

Public Page

Slide1

اسم المقرر
مناهج تحليل النص السردي
المحاضرة المباشرة الثالثة
أ. د. عامر الحلواني



جامعة الملك فيصل
عمادة التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد

????????????????????

المحاضرة

المباشرة الثالثة



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[٢]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



Slide3



المحاضرة المباشرة الثالثة



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[٣]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



?????? ?????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????? ??????????????????
???????? ?????????????????? / ?????????????????? - ?????????????????? / ?????????????????? ?? ?????????????????? / ??

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بَيْنًا فِي الْمَحَاضِرَةِ الثَّانِيَةِ أَنْ الثَّنَائِيَّاتِ الَّتِي يَدْرُسُ فِي ضَوْئِهَا الْمَكَانُ وَهِيَ
الِدَاخِلُ / الْخَارِجُ - الطَّبِيعِيُّ / الثَّقَافِيُّ - الْحَرَكَةُ / السُّكُونُ - الْمَدِينَةُ / الرِّيفُ

العمران / الفلاة .

فَمَا هِيَ الْأَشْكَالُ الْأَرْبَعَةُ الَّتِي انْتَبَهَ إِلَيْهَا شَلُوفْسْكَيٌّ أَثْنَاءَ دِرَاسَتِهِ الْعِلَاقَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ
تَكُونَ بَيْنَ الْوَحْدَاتِ الْقِصَصِيَّةِ؟

رَتَّبْ شَلُوفْسْكَيٌّ هَذِهِ الْأَشْكَالَ الْأَرْبَعَةَ فِي ضَوْءِ أَرْبَعَةِ أَهْنِيَّةٍ، هِيَ:

١-البناء المتدرج: وهو يقوم على تدرج المقاطع في التعبير عن معنى من المعاني.

٢-البناء الذائري: وهو يتمثل في سرد قصص تكون نهايتها عودة إلى البداية التي
انطلقت منها.

٣-بناء التوازي: وهو أن تسرد قصتان أو أكثر تدور أحداثهما في فترتين متوازيتين.

٤-بناء النظم: ويكون بسرد قصص متتالية يربط بينها رابط مشترك، كأن يكون البطل
فيها واحدا.



ونود أن نؤكد أن بارط درس علم الأدب نظريًا في كتابه " النقد والحقيقة
"، وتطبيقيًا في دراسته " محاولة تحليل القصص بنيويًا "، ضمن كتابه " إنشائية القصص " .

ويميز بارط بين " علم الأدب والنقد ، كما يميز بين " علم الأدب
وعلم المضامين "، لأن ذلك من مشمولات "التاريخ".
ويؤكد بارط أن علم الأدب يتعلق بعلم الأشكال.



Slide6

ونود أن نوكد أن للإنشائية ميدانين أساسين هما:

١ - مادة الجملة من المعلومات: والمقصود بها صور البيان،
والمعاني المصاحبة، وشدوذ الدلالة، أي كل سمات اللغة الأدبية
في محمولها.

٢- ما يتعدى الجملة من العلامات : وهي أقسام الخطاب ، وهيكـل
القصة، والإبلاغ الشعري، والخطاب الاستدلالي.



Slide7

أما علاقة الإنشائية باللسانيات في نظر تودوروف- فلها
شكلان: ١- هي علاقة ضرورية، لأنّ الأدب من إنتاج
الكلام. ٢- تستعين الإنشائية بكلّ العلوم المعنية بدراسة
اللغة، وهي الانتروبولوجيا (علم الإناسة)، و علم النفس
التحليلي.



Slide8



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[]



جامعة الملك فيصل
King Faisal University

Slide9



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[]



جامعة الملك فيصل
King Faisal University

Slide10

- موقف الشكلانيين من الأشكال الأدبية أو من تاريخ الأدب.
- في حين عرّف بارط الراوي والشخصيات بكونها كائنات من ورق.



Slide11

وقد عرّف " بروب " الوظيفة بأنها " عمل شخص من الأشخاص -
محدّد باعتبار دوره في تطوّر العقدة".

٠٥٦٥٠٦١٣٦٠

مع تمنياتنا لكم بالنجاح



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



Slide12



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[]



جامعة الملك فيصل
King Faisal University

Slide13



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[]



جامعة الملك فيصل
King Faisal University

Slide14



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[]



جامعة الملك فيصل
King Faisal University

Slide15



عمادة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[]



جامعة الملك فيصل
King Faisal University

Slide16