، وسترى ... (الشخص الثاني "المخاطب")."
- لا تستخدم أبداً، نهائياً الشخص الثاني في هذا المقال بالنسبة لي !!
- ## يعني المقال بصيغة المتكلم (الشخص الأول) لا نستطيع استخدام صيغة المخاطب (الشخص الثاني) نهائياً

Audience

- Your audience is your **reader**.
- Keep your reader (me) in mind, and assume that **I know nothing** or very little about your topic.
- Therefore, you must **define** any terms I may not be familiar with.
- **Don't** assume that I am an **expert** in computers or in any other subject.
- **Clarify** your descriptions so that any reasonable person would understand your meaning.
- Do not instruct me on how I can perform the task you have done. Rather, explain how YOU did it.

الجمهور

- جمهورك هو القارئ الخاص بك.
- ابقاء القارئ الخاص بك (أنا) في الاعتبار، ونفترض أنا لأعرف شيئاً أو أعرف القليل جداً عن الموضوع الخاص بك.
- لذلك، يجب تعريف أي مصطلحات قد لا أكون على دراية بها (مطلع عليها).
- لا نفترض أنني خبير في أجهزة الكمبيوتر أو في أي موضوع آخر.
- توضيح وصفك بحيث أن أي شخص عاقل يستطيع أن يفهم المعنى الخاص بك.
- لا ترشدني كيف يمكن تنفيذ مهمة قمت بها. بدلاً من ذلك، اشرح كيف فعلت ذلك.

Writing Style

- This is not a diary or journal exercise. It is **not** a narrative or story.
- It must describe a procedure that can be broken down into steps or stages.
- I suggest that you should try to organize your topic into **three main categories**
- When you are organizing, first make sure your thesis statement is written correctly.
- The thesis should immediately lead to the three divisions you make for your body categories.

- Make sure that each paragraph then has a suitable topic sentence that outlines that stage of the process.

اسلوب الكتابة

- هذه ليست ممارسة يومية أو دورية. انها ليست رواية أو قصة.
- يجب أن تصف الإجراءات التي يمكن تقسيمها إلى خطوات أو مراحل.
- أقترح عليك أن تحاول تنظيم موضوعك إلى ثلاث فئات رئيسية
- عندما تنظم، تأكد أولاً من ان أطروحة البيان الخاص بك كتبت بشكل صحيح.
- الأطروحة يجب أن تؤدي فوراً إلى الأقسام الثلاث التي قمت بإجرائها لفئات الجسم.
- تأكد من أن كل فقرة لديها جملة الموضوع المناسبة التي توضح تلك المرحلة من العملية

Organizing the Essay

- The organization of the process essay should look like this:

- Introduction paragraph
- Stage one paragraph
- Transition, stage two paragraph
- transition, stage three paragraph
- {any other stages if necessary}
- transition, conclusion

تنظيم المقال

- تنظيم عملية المقال ينبغي أن تبدو كهذه:

- مقدمة الفقرة
- نظم (v) الفقرة الأولى
- الانتقالية، نظم الفقرة الثانية
- الانتقالية، نظم الفقرة الثالثة
- {أي مراحل أخرى إذا لزم الأمر}
- الانتقالية، الخاتمة

- Each body paragraph will be one step in the process, and various sub-steps should be explained within each body paragraph.
- Be sure to use **transitions** to tie steps and sub-steps together: to act as bridges so that your writing flows more smoothly and coherently.
- Most of the transitions will refer to time because the process paper analyzes steps of a process in time: *first, second, third, next, then, soon after, later, last, finally*, and so on.
- A **body paragraph** should have a **minimum of five sentences**, so **avoid** having them be **too short**.
- كل فقرة من فقرات الجسم سوف تكون بخطوة واحدة في العملية، وينبغي شرح مختلف الخطوات الفرعية داخل كل فقرة من فقرات الجسم.
- احرص على استخدام الانتقالات في ربط الخطوات والخطوات الفرعية معا: لتكون بمثابة جسرا بحيث تتدفق كتاباتك على نحو أكثر سلاسة وتماسكا (اتساقا).
- معظم الانتقالات سوف تشير إلى التوقيت لان ورقة العملية تحلل خطوات العملية في الوقت المناسب: أولاً، ثانياً، ثالثاً، بعد ذلك، ثم، بعد فترة وجيزة، في وقت لاحق، أخيراً، في النهاية، وهكذا.
- ينبغي أن يكون فقرة الجسم ما لا يقل عن خمس جمل، لذا تجنب جعلهم قصيرين جداً.

The Intro Paragraph

- Good process intros open with a general subject and gradually move toward the THESIS STATEMENT.
- A good intro flows well, with no choppy sentences appearing out of nowhere.
- They transition well.
- The reader knows immediately that the essay will be about a procedure.
- First, always remember that the thesis statement of your essay is the LAST sentence in your introductory paragraph.
- It is the most important sentence of your essay, so a great deal of thought goes into that sentence.
- All of the ideas you present in your body paragraphs must flow from that sentence, and in many ways, your thesis controls your conclusion as well.

مقدمة الفقرة

- مقدمات العملية الجيدة مفتوحة مع موضوع عام وتتحرك تدريجياً نحو أطروحة البيان.
- المقدمة الجيدة تدفق بشكل جيد، مع عدم وجود جمل متقطعة التي تظهر من العدم.
- انتقلهم جيداً.

- القارئ يعرف على الفور أن المقال سيكون عن هذا الإجراء.
- أولا، تذكر دائما أن أطروحة بيان مقالك هي الجملة الأخيرة في الفقرة التمهيدية الخاصة بك.
- وهذه هي الجملة الأكثر أهمية في مقالك، لذلك قدرا كبيرا من التفكير يذهب الى هذه الجملة.
- كل من الأفكار التي تقدم في فقرات الجسم يجب أن تتدفق من هذه الجملة، وبطرق عديدة، أطروحتك تتحكم بخاتمتك أيضا.

The Thesis

- Do not **"announce"** or **"talk"** to the reader as in the following examples of **bad writing**:
- "In this essay, I will explain...,"
- "As I mentioned above...,"
- "As I have shown...,"
- "I have chosen to write about...,"
- "the above reasons,"
- **Never use the following expressions:**
- "I think,"
- "I feel,"
- "In my opinion."
- If you are somewhat creative, you can begin with a creative introduction.
- Even if you aren't especially creative, your thesis statement must set the tone for the rest of your essay.
- It must have a subject and a comment about it.
- إذا كنت مبدعا إلى حد ما، تستطيع أن تبدأ بمقدمة مبدعة.
- حتى لو لم تكن مبدعا على نحو استثنائي، أطروحة البيان الخاص بك يجب ان تمهد لبقية مقالك.
- يجب أن يكون الموضوع والتعليق حول هذا الموضوع.

Writing Topic Sentences

One of the dangers of this type of essay is to write a topic sentence that is too narrow or limited.

For example, if your topic sentence is: "Next, I wrote a resume,"

that body paragraph can discuss ONLY writing the resume. You cannot switch the subject matter in the middle of the paragraph and begin discussing how you contacted employment agencies or how you phoned for interviews.

كتابة جملة الموضوع
أحد مخاطر هذا النوع من المقال هو كتابة موضوع الجملة التي هي ضيقة جدا أو محدودة.
على سبيل المثال، إذا جملة موضوعك هي:
"التالي، كتبت السيرة الذاتية"،
أن فقرة الجسم تستطيع أن تناقش كتابة السيرة الذاتية فقط. لا يمكنك تبديل الموضوع في منتصف الفقرة، وبدء مناقشة طريقة التعاقد مع وكالات التوظيف أو طريقة إجراء اتصالا هاتفيا للمقابلات.

Suggestions to Aid Paragraph Development

- Not **only** tell what to do but **also** tell why to do it.
- Sometimes it's important to tell the readers what **not to do. And why.**
- Inform readers of necessary cautions or warnings.
- Include not only information about the process but also enough text to "prove" your point of view about the process.
- Define any terms with which the readers may not be familiar.
- Use pictures or diagrams that are helpful.
- اقتراحات للمساعدة في تطوير الفقرة
- في بعض الأحيان أنه من المهم أن تخبر القراء ما لا يفعله. ولماذا.
- إعلام القراء من التحذيرات اللازمة أو الإنذارات.
- تشمل ليس فقط المعلومات حول العملية ولكن أيضا نص كافي ل "إثبات" وجهة نظرك حول هذه العملية.
- تحديد أي مصطلحات التي قد لا تكون مألوفة للقراء.
- استخدام الصور أو الرسوم البيانية التي تكون مفيدة
- # الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة #

❖ Review

These are the important points covered in this chapter:

1. Using chronological order to organize an essay means putting the ideas in order or sequence by occurrence in time.
2. Use chronological order for narrative essays (stories, history, biography, and autobiography) and for process essays (how to do or make something).
3. Following are the three keys to success in writing a chronological order essay:
 - Group the steps or events into paragraphs where natural breaks occur.
 - Write a thesis statement that indicates chronological order.
 - Use chronological order signal words and phrases to show the sequence of steps (in a process) or events (in a narration).

مراجعة

هذه هي النقاط الهامة التي يشملها هذا الفصل:

1. استخدام الترتيب الزمني لتنظيم مقال يعني وضع الأفكار في ترتيب أو تسلسل حدوثها الزمني.
2. استخدام الترتيب الزمني للمقالات السردية (القصص والتاريخ والسيرة، والسيرة الذاتية) ومقالات عملية (كيفية القيام أو صنع شيء).
3. وفيما يلي ثلاثة مفاتيح للنجاح في كتابة مقال الترتيب الزمني:
 - مجموعة الخطوات أو الأحداث داخل الفقرات التي تحدث فيها فواصل طبيعية.
 - كتابة أطروحة البيان الذي يشير إلى الترتيب الزمني.
 - استخدام الترتيب الزمني كلمات الإشارة
 - والعبارات لإظهار سلسلة من الخطوات (في العملية) أو الأحداث (في رواية).

المحاضرة شرح مفصل للمقال وكيفية كتابة اسئلة تقنية + تمارين مهمه

Cause and Effect Essay

What is a cause? What is an effect? Cause and effect depend on each other. You can't have one without the other.

مقال السبب والنتيجة:

ما هو السبب؟ ما هو النتيجة؟ السبب والنتيجة تعتمد على بعضها البعض. لا يمكنك الحصول على واحد دون الآخر.

How to write a cause and effect essay

Step one: **Select** a significant **topic**, for example, a social phenomenon or a social trend.

Step two: **Decide** whether you want to **examine** the **cause** or **effect** or **both**.

Step three: Examine each cause and effect thoroughly, using sufficient evidence to prove your points.

الخطوة الأولى: اختيار موضوع مهم، على سبيل المثال، ظاهرة اجتماعية أو الاتجاه الاجتماعي.
الخطوة الثانية: تحديد ما إذا كنت تريد دراسة السبب أو التأثير أو كليهما.
الخطوة الثالثة: دراسة كل السبب والنتيجة تماما، وذلك باستخدام أدلة كافية لإثبات النقاط الخاصة بك.

❖ The patterns of cause and effect essays are the following

أنماط مقالات السبب والنتيجة هي التالية

- Cause-to-Effect Pattern
Introduction, Thesis
Effect 1
Effect 2
Effect 3
Conclusion
- Effect-to-Cause Pattern
Introduction, Thesis
Cause 1
Cause 2
Cause 3
Conclusion

• نمط السبب إلى تأثير	• نمط التأثير إلى السبب
• مقدمة، أطروحة	• مقدمة، أطروحة
• تأثير 1	• سبب 1
• تأثير 2	• سبب 2
• تأثير 3	• السبب 3
• الخاتمة	• الخاتمة

❖ Guideline for Writing Cause and Effect Essays

– Introduction

Lead-in: Introduce the topic

Transition: Present popular assumption of the cause or the effect concerning the topic

Thesis Statement: Present your speculation about the causes or effects of the topic (at least three cause or effects)

المبدأ التوجيهي للكتابة مقالات السبب والنتيجة
- مقدمة

تؤدي الى: تقديم الموضوع

الانتقالية: الافتراض الشائع حاليا للسبب أو النتيجة المتعلقة بالموضوع

اطروحة البيان: إحضار التخمينات الخاصة بك عن أسباب أو نتائج الموضوع (على الأقل ثلاثة أسباب أو آثار)

– Body

Body Paragraph #1

1. **Topic Sentence:** Present the first cause or the first effect.

2. **Supporting Details:** Explain and provide examples.

3. **Closing Remarks:** Link the examples back to the topic sentence.

الجسم

جسم الفقرة رقم 1

1. موضوع الجملة: تقديم السبب الأول أو النتيجة الأولى.

2. دعم تفاصيل: شرح وتقديم الأمثلة.

3. ملاحظات ختامية: ربط الأمثلة يعود إلى موضوع الجملة.

Body Paragraph #2

1. **Topic Sentence:** Present the second cause or the second effect.

2. **Supporting Details:** Explain and provide examples.

3. **Closing Remarks:** Link the examples back to the topic sentence.

جسم الفقرة رقم 2

1. موضوع الجملة: تقديم السبب الثاني أو النتيجة الثانية.

2. دعم تفاصيل: شرح وتقديم الأمثلة.

3. ملاحظات ختامية: ربط الأمثلة يعود إلى موضوع الجملة.

Body Paragraph #3

1. **Topic Sentence:** Present the third cause or the third effect.

2. **Supporting Details:** Explain and provide examples.

3. **Closing Remarks:** Link the examples back to the topic sentence.

جسم الفقرة رقم 3

1. موضوع الجملة: تقديم السبب الثالث أو النتيجة الثالثة.

2. دعم تفاصيل: شرح وتقديم الأمثلة.

3. ملاحظات ختامية: ربط الأمثلة يعود إلى موضوع الجملة.

– Conclusion

1. Restate the thesis statement.

2. Offer a solution or share insight.

الخاتمة

1. أعد صياغة اطروحة ابيان.

2. تقديم حل أو مشاركة البصيرة.

الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة

❖ What is a Cause and Effect Essay?

- A Cause and Effect Essay provides **reasons** and **explanations** for events, conditions, or behaviors.
- It involves tracing probable or known effects of a certain cause or examining one or more effects and discussing the reasonable or known cause(s).

- ما هو مقال السبب والنتيجة ؟
- مقال السبب والنتيجة يوفر أسباب وتفسيرات للأحداث والظروف، أو السلوكيات.
- ينطوي على تتبع الآثار المحتملة أو المعروفة من قضية معينة أو دراسة واحد أو أكثر من الآثار (النتائج) ومناقشة أسباب معقولة أو معروفة.

❖ Intro : Cause and Effect

- Cause and Effect analyzes **why something happens.**
- Some effects are caused by multiple causes.
- Some causes, in turn, can result in multiple effects.
- Every event has a cause and every cause has a result.

- مقدمة: السبب والنتيجة
- السبب والنتيجة يحلل لماذا يحدث شيء ما.
- تسبب بعض الآثار أسباب متعددة.
- بعض الأسباب، بدوره، يمكن أن تؤدي إلى آثار متعددة.
- كل حدث له سبب وكل سبب له نتيجة.

❖ Hint: Cause and Effect

- **In this unit, you will look at the situation (effect) and examine the reasons (causes) for it.**
- Usually there are more than one reason for the situation.
- When there are many reasons, there is usually one that is most important.

- ❖ تلميح: السبب والنتيجة
- في هذه الوحدة، سوف ننظر إلى الوضع (الأثر) ودراسة أسباب (أسباب) ذلك.
- عادة ما يكون هناك أكثر من سبب لهذا الوضع.
- عندما يكون هناك أسباب كثيرة، عادة ما يكون هناك واحد هو الأهم.

❖ Remember !!!

Remember the following points when you write about the causes of an effect:

1. Look at the possible causes and discuss them.
2. Support all the causes. Give good examples.
3. State your most important cause list. This will make your essay more interesting.

- تذكر !!!
- تذكر النقاط التالية عند الكتابة عن أسباب الأثر:
- 1. نظرة على الأسباب المحتملة ومناقشتها.
- 2. دعم جميع الأسباب. إعطاء أمثلة جيدة.
- 3. وضح قائمة السبب الأكثر أهمية. وهذا سيجعل مقالك أكثر إثارة للاهتمام.

❖ Understanding the Assignment

Cause and Effect Essay assignments typically use the following language:

- ❖ فهم المهمة
- مهام مقال السبب والنتيجة عادة ماتستخدم في اللغات التالية:
- "What are the causes of X?" - "ما هي أسباب X؟"
- "What led to X?" - "ما الذي أدى إلى X؟"
- "Why did X occur?" - "لماذا لم تحدث X؟"
- "Why does X happen?" - "لماذا يحدث X؟"
- "What would be the effects of X?" - "ماذا ستكون آثار X؟"

Example: Define recession and discuss the probable effects a recession would have on American society.

Transitions for showing cause: because and as

- **Because** and **as** introduce a reason clause. They both answer the question "why?" Both **because** and **as** can be used at the beginning of the sentence or in the middle.
- Use a comma after the reason if you start the sentence with **because** and **as**.

- الانتقالات لإظهار السبب: لأن وكما
- (لأن وكما) مقدمة فقرة السبب. كلاهما يجيب على السؤال "لماذا؟"
- (لأن وكما) يمكن استخدامها في بداية الجملة أو في وسطها.
- استخدام فاصلة بعد السبب إذا كنت الجملة تبدأ بـ (لأن وكما).

❖ Two Ways of Organization:

There are two ways to organize a cause-and-effect essay: **block organization** and **chain organization**. Some topics work better when organized in block, while others work better when organized in a chain. If the causes and effects are **closely related**, it is better to use a **chain** organization.

طريقتين للتنظيم:
هناك طريقتان لتنظيم مقال السبب والنتيجة: تنظيم كتلة وتنظيم سلسلة.
بعض المواضيع تعمل بشكل أفضل عندما تنظم في كتلة، والبعض الآخر يعمل بشكل أفضل عندما تنظم في السلسلة.
إذا كانت الأسباب والآثار ترتبط ارتباطاً وثيقاً، فمن الأفضل استخدام تنظيم السلسلة.

❖ First Type: Block organization

You discuss all of the causes in one block (one, two or three paragraphs, depending on the number of causes). Then you discuss all the effects in another block.

النوع الأول: تنظيم بلوك
عليك مناقشة جميع الأسباب في كتلة واحدة (واحد أو اثنين أو ثلاث فقرات، اعتماداً على عدد من الأسباب). ثم عليك مناقشة جميع الآثار في كتلة أخرى.

❖ Cause-and-Effect Structure Words

Cause structure words: *The first reason is, the next cause, because*

Effect structure words: *The first effect, as a result, consequently*

Note: use a semicolon before and a comma after *consequently* and *therefore*.

❖ بنية كلمات السبب والنتيجة
كلمات هيكل السبب: السبب الأول هو، والسبب التالي، لأن
كلمات هيكل التأثير: التأثير الأول، ونتيجة لذلك، وبالتالي
ملاحظة: استخدام الفاصلة المنقوطة قبل وفاصلة بعد (نتيجة لذلك وبالتالي).

In short, a block-style cause/effect essay could have many different patterns.

باختصار، نمط البلوك (الكتلة) لمقال السبب / الأثر يمكن أن يكون له العديد من الأنماط مختلفة.

❖ Second Type: Chain organization

You discuss a first cause and then the effect, a second cause and its effect, a third cause and its effect, and so on.

❖ النوع الثاني: تنظيم سلسلة
يمكنك مناقشة السبب الأول ومن ثم التأثير، السبب الثاني وتأثيره، السبب الثالث وتأثيره، وهكذا.

الرجوع للمحتوى للأمثلة + التمارين

❖ What are Comparison and Contrast Essays?

- Comparing things is something we do every day when we have to make decisions. For example, you might think of similarities or differences when we are buying a new MP3 player or choosing a place to study English.
- You may need to evaluate two sides of an issue you have studied in a class or two proposals for research or projects at your workplace. In these cases, you will need to write an essay or report to discuss your ideas about the topic. This is a comparison and contrast essay.

❖ ما هي مقالات المقارنة والتباين؟

- المقارنة بين الأشياء هو شيء نقوم به كل يوم عندما يكون لدينا اتخاذ قرارات. على سبيل المثال، قد نفكر في أوجه التشابه أو الاختلاف عندما نقوم بشراء مشغل MP3 جديد أو اختيار مكان لدراسة اللغة الإنجليزية.
- قد تحتاج إلى تقييم وجهين لقضية كنت قد درستها في الصف أو اقتراحين للبحوث أو المشاريع في مكان عملك. في هذه الحالات، ستحتاج إلى كتابة مقال أو تقرير لمناقشة الأفكار حول الموضوع. هذا هو مقال المقارنة والتباين.

❖ Comparison/Contrast Essay Organization

- Like other types of essays, a comparison and contrast essay must have a clear introduction and conclusion.
- The body of the essay can be organized many ways. We will look at two organizational styles.
- Point by point organization.**
- Block organization.**

❖ تنظيم مقال المقارنة / التباين

- مثل أنواع أخرى من المقالات، مقال المقارنة والتباين يجب أن يكون لديه مقدمة وخاتمة واضحة.
- يمكن تنظيم جسم المقال بطرق عديدة. وسنتطرق إلى اثنين من الأساليب التنظيمية.
- تنظيم نقطة بنقطة.
- تنظيم بلوك (كتلة).

❖ The Introduction

- For both types of organization, the introduction is the same.
- Presents the topic or subject that is being** compared and contrasted in the topic sentence.
- Gives some general information about the topic.
- Ends with a thesis statement that tells the reader specifically what will be compared and contrasted.

❖ المقدمة:

- بالنسبة لكلا النوعين من التنظيم، المقدمة هي نفسها.
- يعرض الموضوع أو الموضوع الذي قيد المقارنة والتباين في جملة الموضوع.
- يعطي بعض المعلومات العامة حول الموضوع
- ينتهي مع أطروحة البيان التي تخبر القارئ على وجه التحديد ما سيتم مقارنته وتباينه.

❖ Point by Point Organization

- The body paragraphs alternate between similarities and differences.
- In a **short essay**, one body paragraph will explain the similarities between the two subjects and one paragraph will explain the differences.
- In a **longer essay**, one paragraph will explain similarities between one main idea in the two subjects and one paragraph will deal with differences in the same main idea, and so on.

❖ تنظيم نقطة بنقطة

- فقرات الجسم بالتناوب بين أوجه التشابه والاختلاف.
- في المقال القصير، فقرة جسم واحدة سوف تشرح التشابه بين الموضوعين وفقرة واحدة سوف تشرح الفروق.
- في المقال الطويل، فقرة واحدة سوف تشرح التشابه بين فكرة رئيسية واحدة في الموضوعين وفقرة واحدة سوف تتعامل مع الاختلافات في نفس الفكرة الرئيسية، وهكذا.

❖ Block Organization

- In block organization, the body paragraphs first present the similarities in the two subjects. Then, in separate paragraphs, the differences are presented.
- For the **short essay**, the organization is similar to Point by Point Organization.
- For the **longer essay**, the body paragraphs first present the similarities as a set then, **after a transition**, present the differences as a separate set.

❖ تنظيم بلوك (كتلة)

في تنظيم بلوك (كتلة)، فقرات الجسم تعرض أولاً التشابه في الموضوعين. ثم، في فقرات منفصلة، يتم عرض الاختلافات. بالنسبة للمقال القصير، التنظيم هو مماثل لتنظيم نقطة بنقطة. بالنسبة للمقال الطويل، فقرات الجسم تعرض أولاً أوجه التشابه كمجموعة ثم، بعد فقرة انتقالية، تعرض الاختلافات كمجموعة منفصلة.

❖ The Conclusion

- For both types of comparison and contrast essay, the conclusion is the same.
- Restate the topic.
- Restate or summarize the similarities and differences between the two topics.
- Give your opinion or feeling about the topic make a prediction, or explain the results.

❖ الخاتمة

- بالنسبة لكلا النوعين من مقال المقارنة والتباين، فإن الخاتمة هي نفسها.
- أعد صياغة الموضوع.
- أعد صياغة أو تلخيص أوجه الشبه والاختلاف بين الموضوعين.
- أعط رأيك أو شعورك حول الموضوع اصنع تنبؤ، أو فسر (اشرح) النتائج.

❖ Comparison Signal Words

Transition words and phrases				
similarly / likewise	also		Too	
Subordinators				
As		just as		
Coordinators				
and	both ... and	not only ... but also	neither ... nor	
Others				
like (+ noun)	(be) like	(be) the same	(be) alike	To compare
just like (+ noun)	(be) similar (to)		(be) similar	(to/with)
similar to (+ noun)	(be) the same as			

❖ Contrast signal Words

Contrast signal words fall into two main groups according to their meaning. The words in the first group show a relationship that is called concession. The words in the second group show an opposition relationship.

كلمات إشارات التباين

كلمات إشارات التباين تقع في مجموعتين رئيسيتين وفقاً لمعناها. كلمات في المجموعة الأولى تظهر العلاقة التي تسمى الامتياز. كلمات في المجموعة الثانية تظهر علاقة التناقض.

Contrast Signal Words: Concession (Unexpected Result)

Concession signal words indicate that the information in one clause is not the result you expect from the information given in the other clause.

-Although I studied all night, I failed the exam UNEXPECTED RESULT

كلمات إشارات التباين : امتياز (نتيجة غير متوقعة)

كلمات إشارات الامتياز تشير إلى أن المعلومات الواردة في الفقرة الواحدة ليست هي النتيجة التي تتوقعها من المعلومات التي وردت في فقرة أخرى.

-على الرغم من أنني درست كل ليلة، أنا فشلت في الامتحان (نتيجة غير متوقعة)

Transition words and phrases			
However	Nevertheless	nonetheless	still
Subordinators			
Although	Even though	Though	
Coordinators			
But		yet	
Others			
Despite(+ noun)		In spite of (+ noun)	

Contrast Signal Words: Direct Opposition

The second group of contrast signal words shows that two things are direct opposites. With direct opposites, the signal word can introduce either piece of information.

- I am short, whereas my brother is tall.

OR

- My brother is tall, whereas I am short.

كلمات إشارة التباين: التناقض المباشر
المجموعة الثانية من كلمات إشارة التباين يظهر أن شيئين هم متناقضين مباشرة. مع التناقض المباشر، لا يمكن لكلمة الإشارة إدخال أي جزء من المعلومات.
- أنا قصيرة، في حين أن أخي هو طويل القامة.
أو
- أخي هو طويل القامة، في حين أنا قصيرة.

Transition words and phrases				
however	in contrast	in (by) comparison	on the other hand	on the contrary
Subordinators				
While		whereas		
Coordinators				
But				
Others				
differ (from)	compared (to/with)	(be) different (from)	(be)unlike (be) dissimilar to	

الرجوع للمحتوى للتمارين + الامثلة

❖ Clauses

Clauses are the building blocks of sentences. A clause is a group of words that contains (at least) a subject and a verb.

❖ البنود

البنود هي لبنات بناء الجمل. البند هو مجموعة من الكلمات التي تحتوي (على الأقل) فاعل وفعل.

❖ Independent Clauses

contains a subject and a verb and expresses a **complete thought**. It can **stand** alone as a sentence by **itself**. An independent clause is formed with a subject and a verb and often a complement.

❖ البنود المستقلة

يتم تشكيل البند المستقل فاعل وفعل ويعبر عن الفكرة كاملة. ويمكن أن تقف وحده كجملة في حد ذاته. يتم تشكيل البند المستقل من الفاعل والفعل وغالبا ما يكون مكتملا.

❖ Dependent Clauses

begins with a **subordinator** such as *when, while, if that, or who*. A dependent clause **does not** express a **complete thought**, so it is not a sentence by itself. A dependent clause is also called a sentence **fragment**. By itself, it is an incomplete sentence, and it is an error. A dependent clause is formed with a subordinator, a subject, and a verb.

❖ البنود التابعة (الاعتمادية)

البند التابع (الاعتمادية) يبدأ بـ **subordinator** مثل (when, while, if that, or who). البند التابع (الاعتمادية) لا يعبر عن فكر كاملة، لذلك هو ليس جملة في حد ذاته. ويسمى بند التابع (الاعتمادية) أيضا جزء جملة. في حد ذاته، هو جملة ناقصة، و خاطئة. يتم تشكيل البند التابع (الاعتمادية) مع **subordinator**، فاعل، وفعل.

❖ Subordinators

After	Before	that	when	which	although	even though
Though	Whenever	while	as, just as	how	unless	where
who as	as if	if	Until	wherever	whom	so that
soon as	Since	what	whether	whose	because	

❖ Adding Variety to Sentence Structure

To make your writing more interesting, you should try to vary your sentences in terms of length and structure. You can make some of your sentences long and others short.

❖ اضافة تنوع لبنية الجملة

لجعل كتاباتك أكثر إثارة للاهتمام، يجب أن تحاول أن تنوع جملك من حيث الطول والبنية. يمكنك جعل بعض جملك طويلة والبعض الآخر قصير.

How do you vary sentence structure?

You will want to use a variety of sentence structures in your writing. There are three types of sentences we will study in this lesson:

- **Simple sentence** has one independent clause (one subject and a verb):
- **Compound Sentence** contains two independent clauses that are joined together.
- **Complex Sentence** contains at least one independent clause and one *dependent clause*.

❖ كيف يختلف بناء الجملة؟

سوف تحتاج إلى استخدام مجموعة متنوعة من تراكيب الجمل في كتاباتك. هناك ثلاثة أنواع من الجمل سندرس في هذا الدرس:

- الجملة البسيطة لديها بند مستقل واحد (فاعل واحد وفعل).
- الجملة المركبة تحتوي على اثنين من البنود المستقلة التي تم ربطها معا.
- الجملة المعقدة تحتوي على الأقل على بند مستقل واحد وبند تابع (اعتمادية) واحد.

You can make a compound sentence by joining two logically **related** independent clauses by using...

- a semicolon
- a coordinating conjunction
- a transition

Independent Clause + Coordinator + independent Clause

يمكنك عمل جملة المركبة بواسطة ربط اثنان من البنود المستقلة المرتبطة منطقيا باستخدام ...

- فاصلة منقوطة
- أداة عطف
- الانتقال

❖ Using a Semicolon ;

Independent Clause ; Independent Clause

- I love living in the city ; there are so many things to do.

❖ Using a Coordinating Conjunction

Independent Clause , **coordinating conjunction** Independent Clause

- He couldn't watch the show , **so** he decided to tape it.

❖ Coordinating Conjunctions

Logical Relationship	Addition	Contrast	Choice	Cause	Result
Coordinating Conjunction	And	But, yet	Or, nor	For	So

❖ Coordinators (Coordinating Conjunctions)

For	To add a reason
And	To add a similar, equal idea
Nor	To add a negative equal idea
But	To add an opposite idea
Or	To add an alternative possibility
Yet	To add an unexpected or surprising continuation
So	To add an expected result

CAUTION!

Do **NOT** use a comma every time you use the words **and, or, but, nor, for, so, yet**. Use a comma only when the coordinating conjunction joins two independent clauses.

Simple Sentence The necklace was beautiful but expensive.

تنبيه!

لا تستخدم فاصلة كل مرة تستخدم فيها الكلمات (و، أو، ولكن، ولا، ل، لذلك، حتى الان).
استخدام فاصلة فقط عندما تربط حروف العطف التنسيقيه بندين مستقلين.
جملة بسيطة (القلادة كانت جميلة ولكن مكلفة).

❖ Using a Transition

Independent Clause ; transition , Independent Clause

– I love San Francisco ; however, I hate the traffic.

الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة

A **complex sentence** contains at least one independent clause and one dependent clause.

الجملة المعقدة تحتوي على الأقل على جملة اعتمادية واحدة وجملة مستقلة واحدة.

John cannot set up his typewriter **because** the wall has no outlet.

Use a **comma** after a dependent clause if it begins the sentence.

إذا بدأت الجملة بجملة اعتمادية استخدم الفاصلة بعدها.

When I first moved to the city , I was afraid to drive the steep and narrow streets.

Correct! Excellent! This sentence reads more smoothly because it has more sentence structure variety.

ممتاز ! هذه الجملة تقرأ بسلاسة أكبر لأن لديها المزيد من التنوع وبناء الجملة.

I'm Sorry! These sentences do not read as smoothly. These sentences contain no sentence variety.

انا آسف! هذه الجمل لا تقرأ بسلاسة لأنها تحتوي جملة غير متنوعة.

:. إذا كانت الجملة فيها تنوع بالجمل تقرأ بسلاسة أكثر من الجمل التي لا تحتوي على تنوع بالجمل.

A **complex sentence** contains one independent clause and one (or more) dependent clause(s).

وتشتمل الجملة المعقدة جملة مستقلة واحدة، واحدة (أو أكثر) جملة (جمل) اعتمادية.

In a complex sentence, one idea is generally more important than the other.

في الجملة المعقدة، فكرة واحدة هي عادة أكثر أهمية من الآخر.

We place the more important idea in the independent clause and the less important idea in the dependent clause.

نحن نضع هذه الفكرة الأكثر أهمية في الجملة المستقلة والفكرة الأقل أهمية في الجملة الاعتمادية.

There are three kinds of dependent clauses: adverb, adjective, and noun.

هناك ثلاثة أنواع من الجمل الاعتمادية: ظرف، صفة، واسما.

Complex Sentence with Adverb Clause

An adverb clause acts like an adverb; that is, it tells where, when, why, and how. An adverb clause begins with a subordinator. Such as when, while, because, although, if, so, or that. It can come before or after an independent clause.

الجملة المعقدة مع جملة الحال أو الظرف

جملة الظرف تعمل وكأنها ظرف. وهذا هو، فإنها تخبر أين ومتى ولماذا وكيف. جملة الظرف تبدأ بتابع مثل: عندما، بينما، لأنه، على الرغم من، إذا، لذلك، أو ذاك. يمكن أن تأتي قبل أو بعد الجملة المستقلة.

DEPENDENT ADVERB CLAUSE

INDEPENDENT CLAUSE

Although women in the United States could own property , they could not vote until 1920.

Complex Sentences with Adjective Clause

An adjective clause acts like an adjective: that is, it describes a noun or pronoun. An adjective clause begins with a relative pronoun. Such as who, whom, which, whose, or that, or with a relative adverb, such as where or when. It follows the noun or pronoun it describes.

الجملة المعقدة مع جملة الصفة

جملة الصفة تتصرف مثل الصفة: هذا هو، فهي تصف اسما أو ضمير. جملة الصفة تبدأ مع

تعود على الفاعل « who

ضمير نسبي مثل: من، الذي، التي، الذين، أو ذاك،

تعود على المفعول به « whom

أو مع ظرف نسبي، مثل أين أو متى.

يتبع اسم أو ضمير الذي يصفه» (الموصوف (اسم أو ضمير) يتبع الصفة).

DEPENDENT ADJECTIVE CLAUSE

Last year we vacationed in Cozumel , which features excellent scuba diving.

Complex Sentences with Noun Clauses

A noun clause begins with a wh- question word, *that*, *whether*, and sometimes *if*.

A noun clause acts like a noun; it can be either the subject or an object of the independent clause.

الجمل المعقدة مع الجمل الاسمية

الجملة الاسمية تبدأ بكلمة السؤال (wh- question word) ، **whether** ، **that** ، وأحيانا **if** .
الجملة الاسمية تعمل كاسم. يمكن أن تكون إما فاعل أو مفعول به الجملة المستقلة.

DEPENDENT NOUN CLAUSE

S

V

That there is a hole in the ozone layer of Earth's atmosphere (is) well known.

Scientists know what caused it.

Conjunctive Adverbs

To add a similar, equal idea

Also besides furthermore in addition moreover as well Too

To add an unexpected or surprising continuation

however nevertheless nonetheless Still

To add a complete contrast

on the other hand in contrast

To give an alternative possibility

Otherwise

To add an expected result

accordingly as a result consequently hence therefore Thus

To add an example

for example for Instance



Relationship

Transition

Addition

Moreover Furthermore In addition Besides

Contrast

However On the contrary In contrast On the other hand

Result or Effect

Consequently Accordingly Thus Hence Therefore As a result

Reinforcement/Emphasis

In fact Indeed

Exemplification

For example For instance In particular

Time

Meanwhile (at the same time) Subsequently (after) Thereafter (after)

الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة

What is parallelism?

- Parallelism means **using similar** structures to express similar ideas.
- Parallel structures make sentences clearer and easier to read.
- Editing for parallel structure helps you avoid awkward sentences and keeps you from breaking your promise to the reader.

ما هو التوازي؟

- التوازي يعني استخدام هياكل مماثلة للتعبير عن أفكار مماثلة.
- الهياكل المتوازية تجعل الجمل أكثر وضوحاً وأسهل للقراءة.
- التحرير لهيكل مواز يساعدك على تجنب الجمل المربكة وتحافظ من كسر وعدك للقارئ.

Using parallel structure in your writing will help with

1. economy 2. clarity 3. equality 4. delight.

باستخدام هيكل مواز في كتاباتك سوف تساعد على

1. الاقتصاد 2. الوضوح 3. المساواة 4. المتعة.

Use parallel structure with elements in lists or in a series.

استخدام هيكل مواز مع عناصر في القوائم أو في سلسلة.

❖ How can we make a paralleled structure?

Use parallel structure with elements joined by coordinating conjunctions.

كيف يمكننا أن نصنع هيكل توازي؟

استخدام هيكل مواز مع العناصر التي شاركت فيها تنسيق العطف.

❖ What is a Conjunction?

A conjunction is like **glue**. It helps things to stick together.

A **conjunction** joins words, phrases, and sentences, which are called clauses.

Conjunctions join **two** or more words.

Conjunctions can join two **prepositional phrases**.

Conjunctions can **connect** two clauses or sentences.

ما هي حروف العطف؟

حروف العطف مثل الغراء. كما أنها تساعد على تمسك الأشياء معاً.

حروف العطف تربط الكلمات والعبارات، والجمل، والتي تسمى بنود.

حروف العطف تربط كلمتين أو أكثر.

حروف العطف تربط عبارتين جر.

حروف العطف يمكن ان تربط بندين أو جملتين.

Types of Conjunctions

One type of conjunction is the **coordinating** conjunction.

They **connect** words, phrases, and clauses, which are sentences.

They connect things of **equal** value.

(This means that they would connect a noun with another noun or a prepositional phrase with another prepositional phrase.)

أنواع حروف العطف

أحد أنواع العطف هو تنسيق العطف .

يربطون الكلمات والعبارات، والبنود، والتي هي الجمل.

يربطون أشياء ذات قيمة متساوية. (وهذا يعني أنها سوف تربط اسماً مع اسماً آخر أو عبارة جر مع عبارة جر أخرى).

CONJUNCTIONS Conjunctions

- are words used as joiners
- Different kinds of conjunctions join different kinds of grammatical structures
- affect the meaning of your sentence
- join equals to one another:

Word To Word – Phrase To Phrase – Clause To Clause

- go in **between** items joined, **not** at the beginning or end.
 - joining **three or more** words, phrases, or subordinate clauses creates a series and **requires** commas **between** the elements.
 - joining **two independent clauses** creates a compound sentence and requires a comma **before** the coordinating conjunction
- connect grammatically equal elements. **Coordinating conjunctions** are sometimes called the **"Fan Boys"** conjunctions—For, And, Nor, But, Or, Yet, So.

حروف العطف التنسيقية

- هي كلمات تستخدم مثل النجارون.
 - أنواع مختلفة من العطف تربط أنواع مختلفة من التراكيب النحوية.
 - تؤثر في معنى الجملة الخاصة بك.
 - تنسيق حروف العطف تربط المتساوي إلى واحد آخر: أمثلة:
كلمة إلى كلمة - العبارة إلى العبارة - شرط إلى شرط
 - تكون بين العناصر المرتبطة ليس في البداية أو النهاية.
 - تربط ثلاثة أو أكثر من الكلمات والعبارات، أو جمل تابعة تنشئ سلسلة ويتطلب فواصل بين العناصر.
 - تربط اثنين من الجمل المستقلة تنشئ جملة مركبة ويتطلب فاصلة قبل حروف العطف التنسيقية.
 - تربط عناصر متساوية نحويًا. وتسمى حروف العطف التنسيقية في بعض الأحيان "مروحة الأولاد"
- حروف العطف: و، ولا، ولكن، أو، ومع ذلك، وهكذا.

Punctuation with coordinating conjunctions:

When a coordinating conjunction joins **two** words, phrases, or subordinate clauses, no comma should be placed before the conjunction.

علامات الترقيم مع حروف العطف التنسيقية:

عند تربط حروف العطف التنسيقية اثنين من الكلمات والعبارات، أو شروط تابعة، فإنه لا يوجد أي فاصلة قبل حرف العطف.

Paired (correlative) conjunctions

- **Correlative** conjunctions are always in pairs. Like coordinating conjunctions, they connect grammatically equal elements. (Please also read the section Parallelism on pages 179—181.)
- (both ... and) - (not only... but also) - (either... or) - (neither... nor) - (whether...or)
- These pairs of conjunctions require equal (parallel) structures after each one.

Faulty: Clara not only **wants money** but also **fame**.

Correct: Clara wants not only **money** but also **fame**.

Correct: Clara not only **wants money** but also **wants fame**.

حروف العطف المترابطة (المترابطة)

- حروف العطف المترابطة هي دائما في أزواج. مثل حروف العطف تنسيق ويربطون عناصر متساوية نحويًا. (يرجى أيضا قراءة القسم التوازي على صفحات 179-181).
- (على حد سواء ... و) - (ليس فقط ... ولكن أيضا) - (إما ... أو) - (لا ... ولا) - (سواء ... أو)
- هذه الأزواج من العطف تتطلب الهياكل متكافئة (متوازية) بعد كل واحد.
- خلل: كلارا تريد ليس فقط المال، وإنما أيضا الشهرة.
- الصحيح: كلارا تريد ليس فقط المال، وإنما أيضا الشهرة.
- الصحيح: كلارا تريد المال فحسب، بل أيضا يريد الشهرة.

❖ Coordinating conjunctions

<p>"And" connects things that are alike or joined together. (Connects equal similar ideas) Example: I want popcorn and pizza.</p>	<p>"و" يربط الأشياء التي هي على حد سواء أو انضمت معا. (يربط أفكار مماثلة متساوية) مثال: أريد الفشار والبيتزا.</p>
<p>"But" is used to connect things that are different or separated. (Connects equal different ideas) Example: I want popcorn but not pizza.</p>	<p>"لكن" يستخدم لربط الأشياء التي تختلف أو المنفصلين. (يربط أفكار مختلفة متساوية) مثال: أريد الفشار ولكن ليس البيتزا.</p>
<p>"Or" is used to offer a choice. (Connects two equal choices) Example: Do I want popcorn or pizza?</p>	<p>"أو" وتستخدم لتقديم خيار. (يربط خيارين متساويين) على سبيل المثال: هل أريد الفشار أو البيتزا؟</p>
<p>"Nor" is used to offer a negative choice. (Connects two negative sentences) Example: I do not want popcorn nor pizza.</p>	<p>"ولا" يستخدم لتقديم الخيار السلبي. (يربط جملتين سلبيتين) مثلا: أنا لا أريد الفشار ولا البيتزا.</p>
<p>"Yet" is used to show a change. When it is used to combine two sentences, you must put a comma before it. (Connects equal contrasting ideas) Example: I want popcorn, yet I also want pizza.</p>	<p>"مع ذلك" يستخدم لإظهار التغيير. عندما يتم استخدامها في الجمع بين جملتين، يجب وضع فاصلة قبل ذلك. (يربط الأفكار المتناقضة المتساوية) مثال: أريد الفشار، مع ذلك أيضا البيتزا.</p>
<p>"So" is used to show a relationship between things. When it is used to combine two sentences, you must put a comma before it. (Connects a result to a reason) Example: I want popcorn, so I made some.</p>	<p>"SO" يستخدم لإظهار العلاقة بين الأشياء. عندما يتم استخدامها في الجمع بين جملتين، يجب وضع فاصلة قبل ذلك. (يربط نتيجة إلى سبب) مثال: أريد الفشار، لذلك أنا صنعت البعض.</p>
<p>"For" is also used to show a relationship between things. When it is used to combine two sentences, you must put a comma before it. (Connects a reason to a result) Example: I ordered a pizza, for I was hungry.</p>	<p>"FOR" "من أجل" يستخدم أيضا لإظهار العلاقة بين الأشياء. عندما يتم استخدامها في الجمع بين جملتين، يجب وضع فاصلة قبل ذلك. (يربط سببا لنتيجة) مثال: طلبت البيتزا، لأنني كنت جائعا.</p>

الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة

Commas & Parallel Structure

1. Participial phrases 

Speaking at the meeting today, the woman opposed the merger.

2. Gerunds as objects of prepositions

Upon entering the room, the police heard a gunshot.

Incorrect: *Entering the room*, was dangerous.

(Here the gerund is the sentence subject, not an object of a preposition)

1. عبارات إسم الفاعل.

2. اسم الفعل كمجرور حروف الجر.

لدى دخوله الغرفة، سمعت الشرطة إطلاق نار.

غير صحيح: دخول الغرفة، كان خطرا. (هنا صيغة الفعل هو فاعل الجملة، وليس مجرور حرف الجر)

3. Adverbial infinitives

To buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

Note: To test whether the introductory infinitive is adverbial, place "in order" in front of the infinitive. If the resulting sentence makes sense. the introductory infinitive is adverbial and should be followed by a comma.

Test: *To buy that car*, you must pay a \$500.00 deposit.

In order to buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

3. صيغة المصدر الظرفية.

ملاحظة: لاختبار ما إذا كانت صيغة المصدر التمهيدية هي (ظرف)، وضع "من أجل" أمام صيغة المصدر.

إذا كان الناتج جملة منطقية. صيغة المصدر التمهيدية هي (ظرف)، وينبغي أن يتبعه فاصلة.

4. To separate Interrupters

Parentetical expressions and transitions (*in my opinion, unfortunately, moreover, of course, unfortunately, as a matter of fact, indeed, for example, etc.*)

The meeting was, *in my opinion*, very productive.

4. لفصل القاطع.

التعبيرات بين القوسين والانتقالات (في رأيي، لسوء الحظ، علاوة على ذلك، بطبيعة الحال، للأسف، كما واقع الأمر، في الواقع، على سبيل المثال، وغيرها)

5. Nonessential Appositives (renamers)

Professor Jones, *my history instructor*, dismissed the class early.

Caution: Do not separate essential appositives with commas.

Correct: My daughter, *Jane*, is taller than her sisters. (Here, the appositive is essential since there is more than one daughter.) My daughter *Jane* is taller than her sisters.

5. البديل غير الأساسي (إعادة تسميته).

تحذير: لا تفصل البديل الأساسي بفواصل.

تصحيح: ابنتي، جين، هي أطول من أخواتها. (هنا فإن البديل أمر ضروري لأن هناك ابنة أكثر من واحد.)

6. Direct Address

Joe, please hand me the newspaper.

7. Nonessential Examples Introduced by *such as, especially, particularly*

Jones likes to read about dogs, *especially Welsh Corgis*, in his spare time. Service professions, *such as social work and teaching*, offer many non-monetary rewards.

Caution: Do not separate essential examples with commas.

Incorrect: Dogs, *such as Welsh Corgis*, are expensive.

Correct: Dogs *such as Welsh Corgis* are expensive.

6. الخطاب المباشر.

7. أمثلة غير أساسية (ضرورية) قدمت بواسطة (مثل، خصوصا، ولا سيما)

تحذير: لا تفصل الأمثلة الأساسية بفواصل.

8. Expressions of Contrast.

I want chocolate, *not vanilla*.

9. Dates and Addresses

Rule: When a date or address with several parts occurs in a sentence, place a comma between each element and *after* the last part.

Caution: When the date or address has only one element or has its individual parts separated by words in the sentence, do not use a comma within or after the date or address.

Incorrect: It was on *January 5*, that my son was born. She lives at *100 West 67th Street*, in *Baltimore*.

Correct: She lives at 100 West 67th Street in Baltimore, Maryland

8. التعبير عن التباين.

9. مواعيد وعناوين:

القاعدة: عندما يكون التاريخ أو عنوان مع عدة أجزاء تحدث في الجملة، ضع فاصلة بين كل عنصر وبعد الجزء الأخير. الحذر: عندما يكون التاريخ أو عنوان له فقط عنصر واحد أو لديه أجزائه الفردية تفصل بينها الكلمات في الجملة، لا تستخدم فاصلة ضمن أو بعد التاريخ أو العنوان.

10. Before Confirmatory Questions

Place a comma between the confirmatory question and the statement that precedes it.

You will be at the party, *won't you*?

10. قبل الأسئلة التأكيدية:

ضع فاصلة بين السؤال التأكيدي والبيان الذي يسبقه.

11. Name followed by Jr., Sr., Ph.D., M.D.

Mary Jones, *Ph.D.*, will lecture on insect fragmentation today at 4 p.m. Let's go back a little to Parallel Structure

11. اسم يليه الابن، الأب، دكتوراه، دكتوراه في الطب.

Let's go back a little to Parallel Structure

1. Use parallel structure with elements being compared. (X is *more than / better than* Y)

Faulty : I like *swimming* better than *to drive*

Correct : I Like *swimming* better than *driving*

2. Use parallel structure with elements joined by a linking verb or a verb of being.

Faulty : *To succeed* is *opening* a new opportunity

Correct : *To succeed* is *to open* a new opportunity

دعونا نعود قليلا إلى هيكل التوازي

1. استخدام هيكل مواز مع عناصر تتم مقارنتها.

2. استخدام هيكل مواز مع عناصر اتحدت بواسطة فعل ربط أو فعل يكون

Tip #1:

Be sure that words and phrases joined by coordinating conjunctions (*for, and, nor, but, or, yet, so*) are parallel.

• You can pay me now, **or** it's okay if you pay me later. **Not parallel**

• You can pay me now **or** pay me later. **OK**

• You can pay me now, **or** you can pay me later. **OK**

• نصيحة رقم 1: تأكد من أن الكلمات والعبارات انضمت من خلال تنسيق العطف (ل، و، ولا، ولكن، أو، بعد، لذلك) هي موازية.

PARALLEL STRUCTURE WITH COORDINATE CONJUNCTIONS

(same structure)	and/ but/ or	(same structure)
(same structure), (same structure),	and/ but/ or	(same structure)

Tip #2:

Watch words and phrases joined by correlative conjunctions like *both...and*, *either...or*, and *rather...than*.

- Both biology and medicine are good professions.
- نصيحة رقم 2: مشاهدة (تأكد من) الكلمات والعبارات التي انضمت بواسطة العطف المترابطة مثل كلا ... و، إما ... أو، وبدلاً من.

PARALLEL STRUCTURE WITH PAIRED CONJUNCTIONS

both either neither not only	(same structure)	and or nor but also	(same structure)
---------------------------------------	--------------------	------------------------------	--------------------

Tip #3:

Watch words and phrases in series or lists.

نصيحة رقم 3: مشاهدة الكلمات والعبارات في التسلسل أو القوائم.

3. USE PARALLEL STRUCTURE WITH COMPARISONS

My school is farther *than* your school.

3. استخدام هيكل مواز مع المقارنات

PARALLEL STRUCTURE WITH COMPARISONS

(same structure)	more ...than -er ... than Less ... than as ... as the same ...as similar ... to	(same structure)
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة

❖ **COMMA**

1. **In a Series** Place a **comma** between three or more items connected by a coordinating conjunction.

– Words – Phrases – Clauses

فاصلة

1. في التسلسل ضع فاصلة بين ثلاثة أو أكثر من العناصر المرتبطة بواسطة أداة عطف
- كلمات - عبارات - جمل

❖ **Caution:**

1. **Do not place commas between two** items separated by commas or between three items separated from one another by commas.

تحذير:

1. لا تضع الفواصل بين اثنين من العناصر المفصولة بفواصل أو بين ثلاثة بنود مفصولين عن بعضها البعض بفواصل.

Incorrect: Jones, and Smith presented an interesting report.

Jones, and Smith, and Jackson presented an interesting report.

Correct: Jones and Smith presented an interesting report.

Jones and Smith and Jackson presented an interesting report.

Remember

1. to place a comma before the coordinating conjunction joining the **last two** elements of the series.

Otherwise, the intended meaning of the sentence may not be clear.

2. Between Coordinate Adjectives – Place commas **between equal adjectives** with no coordinating conjunction between them.

3. Before **FANBOYS** between **Independent** Clauses in **Compound** Sentences.

تذكر

1. وضع فاصلة قبل أداة عطف العنصرين الاخيرين من التسلسل. خلاف ذلك، المعنى المقصود من الجملة قد لا يكون واضح.
2. بين تنسيق الصفات - وضع الفواصل بين الصفات المتساوية بدون أداة عطف بينهما.
3. قبل (مروحة الصبي "For, And, Nor, But, Or, Yet, So") بين الجمل المستقلة في الجمل المركبة.

Caution:

- Do not place a comma between **two** items with **FANBOYS** when one item is not a complete sentence.

- Do not place a comma **after** the **FANBOY**.

تحذير:

- لا تضع فاصلة بين عنصرين مع (مروحة الصبي) عندما عنصر واحد هو ليس جملة كاملة.
- لا تضع فاصلة بعد (مروحة الصبي).

Note:

The comma may be **omitted** between independent clauses if a sentence **is very short**.

ملاحظة:

يمكن حذف الفاصلة بين الجمل المستقلة إذا الجملة قصيرة جدا.

4. Nonessential Adjective Clauses / Nonessential participial phrases

Separate unneeded adjective clauses and participial phrases from the rest of the sentence

4. جمل الصفة غير الأساسية / عبارات إسم الفاعل غير الأساسية

فصل جمل الصفة التي لا لزوم لها وعبارات إسم الفاعل عن بقية الجملة.

Caution:

Do not separate needed adjective clauses and participial phrases from the rest of the sentence.

تحذير: لا تفصل بنود الصفة اللازمة وعبارات إسم الفاعل عن بقية الجملة.

5. Introductory Elements

Place a **comma** after certain introductory **elements**.

- A. Long prepositional phrases or a succession of prepositional phrases.
- B. Participial phrases.
- C. Gerunds as objects of prepositions.
- D. Adverbial infinitives.

5. عناصر المقدمة

ضع فاصلة بعد بعض عناصر المقدمة.

- A. عبارات الجر الطويلة أو سلسلة من عبارات الجر.
- B. عبارات إسم الفاعل.
- C. صيغة المصدر الظرفية.
- D. اسم الفعل كمجرور حروف الجر.

Note:

With **short introductory prepositional** phrases, the comma is optional.

ملاحظة: مع مقدمة عبارات الجر قصيرة، الفاصلة اختيارية.

6. To separate Interrupters

- A. Parenthetical expressions and transitions (*in my opinion, unfortunately, moreover, of course, unfortunately, as a matter of fact, indeed, for example, etc.*)
- B. Nonessential Appositives (renamers)
- Caution:** Do not separate essential appositives with commas.
- C. Direct Address

6- لفصل القاطع

- أ. التعبيرات بين قوسين والتحويلات (في رأيي، لسوء الحظ، علاوة على ذلك، بطبيعة الحال، للأسف، كما واقع الأمر، في الواقع، على سبيل المثال، وغيرها).
- ب. البديل غير الأساسي (إعادة تسميته).
- **تحذير:** لا تفصل البديل الأساسي بفواصل.
- ج. الخطاب المباشر.

❖ COLONS [:]

Colons announce. They add **dramatic** flourishes that introduce lists, quotations, complete sentences, and dialogue.

- Use a colon to **introduce** a quotation longer than one sentence.
- Use a colon to **end** a paragraph that **introduces** a quotation in the next paragraph.
- Use colons to introduce the text of questions and answers (e.g. in interviews).
- Use colons to **show** times.
- Use colons to **show** citations.

❖ نقطتين [:]

- أنها تضيف انفعالات دراماتيكية التي تستحدث قوائم، والاقتباسات، جمل كاملة، والحوار
- استخدام النقطتين لإدخال الاقتباس أطول من جملة واحدة.
- استخدام النقطتين لانتهاء الفقرة التي تقدم الاقتباس في الفقرة التالية.
- استخدام نقطتين لإدخال نص الأسئلة والأجوبة (على سبيل المثال في المقابلات).
- استخدام نقطتين لإظهار الأوقات
- استخدام نقطتين لإظهار الاستشهادات.

❖ Colons and Capitalization

- When you use a **colon** to introduce a complete sentence, **capitalize** the first word.
- When you use a colon to introduce an **incomplete** sentence, **do not** capitalize the first word following the colon.

• النقطتين والكتابة بحرف كبير

- عند استخدام النقطتين لاستحداث جملة كاملة، نكتب الحرف الاول من الكلمة الأولى.
- عند استخدام النقطتين لتقديم جملة غير مكتملة، لا نكتب الحرف الاول من الكلمة الأولى بعد النقطتين .

• SEMICOLONS [;]

A semicolon is **not quite a comma**, not quite a **period**. It is a break in thought, but not a complete stop... more like an elongated pause.

- Use a semicolon to **connect** independent clauses and avoid run-on sentences.
- Use a semicolon to separate items in a list that also include commas.

الفاصلة المنقوطة [؛]

- الفاصلة المنقوطة ليست فاصلة تماما، ليس تماما فترة. أنها كسر في الفكر، ولكن ليس وقف كامل ... أشبه بوقفة ممدودة.
- استخدم فاصلة منقوطة لربط جمل مستقلة وتجنب الجمل **RUN-ON**.
- استخدام الفاصلة المنقوطة لفصل جمل مستقلة تتخللها داخليا متصلين معا بإداة عطف.
- استخدم الفاصلة المنقوطة لفصل العناصر في القائمة التي تشمل أيضا فواصل.

الرجوع للمحتوى للتمارين + الأمثلة

الملخص لايشمل التمارين + كافة الامثلة

تم بحمد الله..،

ان اصبحت فمن الله وحده؛ وان اخطأت فمِن نَفْسِي ومن الشيطان
(سُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ)

اللهم صلّ وسلم على نبينا محمد عدد ما ذكره الذاكرون وعدد ما غفل عن ذكره الغافلون