

القطعة (١)

كان لي صديق أحبه لفضله وأدبه، فكان يروقني منظره، ويؤنسني محضره. قضيت في صحبته عهداً طويلاً ما أنكر من أمره ولا ينكر من أمري شيئاً، حتى سافرت من القاهرة سفراً طويلاً فتراسلنا حيناً ثم انقطعت عني كتبه، فرايني من أمره ما رايني، ثم رجعت فجعلت أكبر همي أن أراه فطلبته في جميع المواطن التي كنت ألقاه فيها فلم أجده، فذهبت إلى منزله، فحدثني جيرانه أنه هجره من عهد بعيد، وأنهم لا يعرفون أين مصيره، فوقفنا بين اليأس والرجاء برهة من الزمان، يغالب أولهما ثانيهما حتى غلبه، فأيقنت أنني قد فقدت الرجل، وأني لن أجد بعد اليوم إليه سبيلاً.

هناك ذرفت من الوجد دموعاً لا يذرفها إلا من قل نصيبه من الأصدقاء، وأقفر ربه من الأوفياء وأصبح غرضاً من أغراض الأيام، لا تخطئه سهامها، ولا تغبه آلامها.

بينما أنا عائد إلى منزلي في ليلة من الليالي، إذ دفعني الجهل بالطريق في هذا الظلام المدلهم إلى زقاق موحش مهجور يخيل للناظر إليه في مثل تلك الساعة التي مررت فيها أنه مسكن الجان، أو مأوى الغيلان، فشعرت كأنني أخوض بحراً أسوداً، يزخر بين جبلين شامخين، وكأن أمواجه تقبل بي وتدبر وترتفع وتنخفض، فما توسطت لجته حتى سمعت في منزل من تلك المنازل المهجورة أنه تتردد في جوف الليل، ثم تلتها أختها ثم أخواتها، فأثر في نفسي مسمعها تأثيراً شديداً وقلت: يا للعجب، كم يكتم هذا الليل في صدره من أسرار البائسين، وخفايا المحزونين، وكنت قد عاهدت الله قبل اليوم ألا أرى محزوناً حتى أقف أمامه وقفة المساعد إن استطعت، أو الباكي إن عجزت، فتلمست الطريق إلى ذلك المنزل حتى بلغت، فطرقت الباب طرقة خفيفاً فلم يفتح، فطرقت أخرى طرقة شديداً ففتحت لي فتاة صغيرة لم تكد تسليخ العاشرة من عمرها، فتأملت على ضوء المصباح الضئيل الذي كان في يدها، فإذا هي في ثيابها الممزقة، كالبدن وراء الغيوم المتقطعة، وقلت لها: هل عندكم مريض؟ فزفرت زفرة كاد ينقطع لها نياط قلبها، وقالت أدرك أبي أيها الرجل فهو يعالج سكرات الموت، ثم مشت أمامي فتبعتها حتى وصلت إلى غرفة ذات باب قصير، فدخلتها فخيل إلي أنني قد انتقلت من عالم الأحياء إلى عالم الأموات، وأن الغرفة قبر، والمريض ميت فدنوت منه حتى صرت بجانبه، فإذا قفص من العظم يتردد فيه النفس تردد الهواء في البرج الخشبي، فوضعت يدي على جبينه ففتح عينيه وأطال النظر في

وجهي ، ثم فتح شفتيه قليلاً قليلاً. وقال في صوت خافت " أحمد الله فقد وجدت صديقي " فشعرت كأن قلبي يتمشى في صدري جزءاً وهلماً، وعلمت أنني قد عثرت بضالتي التي كنت أنشدتها وكنت أتمنى ألا أعثر بها وهي في طريق الفناء، وعلى باب القضاء، وألا يجدد لي مرآها حزناً كان في قلبي كميناً، وبين أضلعي دفيناً، فسألته ما باله؟ وما هذه الحال التي صار إليها؟ وكأن أنسه بي أمد في مصباح حياته الضئيل بقليل من النور فأشار إلي أنه يحب النهوض فمددت يدي إليه، فاعتمد عليها حتى استوى جالساً وأنشأ يقص عليّ القصة الآتية:

منذ عشر سنين كنت أسكن أنا ووالدتي بيتاً يسكن بجانبه جار لنا من أرباب الثراء والنعمة، وكان قصره يضم بين جناحيه فتاة ما ضمت القصور أجنحتها على مثلها حسناً وبهاءً، ورونقاً وجمالاً، فألم بنفسي من الوجد ما لم أستطع معه صبراً، فما زلت بها أعالجها فتمتنع، وأستترها فتتعذر، وأتأتى إلى قلبها بكل الوسائل فلا أصل إليه، حتى عثرت بمنفذ الوعد بالزواج فانحدرت منه إليها، فسكن جماحها، وأسلس قيادها، فسلبتها قلبها وشرفها في يوم واحد، وما هي إلا أيام قلائل حتى عرفت جنيناً يضطرب في أحشائها، فأسقط في يدي، وطفقت أرتئي بين أن أفي لها بوعدا أو أقطع حبل ودّها، فأثرت آخرهما على أولاهما، وهجرت ذلك المنزل الذي كنت تزورني فيه، ولم أعد أعلم بعد ذلك من أمرها شيئاً.

مرّت على تلك الحادثة أعوام طوال، وفي ذات يوم جاءني منها مع البريد هذا الكتاب، ومدّ يده تحت وصادته وأخرج كتاباً باليا مصفراً، فقرأت ما يأتي:

لو كان بي أن أكتب إليك لأجدد عهداً دارساً، أو وداً قديماً، ما كتبت سطرًا ولا خطت حرفاً، لأنني لا أعتقد أن عهداً مثل عهدك الغادر، ووداً مثل ودك الكاذب يستحق أن أحفل به فأذكره، أو آسف عليه فاطلب تجديده.

إنك عرفت حين تركتني أن بين جنبيّ نارا تضطرم، وجنيناً يضطرب، أسفاً على ماضي، وخوفاً من مستقبل، فلم تبال بذلك مني حتى لا تحمّل نفسك مؤونة النظر إلى شقاء أنت صاحبه، ولا تكلف يدك مسح دموع أنت مرسلها، فهل أستطيع أن أتصور أنك رجل شريف؟ لا.. بل لا أستطيع أن أتصور أنك

إنسان لأنك ما تركت خلة من الخلال المتفرقة في نفوس العجاوات أو أوابد الوحش إلا جمعتهما في نفسك وظهرت بها جميعا في مظهر واحد.

كذبت علي في دعواك أنك تحبني، وما كنت تحب إلا نفسك، وكل ما في الأمر أنك رأيتني السبيل إلى إرضائها فمررت بي في طريقك إليها، ولولا ذلك ما طرقت لي باباً، ولا رأيت لي وجهاً.

خنتني إذ عاهدتني على الزواج فأخلفت وعدك ذهاباً بنفسك أن تتزوج امرأة مجرمة ساقطة، وما هذه الجريمة ولا تلك السقطة إلا صنعة يدك وجريرة نفسك، ولولاك ما كنت مجرمة ولا ساقطة، فقد دافعتك جهدي حتى عيبت بأمرك، فسقطت بين يديك سقوط الطفل الصغير، بين يدي الجبار الكبير، سرقت عفتي، فأصبحت ذليلة النفس حزينة القلب استنقل الحياة واستبطيء الأجل، وأي لذة في العيش لامرأة لا تستطيع أن تكون زوجة لرجل، ولا أماً لولد، بل لا تستطيع أن تعيش في مجتمع من هذه المجتمعات البشرية إلا وهي خافضة رأسها، مسيلة جفنها، واضعة خدها على كفها. ترتعد أوصالها وتذوب أحشاؤها خوفاً من عبث العابثين وتهكم المتهمكين.

سلبتني راحتي لأنني أصبحت مضطرة بعد تلك الحادثة إلى الفرار من ذلك القصر الذي كنت متمتعة فيه بعشرة أبي وأمي، وتاركة ورائي تلك النعمة الواسعة وذلك العيش الرغد إلى منزل حقير في حيّ مهجور لا يعرفه أحد، ولا يطرق بابه، لأقضي فيه الصبابة الباقية لي من أيام حياتي.

قتلت أمي وأبي، فقد علمت أنهما ماتا، وما أحسب أن موتهما إلا حزناً لفقدي ويأساً من لقائي. قتلتني لأن ذلك العيش المرّ الذي شربته من كأسك، والهّمّ الطويل الذي عالجته بسببك، فقد بلغا مبلغهما من جسمي ونفسي، فأصبحت في فراش الموت كالذبالة المحترقة تتلاشى نفساً في نفس، وأحسب أن الله قد صنع لي، واستجاب دعائي، وأراد أن ينقلني من دار الموت والشقاء إلى دار الحياة والهناء.

فأنت كاذب خادع، ولصّ قاتل، ولا أحسب أن الله تاركك دون أن يأخذ بحقي منك.

ما كتبت إليك هذا الكتاب لأجدد بك عهداً، أو أخطب إليك وداً، فأنت أهون عليّ من ذلك، إنني قد أصبحت على باب القبر في موقف وداع الحياة بأجمعها خيرها وشرها سعادتها وشقائها، فلا أمل لي

في ودّ، ولا متسع لعهد، وإنما كتبت إليك لأن لك عندي وديعة وهي فتاتك، فإن كان الذي ذهب بالرحمة من قلبك أبقى لك منها رحمة الأبوة فأقبل إليها وخذها إليك حتى لا يدركها من الشقاء ما أدرك أمها من قبلها.

فما أتممت قراءة الكتاب حتى رأيت مدامعه تتحدر على خديه، فسألته: وماذا تم بعد ذلك، قال: إني ما إن قرأت الكتاب حتى أحسست برعدة تتمشى في جميع أعضائي، وخيل إليّ أن صدري يحاول أن ينشق عن قلبي حزناً وجزعاً، فأسرعت إلى منزلها وهو هذا المنزل الذي تراني فيه الآن، فرأيتها في هذه الغرفة على هذا السرير جثة هامدة لا حراك بها ورأيت فتاتها إلى جانبها تبكي بكاءً مرّاً فصعقت لهول ما رأيت، وتمثلت لي جرائم في غشيتي كأنما هي وحوش ضارية، وأسود ملتفة، هذا ينشب أظافره، وذلك يحدد أنيابه، فما أفقت حتى عاهدت الله ألا أبرح هذه الغرفة التي سميتها "غرفة الأحزان" حتى أعيش فيها عيشها، وأموت موتها. وها أنا ذا أموت اليوم...

وما وصل من حديثه إلى هذا الحدّ، حتى انعقد لسانه واكفهر وجهه وسقط على فراشه فأسلم الروح وهو يقول: ابنتي يا صديقي، فلبثت بجانبه ساعة قضيت فيها ما يجب على الصديق لصديقه، ثم كتبت إلى أصدقائه ومعارفه فحضروا تشييع جنازته، وما رُئي مثل يومه يوم كان أكثر باكية وباكياً.

ولما حثونا التراب فوق ضريحه * * * جزعنا ولكن أي ساعة مجزع

يعلم الله أنني أكتب قصته، ولا أملك نفسي من البكاء والنشيج، ولا أنسى ما حييت نداءه لي وهو يودع نسمات الحياة، وقوله "ابنتي يا صديقي".

للأديب : مصطفى لطفي المنفلوطي

س١/ فتراسلنا حيناً ، معنى حيناً :

أ) وقتاً قصيراً

ب) وقتاً طويلاً

ج) سنة بالتقريب

د) وقتاً قصراً أم طال

س٢/ كيف كانت حالة الرجل عندما مر عليه وقت بعد عودته ولم يعرف مكان صديقه؟

أ) فرح

ب) آيس

ج) راجي لقاءه

د) حقد عليه

س٣/ فرابني من أمره ما رابني معنى التعبير :

أ) شككت في أمره

ب) خفت عليه

ج) كلمته في ذلك

د) رجوت سلامته

س٤/ هُنالك ذرفت من الوجد دموعاً :

أ) الحب

ب) الخيانة

ج) المسرة

د) الحزن

عليها خلاآف

س٥/ وأقفر ربعه من الأوفياء :

أ) نصف النصف

ب) سلوته

ج) عشيرته

د) منزله

س٦/ وأصبح غرضاً من أغراض الأيام :

أ) هدف

ب) جائعاً

ج) حزيناً

د) عبرة

س٧/ ولا تُعْبُه آلامها :

أ) تتركه

ب) تصيبه

ج) تأثر فيه

د) تحنو عليه

س٨/ الظلام المدلهم :

أ) المخيف

ب) الأسود المظلم

ج) الليل البارد

د) الليل الذي يرافقه نسيم طلق

س٩/ و أقفر ربه من الأوفياء :

أ) صار

ب) رجا

ج) خلا

د) سرى

س١٠/ يزخر بين جبليين شامخين :

أ) يقيم

ب) يرتفع

ج) ينزل

د) يسافر

،،،، دي برضو مش عارفة بس الكل اجمع عليها

س١١ / نياط قلبها :

أ) عروق

ب) شرايين

ج) دماء

د) أوردة

س١٢ / تُقال جُملة : عقراً حلقاً لـ :

أ) التعجب

ب) السخط

ج) الشفقة

د) الجزع

س١٣ / جار لنا من أرباب الثراء والنعمة :

أ) حُساد

ب) أصحاب كُرم

ج) مُلاك

د) رُوَاد النعمة

س١٤/ " فألم بنفسى من الوجد مالم استطع معه صبراً :

أ) الحزن

ب) السرور

ج) الخيانة

د) الحب

س١٥/ حتى لا تحمل نفسك مؤونة النظر إلى شقاء أنت صاحبه :

أ) قوت

ب) معرفة

ج) جريمة

د) ثقل

س١٦/ أفضل موضوع لعموم النص :

أ) غرفة الأحران

ب) بيتوتات الأمل

ج) روائع المنفلوطى

د) الأدب العربى

القطعة (٢)

الخفافيش :

١/ هل تعلم أن الخفافيش (bats) تحتوي على ألفي نوع . ففيها الصغير الذي لا يتجاوز وزنه بضع جرامات ، وفيها الكبير العملاق الذي يسمى (الكلب الطائر) لأن رأسه يشبه الكلب وعندما يطير يفرش جناحيه فيكون عرضهما متراً ونصف المتر .

٢/ يسمى العلماء فصيلة الخفافيش بإسم (مجنحة الأيدي) لأن ليس لديها أجنحة ، ولكن الله سبحانه

وتعالى جعل لها غشاء خفيف ورقيق جداً بين الأصابع ، وبذلك تحولت اليدين إلى أجنحة يستطيع بها الخفاش الطيران بحرية وسرعة كبيرة ، كما أن الله حباها القدرة على إرضاع صغارها دون رؤيتهم .
٣/ يصدر الخفاش أثناء طيرانه إشارات فوق صوتية قصيرة ، ثم يستقبل صداها المرتد عن العوائق أو الحشرات الطائرة بالقرب منه . ويسمى العلماء ذلك (رادار الصوت) ، وهو متطور جداً لدى الخفاش لدرجة أنه يستطيع أن يحدد مكان الفريسة (البعوضة مثلاً) ثم اصطيادها خلال ثانية واحدة فقط .

٤/ يملك رادار الخفاش حصانة ومناعة ضد التشويش حيث يكون الخفاش في مغارة مظلمة مع آلاف الخفافيش وكلها تصدر أصواتاً تنتظر إشارة ارتدادها لتعرف ما حولها . ومع ذلك لا يتأثر الخفاش بتلك الأصوات ، بل يمكنه تمييز صدى الصوت الذي أطلقه هو من بين آلاف الأصوات الأخرى .

٥/ وللعلم فإن الانسان - ومع التطور العلمي الكبير في جميع المجالات - حتى اليوم لم يتمكن من إنتاج

رادارات دقيقة مثل رادارات الخفافيش العجيبة ، فسبحان الذي خلق وأبدع .

٦/ يعيش الخفاش في المغارات المظلمة الرطبة ذات الرائحة غير الطيبة ، لذلك اعتبر الإنسان قديماً وحديثاً الخفاش مخلوق غير نظيف ، لذلك يقال عن الإنسان الخبيث : " إنه كخفافيش الظلام "

هذا طبعاً بسبب جهل الإنسان بهذا المخلوق وأسرار حياته .

س١/ في الفقرة الأولى من النص يؤكد الكاتب على أن الخفافيش :

أ) كثيرة .

ب) قليلة ومختلفة .

ج) نوع واحد .

د) نادرة .

س٢/ أفضل عنوان يمكن إطلاقه على هذا النص هو :

أ) الرادار العجيب .

ب) الكلاب الطائرة .

ج) الخفافيش (صفاتها وقدراتها) .

د) غذاء الخفافيش .

س٣/ من خلال الفقرة الثانية يتبين لك أن الخفافيش :

أ) لها مخالب قوية

ب) لها أجنحة كالطيور

ج) لها أجنحة خاصة

د) لها أيدي دون أجنحة

س٤/ من خلال قراءتك للفقرة الثالثة يتبين لك أن الخفاش يعتمد في صيده على :

أ) مخالبة الحادة

ب) قوة إبصاره

ج) الصوت

د) الأجنحة الطويلة

س٥/ التعبير (حياها) في السطر الثالث من الفقرة الثانية يعني :

أ) منحها

ب) جعلها تحب صغارها

ج) أطعمها الحب

د) جعل صغارها تحبها

س٦/ في الفقرة الرابعة يؤكد الكاتب على :

أ) اختلاط أصوات الخفافيش

ب) قدرة الخفاش على تمييز الأصوات

ج) تطلق الخفافيش أصواتها للتكاثر

د) قتل الفريسة بالصوت

س٧/ من الفقرة الخامسة يتبين لك أن :

أ) رادارات البشر أكثر تقدماً

ب) رادار الخفاش بسيط

ج) رادار الخفاش أكثر تقدماً

د) يمكن تقليد رادار الخفاش

غير اكيد

س٨/ من خلال الفقرة السادسة ، التعبير ب (خفافيش الظلام) يقصد به الإنسان :

أ) الماكر الخادع

ب) الهادئ المحب للعزلة

د) غير النظيف

د) المحب للشر ، الكاره للخير

بصراحة مش مقتنة بيها اوي ☹️

س٩/ يتبين لك من مجمل النص أن الخفافيش :

أ) حيوانات عادية يعلم الإنسان كل شيء عنها

ب) طيور لا فائدة من دراستها

ج) ثدييات طائفة تحتاج لمزيد من الدراسة

د) طيور عجيبة نسعى لمعرفة حياتها

س١٠/ من الفقرة الثانية ، سميت فصيلة الخفافيش باسم (مجنحة الأيدي) لأنها :

أ) ليس لديها أجنحة

ب) ليس لديها أيادي

ج) لها أيادي تستخدمها كالأجنحة

د) لها أجنحة تستخدمها كالأيدي

القطعة (٣)

الفيروسات

١/ الفيروسات هي أصغر الكائنات على الأرض ، قطر بعضها يقل عن واحد على الألف من المليمتر ، ونحتاج عدة ملايين منها لنحصل على وزن يقترب من الجرام الواحد . إن ما نعرفه عن الفيروسات أقل مما نعرفه عن البكتيريا والسبب في ذلك صغر حجم الفيروسات وعدم إمكانية نموها في وسط صناعي مغذ . كما هي الحال مع البكتيريا ، غير أن العلماء استطاعوا تربية الفيروسات على الخلايا الحية داخل أنبوب الاختبار. والحقيقة أن الفيروسات كجزئيات لا تملك أي آلية ذاتية للتكاثر ولكنها عوضاً عن ذلك تقوم باستغلال الكائنات الأخرى وذلك عن طريق التحكم في المادة

الوراثية بالكائنات التي تسيطر عليها .

٢/ تتركب الفيروسات من dna,rna وغالباً لا يجتمعان في فيروس واحد ، ويحتوي على عدة جينات تحمل المادة الوراثية ، كما أنها أيضاً تتركب من غلاف بروتيني (الصدفة) يحيط بالحمض النووي ويحميه من المؤثرات الخارجية ويحدد شكل وحجم الفيروس ويساعده على الالتصاق بالخلايا المضيفة

٣/ وقد تمكن العلماء من التعرف على خصائص الفيروسات وأتضح أنها :

- تعيش داخل الخلايا الحية فقط .

- تتبلور عند وجودها خارج الخلية الحية .

- تكون البروتينات

- تموت عند درجة معينة

- يمكن أن تنتج سلالات جديدة لا يمكن للأجسام المضادة التعرف عليها .

٤/ ووتطفل الفيروسات إجبارياً على جميع المخلوقات الحية بأنواعها وتسبب أمراض بسيطة أو فوق البسيطة أو خطيرة تؤدي إلى موت المخلوق.

٥/ كيف تُصاب بالفيروسات ؟ موضوع هام تناوله الناس في كل مكان من شتى البقاع الأرضية ..

قال العلماء بإمكانية الإصابة بالفيروس بعدة أشياء:

-الإتصال الجنسي المحرم .

- الإبر المستعملة في المخدرات والغير موصوفة.

- نقل الدم الملوث بالفيروسات .

- الهواء الخارجي الملوث بالفيروسات وبالأخص الأماكن المزدحمة.

- تناول الأطعمة التي تحتوي على فيروسات.

- استعمال أدوات الآخرين.

- الملامسة المباشرة للجسم .

- التعرض للعض أو العض .

٦/ أما آلية الإصابة بالفيروس في الخلايا الحية فتتم كما يلي :

* لكي يتكاثر الفيروس لابد من دخول جينات تحمل المعلومات الوراثية إلى داخل الخلية الحية في العائل ، وعند وصول الفيروس إلى الغشاء الخلوي للخلية الحية فإنه يلتصق بها إذا وجد مستقبلات خاصة به حيث يعمل بروتين الغشاء الخلوي والبروتين الموجود في الفيروس كالقفل والمفتاح ، أي أن كل قفل لا يستطيع فتحه إلا المفتاح الخاص به

* ثم يدخل الفيروس إلى داخل الخلية ويبدأ باستغلال عمل الخلية لصالحه حيث تتوقف الخلية

.+++

٧/ اما طرق مكافحة الفيروسات فبالآآالي :

- البعد عن الإآصال الجنسي المحرم .
- عدم الشرب والأكل من نفس إناء الشخص أو مشربه .
- الحرص دوماً على التأكد من نظافة الشيء .
- الوقاية خير علاج لذلك .
- استعمال التلقياآت والتطعيمات للإنسان والحيوان .
- استخدام المعالآة بالمواد الكيمياءية .
- آحضير أدوية آاصة .

س١/ الفيروس لا يعتبر كائناً آياً لأنه :

أ) من أصغر الكائنات آية على الأرض

ب) لأننا لا نعرف عنه كثيراً

آ) لا يملك أي آلية تكاثر

د) تنمو في أنبوب آآبار

س٢/ لا يمكن أن تنمو الفيروسات في وسط صناعي :

أ) لأنها صغيرة في الحجم

ب) لأننا نآآاج إلى الملايين منها

آ) لأنها نآآاج إلى مادة وراثية

(د) لأن قطرها متناهي الصغر .

– من القطعة يتضح أن الفيروس يحتاج لكي ينمو rna,dna

(المادة الوراثية)

س٣/ التقدم في معرفة المادة الوراثية يكون تأثيره :

أ) سلباً على علاج الأمراض الفيروسية.

ب) إيجاباً على علاج الأمراض

ج) محايداً أي لا سلبي ولا إيجابي

د) يصعب معرفة ذلك

”لما نساهم في معرفة المواد الوراثية يكون فرصة العلاج أكثر“.

س٤/ أنسب عنوان للقطعة السابقة :

أ) تكاثر الفيروسات

ب) التكاثر الذاتي

ج) أهمية المادة الوراثية

د) الفرق بين البكتيريا والفيروس

القطعة (٤)

معامل الورش :

١/ إن من الأهمية بمكان للطلاب الذين يلتحقون بمعامل الورش أن يكونوا على بينة من كافة الاحتياطات والتدابير التي يجب اعتمادها لتأمين السلامة في مواقع العمل فالحوادث الطارئة في تلك المواقع ليست وليدة الصدفة ، بل هي في معظم الأحيان نتيجة تهاون أو خطأ غير مقصود ما يبدر عن ضحايا أنفسهم بالذات

٢/ وشتان بين ما يعهد الطلاب في محيط الصفوف في المدارس من أمن وسلام ، وما ينتظرهم في مواقع العمل في معامل الورش من مخاطر. ففي معامل الورش ثمة آليات ضخمة ليست من السهل التحكم بها ، وكثيراً ما تقع في أيديهم أدوات قاطعة حادة غالباً ما تكون السبب المباشر لإصابات بالغة غير متوقعة، فالأولى بالطالب إزاء كل ذلك أن يكون حريصاً على سلامته الشخصية قبل كل شيء ، فيمثل للتدابير الأمنية ، ولا يتهاون في ارتداء الملابس الخاصة الواقية.

٣/الملبس: تعرف معامل الورش بمواقع الملابس الواقية ، فالثوب والغطاء والصندل مثلا ليست مما يتناسب للعمل في تلك المواقع والمطلوب هو أن تكون الثياب ضابطة على الجسد مطابقة له ، وأن تدعمها سترة عازلة للغبار مخصصة للوقاية. عموماً فإن من غير الجائز أن يتغاضى الطالب عن ارتداء الثياب الواقية حيث تقضي الحاجة.

٤/ويجب على الطلاب أيضاً أن يكونوا على إلمام باحتياطات الوقاية التي يوصى ب ها ، والتي تتضمنها لوحة الإعلانات المخصصة. ومنها الإشارات والرموز التي تنبه إلى المواقع التي تدعو إلى الحيطة ، وتلك التي تنذر بالخطر.

٥/ الآليات : وينبغي التنبيه إلى أن الآليات المسيرة بالطاقة هي المصدر الأكبر لطوارئ العمل .

فهنالك احتياطات كثيرة ينبغي الإلمام بها في هذا المجال . فقبل الشروع بتشغيل أي آلية مثلاً ، أن يقوم بتشغيلها إلا متى كان قد آلفها وأحكم طريقة عملها جيداً ، وكان في الوقت نفسه ملماً بتدابير السلامة المخصصة لها في مواقع العمل ، بشرط أن يكون قد حصل من الشرف على الترخيص بذلك أولاً.

٦/ الصحة : إن طبيعة العمل في الورشة كثيراً ما تتطلب استخدام الأيدي لالتقاط الأدوات اليدوية كالمفاتيح و"الزراديات" وغيرها من الوسائل التي غالباً ما تكون عرضة للتلوث بالزيوت والشحوم . فتسبب للأيدي التلوث والاتساخ بها ، نتيجة لهذا الاستخدام ، ولذا فمن الضروري للطالب أن يمتثل باستمرار لقواعد الصحة الشخصية والنظافة ، وأن يتصرف بروية ونباهة ، كلما تواجد في مثل هذه المواقع التي تكتنفها المخاطر ، وكلما فرغت منه مهمة في عملك ، عليك بغسل يديك جيداً .

٧/ الحماية من الحريق : من مسؤولية كل فرد أن يوعى على علم بمكان جهاز الإنذار للحرائق وبطريقة تشغيله . وللحرائق أنواع متعددة تعود لأسباب كثيرة ، نذكر منها : الكهرباء ، الزيوت ، البنزين ، الطلاء الخ.. ويوجد طفايات خاصة تستعمل لهذا الغرض ولكل نوع من أنواع الحريق المذكورة آنفاً ، تتسبب الحرائق سنوياً في قتل العديد من البشر أو تشويههم ، إضافة إلى الخاسر المادية التي تقدر بالملايين ، ولذلك فإنه من الضروري لكل فرد أثناء الحرائق في الورشة أن يتمثل بحرص لكل الأوامر التي تذاع لتوضح مواقع الحرائق في وقت من الأوقات وترشد إلى " منافذ الطوارئ " في المنطقة التي يقع فيها الحريق عامة ، وإلى المخارج الأكثر أماناً التي يمكن سلوكها للنجاة في حينه .

أ) مدير الجامعة

ب) الطلاب

ج) المدرسين

د) كل فرد

انا بقول الطلاب ؟ انتي رأيك اية ؟!

لا كل الافراد لانه كاتب كل مواقع العمل انفسهم بالذات ، معناه ان كل الافراد بشكل عام

س٢/ في السطر الأول من الفقرة الثانية ، التعبير "شتان " يوحي بأن محيط الصفوف في المدارس ومحيط

العمل في الورش هما :

أ) متماثلان فيما يواجه به الناس من أمان وسلامة.

ب) متماثلان في الأدوات وفي جو العمل التعليمي

ج) مختلفان كثيرا لما يواجه الطالب من مخاطر في محيط دون الآخر

د) مختلفان فقط لجهة ما يواجه به الطالب في كل منهما من أدوات.

س٣/ يتبين في مجمل النص أن أهم مصادر الحوادث الطارئة في معامل الورش هي ما يلي :

أ) أدوات التشغيل اليدوية :

ب) الآليات ذات القوى المحركة

ج) أدوات ذات أطراف حادة

د) الشحوم والزيوت

س٤/ لعل أفضل عنوان ينطبق على هذا النص هو :

أ) معامل الورش : مواقعها وصفاتها

ب) من المسؤول في تأمين السلامة في مواقع العمل؟

ج) قوانين الصحة والملبس في معامل الورش .

د) الحوادث في معامل الورش : أسبابها ، وطرق الحماية منها.

س٥/ يمكن تلخيص الفقرة الأولى بالقول " إنه على الطلاب الجدد في معامل الورش التنبه لما يلي :

أ) إدراك أن الحوادث لا تقع صدفة بل غالباً ما تكون نتيجة لخطأ أو تهاون

ب) ضرورة الإطلاع على تدابير السلامة فيها والامتثال لها بلا تهاون أو خطأ .

ج) أخذ العبرة من الضحايا وهم غالباً مسؤولون عن وقوعها لتهاونهم

د) التزود بالملابس الملائمة وتجنب الآليات الكبيرة ذات القوى المحركة .

انا فولت ان هو جايب الفقرة دي اساسا علشان ينبههم على ان الحوادث غالبا بتكون نتيجة خطأ

علشان كدة هم لازم ياخذو تدابير السلامة والكلام دا، ، ، /:

س٦/ في الفقرة الأخيرة التعبير " منافذ الطوارئ " يعني بوجه التحديد :

أ) فتحات تسمح للحرائق أن تخرج منها

ب) ممرات أكثر أماناً تستخدم للنجاة في الحالات الخاصة

ج) مسالك لرجال الإطفاء تقيهم من خطر التعرض المباشر للحرائق .

د) ممرات سرية في المعامل لا يعلم بها إلا الإدارة

س٧/ في الفقرة - ٥ - نداء للطالب الذي يرغب في تشغيل الآليات أن يحصل أولاً على ترخيص من المشرف ، لكي يتأكد له أنه :

أ) يحترم نظام معامل الورش ويتقيد بها

ب) يدرك أن هذه الآليات هي مصدر كبير لطوارئ العمل

ج) يتقيد بالمواعيد المحددة للآليات الضخمة

د) على علم بنظام عملها وبتدابير السلامة .

لأ اعلم :

س٨/ ما هو نوع الملابس الذي يتبين في الفقرة -٣- أن نظام تدابير السلامة لا يسمح به :

أ) لباس سترة إضافية فوق الثياب

ب) حذاء من جلد

ج) ثياب شديدة الالتصاق بالجسد

د) لباس فضفاض مثل العباءة

القطعة (٥)

(١) تعد اللغة من أهم الملامح التي تكون هوية الأمة وتميزها عن غيرها من الأمم. فاللغة والدين هما العنصران المركزيان لأي ثقافة. وكل لغة تتعرض للاحتكاك باللغات الأخرى مرشحة للتحدي؛ ذلك أن الاحتكاك الحضاري يستتبع احتكاكاً لغوياً في الغالب بين اللغة الأصلية واللغة الوافدة. فهل تواجه اللغة العربية تحدياً في عصر العولمة؟

(٢) عندما كان العرب يعيشون منعزلين نسبياً في جزيرتهم العربية، لم تكن لغتهم تتعرض للاحتكاك بالدرجة التي تؤثر فيها تأثيراً عميقاً؛ لذلك اقتصرَت التأثيرات الأجنبية فيها على بعض الألفاظ التي أفادها التجار وبعض الشعراء من البلدان المجاورة، والمتعلقة غالباً بأسماء الأدوات أو النباتات التي لم يكن للعرب عهد بها في جزيرتهم. وبعد أن انتشر العرب في الأمصار الإسلامية أخذت التحديات تواجه العربية بفعل الاحتكاك باللغات الأخرى. وعلى الرغم من أن الغلبة كانت لها على تلك اللغات، وتحول أبناء تلك الأمصار إلى الثقافة العربية الإسلامية واللغة العربية، كما حدث في مصر وفارس، فقد تأثرت باللغات الأخرى بدرجة جعلت العلماء، آنذاك، يبادرون إلى جمعها من أفواه العرب الأصلاء، ويضعون لها القواعد.

(٣) أما في العصر الحاضر فتواجه اللغة العربية، كغيرها من اللغات الشرقية، تحديات من قبل قوى العولمة المختلفة المتمثلة في المصالح المادية الناجمة عن الاتصال بالأجنبي، والتأثير الإعلامي القائم على تفضيل اللغة الإنجليزية على أنها اللغة العالمية التي هي لغة النشر. إن التحدي الذي يواجه اللغة العربية في هذا العصر مرده إلى الشعور المبالغ فيه بأهمية اللغة الأجنبية الناتج غالباً عن الانبهار بكل ما هو أجنبي. والغريب أن الولع باللفظ الأجنبي يؤدي بكثير من الناس إلى ترك اللفظ العربي الميسر إلى

الغريب مثل كلمة "جوال"، التي استقرت لدى كثير من العرب، ومع ذلك فإن بعض الناس ما زالوا يستعملون كلمة "موبايل".

(٤) وقد بادر بعض أبناء العربية بتشجيع الاستعمال الرسمي للفظ العربي وإكسابه السيورة، كما هي تجربة المجمع اللغوي في دمشق. فمنذ نشأته عام (١٩١٩م) بادر إلى دراسة الألفاظ الأجنبية الشائعة في الدوائر الرسمية، واستبدل بها ألفاظاً عربية. ولذلك ينبغي أن نعرف أن الاعتزاز باللغة العربية لا يكون من خلال الكلمات الرنانة، وإنما يكون من خلال التطبيق العملي لإحلال هذه اللغة محلها اللائق في نفوس الناشئة ليكبروا على حبها والتعلق بها.

(٥) إن أجواء العولمة المتفتحة والمتطورة يمكن أن تعين على إيجاد وسائل تستخدم في صالح اللغة العربية كي تأخذ مكانتها في حياة الإنسان العربي. فتتقدم وسائل الاتصال من شأنه أن يخدمها من حيث نشرها، وسهولة التواصل بين الباحثين في قضاياها، وإنتاج البرامج التعليمية والتثقيفية الجذابة الميسرة، وبعث كنوزها المخبوءة. ويؤكد ذلك أن هناك دراسة أجريت في اليابان، مفادها أن اللغة العربية تصدرت لغات العالم من حيث وضوح الصوت في استخدام الحاسب الآلي

س ١ / تدل الفقرة (١) على أن التحديات تواجهه:

أ) لغات شعوب العالم الثالث

ب) اللغة العربية والثقافة الإسلامية

ج) كل لغة ذات صلة باللغات الأخرى

د) أي لغة تحمل تعاليم وشرائع سماوية

س ٢ / نستنتج من الفقرة (١) أن السعي إلى إذابة اللغة يعتبر تعدياً على:

أ) أساس من أسس الثقافة

ب) سهولة الاتصال بالآخرين

ج) تمازج اللغات وتلاقح الثقافات

د) رمز التقارب بين الشعوب الشرقية

س٣ / كانت أوضاع اللغة العربية في جزيرة العرب قبل الإسلام أفضل من وضعها في العصور المتأخرة،

كما تشير الفقرة (٢) وذلك لأن العرب :

أ) كانوا متفوقين على أنفسهم

ب) كانوا يستوطنون وسط جزيرة العرب

ج) كانت لهم هيمنة لغوية على جيرانهم

د) كانوا شبه منعزلين عن الأقوام المجاورين

س٤ / استجدت تحديات على اللغة العربية في العصر الحاضر، أفرزتها العولمة، كما يظهر من الفقرة

(٣) وتتمثل تلك التحديات في :

أ) أهمية اللغة والشغف بما هو أجنبي

ب) ستقطاب بعض الألفاظ غير العربية

ج) التأثيرات الإعلامية، والمنافع المادية

د) نشر العلوم باللغة الإنجليزية

س٥ / بناءً على ما ورد في الفقرة (٣)، سبب استخدام اللفظ غير العربي يعود إلى :

أ) الإعجاب بالألفاظ الأجنبية

ب) سعة انتشار اللفظ الأجنبي

ج) ضرورة الاتصال بالأجنبي

د) سهولة اللفظ الأجنبي

س٦ / فيما يتعلق بالحفاظ على اللغة العربية؛ نستطيع أن نستخلص من الفقرة (٤) أنه:

أ) كان هناك موقف إيجابي عام

ب) لم يكن هناك أي موقف سلبي منها

ج) شجعت الدول العربية تكوين مجامع لغوية

د) قامت جهود جيدة في بعض الدول العربية

س٧ / قام مجمع اللغة العربية بدمشق بدراسة الألفاظ الأجنبية الشائعة، كما تشير الفقرة (٤)، وكان

الهدف من ذلك:

وضع ألفاظ عربية مكانها

حصر تلك الألفاظ ونشرها

انتقاء الألفاظ العربية الرسمية

مقارنة الألفاظ الأجنبية بالمستخدمة

س٨ / اذا أردنا استمرارية اللغة العربية، كما تشير الفقرة (٤) فما علينا سوى:

أ) الاستعمال الرسمي للألفاظ الجديدة

ب) إتقان لغة أجنبية مع المحافظة على العربية

ج) توظيفها بصورة جيدة في مختلف المجالات

د) إقناع الإعلام بحب اللغة للتأثير على الناس

س ٩ / الضمير في " بها " من قوله " واستبدل بها " في الفقرة (٤) يعود على الألفاظ:

أ) المترجمة

ب) الأجنبية

ج) العربية

د) المعربة

س ١٠ / لفظة: "السيرورة" كما وردت في سياق الفقرة (٤) تعني:

أ) الانتشار

ب) الحركة

ج) التطور

د) الصيرورة

س ١١ / وفقاً للفقرة (٥)، عدد الخدمات التي يمكن أن تقدمها وسائل الاتصال الحديثة للغة العربية،

يبلغ:

٣

٤

القطعة (٦)

(١) يعتمد الملايين حول العالم على الغابات في توفير الدواء ومواد البناء والوقود والدخل والغذاء. وتشير تقديرات منظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو) إلى أن نحو نصف مليار شخص يعيشون في الغابات أو بالقرب منها؛ وتشكل الغابات في بعض المناطق مصدر الغذاء الوحيد للإنسان. لكن الغابات، أينما كانت، توفر، على نحو منتظم، جزءاً مكملاً لوجبات الإنسان.

(٢) وتمثل الأغذية التي تنتجها الغابات في كثير من البلدان النامية شبكةً أمان، الحاجة إليها ماسة؛ إذ تعين السكان على تدبير أمورهم في فترات ما بين مواسم الحصاد، أو عندما تجذب المحاصيل، أو خلال فترات الجفاف أو المجاعات أو الصراعات الاجتماعية. كما تسند الإنتاج الحيواني بتوفير العشب للماشية في بعض المناطق، وتمثل سداً بيئياً لمصايد الأسماك المحلية في مناطق أخرى كالمستنقعات الساحلية، مثلاً.

(٣) بيد أنه إلى جانب هذه الإسهامات المباشرة في الأمن الغذائي، فإن الخدمات البيئية التي تقدمها الغابات تلعب دوراً غاية في أهميته لضمان الإنتاج الزراعي المستدام: حيث تساعد الغابات على تنقية إمدادات المياه وصونها، وتوفير الحماية من انجراف التربة وتدهور الأراضي، وتنهض بدور في تلطيف المناخ والحد من سرعة ارتفاع حرارة العالم؛ من خلال إزالة ثاني أكسيد الكربون من الأجواء.

(٤) وتعتبر الغابات مستودعات غنية تمدّ أعداداً ضخمة من الفقراء بالوقود اللازم لطهي طعامهم وتدفئة منازلهم. ويوفر العمل القائم على الغابات مصدراً للدخل النقدي لكثيرين غيرهم. إن استمرار الغابات

يشكل في الحقيقة ضماناً لبقاء النوع البشري؛ إذ توفر عدداً كبيراً من المنتجات والخدمات المختلفة وتؤدي الكثير من الوظائف المهمة.

(٥) وسوف تقوم (الفاو) في غضون المؤتمر العالمي القادم للغابات بالتشديد على هذه العلاقات المتعددة، وإبراز الدور الأساسي الذي تنهض به الغابات في الحفاظ على موارد رئيسية أخرى كالمياه والتربة. وهذا المؤتمر يشكل خطوة هامة في ما وصف بالرحلة المتواصلة نحو الإدارة المستدامة للغابات المتمثلة في تسخير المنتجات والبضائع والخدمات التي توفرها الغابات لخدمة الإنسان، دونما إيذاء لها.

(٦) ولقد دأبت المنظمة منذ إنشائها على أداء دور رائد في رعاية وتنظيم مؤتمر كل ستة أعوام لجمع مختلف المعنيين بالغابات من جميع أنحاء العالم لبحث مجموعة واسعة من القضايا. وإلى جانب دورها كجهة راعية للمؤتمر، تقوم المنظمة بدور في المناقشات؛ إذ يتحدث خبراء من المنظمة في هذا المؤتمر عن مسائل، مثل: قياس موارد الغابات، وممارسات التنمية المستدامة، والتغير المناخي، وتلاشي الغابات، ومكافحة حرائق الغابات، فضلاً عن جهود الحد من الفقر بالاستناد إلى موارد الغابات، وفرص الاتجار بالمنتجات غير الخشبية.

تفيد الفقرة (١) بأن الغابات:

اختر اجابة واحده

جزء أساسي من الوجبات الرئيسية

مصدر الغذاء الوحيد للإنسان

يتخذها جلُّ البشر سكناً لهم

يعتمد عليها ملايين البشر

يفهم من كلمة " تقديرات " في سياق الفقرة (١) أنها إحصائيات :

اختر اجابة واحده

دقيقة

جزئية

تقريبية

حصرية

تشير الفقرة (٢) إلى أن الغابات تعتبر المصدر الأساسي لموارد معيشة الإنسان :

اختر اجابة واحده

في الدول الفقيرة والنامية

عند كثرة المستنقعات

في غير مواسم الحصاد

حين تجذب الصراعات

يمكن تلخيص الفقرة (٣) في :

اختر اجابة واحده

الأمن الغذائي المستمد من الغابات

حماية الأراضي من انجراف التربة

إزالة ثاني أكسيد الكربون من الأجواء

خدمات بيئية لضمان الأمن الغذائي

كلمة "بيد أنه" في الفقرة (٣) تعني :

اختر اجابة واحده

بما أنه

بسبب أنه

غير أنه

مع أنه

نفهم من الفقرة (٥) أن "الإدارة المستدامة للغابات" هي :

اختر اجابة واحده

تنميتها والسعي لتوسيع نطاقها

الإفادة منها مع الحفاظ عليها

سبل الإفادة القصوى من منتجاتها

التوافق بين المنظمات المهتمة بها

يفهم من عموم النص أن كلمة "الفاو" في الفقرة (٥) اختصار لاسم منظمة:

اختر اجابة واحده

محلية

خليجية

عربية

عالمية

وفقاً للفقرة (٦) الدور الذي تقوم به "الفاو" هو:

اختر اجابة واحده

المحافظة على طبيعة الغابات

إصدار القوانين حول الثروة الطبيعية

رعاية المؤتمرات وتناول قضايا الغابات

الإشراف على الدراسات المتعلقة بالغابات

تفيد الفقرة (٦) أن المحافظة على الغابات تتم من خلال:

اختر اجابة واحده

قياس الموارد البشرية للغابات

التحكم في التغيرات المناخية

تشجيع الحوار الدولي حول الفقر

الاتجار بالمنتجات غير الخشبية

وفقاً للفقرة (٦) القضايا التي يتناولها خبراء المنظمة في المؤتمر تبلغ:

اختر اجابة واحده

خمس قضايا

ست قضايا

سبع قضايا

ثمانى قضايا

أفضل عنوان لعموم النص هو:

اختر اجابة واحده

أهمية الغابات وسبل تجديدها والإفادة منها

علاقة منظمة الأغذية والزراعة بمنتجات الغابات

دور المؤتمرات الدولية في الحفاظ على الغابات

العناية بالغابات بين الدول النامية والدول المتقدم

القطعة (٧)

(١) يغطي موضوع الأعشاب والأدوية مساحة كبيرة يختلط فيها العلم المجرد بالتراث التجريبي المتراكم. ولا شك أن هذا الموضوع قد تأثر بعوامل عديدة منها العلمي ومنها المادي الذي هيمن بسطة المال على الإعلام والتسويق. وموضوع التداوي بالأعشاب قديم قدم الإنسان نفسه؛ فقد بدأ في مختلف الحضارات، ممزوجاً في بعضها بالتعاويذ والسحر والرقص حول النار. ثم تحول تدريجياً في نهاية القرن قبل الماضي إلى أدوية مركبة. وفي القرن الماضي بدأت صناعة الأدوية الكيميائية تغطي، مكتسبة ثقة الناس بها لتأسيسها على اختبارات علمية دقيقة. غير أن الناس بدؤوا في أواخر القرن الماضي يعودون إلى التداوي بالأعشاب مرة أخرى. ومن هنا، فإن التعاطي مع هذا النمط من التداوي لا بد أن يحمل أكبر كم من الدقة العلمية احتراماً لعقول الناس وحرصاً على سلامتهم، باعتقاد لغة العلم التي لا تعترف إلا بالحقيقة!

(٢) تاريخياً، كانت الأعشاب والنباتات، منذ نشوء الحضارات القديمة، هي المصدر الوحيد للتداوي. ومع مطلع القرن الميلادي الماضي تراجع التداوي بالأعشاب والنباتات لأسباب منها: ثورة المضادات الحيوية (Antibiotics) بقيادة البنسلين في الأربعينيات، وظهور الأمراض البوائية، الحادة منها والمستعصية التي تتطلب علاجاً سريع الفاعلية، عجزت عنه نباتات وأعشاب تلك الأيام. واحتساباً لقدرة الأدوية الكيميائية الاستهلاكية الأسرع والأكبر وبالتالي الأكثر ربحاً مادياً؛ دخلت هذه الأدوية على الخط وسرعان ما احتلت المساحة الكبرى في سوق الدواء؛ مسجلة فاتورة عالمية هائلة (مئات المليارات من الدولارات)، وباتت تمثل أكثر من ٩٠٪ من الأدوية بينما تراجع أدوية النباتات والأعشاب إلى ١٠٪.

(٣) واليوم تعود الصحة باتجاه طب الأعشاب وسط جدل كبير حول فاعليته، تلعب فيها قوى المصالح المادية دوراً كبيراً من وراء الستار. فقد تسارع تفريخ المراكز المعنية بطب الأعشاب في مختلف أنحاء العالم، وأخذت مواقعها على الإنترنت، وامتألت واجهات الصيدليات والمخازن الغذائية بآلاف الأنواع

من الأعشاب والمُتَمِّمات الغذائية. وسجّلت فاتورة طب الأعشاب ستين بليون دولار أمريكي عام ٢٠٠٠م.

(٤) ويبقى السؤال الأهم وهو : هل طب الأعشاب مأمون الجانب بشكل عام، أم أن له إشكالاته ومضاعفاته أيضاً؟ نعم، لبعض الأعشاب فوائد طبية معروفة، كما أن لبعضها الآخر تأثيراً سلبياً لاسيّما على الكبد والكلّى وجهاز التنفس والدورة الدموية وغيرها. كما أن العديد من الأعشاب المركّزة تتفاعل سلبياً مع العديد من الأدوية الكيميائية. ولذلك؛ فالمطلوب هو : إخضاع أدوية النباتات والأعشاب المركّزة والفيتامينات والمُتَمِّمات الغذائية لقوانين الدواء الكيميائي، ولرقابة وزارات الصحة، وإعادة تدريس مادة طب النبات في كليات الطب، وبذل جهود مخلصّة في حملات تثقيف وإرشاد علمي لا إعلامي تسويقي.

تفيد الفقرة (١) أن التداوي بالأعشاب ينبغي التعامل معه من وجهة نظر:

خرافية

إنسانية

شعبية

علمية

وفقاً لسياق الفقرة (١) كلمة "التعاطي" تعني :

التعامل مع الشيء

الحذر من الشيء

تقنين صرف الأدوية

سوء استعمال الأدوية

يستنتج من الفقرة (٢) أنه بالمقارنة بين الأدوية الكيميائية والأعشاب في القرن العشرين نلاحظ: هـ

أنهما احتلا مساحة متساوية

أن الأدوية الكيميائية زادت قليلاً

أن الأعشاب تفوقت على الكيميائية

أن الأعشاب أخذت مساحة صغيرة

وفقاً للفقرة (٢)، أي الآتي لا يعتبر ضمن الأسباب التي أدت إلى تقدّم العلاج بالأدوية الكيميائية في

القرن الماضي؟

تراجع عائدات الأدوية

ثورة المضادات الحيوية

شدة الأمراض الوبائية المستعصية

عجز الأعشاب عن علاج أمراض كثيرة

الفكرة الأساسية في الفقرة (٣) هي:

مراكز طب الأعشاب العالمية

عودة الصحة الطبيّة

الإنترنت وطب الأعشاب

الأعشاب والمصالح المادية

يفهم من الفقرة (٣) أن المحرك الرئيس للعودة إلى طب الأعشاب هو:

فشل الأدوية

ثقة الناس به

نجاحه الباهر

عائذاته المادية

عبارة "تفريخ المراكز" في الفقرة (٣) تدل على نظرة إلى المراكز تتسم بأنها:

سلبية

إيجابية

محايدة

متذبذبة

بناءً على ما ورد في (٤) أي الآتي صحيح فيما يتعلق بطب الأعشاب؟

أنه مأمون الجانب بشكل عام

أنه لا تأثير له على الرئتين

أن له حملات تثقيفية منظمة ومؤثرة

أن له جوانب إيجابية وآثاراً سلبية

فيما يتعلق بالأدوية العشبية ، تدعو الفقرة (٤) إلى :

حظر استعمالها

منعها عن العامة

تنظيم التعامل معها

منع بيعها على الإنترنت

يستنبط من الفقرة (٤) أن تفاعل العديد من الأعشاب المركزة مع العديد من الأدوية الكيميائية:

أمر بالغ الخطورة

فيه فوائد كثيرة

لم يدرس بعمق

أمر غير مؤثر

أفضل عنوان لعموم النص هو:

اختر اجابة واحده

الدواء بين الطب والكيمياء

التداوي بالأعشاب الطبية

تاريخ الأدوية الكيميائية

فوائد الأعشاب الطبيعية

القطعة (٩)

السلوك الاستهلاكي والتلوث

(١) أغرق السلوك الاستهلاكي المكثف الإنسان في طوفان من مشكلات تلوث البيئة، وما لم يأخذ حذره فقد يغرقه هذا السلوك في طوفان حقيقي. ولا ينبغي أن يلتفت إلى ما يردده الكثير من البشر اليوم من أن الإنسان في عصرنا أسوأ منه في الأزمنة الماضية، فلكل عصر حسناته وسيئاته. غير أن السلوك الاستهلاكي الشره للإنسان المعاصر هو أكبر مشكلاته التي خلقت تلوثاً بيئياً يهدد كوكب الأرض بمخاطر جمة.

(٢) إن الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث، خاصة في الدول الصناعية المتقدمة، غاية في النضج غالباً؛ لكن سلوكه تجاه البيئة عموماً لا يُجسد ذلك. ففي دراسة أُجريت في ألمانيا عن الهموم الحياتية من وجهة نظر المواطن الألماني، احتل التلوث البيئي المرتبة قبل الأخيرة. وقد كان ذلك في أوائل الثمانينيات، لكن بحلول عام ١٩٨٤م قفز هذا الهم إلى المرتبة الثانية. ومنذ عام ١٩٨٩م بدأت مشكلة التلوث تحتل المركز الأول في الاهتمام الشعبي في ألمانيا.

(٣) وقد أظهرت نتائج الدراسة السابقة أيضاً أن نسبة المواطنين الذين أبدوا استعداداً لتغيير أساليب تسوقهم وتحمل بعض التضحيات من أجل صيانة البيئة أخذت في الازدياد كذلك. ومع ذلك، فلم يحدث أي تغيير في واقع الأمر بخصوص السلوك الاستهلاكي للمواطن الألماني. على أن هذا النوع من السلوك الاستهلاكي ليس حكراً على الشعب الألماني أو غيره من الشعوب.

(٤) ولعل الكمّ الهائل من الإعلانات الدعائية في وسائل الإعلام في جميع دول العالم هو أحد مؤشرات النزعة الاستهلاكية التي أَلَمَّت بالبشر في العصر الحديث؛ ذلك أن هذه الإعلانات لا جدوى منها، ما لم يكن الاستهلاك يغطي تكاليفها ويزيد كثيراً. والواقع أنه ما من سلعة إلا ابتكر منتجوها وسائل للدعاية تغري باقتنائها، حتى أصبح الإنسان الحديث ليس مجرد كائن استهلاكي، بل متخبط في استهلاكه، ومخدوع فيه أحياناً.

(٥) ويبدو أن إنسان اليوم يعيش بأسلوب استهلاكي غير مسؤول، وكأنه يقول: " أنا وبعدي الطوفان " لكنه، بحكم غريزة الحفاظ على النفس من الانقراض، لا بد من أن يشغل فكره دائماً بالسؤال عن شكل البيئة التي سوف يتركها لأبنائه وأحفاده. ومهما يكن من أمر الحاضر، فإن من المتيقن أن العقود القليلة القادمة ستشهد تغييراً كبيراً في السلوك الاستهلاكي.

س١ / ترى الفقرة (١) أن سلوك الإنسان:

في القديم أفضل منه في العصر الحاضر

المعاصر ليس أسوأ من سلوك الإنسان القديم

في القديم ليس مناسباً للإنسان المعاصر

المعاصر أسوأ من سلوك الإنسان القديم

س٢ / الضمير في كلمة " مشكلاته " في الفقرة (١) يعود إلى:

السلوك الاستهلاكي

التلوث البيئي

الإنسان المعاصر

كوكب الأرض

س ٣ / تشير الفقرة (٢) إلى أن بين الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث وسلوكياته تجاه البيئة:

تعارضاً

توافقاً

تناقضاً

توازياً

س ٤ / تضمنت الفقرة (٢) ثناءً على الإنسان الحديث:

لسلوكه تجاه البيئة

لتقدمه في الصناعة

لنضجه الاستهلاكي

لوعيه بأهمية البيئة

س ٥ / كلمة " الثمانينيات " الواردة في الفقرة (٢) تعني:

الفترة من (١٩٨٤) إلى (١٩٨٩)

الفترة من (١٩٨٠) إلى (١٩٨٩)

الفترة من (١٩٨٠) إلى (١٩٩٠)

الفترة من (١٩٨١) إلى (١٩٩٠)

س٦ / يفهم من الفقرة (٣) أن تحقيق الانسجام بين السلوك الاستهلاكي والوعي بأهمية البيئة يحتاج

إلى :

مقارنات

دراسات

تنازلات

إعلانات

س٧ / تبين الفقرة (٣) أن نزعة السلوك الاستهلاكي :

عامة في كل مجتمعات العالم

خاصة بدول العالم الغنية

متفشية في المجتمعات الفقيرة

قاصرة على الدول الصناعية

س٨ / تشير الفقرة (٤) إلى أن حجم الدعايات الإعلانية يدل على أن السلوك الاستهلاكي :

متوازن

قوي

متدنٍ

متباين

س ٩ / تتضمن الفقرة (٥) دعوة إلى :

التفكير في الحاضر

زيادة الوعي البيئي

زيادة حجم الاستهلاك

تنويع أساليب الاستهلاك

س ١٠ / عبارة " أنا وبعدي الطوفان" في الفقرة (٥) تفيد أن قائلها إنسان :

حذر

متحفظ

أناني

معتدل

س ١١ / يتوقع عموم النص أن السلوك الاستهلاكي في المستقبل :

سيزداد سوءاً

سيبقى كما هو

سيكون مضطرباً

سيصبح أفضل

س١٢ / أنسب عنوان لهذا النص هو:

السلوك الاستهلاكي والتلوث

سلوكيات الإنسان قديماً وحديثاً

التلوث البيئي في الماضي

متناقضات سلوكية في العصر الحديث

القطعة (١٠)

(١) حين نتحدّث عن ثقافة الإنترنت، ينصرف حديثنا لأوّل وهلة إلى جوانبها الفنية، التي سرعان ما تتوارى لتبرز جوانبها الاجتماعية والثقافية. وكان من الطبيعي أن تكون شبكة الإنترنت أسرع مما سبق من وسائل الاتصال الحديثة في نزع قناعها التقني لتكشف عن نفسها بصفقتها ساحة ثقافية في المقام الأوّل؛ فهي تتعامل مع جميع عناصر المنظومة الثقافية، سواء اعتبرت الثقافة تراثاً قومياً، أو إبداعياً وتعبيرياً.

(٢) إضافة إلى ذلك، تسهم هذه الشبكة في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية، وتلعب دوراً حيوياً في تكامل منظومة الثقافة مع منظومة التربية والإعلام والاقتصاد. والأهم من ذلك كله أن هذه البنية المعلوماتية الجديدة توفر، ربما لأول مرة، بيئة مثالية لحوار الثقافات.

(٣) كان شاغل البشرية هو العلاقة بين التنمية والبيئة، وكيف نحمي التنوع البيولوجي من الانقراض بسبب التطبيق الأعمى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجانبية. وأصبح شاغلنا الآن هو كيف نحمي التنوع الثقافي من الانقراض بسبب إساءة استخدام تكنولوجيا المعلومات، وهيمنة ثقافة واحدة ولغة واحدة على لغات العالم وثقافته.

(٤) لقد باتت هذه القضية المحورية هي شاغل الجميع بعد اتضاح ما لوسائل الاتصال الحديثة، وعلى رأسها الإنترنت، من إمكانيات تؤهلها لتصبح أسمى أسلحة الهيمنة الثقافية والاقتصادية والسياسية، بل الأمنية أيضاً. هذا الهاجس المخيف جثم على مؤتمر حول الثقافة والتنمية عقد في استكهولم عام ١٩٩٨م، خلص إلى ضرورة النظر إلى تكنولوجيا المعلومات من منظور ثقافي تنموي، وضرورة تكاتف الشعوب والأمم من أجل التصدي لظاهرة التجنيس، أي التماثل الثقافي، الجاري حالياً على قدم وساق.

(٥) وتمثل الإنترنت بالنسبة لنا، نحن العرب، تحدياً ثقافياً قاسياً على الجبهات جميعها؛ فقد أصبحنا في ظلها مهددين بفجوة لغوية تفصل بين العربية ولغات العالم، ومهددين بضمور شديد في نتاجنا الإعلامي وإبداعنا، ومهددين أيضاً بسلب تراثنا من فنون شعبية، وأزياء، وطرز معمارية، وغيرها. لكن الإنترنت، في الوقت نفسه، تفتح أمامنا فرصاً عدة هي : تثبيت ثقافتنا العربية، بصفتها ثقافة إنسانية أصيلة، وتعويض تخلفنا في كثير من مجالات العمل الثقافي، وممارسة حقنا في نشرها، بالإضافة إلى استمساكنا بها، وبيانها على حقيقتها للعالم.

(٦) إن الموقف يتطلب إعادة النظر بصورة عميقة في سياساتنا الثقافية تجاوباً مع ثقافة الإنترنت، وذلك في إطار الإستراتيجية الشاملة للثقافة العربية التي أعدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ووفقاً لتوصيات مؤتمر أستكهولم المشار إليه.

يُفهم من الفقرة (٢) أن الإنترنت :

ركيزة اقتصادية محايدة

مفسدة لمنظومة الإعلام

ذات أثر اجتماعي قوي

بديل عن وسائل التربية

ترى الفقرة (٢) أن الإنترنت ميدان :

لانسجام الثقافات

لتباعد الثقافات

لترسيخ الثقافات

لحماية الثقافات

تفيد الفقرة (٣) أن إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات تؤدي إلى :

تشجيع البحث عن بدائل

تهديد التنوع بالتلاشي والفناء

الإضرار بالشعوب الفقيرة

الحد من التطور الصناعي

بناء على الفقرتين (٣) و(٤) يمكن القول : إن " التنوع الثقافي " و " التجنيس الثقافي " :

مترادفان

متكاملان

متناقضان

متوائمان

تدعو الفقرة (٤) إلى تكاتف الشعوب ؛ من أجل :

تطوير الثقافة عبر الإنترنت

توفير تقنية المعلومات لكل الشعوب

مقاومة الانحلال وتفكك الأسرة

الحفاظ على تمايز الثقافات

يقصد بعبارة " القضية المحورية " الواردة في الفقرة (٤) :

حماية التباين الثقافي

التكنولوجيا الصناعية

استخدام المعلومات

التنوع البيولوجي

وفقاً للفقرة (٥) ، عدد الفرص التي تفتحها الإنترنت أمام الأمة العربية يبلغ :

٣

٤

٥

٦

تدعو الفقرة (٦) إلى إعادة النظر في سياساتنا الثقافية بهدف :

دخول القرن الحادي والعشرين

فرض ثقافتنا على العالم الخارجي

تجديد الخطاب الثقافي الوطني

التكيف مع أساليب الاتصال الحديثة

وفقاً للفقرة (٦) فإن مهمة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم هي :

التخطيط لأجهزة استراتيجية

رسم السياسات الثقافية العربية

تسويق البرامج الثقافية الحديثة

نشر الثقافة العربية البديلة

نستنتج من عموم النص أن "الثقافة" تعني :

سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته ومعارفه

القراءة الواسعة، في جميع أنواع العلوم والمعارف

السلوك الراقى المتحضر في الحياة اليومية

مراعاة العادات الاجتماعية، والعناية بالمظهر

قطعة (١١)

قطعة طائر القيثارة

١- الطائر القيثاري هو طائر جميل الشكل من رتبة الجواثم. موطنه الأصلي أستراليا. يتراوح طوله بين ٧٥ و ١٠٠ سم. وهو صغير الرأس. قوي القامتين، قصير الجناحين، مما يجعله عاجزاً عن الطيران لمسافات بعيدة. هذا الطائر يألف الغابات حيث يتغذى على الديدان والحشرات والقشريات وغيرها من اللافقاريات. كما يتميز بمقدرته علي محاكاة أصوات الطيور الأخرى، والأصوات البشرية أيضاً. والطائر القيثاري نوعان: الطائر القيثاري المتألق،

وطائر الأمير ألبرت القيثاري، وهو أصغر وأقل جمالاً من النوع الأول.

٢- للذكر ذيل طويل ينشره عادةً عندما يغازل أنثاه فيتخذ شكل القيثارة القديمة. ومن هنا جاء الاسم هو أحد أنواع الطيور التي تشبه الطاووس ولكن يتميز هذا الطائر العجيب بقدرة أكثر عجباً على إصدار الأصوات وتقليدها يمكن لهذا الطائر أن يقلد صوت موجات الراديو وصوت الموتوسيكل وصوت وضع المدفع الرشاش في وضع الإستعداد

وصوت الكاميرا عندما تلتقط الصور وأيضاً له القدرة على تقليد أصوات الطيور الأخرى . طيور القيثارة مشهورة بأغنياتها إذا إنها تقلد الأصوات الطبيعية و الميكانيكية بشكل رائع للغاية .ايضا فهي تقلد صوت نباح الكلب و أصوات بعض الطيور و كذلك صوت محرك السيارات.

٣- ولون طائر القيثاري بني. ويغرد هذا الطائر بصوت قوي رخيم، كما يستطيع تقليد أغاريد الطيور الأخرى بدقة متناهية. وهو قادر على الطيران، ويستخدم أجنحته للتوازن ولزيادة السرعة خاصة عندما يجري ويقفز. يبني هذا الطائر عشه على الأرض، وتضع الأنثى فيه بيضة واحدة و هي طيور تعيش على الأرض و لكنها ليلا تجثم فوق الأشجار ، و نادرا ما تسير مسافات شاسعة.

٤- هو احد الطيور الأسترالية غير العادية. ولذيل الذكور من هذا الطائر ريش كبير منشور بطريقة مركبة تشبه القيثارة الصندوقية القديمة. وبه ريشتان عريضتان مقوستان لأعلى وبينهما ريش رفيع. ويتجه الذيل إلى أسفل في أغلب الأحيان. وعند رفعه إلى أعلى وتقويسه يصل طوله إلى حوالي ٦٠سم. وأحياناً يقوَس الذكر ذيله للأمام فيتجاوز قمة رأسه. ولا يتجاوز حجم الطائر القيثاري حجم الدجاجة. ولا يكتمل نمو الذيل إلا عند بلوغ الطائر سبع أو ثماني سنوات.

س١- يفهم من الفقرة (١) أن الموطن الأصلي لطائر القيثارة هو :-

١- أمريكا

٢- أفريقيا

٣- **أستراليا**

٤- أوروبا

س٢- يفهم من الفقرة (١) :-

١- يمكنه الطيران لمسافات بعيدة

٢- يتعدى النسر في سرعته

٣- قوة أجنحته تجعله يسير مسافات أطول

٥- يطير لمسافات قصيرة

س٣- يفهم من الفقرة (١) أن طائر القيثارة :

أ- يمكنه تقليد أصوات الطيور فقط

ب- يمكنه تقليد الأصوات البشرية فقط

٣- يمكنه تقليد أصوات الطيور و الأصوات البشرية الأخرى

٤- يقلد الأنغام الموسيقية فقط

س٤- يفهم من الفقرة (١) أن هناك :-

أ- عدة أنواع لطائر القيثارة

٢- نوع واحد فقط من طيور القيثارة

٣- نوعان من طيور القيثارة

٤- أربعة أنواع من طيور القيثارة

س٥- يفهم من الفقرة (١) أن :-

١- الطائر القيثاري المتألق أقل جمالا من طائر الأمير ألبرت

٢- طائر الأمير ألبرت أكبر من الطائر القيثاري المتألق

٣- الطائر القيثاري المتألق أكبر و أكثر جمالا من طائر الأمير ألبرت

٤- الطائر القيثاري المتألق أغلى ثمنًا من طائر الأمير ألبرت

س٦- يفهم من الفقرة (٢) أن ذكر طائر القيثارة يستخدم ذيله في فترة :-

١- التزاوج

٢- الحصول على الطعام

٣- الهروب من الأعداء

٤- الانتصار على الذكور الأخرى

س٧- يفهم من الفقرة (٢) أن اسم طائر القيثارة مأخوذ نسبة إلى

١- كبر حجمه

٢- ذيله الطويل

٣- جمال صوته

٤-لأنه يشبه الطاووس

س٨- يفهم من الفقرة (٢) أن طيور القيثارة تتميز عن الطاووس في أنها :

١- الأطول ذيلاً

٢- الأكثر شهرة

٣- تصدر الأصوات الطبيعية و الميكانيكية و تقلدها

٤- الأعلى ثمناً

س٩- يفهم من الفقرة (٣) أن لون طائر القيثارة:-

١- أسود اللون

٢- بني اللون

٣- أخضر اللون

٤- فاتح اللون

س١٠- يستنتج من الفقرة (٣) أن طائر القيثارة :-

١- غير قادر على الطيران مطلقاً

٢- يقفز للانتقال بسرعة أكبر

٣- خفة وزنه تساعده على الطيران لأعلى

٤- يمكنه أن يسبق النعام في سرعته

س١١- يفهم من الفقرة (٣) أن طائر القيثارة :-

١- تضع انثاه البيض في أعشاش على الأرض

٢- تبني أعشاشاً كبيرة لتتسع البيض الكبير

٣- تضع أنثاه بيضة واحدة فقط

٤- تضع انثاه ثلاث بيضات كل تسعة أشهر

س١٢- يفهم من الفقرة (٣) أن طيور القيثارة:-

١- تقضي ليلا في أعشاشها

٢- تعيش فوق الأشجار

٣- تقضي طوال النهار فوق الأشجار و تنام ليلا في الأعشاش

٤- تنام فوق الأشجار ليلا

س١٣- يفهم ممن الفقرة (٤) أن ذيل ذكر القيثارة:-

١- ريش قصير و منظم

٢- فراء غزير المظهر جميل

٣- ريش كبير به ريشتان مقوستان لأعلى

٤- ريش يشبه طائر الصقر

س١٤- يفهم من الفقرة (٤) أن ذيل طائر القيثارة :-

١- متجه لأعلى دائما

٢- متجه لأسفل في قليل من الأوقات

٣- يتساوى مع جسمه في أغلب الأوقات

٤- يتجه لأسفل في أغلب الأحيان

س١٥- يستنتج من الفقرة (٤) أن ذيل طائر القيثارة عند رفعه لأعلى يكون طوله :-

١- ما بين ٦٠ - ٧٠ سم

٢- حوالي ٨٠ سم

٣- حوالي ٥٠ سم

٤- ما بين ٤٠ : ٢٠ سم

س١٦- يستنتج من الفقرة (٤) أن حجم طائر القيثارة بالنسبة لطول ذيله :-

١- في نفس الحجم تقريبا

٢- الذيل يبدو أضخم من حجم جسم الطائر نفسه

٣- الذليل أصغر في الحجم من حسم الطائر

٤- الطائر أصغر من الذيل

س١٧- يستنتج من الفقرة (٤) أن ذيل طائر القيثارة يكتمل نموه :-

١- قبل مرور نصف عقد من ولادته

٢- في ثلاث أرباع العقد الأول من ولادته

٣- في منتصف العقد الأول من ولادته

٤- بعد مرور أربعة سنوات من ولادته

س١٨- أنسب عنوان للنص :-

١- طائر القيثارة بين الماضي و الحاضر

٢- طائر القيثارة و تمييزه عن الطيور الأخرى

٣- غناء طائر القيثارة

٤- أنواع طائر القيثارة

الزلازل (١٢)

1/ تُعرف الهزات على أنها ظاهرة كونية فيزيائية بالغة التعقيد، تظهر كحركات عشوائية للقشرة الأرضية على شكل ارتعاش وتحرك وتموج عنيف، وذلك نتيجة لإطلاق كميات هائلة من الطاقة من باطن الأرض، وهذه الطاقة تتولد نتيجة لإزاحة عمودية أو أفقية بين صخور الأرض عبر الصدوع التي تحدث لتعرضها المستمر للتقلصات والضغط الكبيرة.

2/ ويتعاطم تأثير الهزات في الأراضي الضعيفة خصوصا في الرواسب الرملية والطينية حديثة التكوين، ويعل ذلك بأن هذه الرواسب تهتز بعنف بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها وعدم مقدرتها على تخفيف التأثير التسارعي الذي تتعرض له الحبيبات بفعل الزلازل.

3/ وفي حالة الزلازل التي تقع مراكزها السطحية في قاع البحار أو المحيطات فقد تؤدي إلى حدوث أمواج مائية ضخمة جدا تسمى "التسونامي" وهي كلمة يابانية معناها أمواج الموانئ أو الخلجان، إذ تؤدي الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل إلى تكون هذه الأمواج، وقد تصل سرعتها إلى ٨٠٠ كم/ساعة، وذلك نتيجة لانزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض، ومما يجدر ذكره هنا أن الزلازل التي تنشأ عن انزلاقات أفقية في الصفائح لا تؤدي إلى تكون أمواج التسونامي.

4/ وعموما تنشأ الزلازل التكتونية نتيجة للحركة النسبية للصفائح (القطع) التي تتشكل منها القشرة الأرضية، إذ تتحرك القارات مبتعدة أو مقتربة بعضها من بعض مشكلة إجهادات ضغط وشد بعضها على بعض، ويبدأ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة، وعندما تصبح قيم الإجهادات المتراكمة أكبر من قيمة الإجهادات القصوى التي يمكن أن تتحملها الصخور تحصل كسور وتحركات فجائية لطبقات الصخور، ما يؤدي إلى إطلاق كمية هائلة من الطاقة المتراكمة، حيث تنتقل هذه الطاقة على شكل موجات زلزالية في جميع الاتجاهات.

س١/ نفهم من الفقرة الأولى أن السبب المباشر لحدوث الزلازل هو:

(أ) التشققات الأرضية الداخلية.

(ب) التقلصات والضغط الكبيرة في باطن الأرض.

(ج) الإزاحة العمودية أو الأفقية بين الصخور.

(د) الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض

س٢/ نفهم من الفقرة الثانية أن تأثير الزلازل على الأرض الصلبة:

(أ) أقوى بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها

(ب) أقل بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها

(ج) أقوى بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها

(د) أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها

س٣/ يفهم من الفقرة الثالثة أن التسونامي تنشأ بسبب:

(أ) الانزلاقات الأفقية في صفائح القشرة الأرضية.

ب) أمواج الموائى والخلجان.

ج) انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض

د) سرعة الرياح التي تصل إلى ٨٠٠ كم/ساعة.

س٤/ تشير الفقرة الثالثة إلى أن التسونامي باليابانية هي:

أ) الزلازل العظيمة.

ب) الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل.

ج) الموجات الزلزالية المتسارعة.

د) أمواج الموائى والخلجان

س٥/ يفهم من الفقرة الرابعة أن السبب في الكسور والتحركات الفجائية لطبقات الصخور هو:

أ) تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة.

ب) زيادة قيم الإجهادات المتراكمة عن قيمة الإجهادات القصوى التي تتحملها الصخور

ج) الموجات الزلزالية المتسارعة

د) إطلاق كميات هائلة من الطاقة المتراكمة

س٦/ يفهم من الفقرة الرابعة أن حركة القارات التي تنشأ بسببها الزلازل تتمثل في :

أ) الحركة المتقاربة أو المتباعدة لها

ب) الحركة الفجائية للقارات

ج) الحركات المتوازية

د) الحركات المتسارعة

س٧/ العنوان المعبر عن الموضوع هو:

أ) تباعد وتقارب القارات.

ب) سبب أمواج البحار والمحيطات.

ج) كيفية نشأة الزلازل وآثارها

د) تفسير ظواهر التسونامي والموجات

“ الأوبئة (١٣) ”

-انتشرت العديد من الأوبئة في العصور الوسطى و أثناء الحرب العالمية وراح ضحيتها ملايين البشر ، و الوباء هو انتشار مفاجئ وسريع لمرض في رقعة جغرافية ما فوق معدلاته المعتادة في المنطقة المعنية. من الأمثلة على الأوبئة وباء الموت الأسود خلال العصور الوسطى. وفي العصر الحديث انتشر مرض سارس وإنفلونزا الطيور.

2- فالملص يعني أن الإنسان يأخذ الأجسام المضادة جاهزة حيث يتم تحضير الأجسام المضادة في المصنع ، وذلك بأخذ الميكروب نفسه وحقنه في الحصان نفسه ، فيكون في جسمه أجسام مضادة يتم أخذها من دم الحصان وإجراء عمليات تنقية لها وتحضيرها

معمليا وإعطاؤه بعد ذلك في صورة حقن للإنسان . أما اللقاح فإن جسم الإنسان نفسه هو المصنع لتكوين الأجسام المضادة حيث يعطي الإنسان الميكروب فيروس أو بكتيريا إما في صورة ميتة أو ضعيفة جدا وحينما يحقن الإنسان يبدأ الجسم في تكوين أجسام مضادة ويختلف تكوينه في الجسم حسب قدرة الجهاز المناعي لكل إنسان.

3-و من نتائج الحرب العالمية الثانية اختراعات علمية وتقنية هامة غير أن توظيف تلك الاختراعات الجديدة تم بطرق متباينة منها ما هو سلبي مثل القنبلة الذرية ومنها ما هو إيجابي كتطوير وسائل النقل والمواصلات (الطائرة وجهاز الراديو والرادار) واختراع ما يخدم الإنسان كالعقاقير الطبية واللقاحات والمضادات الحيوية ومن أهمها البنسلين.

4-يعتبر التلوث الكيميائي من أخطر أنواع التلوثات الناتجة عن الإنسان حيث انتشر التلوث الكيميائي في كل زاوية من زوايا كوكب الارض ، وزادت وقوع الحوادث الكبيرة ذات الصلة بالمواد الكيماوية السامة وأصبح خطر الكيماويات يحاصرنا من كل حذب وصوب وباتا يهدد حياتنا ويدمر بيئتنا حتى ارتبط وجود بهاجس ارتفاع نسبة الامراض الخطيرة وفقدان الحتياة وفي ظل هذا الوضع الخطير كان لا بد من جبح جماح الفوضى التي تعم في مجال الكيماويات وعمل الدراسات ووضع الضوابط والمعايير والتوصيلت بهدف حماية البيئة والمحافظة على صحة الإنسان.

الاسئلة:

معنى الاوبئة:-

1- الأمراض بشكل عام

2- الأمراض التي تسبب الوفاة

3- الأمراض التي تنتشر بسرعة و تسبب العدوى

4- الأمراض المزمنة

يفهم من الفقرة (١) أن الأوبئة:-

1- تتباين على مر العصور

2- تتشابه على مر العصور

3- تترايط على مر العصور

4- تتداخل على مر العصور

أي من الفقرات تناولت العصور الوسطى من ناحيتين جيد و سئ:-

1- الفقرة الأولى

2- الفقرة الثانية

3- الفقرة الثالثة

4- الفقرة الرابعة

الفرق بين المصل و العقار من خلال الفقرة (٢):-)

1- المصل يستخدم قبل الاصابة بالمرض و العقار بعد الإصابة

2- المصل يستخدم بعد الاصابة بالمرض و العقار قبل الاصابة

3- المصل و العقار يستخدمان قبل الاصابة بالمرض

4- المصل و العقار يستخدمان بعد الاصابة بالمرض

يفهم من الفقرة (٣) أن بعد الحرب العالمية الثانية:-

1- حدث تأخر علمي ملحوظ

2- حدث انهيار ملحوظ في جميع المجالات

3- حدثت نقلة نوعية في التقدم الطبي

4- حدث تأخر في المجال الطبي

بدأت الفقرة الرابعة بعرض

- 1- اسباب انتشار التلوث الكيميائي
- 2- نتائج انتشار التلوث الكيميائي
- 3- أشكال انتشار التلوث الكيميائي
- 4- أوضاع انتشار التلوث الكيميائي

أي من الفقرات لا يرتبط بشكل مباشر مع النص

- 1- الفقرة الأولى
- 2- الفقرة الثانية
- 3- الفقرة الثالثة
- 4- الفقرة الرابعة

أنسب عنوان للنص

- 1- المصل و اللقاح
- 2- الحرب العالمية الأولى و الثانية
- 3- الأوبئة و التلوث الكيميائي
- 4- السارس

” عبد العزيز البشري“ (١٤)

عبد العزيز البشري الناقد والكاتب الساخر :

١/ كان عبد العزيز البشري مرحاً طروباً ، حلو العشرة ، شريف النفس، نظم الشعر في شبابه، ثم عدل عنه إلى النثر. له كتاب سماه (في المرأة) جمع فيه مقالات كان ينشرها تحت هذا العنوان، وقد تناول في مرآته التصوير والتحليل لمجموعة كبيرة من الشخصيات السياسية والأدبية والاجتماعية والجامعية ، و (المختار في الأدب) جزأين وهو مجموعة مقالات في الأدب والوصف والتراجم ، فبعد أن توفي رثاه عميد الأدب العربي طه حسين وضمه إلى شاعر النيل حافظ ابراهيم وطبيب النيل علي ابراهيم ، وقال : إنه كاتب النيل ، وأضاف : كلهم كان عذب النفس، حلو الروح، كريم السجية،

مهذب الطبع ، مترف الذوق ، مرهف الحس ، ورقيق الشمائل .. فحين توفي البشري سنة ١٩٤٣ كان طه حسين

بصدر مجلة (الكاتب المصري) وقد

أنشأ فيها داراً للنشر، كان كتاب (قطوف) في جزأين بين منشوراتها و كان فيه بصور
ألوان التفكير المصري وبيئاته.

2/ فأما أهله الأقربون وذوو مودته من الأصدقاء والخلان، فيذكرونه كما كانت
الخنساء تذكر صخرًا أخاها، وتذوب أنفسهم حسرات كلما ذكروه، حتى يكاد الحزن
ينتهي بهم إلى اليأس، كما كانت الخنساء تلقى وتشقى كلما ذكرت أخاها صخرًا، وكما
صورت الخنساء ذلك أحسن تصوير أبعد أثراً في النفوس أشده وقعاً في القلوب حين
قالت:

ي ذكرني طلوع الشمس صخرًا * * * وأذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي * * * على إخوانهم لقتلت نفسي
ما يبكون مثل أخي ولكن * * * أسلي النفس عنه بالتأسي

3/ و صنع الله لأهله الذين يذكرونه حين تطلع الشمس وحين تزول وحين تهوي إلى
مغربها، ولأصدقائه الذين يذكرونه في تلك الساعات التي كانوا يلقونه فيها، في ساعات
العمل وجه النهار، وفي ساعات الفراغ من آخر النهار، وفي تلك الساعات الحلوة من
أول الليل حين يتخفف الناس من أعمال النهار وأثقاله، وحين يرسلون أنفسهم على
سجيتها، فتفرح وتمرح وتعبث وتمزح، وتخوض في كل فن من فنون القول، وتجول
في كل ميدان من ميادين التفكير.

فقد كان عبد العزيز رحمه الله أباً براً، وأخاً وفيّاً، وصديقاً حميماً، وكان من أجل هذا
كله محبوباً إلى النفوس، أثيراً في القلوب، عزيزاً على الأهل والأصدقاء جميعاً.

4/ فسؤال يهمننا هل الأدب يلازمه الظرف؟ أم أن الظرف إحدى علامات الأدب؟
فما من أديب إلا وجدت في طبيعه وأخلاقه ناحية من الظرف. ولذلك كثر ما تجدى في
الأدب العربي والغربي أيضاً نوادر لطيفة وحوادث ظريفة وقعت من الأدباء. وأستاذنا
الشيخ عبد العزيز البشري أديب قبل أي شيء. وظريف في كل شيء قد ظهرت ناحية
الظرف فيه ظهوراً كبيراً إلى جانب ظهوره في الأدب العربي ونبوغه فيه.

5/ أعمتجم يعرش ضاق وهو ناك هناة فيرظلا رداونلا نم زيزعلا دب خيشلل يوري اممو
في مجلس مع المرحوم الفريق ابراهيم فتحي باشا) وكان وزير الحربية (فأراد الباشا

الفريق أن يمزح مع الشيخ القاضي فقال له:

هل في الحديث الشريف: (قاضي في الجنة وقاضيان في النار)

فأجاب الشيخ عبد العزيز:

-نعم. وفي القرآن الكريم: (فريق في الجنة وفريق في السعير ..) وركب مرة الترام، فجلس إلى جانبه فلاح،

ونظر الفلاح إلى الشيخ وأخرج من جيبه

خطاباً ناوله للإستاذ البشري ليقرأه.

ولما كان خطه رديئاً، فقد عسر عليه أن يقرأه فقال للفلاح:

-والله يا أخينا مش عارف اقراه، فاستاء الفلاح وقال له:

-أمال العمه الكبيرة دي كلها على أبيه؟-

فما كان من الشيخ عبد العزيز إلا أن خلع العمامة ووضعها على رأس الفلاح وقال له:

اتفضل اقرا انت بقي؟

* * *

س ١ / ما هو اتجاه الشاعر:

أ) شاعر

ب) ناثر

ج) ساخر

د) شاعر وناثر

س ٢ / من أشهر كتبه :

أ) في المرأة

ب) المختار في الأدب

ج) التربية الوطنية

د) الكاتب المصري

س ٣ / الكتابان الذي ألفهما ويعدان الأشهر في كتبه :

أ) في المرأة والكاتب المصري

ب) المختار في الأدب والكاتب المصري

ج) التربية الوطنية وفي المرأة

د) المختار في الأدب وفي المرأة

س ٤ / معنى شخصية " أثيرة " في قوله " أثيراً في القلوب "

(أ) مؤثر على من حوله

(ب) قديمة أدبية

(ج) X X X

(د) X X X)

س ٥ / لقب عبد العزيز البشري بلقب:

(أ) عميد الأدب العربي

(ب) طبيب النيل

(ج) كاتب النيل

(د) شاعر النيل

تقليم الأشجار (١٥)

1/ في عصرنا هذا انتشرت ظاهرة تقليم أغصان الأشجار فما يبدو على العنص أنه نما وترعرع إلا وجاء البستاني يقلمه بمنجله وكأن هذا العامل عدواً للأغصان ، انه يقوم بتقليم الأشجار بحيث يجعلها مرسومة بالمسطرة تطبيقاً للأفكار المستوردة ، وإنني لأتساءل ان قام العامل لقطع الأغصان فلا مأوى لطائر فكيف يبني عشه بدون أغصان للشجرة وأيضاً لا يكون هناك ظل للشجرة بدون أغصان لتحتمي به الكائنات من حرارة الجو ، فما الفائدة من ذلك ؟
إنه بذلك يكون من الأولى أن توضع أشجار بلاستيكية مصنعة بدلاً من أن توضع الأشجار الحية ثم يتم تقليمها وبذلك يكون توفير للمال و للجهود .

س ١ / مرسومة بالمسطرة تعني -:

(أ) تقلم الأغصان لتكون متساوية الطول

(ب) تستخدم المسطرة في تقليمها

(ج) توضع على مسافات متساوية

(د) X X X)

س ٢ / عنوان القطعة الصحيح هو:-

أ) تطبيق الأفكار المستوردة

ب) **تقليم الأشجار**

ج) X X X

د) X X X

س ٣ / المقصود بالأفكار المستوردة:-

أ) شراء أشجار أجنبية

ب) **تقليم الشجر لكي يكون كالشجر الأجنبي**

ج) X X X

د) X X X

السؤال الرابع:-

س ٤ / عبارة (فما الفائدة من ذلك؟-:

أ) **تأكيد المعنى**

ب) توضيح الفكرة

X X X

X X X

(فما الفائدة منها يعني استنكار ان يكون ليها معنى)

قطعه التصوير (١٦)

"ذكر مصدر ان اول صورة فوتوغرافيه التقطت في الوطن العربي كانت في مصر بحضور

محمد على باشا في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٨٣٩ أي بعد أربعة أشهر من

ايداع دايجر اختراعه اله التصوير الي أكاديمية العلوم في فرنسا وكان هذا في

الاسكندرية ومنها انطلقت اول مجموعة مصورين فرنسين الي الشام وفلسطين وقد

دفعت كتب الرحلات التي كان ينشرها المستشرقين الأوربيين المصورين الى اكتشاف

العالم العربي . نعم تغيرت الوسيله انتقل المستشرق من القلم والريشة الى
اله التصوير لكن مع الاسف حافظ على الرؤية نفسها وبخاصة الجيل الاول من
المصورين فقد بقيت اما استعلائية واما اعجابية

س١- اول صوره كانت بعد اختراع اله التصوير

١- بنصف سنة

٢- اقل من نصف سنة*

٣- اكثر من نصف سنة

س٢- مخترع اله التصوير

١- فرنسي*

٢- امريكي

٣- الماني

٤- مصري

س٣- المستشرقين هم

١- غربيين درسوا الشرق*

٢- شرقيين درسوا الغرب

٣- غربيين درسوا الغرب

٤- شرقيين درسوا الشرق

س٥- المستشرق

١- غير الوسيلة والرؤية

٢- حافظ على الوسيلة والرؤية

٣- غير الوسيلة وابقى الرؤية*

٤- غير الرؤية وابقى الوسيلة

الهيدروجين (١٦)

١/الهيدروجين هو أبسط عنصر عرفه الإنسان، حيث يتكون من بروتون واحد وإلكترون واحد، ويمثل أكثر من
٩٠٪ من مكونات الكون و٣٠٪ من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر توافراً على سطح الأرض، الهيدروجين

غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة، وهو غير سام، يتكون من جُزيء ثنائي الذرة h_2 ولا يوجد منفرداً بل مرتبطاً دائماً مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكوناً الماء h_2o ، ويرتبط مع الكربون مكوناً مركبات مختلفة مثل الميثان ch_4 والبتترول .

2/ أما اليورانيوم هو ثاني أثقل عنصر موجود في الطبيعة بعد البلوتونيوم. ويستغل المهندسون ثقل اليورانيوم في عدد من التطبيقات، حيث يستخدمون اليورانيوم في البوصلات الدوارة في الطائرات، لحفظ توازن الجنيحات وغيرها من سطوح التحكم في الطائرات والمركبات الفضائية، وللوقاية من الإشعاع باستخدام اليورانيوم غطاء. واليورانيوم المستخدم في هذه التطبيقات ذو خاصية إشعاعية ضعيفة جداً. ويستخدم العلماء اليورانيوم أيضاً لتحديد أعمار الصخور والمياه الجوفية وترسبات الترافرتين (أحد أشكال الحجر الجيري) في المواقع الأثرية، وهذا طبعاً بالإضافة لاستخدامه في توليد الحرارة لإنتاج الطاقة وكذلك صناعة الأسلحة النووية.

س١/ نفهم من الفقرة الأولى أن الهيدروجين يمثل:

أ) نصف كتلة الشمس تقريباً

ب) ربع كتلة الشمس تقريباً

ج) ثلث كتلة الشمس تقريباً

د) ثلثي كتلة الشمس تقريباً

س٢/ أحد المركبات الهامة التي تحتوي على هيدروجين ولا تحتوي على الكربون:

أ) البترول

ب) الكحول

ج) الماء

د) البلاطينيوم

س٣/ تشير الفقرة الثانية إلى أن :

أ) خطورة اليورانيوم

ب) إمكانية استخدام اليورانيوم في توليد الطاقة

ج) عدم أمان اليورانيوم في توليد الطاقة

د) التكلفة العالية لليورانيوم في توليد الطاقة

س٤/ نفهم من الفقرة الثانية أن اليورانيوم المستخدم في التطبيقات الصناعية:

أ) إشعاعه ضعيف

ب) إشعاعه ضعيف بشكل كبير

ج) إشعاعه ضعيف إلى حد ما

د) إشعاعه ضعيف إلى حد متدني

س٥/ نستنتج من القطعة كاملة أن:

أ) الهيدروجين سام

ب) اليورانيوم يوجد بشكل منفرد كذرات

ج) الهيدروجين من المعادن المنتشرة في سطح الأرض

د) اليورانيوم يوجد بشكل منفرد

” السؤال عليه خلاف بس لقيتو ف الفريد الازرق محلول د ☺ ”

س٦ / أثقل العناصر الموجوده فالتبيعه :

أ) اليورانيوم

ب) البلوتونيوم

الطب عند العرب قديم أ (١٧)

1/العرب هم اول من استعمل المرقد في الطب ، وفي الجراحة ، وهم أول من استخدم الكاويات في العمليات الجراحية ، وأول من وجه النظر في التشخيص الطبي إلى شكل أظافر المرضى المصابين بالسل ، ووصفوا علاج اليرقان ، ووصفوا صب الماء البارد لقطع النزف . وعالجوا خلع الكتف بالطريقة المعروفة في الجراحة برد المقاومة الفجائي ، واول من كتب في مرض الجذام ، وأول من اكتشفوا البواسير ووصفوا المأكولات علاجا لها .

س ١ / يفهم من القطعة انها تتحدث عن مهارة العرب في:

أ) الطب

ب) الجراحة

ج) الصيدلة

د) X X X س)

2/ يفهم من القطعة أن معنى كلمة المرقد:

أ) مادة تشبه البنج

ب) السرير

ج) مخدر موضعي

د) متّوم

س ٣ / بالنظر الى الجملتين " هم اول من وجه النظر الى " و " هم اول من كتب في "

نجد ان العلاقة بينهما:

أ) الثانية تحمل معنى الاولى

ب) الثانية سبقت الاولى تاريخيا

ج) الاولى كانت مشافهة والثانية كتابة

د) 4/ X X X)

كم عدد الادوية المذكورة في القطعة

(واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربع)

" الاخير دآ عليه خلاف ف نظري أ ☺

" التجارة الالكترونية " (١٨)

التجارة الالكترونية تتم عبر اى وسيط اليكتروني ولقد استطاعت التجارة الالكترونية ان تنمو وتزدهر خلال فترة زمنية قصيرة للغاية وان تتحول من مجرد نظريات أكاديمية الى كيان مهم فى الآلاف من المشروعات التجارية حول العالم لقد أدى ظهور التجارة الالكترونية الى فتح افاق جديدة بالاضافة الى خلق مزيد من التحديات فى عالم الاعمال والمشروعات التجارية فقد ساعدت التجارة الالكترونية على بزوغ امكانيات جديدة مثل الشراء الفورى ودعم وتعزيز المعلومات المتعلقة بالمنتجات المختلفة والسماح التفاعلية والاساليب الاكثر سهولة والتي يمكن من خلالها جمع المعلومات المتعلقة بالعملاء وان التسوق عبر شبكة الويب من الممكن ان تساهم فى خلق مستوى جديد من الولاء بين العملاء وهناك مكونات أساسية لازمة لنجاح التجارة الالكترونية وهى (خلق الطلب على السلع والخدمات ، عملية الشراء ، اتمام عملية الشراء ، السداد ، خدمة العملاء ، الامان ، الاهتمام بجماهيرية موقع الويب) وهناك نوعان للتجارة الالكترونية يشكلان تقريبا جميع الأنشطة الموجودة على شبكة الويب هى الصفقات التجارية التى تتم عبر الشركة والمستهلكين والصفقات التجارية التى تتم بين شركتين ومن الاشياء التى ستتمكن من اكتشافها بعد ان تبدأ العمل فى التجارة الالكترونية هو ان للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها وعيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها انها يمكنك الدخول الى اسواق جديدة وامكانية التفاعل المباشر بين المشتري والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا اخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الالكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلانى فبدلا من اخذ الوقت الكافى لدراسة قواعد الانترنت ونسقتها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها فى المجال التجارى فانهم يتسرعون فى افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التى يتم ابرامها عبر الانترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو ان الصفقات من النوع الاخير تتم أسرع وانها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها .

س١ - ادت التجارة الالكترونية الى :

أ- خلق افاق جديدة فى عالم الالكترونيات

ب- زيادة المنافسة بين الشركات التجارية

ج- بزوغ امكانيات جديدة

د- خلق فرص تسويقية

س٢ - الفائدة من الترادف بين دعم و تعزيز :

أ- تقوية المعنى

ب- توضيح المعنى

ج- تفسير المعنى
توضيح المقصود منها.

س٣- من فوائد التجارة الالكترونية :

أ- تعزيز المعلومات

ب- دعم المعلومات

ج- ظهور امكانيات جديدة

ء- ليس لها فوائد تذكر

س٤ - عدد المكونات الاساسية للتجارة الالكترونية:

أ- ٦ مكونات

ب- ٧ مكونات

٨- مكونات

ء- ١٠ مكونات

س٥ - عدد مزايا التجارة عبر الويب التي ذكرت في النص:

أ- ٤

ب- ٥

ج- ٧

ء- ٣

س٦- يرى معارضو تجارة الانترنت الفرق بين التجارة العادية و التجارة الالكترونية:

أ- ان الاولى اكثر امانا من الثانية

ب- ان الثانية ارباحها اكبر من الاولى

ج- ان الثانية محرمة

ء- عدم اخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الانترنت ونسقتها الفريد

س٧ - افضل عنوان للنص:

أ- التجارة الالكترونية

ب- الفرق بين التجارة الالكترونية و التجارة التقليدية

ج- التجارة الالكترونية مزاياها و عيوبها

ء- اثر التجارة الالكترونية على المجتمع

مختلف عليها (أ) أو (ج)

س٨ - موقف الكاتب من التجارة الالكترونية :

أ- مؤيد

ب- معارض

ج- محايد

ء- لم يظهر من النص

س٩ - يتضح من خلال النص ان وجهة النظر الحاكمة بعدم وجود فرق الا في المكسب:

أ- يعارضها الكاتب علاوة انها خاطئة

ب- يمقتها

ج- تثير اهتمامه

ء- يؤيدها

1/ بلغ عدد المسلمين حسب التعداد الرسمي مليار نسمة وعشر هذا العدد راغبون في أداء فريضة الحج ، اما عشر هذا العشر فهم الذين يستطيعون تأدية الحج و لقد أمرنا الله أن نحج لمن استطاع إليه سبيلاً فما هو المستطيع ؟ هو الصحيح الذي يملك الزاد و الراحلة ، ، فكيف نجتمع بين ذلك و ضيق حيز الزمان و المكان؟!

2/ لقد قامت الدولة بحملات تنظيمية غذائية و صحية و هندسية و ثقافية و توعوية ... من أجل توفير الظروف لأداء حج خالي من المتاعب ولكنها واجهت مشاكل عويصة ناتجة عن تباين

ثقافات الناس و سلوكاتهم و عدم اتباع النظام و التزام و افتراش الطرق و غيرها .. فيجب على القطاع الخاص بذل قصارى جهدهم في توفير حج ملائم لقاصدي الحرم ، فإن الحج يكون له عائد قوي عليه .

س ١ / التعداد الرسمي :

أ) يقدره علماء الجغرافيا

ب) تقوم به إدرات الحكومات المعنية

ج) تقدره الهيئات الاجتماعية

د) X X X)

س ٢ / عشر العشر =

أ) مليون نسمة

ب) ٥ مليون نسمة

ج) ١٠ مليون نسمة

د) ١٠٠ مليون نسمة

س ٣ / يرمي الكاتب في الفقرة (١) إلى إبراز:

أ) توازي

ب) تشابه

ج) تطابق

د) تناقض

س ٤ / من أوجه الاستطاعة المذكورة في الفقرة (١) :

أ) الرغبة في الحج

ج) صغر السن

ج) السلامة من الأمراض

د) X X X)

س ٥ / (مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ (الآية المشابهة للآية السابقة هي :

أ) (لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا)

ب) (ولتكمّلوا العدة ولتكبّروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون)

ج) (إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون)

د) (ومن يتق الله يجعل له مخرج)

س ٦ / يلقي اللوم على الناس ل:

أ) لتشديد الدين عليهم

ب) لتشديد الناس على أنفسهم

ج) لتخفيف الدين عليهم

د) لتخفيف الناس على أنفسهم

س ٧ / الحج له فائدة كبرى ل:

أ) وزارات الدول

ب) القطاع العام

ج) القطاع الخاص

د) الهيئات والدوائر الحكومية

س ٨ / تباين الثقافات والسلوكيات والتقاليد :

أ) داعم لسير الحج

ب) لا علاقة له بالزحام

ج) يتسبب في إحداث مشكلة

د) X X X)

س ٩ / نرى أن الكاتب في مجمل النص:

أ) متحيز في طرح قضية من قضايا الحج

ب) يرى أن النظام وحده لا يكفي

ج) X X X

د) X X X

س ١٤ / في الفقرة (١) المقصود بالراحلة في عصرنا هي:

أ) الطائرة

ب) السيارة

ج) القطار والنقل الجماعي

د) أي وسيلة نقل كانت

” الصيدلة ” (٢٠)

(١) عُرف علم الصيدلة عند العلماء في القرون الوسطى بأسماء كثيرة؛ منها علم الأدوية، وعلم المفردات، وعلم العقاقير، وعلم الأقرباذينيات. لكن العلماء العرب المسلمين هم الذين أطلقوا على هذا العلم اسم علم الصيدلة، والقائم به يعرف بالصيدلي أو الصيدلاني. ولدينا كتب متعددة عنه نستطيع بفضلها أن نقول: إن علم الصيدلة تقدّم على أيدي العرب تقدماً كبيراً.

(٢) والصيدلة متصلة بعلم الأعشاب (النبات) وعلوم الحيوان والمعادن والكيمياء؛ لأن الأدوية نباتية وحيوانية ومعدنية تحتاج إلى معالجة وإلى نسب في التركيب تقتضي المعرفة بالكيمياء. والفرق بين علم الصيدلة وعلم النبات أن علم الصيدلة يبحث في التأثير الطبي للنبات، أما علم النبات فعلم يبحث في خواص النبات.

(٣) وكان الطبيب يعمل في الصيدلة، وله بالطبع أعوان يجمعون له النبات الشافي والأعشاب الطبيعية، إلا أن هناك شيئاً ثابتاً لا بد من ذكره وهو أن الأدوية قديماً كانت تنتقل مباشرة من يد الطبيب إلى يد العليل دون أي وسيط،

فكان الطبيب يفحص المريض ويصف له العلاج الناجع ، ويحضّره ثم يقدّمه إليه ليتناوله. وكان ثمة تجار يتعاطون تجارة العقاقير والمواد الطبيعية، كما كانوا يتعاطون تجارة البخور والتوابل وغير ذلك من البضائع النباتية التي تزين الأطعمة وتغنيها بالألوان.

(٤) ومن الصعب جداً فصل علم الصيدلة عن علم الطب، لذلك كان الطبيب في القرون الوسطى يعمل طبيباً وفي الوقت نفسه صيدلانياً، وبقي الأمر مستمراً حتى قرر أطباء العالم العربي والإسلامي أن يميزوا علم الصيدلة عن علم الطب؛ حيث إن الأمور صارت أكثر تعقيداً ويلزم من يعمل في حقل الصيدلة أن يتفرغ لهذا المجال ويترك التطبيب للأطباء.

(٥) إن العقاقير قد كثرت وتشعبت طرق تركيبها وطالت، فاستوجبت من يخصص لها وقته ويكرس لها جهده، ويفتش عن الأعشاب الطبيعية في كل مكان. وهنا انقسمت مسؤولية الطبيب الصيدلي، والصيدلي الطبيب إلى قسمين، وتفرّعت منها مهنتان قائمتان بذاتهما.

(٦) لقد اهتم العلماء المسلمون بتحضير الأدوية المفردة والمركبة، سواء كانت من نبات أو من حيوان أو من معادن، وقد عرفوا الأدوية المفردة بالعقاقير الأصلية، أما الأدوية المركبة فسموها الأقرباذين، وبقي هذان الاسمان متداولين عبر التاريخ. وتقدّموا تقدّماً ملحوظاً في معرفة خواص العقاقير ومصادرها؛ فهم الذين أرسوا قواعد علم الصيدلة.

(٧) إضافة إلى ما سبق، فالعرب هم المؤسسون الحقيقيون لمهنة الصيدلة وهم الذين رفعوها عن مستوى تجارة العقاقير، وأنشؤوا المدارس لتحضير الأقرباذين والأماكن لبيعها وتصريفها، وأخضعوا هذه الصناعة لرقابة الدولة لمنع الغش، فكان الصيادلة لا يزاولون مهنتهم إلا بعد الترخيص لهم. وقد افتتحو الصيدليات العامة في أواخر القرن الثامن للميلاد في عهد المنصور. كما ألحقوا بكل بيمارستان صيدلية خاصة به. ومنذ أيام المأمون في القرن التاسع كانت الصيدليات تحت إشراف الدولة صيانة لها من تجار العقاقير.

تشير الفقرة (١) إلى أن علم الصيدلة قديماً:

اختر اجابة واحده

عُرف بهذه التسمية عند علماء الطب

سماه بعلم الأدوية العلماء المسلمون

ازدهر في كنف الحضارة الإسلامية

استعان، في البدء، بعلم العقاقير

الضمير في كلمة " عنه " في الفقرة (١) يعود على :

اختر اجابة واحده

علم الصيدلة

الصيدلاني

التقدم

القائم بالصيدلة

يستفاد من الفقرة (٢) :

اختر اجابة واحده

استقلال علم الصيدلة عن علم الكيمياء

ضرورة مراعاة المقادير في صناعة الدواء

اتحاد مصادر إعداد الأدوية وتراكيبها

الاستغناء عن الدواء باستعمال مكوناته

وفقاً للفقرة (٢) ؛ أي الآتي صحيح؟

اختر اجابة واحده

علم النبات علم حياتي

علم الصيدلة علم تطبيقي

علم الصيدلة نظري وعلم النبات تطبيقي

علم النبات وعلم الصيدلة علمان نظريان

تشير الفقرة (٣) إلى أن الأطباء:

اختر اجابة واحده

اشتغلوا بتجارة الأدوية ومواد الزينة

كانوا يمتهنون الطب وتجارة الأدوية

كانوا لا يصفون الدواء مباشرة للمريض

كانت عياداتهم معملاً أيضاً لإنتاج الأدوية

فيما يتعلق بالطب والصيدلة، نفهم مما ورد في الفقرة (٤):

اختر اجابة واحده

أن الصيدلة أسهل من الطب

أن الطب متقدّم على الصيدلة

الفصل بينهما أمر ضروري

أنهما يتقدمان بنفس السرعة

تشير الفقرة (٤) إلى أن القرون الوسطى:

اختر اجابة واحده

استقل فيها علم الأدوية عن علم الصيدلة

جُمع فيها بين مهنة الطب وعلم الأدوية

أسهمت في صعوبة دراسة الطب والصيدلة

هي أشهر القرون في علم الطب والصيدلة

تشير الفقرة (٥) إلى أن تعدد أصناف الأدوية:

اختر اجابة واحده

يسر الحصول على مكوناتها الأولية

سهل تحضيرها وتقديمها عند الحاجة

أدى إلى تناقض علم الطب وعلم الصيدلة

أسهم في انفصال مهمة الطبيب عن الصيدلاني

تظهر الفقرة (٦) أن الأدوية والعقاقير الطبية:

اختر اجابة واحده

يتفوق الحيواني منها على غيره

أصل قوانينها علماء العرب المسلمين

اشتهرت ثلاثة أسماء منها عبر التاريخ

يتشابه المفرد منها مع غيره من العقاقير

يفهم من الفقرة (٦) أن العلماء العرب المسلمين ميزوا بين الأدوية؛ وفقاً لكونها:

اختر اجابة واحده

أصلية وغير أصلية

حيوانية ونباتية

عشبية ومعنوية

مفردة وغير مفردة

تظهر الفقرة (٧) أن علماء العرب المسلمين :

وحدوا مقار الصيدليات ومدارس الصيدلة

شاركوا التجار في افتتاح الصيدليات العامة

أنشؤوا مدارس متخصصة في علم الصيدلة

كانت لهم ثقة في تجار العقاقير والتوابل

١٥- الملابس :

- ١- الملابس من أهم متطلبات البشر يرتدي معظم الناس نوعًا أو آخر من الثياب ومشتقاتها، إضافة إلى ملابس الزينة. فالناس في شتى أنحاء العالم يرتدون الكثير من أنواع الملابس. ويحدث هذا التنوع تبعًا لاختلاف الغرض الذي يدعوا الفرد لارتداء نوع ما من الملابس. ويستعمل الناس شتى المواد والأساليب في صنعها ويتبعون عادات مختلفة في أزيائهم. وتعتبر الأزياء من الأشياء الأساسية في حياة الناس ، وتعتبر من الخصائص التي تميز الأمم .
- ٢- وقد تطور مفهوم الأزياء فأصبح طلق على كل ما يرتديه المرء في مهنته أو في عمله وما تتزين به المرأة أيضًا من قفازات وأحذية ومستحضرات تجميلية .
- ٣- وتختلف الأزياء حسب حاجة الإنسان إليها ، فيرتدي الناس في المناطق الباردة أنواعًا من الملابس السميكة المصنوعة من الصوف والفراء، أو ما يماثلها، كما ينتعلون أيضًا الأحذية السميكة والطويلة. أما في المناطق الحارة فيرتدي الناس نوعًا آخر من الملابس المصنوعة من المواد الخفيفة كالقطن والكتان. وفي المناطق الاستوائية يرتدي الإنسان ما يناسب الجو الذي يعيش فيه .
- ٤- وقد عرف الإنسان الملابس منذ أكثر من ١٠٠.٠٠٠ سنة ، بل أنه قد وجدت آثار لما كان يستخدمه الإنسان في العصر الحجري (قبل ٢٥.٠٠٠ سنة) على اللوحات والمزهريات . في معظم الأحيان، تعطي الملابس بعض المعلومات عن مرتديها

منها حالته الاقتصادية و إلى أي طبقة اجتماعية ينتمي . وقد تختلف الأزياء في المنطقة الواحدة ، فنجد أن الأفريقي يلبس قرون تدل على شجاعته ، والزاهد الصيني يطيل أطافره ويرتدي زياً ليميز به عن الآخرين . وقد يتشابه الزي في منطقتين مختلفتين ، فكري أن المزارع المكسيكي يرتدي نفس زي المزارع الصيني ، لكن بالطبع مع اختلاف كل منهم في طريقة ارتدائه للزي .

٥- واللباس الإسلامي - كما نقل لنا من المخطوطات وقصص الرحالة - يتكون من القميص والرداء والإزار والسروال والعباءة والعمامة والنعل (الحذاء). أما لباس المرأة المسلمة فيشمل الخمار الذي تغطي به الرأس والعنق، والدرع الذي تغطي به البدن والرجلين، وفي أثناء الصلاة يُستحب للمرأة أن ترتدي جلباباً لتستر ثيابها .

٦- وقد تطورت الملابس في القرن الثامن عشر ، بعد ظهور آلة الخياطة ، فأصبح ينتج منها كميات بالجملة . وقد زاد اهتمام العلوم بالملابس وصارت من الاختصاصات في الكيمياء والطب وعلم وظائف الأعضاء

• (٣١) - من الفقرة (١) نجد أن

أ	الأزياء من الخصائص التي تميز الشعوب	ب	لا تتميز ملابس الشعوب بخصائص محددة
ج	ليست الملابس من أهم متطلبات البشر	د	الأزياء غير أساسية في حياة الناس

• (٣٢) - من الفقرة (٢) الأزياء تشمل

أ	ما يستر الإنسان .	ب	ما يحمي به الإنسان
ج	الأزياء العامة والخاصة وملحقاتها	د	ما يحتاجه الإنسان

• (٣٣) - من الفقرة (٣) الإنسان يستخدم الملابس حسب

أ	حسب وفرتها.	ب	جودة صناعتها.
ج	محيطة الجغرافي	د	ألوانها

• (٣٨) - من الفقرة (٥) يقصد بالقرن الثامن عشر الفترة بين عامي

أ	١٧٠١ - ١٨٠٠	ب	١٧٠١ - ١٧٩٩
ج	١٧٠٠ - ١٨٠٠	د	١٧٠٠ - ١٧٩٩

• (٣٩) - من الفقرة (٥) نجد أن صناعة الملابس تطورت من ناحية

أ	مناسبتها للجسم الإنساني .	ب	جودة الخياطة.
ج	متانة المادة الخام	د	شكلها الخارجي

• (٤٠) - من الفقرة (٦) منذ قرنين أصبح الإنسان

أ	لا يهتم بمنظره الخارجي .	ب	يصنع كميات متشابهة من الملابس.
ج	يهمل الذوق الإنساني	د	لا يهتم بأي شيء

(الاجابات)

1-الازياء من الخصائص التى تميز الشعوب

٢ -الأزياء العامه والخاصة وملحقاتها

٣ محيطه الجغرافي

٤ - ١٠٠٠ قرن

5-المزهريات

6-المستوى المعيشى والاجتماعي

7-المراجع التراثية

8-يصنع كميات متشابهة من الملابس

9-من ١٧٠٠ - ١٧٩٩

10-جودة الخياطه

- ١- أنس بن مالك التجاري الخزرجي خادم رسول الله محمد وصاحبه، كان يتسمى بخادم رسول الله ويفتخر بذلك. وُلد قبل الهجرة بعشر سنوات، وكان عمره لما قدم النبي محمد المدينة المنورة مهاجراً عشر سنين، وتوفي النبي محمد وهو ابن عشرين سنة.
- ٢- عاش أنس بن مالك مع الرسول أبرز أيام حياته فكان لخدمة الرسول محمد (ﷺ) أبلغ الأثر في حياة أنس، نقل من خلالها أنس للمسلمين أخلاق نبيهم في التعامل معه ومع زوجته ومع مواليه ومع عامة الأمة، كان الرسول محمد بالنسبة لأنس الأب والربي والقوة والأسوة الحسنة وكان أنس حريصاً أشد الحرص في فترة خدمة الرسول على إبقاء أثره وحفظ حديثه ومعاملته حتى مع زوجاته، لذلك اكتسب حديث أنس بن مالك أهمية بالغة بالنسبة للمسلمين حتى حزن كثير من المسلمين لوفاته حتى قال "مؤرق العجلي" لما مات أنس بن مالك "ذهب اليوم نصف العلم".
- ٣- وكان أنس شديد الإعجاب بشخصية الرسول محمد وكان يقول "كان رسول الله من أحسن الناس خلقاً ولا مسست خزا قط ولا حريراً ولا شيناً كان ألين من كف رسول الله ولا شمعت مسكا قط ولا عطراً كان أطيب من عرق النبي". يقول أنس بن مالك "خدمت رسول الله عشر سنين فلم يضربني ضربة قط ولم يسبني ولم يعبس في وجهي وكان أول ما أوصلني به أن قال يا بني اكنم سري تكن مؤمناً فما أخبرت بسره أحداً وإن كنت لسي وأزواج النبي يسألني أن أخبرهن بسرهن فلا أخبرهن ولا أخبر بسرهن أحداً أبداً".

١- يفهم من الفقرة (١) أن أنس بن مالك :

- كان يغضب من نعتة بخادم الرسول ﷺ
- كان يتضجر من كونه خادم للرسول ﷺ
- كان فخوراً لكونه خادم الرسول ﷺ
- كان يقاتل من ينعتة بخادم الرسول ﷺ

٢- يستنتج من الفقرة (١) أن أنس بن مالك :

- خدم الرسول ﷺ طيلة عمره
- خدم الرسول ﷺ لمدة عشرين عاماً
- ظل في خدمة الرسول ﷺ عقد كامل
- خدم الرسول ﷺ لمدة قصيرة

٣- يفهم من الفقرة (٢) أن تواجد أنس بجانب الرسول ﷺ جعله قادراً على :

- نقل حسن أخلاق النبي ﷺ وتعامله مع أهل بيته ومواليه للمسلمين.
- افشاء أسرار بيت الرسول ﷺ لسائر الناس
- الحصول على أسرار الغزوات
- عيش حياة غير سعيدة

٤- يقصد بمقولة "أذهب اليوم نصف العلم" في الفقرة (٢) :

- العلم القليل الذي كان عند أنس
- العلم الغزير الذي كان عند أنس
- العلم يموت مع صاحبه
- أنس كان صغيراً عندما توفي

٥- يفهم من الفقرة (٣) أن :

- أنس كان كاتم سر الرسول ﷺ
- أنس كان يخاف من الرسول ﷺ
- كان يخبر زوجات الرسول ﷺ عن أسرارهم
- كان يخبر أمه عن أسرار الرسول ﷺ

صناعة السيوف العربية وتاريخها (٢٣)

١/ يُعتبر السيفُ السلاحُ الرئيسيُّ في القتالِ، لأنه يُستعملُ في الهجومِ والدفاعِ، ويكونُ ذا حداً واحداً أو ذا حدين وربما يكون رأسه مدبباً حاداً يستعملُ للطعنِ مثلاً، والسيفُ الجيّدُ هو المصنوعُ من الحديدِ النقيِّ ومن الفولاذِ وفي العربية لفظُ فولاذٍ أي نوعٌ مميزٌ من أنواعِ الحديدِ، يعني أنه مُصنوعُ الحديدِ المنقى خبثه، ويقال لحديد السيفِ "النصل" أما حدّه فيقال له "ظبة" وجمعها ظبي "الظباء حد السيف" ومنذ العصر الجاهلي تم إتقان صناعة السيف، وعمل أصحاب حرفة صناعة السيوف على توشيتها وتحليتها بالذهب والفضة.

س١/ معنى كلمة خبث الحديد الواردة في الفقرة السابقة :

أ) أردأ الحديد

ب) الحديد المختلط بشوائب

ج) الحديد اللين

د) الحديد الذي يسبب الأذى

س٢/ مما ورد ، أي من الآتي صحيح :

أ) الحد جزء من النصل

ب) النصل جزء من الحد

ج) الحد يقابل النصل

د) الحد لا يقابل النصل

مختلف عليها أ أو د

س٣/ أي مما يلي أصح كما ورد :

أ) كل حديد فولاذ

ب) كل فولاذ حديد

ج) الفولاذ حديد مصنع

د) الفولاذ مختلط بالحديد
س٤/ ما العلاقة بين الحد والنصل

أ) X X X

ب) X X X

ج) X X X

د) X X X

النباتيين (٢٤)

١- يرى النباتيون أن لا حاجة بهم لتناول الأطعمة ذات المنشأ الحيواني الذي يعد من أول الأطعمة التي عرفها الإنسان ويكتفون بالنباتات قائلين : ان الانسان يشبه الحيوانات التي تعتمد في غذائها على الثمار والأعشاب ، فتشريح جهاز الهضم لدى الانسان يشبه تشريح اجهزتها الهضمية ولا يشبهه لدى الحيوانات المفترسة . ويرون ايضا ان الغذاء النباتي يهدئ الاعصاب ويزيد من قوة الانسان ، ودليلهم على ذلك ان الثور مثلا من اقوى الحيوانات مع انه لا يأكل اللحوم ، وكذلك الفيل والسحفاة وهما حيوانان عشبيان .

٢- نقول لهؤلاء : انتم تبالغون في اعتقادكم بأن النبات وحده هو الغذاء الصحي لنا ، وان لا حاجة بنا للأغذية الحيوانية . ان تركيب الانسان يدل على انه معد ليأكل الفواكه والخضروات والبقول والحبوب واللحوم التي تختلف باختلاف الحيوان ، وبمواضعه في جسمه . ولم يثبت علميا ان من يأكل اللحم باعتدال هو أكثر عرضة للإصابة ببعض الامراض كارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين كما هو شائع بل ان اصابة الجميع محتملة لا سبب اخرى ، إلا من يفرض في اكل اللحوم ، ويؤكد علماء التغذية ان الغذاء الصالح للإنسان هو ما جمع بين اللحوم والنباتات .. وان اللحم يصلح لكل الاصحاء ويمكن ان يتناول منه الشخص البالغ يوميا من ١٠٠ الى ١٥٠ جرام ..

٣- في الإسلام لا يوجد اي نص (حديثا كان أو آية قرآنية) تحرم النباتية ، ومع ذلك فإن هذا النظام الغذائي نادر جدا في العالم الإسلامي . إلا أن هناك نظام الأكل الحلال الذي

ويمكن أن يتناول منه الشخص البالغ يوميا من ١٠٠ إلى ١٥٠ جرام.

٣- في الإسلام لا يوجد أي نص (حديثا كان أو آية قرآنية) تحرم النباتية ، ومع ذلك فإن هذا النظام الغذائي نادر جدا في العالم الإسلامي. إلا أن هناك نظام الأكل الحلال الذي هو شائع في العالم العربي والإسلامي ، وبدأ يكسب مكانة في العالم الغربي بسبب أهمية عدد المعتنقين للدين الإسلامي في الغرب. رغم أن النباتية هي نظام يكسوه طابع قاس ، حيث يحرم النباتي نفسه من معظم المأكولات التي تتكون من اللحوم كيفما كان نوعها ، إلا أن الدراسات أثبتت أن النباتيين لا يعانون فعلا من نقص في أي مادة من المواد الأساسية للعيش. فالكالسيوم والبروتينات المهمة يستمدونها من الحليب أو البيض ، والفيتامينات وغيرها يستمدونها من الفواكه والخضراوات.

الأسئلة

- ١- يتبين من الفقرة (١) ان النباتيين فئة منسوبة الى النبات لأنها :
 - تقتصر على الاطعمة النباتية
 - تتداوى بالنباتات والاعشاب
 - تأكل اللحوم ولكنها تؤثر النباتات
 - تركز على اكل الاطعمة الطبيعية

هنا الاجابة (أ)

٦- اكتشف الإنسان أكل اللحوم منذ

- منذ بضع قرون
- مؤخرًا
- حديثًا
- منذ العصور الحجرية

٣- يفهم من الفقرة (٢) أن الطريقة المثلى للتغذية هي :

- التي يتبعها النباتيون

- التي يتبعها البشر العاديين

- التي يتبعها الحيوانات والحيوانية باعتدال - تناول اللحوم بكثرة

٤- يفهم من الفقرة (٢) أن تركيب الإنسان بالنسبة للحيوان :

- متشابه

- متماثل

- متنوع

٥- يفهم من الفقرة (٣) أن النباتية :

- حرام شرعًا

- ليست محرمة

- توجد أحاديث توضح حرمتها - توجد آيات قرآنية تحرمها

٦- يفهم من الفقرة (٣) أن النظام الغذائي النباتي :

- منتشر بشدة في العالم الإسلامي

- ليس موجودًا في العالم الإسلامي

- منتشر بشدة في العالم الإسلامي - محدود الانتشار في العالم الإسلامي

٧- يفهم من الفقرة (٣) أن اتباع النظام الغذائي النباتي أمر :

- هين

- بسيط جدًا

- صعب

- لا يتحمله أحد

٨- يفهم من الفقرة (٣) أن النباتيين :

- يعانون انيميا حادة

- يعانون نقص بروتينات

- لا يعانون نقص أي مادة من المواد الأساسية للعيش - جسمهم هزيل للغاية

٩- يفهم من الفقرة (٦) أن من يأكل اللحوم باعتدال :

(أ) أكثر عرضة للإصابة بخلل في الدورة الدموية

(ب) أقل عرضة للإصابة بخلل في الدورة الدموية

(ج) أقل عرضة للإصابة بالأمراض

(د) لا تصيبهم الأمراض إلا نادرا

١٠- أسلوب الكاتب في النص :

- علمي

- أدبي

- علمي متأنب

- أنسب عنوان للنص

١١- النباتيون وطرق حياتهم الخاصة

- النباتيون ومعتقداتهم السلبية

- النظام الغذائي النباتي وأضراره

- النباتيون والتوازن في تناول الأغذية

الذكريات والمذكرآت (٢٥ *)

١- حين نقرأ خطابات العمل والتقارير وما شابهها فإننا نقرأ فيها المعلومات والحقائق بينما حين نقرأ الخطابات الشخصية والقصص والأعمال الأدبية كافة والمذكرات فإننا نقرأ فيها المشاعر. ربما ليست المشاعر وحدها في الأعمال الفكرية والأدبية لأنها لا تخلو من بعض الحقائق والمعلومات. لكن الرسائل والمذكرات الخاصة واليوميات، وجزءا معتبرا من المدونات الإلكترونية الشائعة هذه الأيام، كلها حافلة بالمشاعر والأحاسيس! ثرى، كيف نقرأ المشاعر!؟

٢- نحن نقرأ الكلمات والعبارات والصفحات. ولكن ماذا عن المشاعر التي تختزنها هذه الوسائط اللغوية والأساليب التعبيرية والفنون البلاغية! إنها قطعاً تخاطب مشاعر من وجه إليه الكلام، وربما يخاطب الكاتب نفسه إذا كانت يوميات أو خواطر ذاتية. هل أنتم ممن يكتفون بقراءة السطور، أم قراءة ما بين السطور؟ وربما فوق السطور وتحت السطور؟ هناك ما يرتبط بالذكاء والخيال والمستوى التعليمي وما إلى ذلك، فهي قطعاً من العوامل المؤثرة في الكتابة والقراءة. ولكن بدا لي أن هناك ما هو أوسع من ذلك.

٣- فالمسألة تتوقف على المكتوب نفسه ومحتواه أولاً، فالمعاني ليست منثورة في الهواء ولا معلقة على الأشجار ولا سابحة في الأنهار، إنها مقيدة بحروف وكلمات وسياق كتابي. لكن هذا النوع من الكتابات ليست معادلة رياضية ولا تركيبية كيميائية، أي ليست مقننة تماماً. نعم الكلمات لها دلالاتها المتعارف عليها ومعانيها المتفق عليها، لكن فن استخدام الكلمات وصياغة العبارات وهندسة السياق والأسلوب كل ذلك له مفعوله. ويتحكم في ذلك قدرة الكاتب

وملكته ومهارته وخبرته وأدواته، وبالتالي ثقافته وفكره وعلمه، وليس مجرد مزاجه ونفسيته وكل ما ينصل بحالته الكتابية.

س١/ الفرق الحقيقي بين الذكريات والمذكرات هو:

- (أ) الذكريات لا تكتب والمذكرات تكتب
- (ب) الذكريات تكتب والمذكرات لا تكتب
- (ج) المذكرات تكتب والذكريات تكتب
- (د) لا شيء مما ذكر صحيح

س٢/ بناء على إلامتك للنص يوضح أن الكتابة هي:

- (أ) موهبة
- (ب) ممارسة
- (ج) توارث
- (د) لا شيء مما ذكر صحيح

س٣/ من خلال إلامتك للفقرة الثانية يوضح أن اسبق قراءة هي:

- (أ) ما بين السطور
- (ب) ما فوق السطور
- (ج) ما وراء السطور
- (د) جميع ما ذكر صحيح

س٤/ قال الجاحظ " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي " هذا القول يتعارض مع قول الكاتب:

- (أ) المسألة تتوقف على المكتوب نفسه
- (ب) المعاني ليست منتورة في الهواء
- (ج) إنها قطعاً توجه من هو إليه الكلام
- (د) لا شيء مما ذكر

لماذا وضعنا (ب) المعاني ليست منتورة في الهواء لأن:
قول الجاحظ " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي " يعني الكلمات ومعناها موجودة في كل مكان يعرفها العربي وحتى الأعجمي. ويتعارض هذا القول مع أن " المعاني ليست منتورة في الهواء " لأن معنى قول الكاتب يعني المعاني وكلماتها ما تجدها في كل مكان وهذا تعارض مع قول الجاحظ.

س٥/ الضمير المتصل بأنها في قول الكاتب (فالمعاني ليست منتورة في الهواء ولا معلقة على الأشجار ولا سابعة في الأنهار، إنها مفيدة معادلة رياضية ولا تركيبية كيميائية) يعود على:

- (أ) المسألة
- (ب) المعاني
- (ج) الأنهار
- (د) مفيدة

س٦/ العنوان المناسب للنص هو:

- (أ) كيف تقرأ
- (ب) فنون القراءة
- (ج) أهمية القراءة
- (د) لا شيء مما ذكر

الخدم (٢٦)

قد يحتاج المرء إلى من يعينه في أي عمل من الأعمال ، وتختلف هذه المعونة باختلاف العمل المطلوب ، وبالتالي فإن المحتاج إليه من العمال أو الخدم أو الأجراء ونحوهم تختلف أحوالهم باختلاف الأعمال المنوطة بهم من خدمة ، أو سياقه ، أو سباكة ، أو عمارة ، أو غير ذلك .
وعليه فيمكن تقسيم الأحكام والآداب المختصة بهذا النوع من الناس إلى قسمين : حقوق عامة ، وحقوق تختص بمن تطول معاشرته أو مساكنته ، ويكون المرء مسؤولاً عنه مباشرة ، كالسائق والخدمة ونحوهم . ليست الأحكام التي سنذكر - إنشاء الله - مما تخصم مطلقاً ، إنما هم بها الصق .

ومن الأحكام والآداب العامة لكل مستخدم في عمل : حسن المعاملة ، وذلك من خلال التعامل بأدب ولطف ، والتزام الأخلاق الحسنة التي يأمر بها الشرع ، وتجنب ذميم الأخلاق من سب وشتم وسخرية وغيرها ، والقُدوة التامة في كل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم . يقول أنس رضي الله عنه : خدمت النبي صلى الله عليه وسلم عشر سنين ، فما قال لي : أف ، ولا لم صنعت ؟ ولا ألا صنعت . إعطاؤه أجرته كاملة حسب ماتم الاتفاق عليه ، والأحسن في مثل ذلك كتابة عقد يوضح فيه العمل وأجرته ويشهد عليه ، للبعد عما يحصل من التنازع والاختلاف . وحرمان العامل من أجرته أو بعضها منكر عظيم ، وكبيرة من الكبائر ، لا يتهاون بها إلا من لا خلاق له ، قال صلى الله عليه وسلم : (قال الله تعالى : ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة : رجل أعطى بي ثم غدر ، ورجل باع حراً فأكل ثمنه ، ورجل استأجر أجيراً فاستوفى منه ولم يعطه أجره) .

لا يدخل الجنة خب ولا بخيل ولا سئى الملكة

وعن أبي بكر الصديق -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله -صلى الله عليه وعلى آله وسلم-: « لا يدخل

الجنة خب ولا بخيل، ولا سئى الملكة »^(١٧)

أخرجه الترمذي وفرقه حديثين، وفي إسناده ضعف.

نعم الخب هو الخداع « لا يدخل الجنة خب ولا بخيل ولا سئى الملكة »^(١٧) هذا مثل ما ذكر الترمذي - رحمه الله - بإسناده لكن مداره على فرقد بن يعقوب السبخي وهو ضعيف، وهذا الحديث بهذا السند ضعيف، لكن معناه الذي دل عليه ثبت به الأخبار من جهة حسن المعاملة للمماليك. ولو أن المصنف - رحمه الله -

استعاض بالأخبار الثابتة الصحيحة لكفى وأغنى عنه، لكن لعله أراد أن يبين أن هذه الأخبار أن يذكرها وأن يبين ضعفها وإن كان قد حصل هنا قصور في بعض المواضع من جهة بيان ضعفها أو شدة ضعفها.

سئ الملكة هو الذي يسيء لممالكه، وجاءت الأخبار الكثيرة في حديث أبي ذر أنه -عليه الصلاة والسلام- قال: «إخوانكم حولكم جعلهم الله تحت أيديكم، فمن كان تحته شيء منهم، فليطعمه مما يأكل، وليلبسه مما يلبس، وإن كلفتموهم ما لا يطيقون فأعينوهم»^(١٢٦) لبت أيضا في الحديث الصحيح في الصحيحين عن أبي هريرة أنه -عليه الصلاة والسلام- قال: «إذا أتى أحدكم خادمه بطعامه فليجلسه معه»^(١٢٧) وفي اللفظ عند مسلم: «فإن كان الطعام مشقوها - يعني قليلا - فليطعمه، أو ليعطه أكلة أو أكلتين، أو لقمة أو لقمتين»^(١٢٨).

أكلة يعني لقمة، والأكلة هي الوجبة، يعني إن لم يجلسه، وقال النبي -عليه الصلاة والسلام- فيما رواه مسلم من حديث أبي هريرة: «للمملوك طعامه وكسوته، ولا يكلف من العمل إلا ما يطيق»^(١٢٩) لبت هذا أيضا في أحاديث صحيحة منها ما رواه أبو داود بإسناد صحيح من حديث عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - : «أن رجلا قال: يا رسول الله كم أعفو عن الخادم؟ فأعرض عنه، ثم قال: كم أعفو عن الخادم؟ فأعرض عنه، فقال في الثالثة: اعف عنه سبعين مرة»^(١٣٠) هذا مبالغة في الإحسان إليهم، وأنهم وإن أساءوا فإذا أساءوا وعاقب فلا يزيد في العقاب.

ولهذا روى الترمذي «أن رجلا جاء إلى النبي -عليه الصلاة والسلام- قال: إن لي مماليك وإنهم يكذبوني ويخونوني، قال: " ينظر أحدهم وظلمهم إياك وضربك لهم ثم يوزن فإن فضل أخذ من حسناتك لهم

وعاقب فلا يزيد في العقاب.

ولهذا روى الترمذي «أن رجلا جاء إلى النبي -عليه الصلاة والسلام- قال: إن لي مماليك وإنهم يكذبوني ويخونوني، قال: " ينظر أحدهم وظلمهم إياك وضربك لهم ثم يوزن فإن فضل أخذ من حسناتك لهم " فجعل الرجل ناحية يسرى، فقال: ألم تقرأ قوله تعالى: وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ»^(١٣١) سبحانه وتعالى، مثقال حبة من خردل ما تقوت. وإذا كان هذا في حق العبد الذي يعمله، فحق غيرك عليك لا تقوت ولا يذهب؛ لأنه من أشد الناس حاجة في ذلك المقام، لأنه مقام عظيم «يَوْمَ يُقْرَأُ الصُّرُورُ مِنْ أَعْيُنِهِمْ وَأَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»^(١٣٢) شأن يعقبه «كل إنسان يريد حسنة، يريد ذرة، دعاء الأنبياء اللهم سلم سلم، نفسي نفسي، فلا تقوت شيء ولا يذهب شيء، ولهذا يوضع في الميزان، فأمر النبي -عليه الصلاة والسلام- بالعدل، وهو الواجب، والإحسان هو الفضل وهو أفضل، أما الظلم فهو محرم، وهذه ثلاثة مراتب، الظلم حرام، والعدل واجب، والفضل إحسان، في كل شيء، وهذا حيث كان الفضل لا يلزم منه فساد، والعفو.

أما إذا لزم من العفو فساد أو شر في هذه الحالة ليس كل إنسان أهلا للعفو، مثل الإنسان الظالم المعندي الذي يفسد ثم بعد ذلك يعفى عنه، يقول عفوت عنه، فالإحسان إحسان إذا لم يلزم منه فساد، أما إذا لزم منه فساد على المحسن أو على غيره فلا، فالفضل والإحسان في الاقتصاص منه، ولهذا قال أهل العلم هل يسر على العاصي؟ فذكروا المنتهك الذي لا يبالي ما فعل، ولا يستحي، فهذا العفو عنه إساءة وإن كان ربما يكون فيه نوع إحسان في تركه، لكن يرتب عليه مفسدات كثيرة في تجرؤ غيره من الظلمة على هذه المحارم.

ولهذا ربما يشند في عقوبته، ولو في حق من حقوق الله عز وجل، يعني إذا كان يرتب عليه شر وفساد وفي قوله: " لا يدخل الجنة حب ولا بخيل " تقدم هذا، ولا سئ الملكة، والحب تقدم، وكذلك البخيل تقدم في الأخبار التي سبقت. نعم.

من أن يكونوا والى حد

أسئلة في قطعة الخدم:

س 1/ الناس بالناس خطررة وبابية - كلهم لبعض خدم

ماذا فهم منه؟

-) x x x ا
-) x x x ب
-) x x x ج
-) x x x د

الغاسر للناس من دورها فخره
بعض لبعض ما هم لم يعرفوا

التكامل

س 2/ عزة الناس بالناس هل على خلاف؟

-) x x x ا
-) x x x ب
-) x x x ج
-) x x x د

المكان لا حياء عن ولتعاون

س 3/ نسر القردة 3 إلى:

ا: ان المحدثين لا يسمعون عن العده

ب: ان العده يتاحون المحدثين

-) x x x ج
-) x x x د

س 4/ نزل العطاء والوعاظ كثيرا في موضوع العده سبب:

ا: تكرر والوجه

ب: تقدم العده

-) x x x ج
-) x x x د

س 5/ لم يشمل النص النساء العاديات وذلك لان:

ا: النساء لا يعملن كخاديات

خادم

ب) الخدم تشمل الحسن

ج) x x x

د) x x x

س) / لغت احتعم الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله أأحرب عبادي فكما قال الحبيب المنصطفى ' اعف عني في اليوم سبعين مرة ' مالا لهم من ذلك ؟

ج) x x x

حاشية

س) x x x

ج) x x x

د) x x x

س) / سبعين مرة بدل على

ج) x x x

س) x x x

ج) x x x

د) x x x

اللتري

س) / عبارة ' العاقبة خير منها ' وعبارة التحاور عن زلاتهم حدثت العبارة الثانية بالنسبة للأولى لعدم ؟

ج) x x x

تكرار المعنى ترادف

س) x x x

ج) x x x

د) x x x

س) / رمح سيف

ب) حرب : معركة

ج) حافلة بطار

الأملاح (٢٧)

(١) الهاليت هو صيغة معدنية لكوريد الصوديوم (NaCl) المعروف شائعاً باسم الملح الصخري. ويكوّن الهاليت بلورات مكعبة. والملح عادة ما يتراوح من عديم اللون إلى أبيض، وأحياناً خفيف الزرقة، طاق الزرقة، وردي، أصفر، أو رمادي. ويعود اختلاف ألوانه إلى اختلاف نسب الشوائب.

(٢) عُرف استخدام الملح قديماً، حيث كان يُستعمل على مر العصور في الطهي والتجارة باعتباره "الصخرة" الوحيدة القابلة للأكل بالنسبة للإنسان. ويتم استخدامه الآن على نطاق واسع في جميع المطابخ في العالم، إما باستعماله كبهار أو كحافظ مُميز لبعض الأطعمة مثل اللحوم المقددة والسمك.

(٣) لقد كان للملح تأثير اقتصادي كبير وأحياناً كان سبباً في وقوع أزمات اقتصادية في بعض الحضارات. فهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ المعاملات الاقتصادية في تاريخ البشرية، هناك بعض الأنشطة التي تأثرت باسمه مثل "سالاريو" بمعنى الأجر، أو أسماء بعض الطُرق قبل التاريخ مثل روت دو سل (fz) في فرنسا وفيها سالاريا في روما القديمة ومدينة ساليناس دي لينث في إسبانيا، كما اعتبروه رمزاً للخصوبة.

(٤) ويؤثر الملح على مذاق الأطعمة ويرجع الفضل في ذلك إلى أجهزة الاستشعار الخاصة الموجودة في اللسان والتي من شأنها تمييز الطعام المالح. ويتم استخراج الملح في الأساس من خلال عملية تبخير مياه البحر أو استخراجها من بعض الصخور الغنية بمعدن كلوريد الصوديوم. فمنذ بدايات القرن العشرين تم ضبط وتحديد كمية الملح المستهلكة خاصة بالنسبة للمرضى المصابين بضغط الدم المرتفع. ومن جهة أخرى يتم استخدام الملح في بعض المناطق كنوع من الأغذية الوظيفية حيث يُستخدم اليود للوقاية من الإصابة بتضخم الغدة الدرقية.

(٥) لا توجد معلومات واضحة حول المرة الأولى التي تم استخدام الملح فيها باعتباره مكوناً أساسياً في الطعام أو كحافظاً له. من الواضح أن هناك بعض الحيوانات قامت بلعق بعض الصخور المالحة بطريقة عشوائية ومن هنا انجذبوا إليها، ويرى البعض أيضاً أن الإنسان البدائي قد لجأ إلى لعق بعض الصخور من أجل الحصول على طعم مالح، أو ربما اكتشفوا أن الأطعمة التي يغلفها الملح تكون محفوظة لمدة أطول.

مسئلة :

١- يستنتج من الفقرة (١) أن الملح الصخري يمكن أن يوجد على

- بلورات دائرية
- كرات صغيرة
- بلورات مكعبة
- ٣- يفهم من الفقرة (٢) أن الإنسان عرف الملح الصخري :
 - منذ عدة سنوات
 - منذ بضع سنوات
 - منذ القدم
 - منذ ثلاثة قرون
- ٤- يفهم من الفقرة (٢) أن الملح الصخري الآن له :
 - استخدامات عدة
 - ثلاث استخدامات
 - استخدامين
 - أربعة استخدامات
- ٥- يفهم من الفقرة (٢) أن الملح الصخري :
 - من الصخور الثقيلة للأكل
 - من الصخور الصلبة المتأصلة في حالتها الطبيعية
 - الصخرة الوحيدة التي يأكلها الإنسان
 - من الصخور الغير قابلة للكسر
- ٦- يفهم من الفقرة (٣) أن الملح الصخري :
 - كانت له آثار سياسية كبيرة على حر العصور
 - كان يعتبر رمزاً للخصوبة
 - كان المصدر الأول للدخل القومي في فرنسا وروما القديمة
 - كان سبباً في اندلاع العديد من الحروب
- ٧- يفهم من الفقرة (٤) أنه يمكن التعرف على مذاق الأطعمة من خلال :
 - الفم - المعدة - البلعوم - اللسان
- ٨- يستنتج من الفقرة (٥) أن المرة الأولى التي تم استخدام الملح فيها في الطعام :
 - محددة بدقة
 - غير معروفة
 - كانت منذ مئات السنين
- ٩- انسب عنوان للنص هو :
 - الملح الصخري والهاليت
 - الملح الصخري والحضارات القديمة
 - تاريخ الملح الصخري واستخداماته
 - الهاليت وأثره في الحضارات

القرصنة الفكرية (٢٨)

- ١- مع ظهور الثورة الصناعية الأولى، تعددت الاختراعات و الابتكارات في مختلف نواحي الحياة الثقافية والاقتصادية عبر العالم، هذه الحركة أسهمت بواقعية ملفتة في تحقيق التنمية الاقتصادية والرخاء الاجتماعي والثقافي في العالم. وسجل آنذاك بوغي ملموس سعي حثيث من قبل البلدان المنجزة للثورة الصناعية لتفادي ضياع أي لحق صاحبه، وتجنب القرصنة بكل أشكالها فكريا وصناعيا و تجارياً، وكان لعزوف بعض المخترعين عن المشاركة في معرض فيينا للابتكارات عام ١٨٧٣ خوفاً على سرية ابتكاراتهم تداعيات بحثية عميقة، عجلت بعقد عدة اجتماعات بباريس في سنة ١٨٨٣ التي من بين نتائجها اتفاقية دولية عرفت ب"اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية بين الدول الموقعة عليها. و بعد ثلاث سنوات، أجمعت تلك الدول وقعت بمدينة برن عام ١٨٨٦ اتفاقية عرفت باتفاقية برن لحماية الملكية الأدبية.
- ٢- الملكية الفكرية بمعناها الواسع تعني الحقوق القانونية التي تنتج من الأنشطة الفكرية في المجالات الصناعية والعلمية والأدبية والفنية. وقد أصدرت دول العالم المختلفة قوانين لحماية الملكية الفكرية لسببين رئيسيين. السبب الأول هو حماية الحقوق المعنوية والاقتصادية للمبدعين وتنظيم وتسهيل سبل استفادة المجتمع من هذه الإبداعات. والسبب الآخر لضمان ممارسات ومعاملات تجارية عادلة تسهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للشعوب. وعموماً فإن قوانين الملكية الفكرية تهدف إلى حماية المبدعين والمنتجين للمنتجات والخدمات الفكرية عن طريق إعطائهم حقوقاً مقننة ومحددة بمدد زمنية للتحكم في استخدام هذه المنتجات. ولذا يمكننا القول بأن المؤلف سابقاً إلى مباح فهو أحقّ به.
- ٣- إن قانون حماية الملكيات الفكرية وحفظ حقوق المبدعين والمؤلفين وكذلك احترام الحقوق المجاورة للملكيات الفكرية صار في عالم اليوم بمثابة جواز سفر للوصول إلى عالم الألفية الثالثة، عالم التكنولوجيا الرقمية، ففي ظل عدم وجود قانون لحفظ الحقوق، فإن الوطن أولاً يخسر أبناءه المبدعين، فينتسرون منه ويهاجرون منه ليس هجرة عمل وإنتاج، بل هجرة لجوء أبدي إلى وطن آخر، لأن قانون حفظ الحقوق والملكيات الفكرية ملازم دائماً للمبدعين، فلا يوجد المبدعون في بيئة لا تحترم حقوق عقول المتميزين فيها، ليشعروا بأن إبداعاتهم ستسجل بأسمائهم ولن يسرقها غيرهم وينسبوا إليهم وهذا ما يسمى ببراءة الاختراع. ومن مخاطر عدم وجود قانون حماية الحقوق الفكرية أيضاً، أن ترفض الشركات والمؤسسات الكبرى تأسيس شركاتها ومؤسساتها في بلاد القرصنة، لذا فلن يتمكن الوطن الذي يخلو من القانون، من أن يقبس تجارب الشركات الكبرى.

٤ - وإذا أضفنا إلى ما سبق بأن الأوطان التي تخلو من قوانين حفظ الحقوق لا تتمكن من إقامة بنية اقتصادية مضبوطة ومحسوبة بدقة، ففي أوطان القرصنة وسرقات حقوق المبدعين، تنتشر سرقات الجمارك والضرائب والمكس، ويصبح مستحيلا معرفة ناتج الدخل القومي، وهذه إحدى نكبات أوطان العرب، وتصاب الشركات المخلصة الصادقة الأمانة بالهيار ناتج عن تقليد بضائعها وسرقة إبداعاتها فتغلق أبوابها بعد إفلاسها. ولعل أشنع الأمور في أوطان القرصنة وسرقة الملكيات الفكرية، هو أن هذه الأوطان تصبح ملأى لقرصنة سرقات الحقوق والملكيات، ويصبح القرصنة طبقة برجوازية اجتماعية جديدة، تعتمد مبدأ القرصنة، التي تغري عددا كبيرا من الشباب لارتياح هذه المهنة، فتؤسس في هذه الدول صناعة جديدة، اسمها "صناعة القرصنة" بدلا من صناعات الابتكارات والإبداعات.

الأسئلة :

- ١ - يفهم من الفقرة (١) أن الثورة الصناعية الأولى ظهرت في :
 - أواخر القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر
 - أوائل القرن الثامن عشر
 - أواخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر
 - أواخر القرن التاسع عشر
- ٢ - في الفقرة (١) معنى كلمة "عَبْر" :
 - خلال
 - في أرجاء
 - في نواحي

- عدم مشاركته - ابتعاد
- ٩- يفهم من الفقرة (١) أن معرض فيينا للابتكارات أقيم في :
 - النصف الأول من القرن التاسع عشر
 - النصف الثاني من القرن التاسع عشر
 - العقد السابع من القرن التاسع عشر
 - الربع الأخير من القرن التاسع عشر
- ١٠- في الفقرة (١) الاسم الموصول "التي" يعود على
 - باريس - الابتكارات
 - الاجتماعات - نتائج المعرض
- ١١- الفترة ما بين معرض فيينا واجتماعات باريس كانت :
 - ثلاثة ارباع العقد - عقد كامل
 - بضع سنوات - غير ذلك
- ١٢- يفهم من الفقرة (١) أنه تم عقد اجتماعات باريس في :
 - منتصف العقد التاسع من القرن التاسع عشر
 - مطلع العقد التاسع من القرن التاسع عشر
 - نهاية العقد التاسع من القرن التاسع عشر
 - مطلع القرن التاسع عشر
- ١٣- تركز جهود حماية الملكية الفكرية على.....
 - حماية الحق العام والخاص
 - حماية العقول من الأمراض
 - رفع مستويات ذكاء الأفراد
 - حماية المخترعين والمبتكرين من الاغتيال

- ٣- معنى كلمة " حثيث " :-
 - كبير
 - ملموس
 - سريع
 - واسع
- ٤- في الفقرة (١) علاقة " لتفادي " بما قبلها :-
 - تعميم
 - توضيح
 - تعليل
 - نتيجة
- ٥- في الفقرة (١) علاقة " فكريا وصناعيا و تجارياً " بما قبلها :-
 - تعميم
 - توضيح
 - تعليل
 - نتيجة
- ٦- يبلغ عدد أشكال الفرصة التي ذكرت في الفقرة (١) :-
 - ٣
 - ٤
 - ٥
 - ٦
- ٧- الضمير في كلمة " أشكالها " في الفقرة (١) يعود على :-
 - الفرصة
 - الثورة الصناعية
 - المخترعين
 - المبتكرين
- ٨- معنى كلمة " عزوف " في الفقرة (١) :-
 - امتناع
 - اقتراب

- ١٤- فهم من النص ان الحماية الفكرية تقع على عاتق :-
 - الأشخاص
 - المخترعين
 - العلماء
 - الدول والمنظمات
- ١٥- معنى " براءة الاختراعات " :-
 - نجاح الاختراعات
 - ثبوت الاختراعات
 - تسجيل الاختراعات بأسماء مخترعيها. - فشل الاختراعات
- ١٦- أنسب عنوان للفقرة (٢) هو :-
 - حقوق الطبع والنشر
 - الملكية الفكرية وأشكالها
 - الملكية الفكرية أهدافها وأسبابها
 - حماية المبدعين
- ١٧- يفهم من الفقرة (٢) أن قوانين الملكية الفكرية :-
 - تعطي المبدعين حقوق التحكم في استخدام اختراعاتهم طوال العمر.
 - تفنن تحكم المبدعين في استخدام اختراعاتهم

- تعطي المنتج الحق في التصرف بمنتجه كيفما يشاء طوال الوقت
- تضع فترة سماح مفتوحة لتحكم المبدع او المنتج في اختراعه او منتجه.
- ١٨- استخرج من الفقرة (٢) ما يدل على نفس هذا المعنى " من توصل إلى ما يُتوصل إليه فهو ملكه "
- ١٩- في الفقرة (٣) يقصد ب"الألفية الثالثة " :
- السنوات من ٢٠٢٠ : ٢٠٣٠
- السنوات من ٢٠٠١ : ٣٠٠٠
- السنوات من ٢٠٠٠ : ٣٠٠٠
- السنوات الأولى من القرن العشرين
- ٢٠- أنه حالة عدم وجود قوانين لحفظ الملكية بأشكالها سينتج عدة أضرار على الدولة وعددها كما ذكرت الفقرة (٣) :
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٢١- معنى كلمة " يقين " التي وردت في آخر الفقرة (٣) :
- يسرق - يستولي على
- يأخذ - يتولى
- ٢٢- ذكرت الفقرة (٤) أضرار عدم وجود حقوق ملكية في الأوطان وعددها :
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦

- ٢٣- ما معنى كلمة "برجوازية " :
- طبقة اجتماعية وسطى نشأت في عصر النهضة الأوربية
- طبقة من الأثرياء
- طبقة الفقراء التي زادت في العصور الوسطى
- طبقة من التجار الذين زاد ثراءهم في بعد الحرب العلمية الأولى
- ٢٤- المقصود بكلمة " لارتياح " التي ذكرت في الفقرة (٥)
- عمَل - شغل
- قَصْد - توظيف
- ٢٥- اي مما يلي لا تقدمه جهود حماية الملكية الفكرية:
- حفظ الحقوق الفكرية - تسجيل الاختراعات بأسماء اصحابها
- دعم المخترعين مادياً - حماية الحقوق المعنوية
- ٢٦- عملية القرصنة:
- شيقة - فاشلة وقديمة
- نادرة وخطيرة - ناجحة وأمنة
- ٢٧- نفهم ان موقف منظمة حقوق الانسان من حماية الملكية الفكرية:
- معارض - مخالف
- مؤيد - متباين
- ٢٨- جهود حماية الملكية الفكرية في دول الاسلام لا تتسم بـ :

- الضعف
- السلامة
- يفهم من الفقرة (٤) أن سبب حدوث القرصنة هو :
- حب الجريمة
- الحسد
- الخلل
- التراخي
- الرغبة في الشهرة
- الطمع

- ٣٠ أفضل عنوان للنص :
- حماية الملكية الفكرية في دول العالم
- الثورة الصناعية الأولى
- الاختراعات الحديثة
- المبتكرين وابتكاراتهم

- ١- أ / ٢- أ / ٣- ج / ٤- ج / ٥- ب / ٦- أ / ٧- أ / ٨- أ / ٩- ب
١٠- ج / ١١- ب / ١٢- ب / ١٣- أ / ١٤- د / ١٥- ج / ١٦- ج / ١٧- ب
١٨- سابق إلى مباح فهو احق به / ١٩- ب / ٢٠- أ / ٢١- ج

العادات والتقاليد (٢٩)

١- العادات جمعُ لكلمة عادة ، ومعنى هذه الكلمة ومفهومها الدارج هو تلك الأشياء التي درج الناس على عملها أو القيام بها أو الاتصاف بها ، وتكرَّرَ عملها حتى أصبحت شيئاً مألوفاً ومأنوساً، ولا يجد المرء غرابة في هذه الأشياء لرؤيته لها مرات متعددة في مجتمعه وفي البيئة التي يعيش فيها. وهناك مثل شعبي يقول: " بن آدم عَوَّاد على أثره ". والعرب يكرهون إنشاء العادات الجديدة خشية على عاداتهم المتوارثة ، وخوفاً أن يكون في هذه العادات الجديدة ما يُفقد مجتمعهم بعض المواصفات الكريمة التي يفضلون بقاءها حية فيه ، ويقولون في ذلك: " أَبْطَلُ عَادَةَ وَلَا تَنْشِئُ عَادَةَ " .

٢- من الصعب إيجاد تاريخ محدد لبداية ونشأة العادات والتقاليد، كونها نشاطاً اجتماعياً متصلاً بين الأجيال، وتأخذ وقتاً لتستقر في عقول وأفئدة أفراد المجتمع ووقتها أطول لتغييرها وتركها. غالباً ما تنشأ العادات والتقاليد من أجل حاجة اجتماعية يتفق على إيجادها الأفراد، إدراكاً منهم بوجود منفعة لمجتمعهم من خلالها، وتصبح بذلك نمطاً اجتماعياً يعمل على تقوية العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع، وقد يصاحب هذا الانتقال بعض التغيرات بالزيادة أو النقصان، سلباً أو إيجاباً، بما يتفق مع ظروف وقيم كل جيل، وقد تتلاشى الوظيفة والحاجة الاجتماعية للعادات أو التقاليد، إلا أنها تبقى بفعل الضغط النفسي الذي تمارسه على الأفراد الذين اعتادوها، وشعروا أنها تمنحهم الأمن والإطمئنان، وتضمن تماسكهم في مواجهة أية تغيرات جديدة.

٣- ان الثقافة العربية الحديثة اكتشفت نفسها متأخرة في مرآة تقدم الغرب الذي أخذ لقاؤها به شكل "صدمة" بالمعنى النفسي العميق للكلمة. فالعرب بشكل عام مصابون بعقدة "الخوافة" و يعتقدون أن الغرب أفضل بأفكارهم وثقافتهم. وإذا نظرنا إلى التاريخ فنجد السبب الرئيسي هو الاستعمار الأجنبي للعديد من البلدان العربية، آثار الاستعمار

فسنجد السبب الرئيسي هو الإستعمار الأجنبي للعديد من البلدان العربية، آثار الإستعمار لا تزال متوغلة بشكل أو بآخر في تفكير الشباب العربي... وهذه القضية لن تعالج بسهولة فهي تحتاج إلى الكثير من التوعية و الوقت و الجهد.. و المسؤولية تقع على عاتق الأهالي في تربيتهم ثم إلى المدارس و الجامعات و الإعلام، فالإعلام بات القوة الحقيقية في التنقيف...

٤- إن من أسباب تأثرنا بالثقافة الغربية هو إحساسنا بالنقص في ما عندنا وإظهارنا أن ما عندهم هو الأفضل لكن هل ما عندهم هو الأفضل؟! من ناحية التجارة والصناعة وحرية الرأي لا يوجد أدنى شك انهم هم الأفضل عنا وبذلك يكون التأثير من هذه الناحية

٠٥٥٦٥٤٣٣٥٧

من عبد العظيم

إيجابيا غذا ما حاولنا الإستفادة مما عندهم وتطويره حسب ما يلائمنا مما يؤدي إلى تقدمنا الحضاري والفكري أما من ناحية الفكر و اللغة والأدب فنحن نملك ما يكفينا من علوم وأدب خاصة مع وجود القرين الكريم لكن هذا لا يمنع الإستفادة مما عندهم وصهره في بوتقة أفكارنا ليخرج بصورة إسلامية أما أن نأتي وننقل ما عندهم دون مراعاة لقيم ديننا ومبادئنا فهذا يؤثر علينا سببا لأنه يتصادم مع ثقافتنا المبنية على أسس إسلامية.

٥- التقاليد جمع لكلمة تقليد، ومعناها أن يُقلد جيلٌ أساليب الجيل الذي سبقه ويسير عليها ، إن كان ذلك في الملبس أو في السلوك والتصرفات أو في العقائد والأعمال المختلفة التي يرثها الخلف عن السلف . وفي المنجد ، التقليد : ج تقلد وهو ما انتقل إلى الإنسان من أبائه ومعلميه ومجتمعه من العقائد والعادات والعلوم والأعمال . فالطفل عندما يبدأ النطق فهو يقلد والديه ويحاكيهم في لفظهم وتصرفاتهم حتى يستقيم لسانه ويهتدي إلى اللفظ السليم .

الأسئلة :

١- يفهم من الفقرة (١) أن تكرار فعل الشيء يجعله :

- عبادة
- ممل
- عادة
- تقليد

٢- ترى الفقرة (١) أن :

- العرب هم من ابتكروا العادات الجديدة
- العرب لم يزيغوا عن عاداتهم المتوارثة
- الأوروبيون هم أول من عرفوا العادات وتمسكوا بها .

٣- استخرج من الفقرة (١) ما يدل على مثل هذا المعنى " من شب على شيء شاب عليه " .

٤- يفهم من الفقرة (٢) أن :

- تاريخ بداية العادات معروف
- لم يصل أحد لتاريخ بداية العادات
- العادات لا تورث
- العادات متغيرة دائماً

- ٥- يفهم من الفقرة (٢) أن :
- تأصيل عادة في مجتمع أمر صعب
- تغيير العادات لا يستغرق وقتاً
- العادات لا ترتبط بالثقافات
- العادات ثابتة لا تتبدل
- ٦- يفهم من الفقرة (٢) أن أساس الحفاظ على عادات وتقاليد السابقين هو :
- الابتعاد عن العادات المتأخرة - تدوين تلك العادات حتى لا تندثر
- تأصيلها في النفوس - قابليتها للتغيير مع ظروف المجتمع
- ٧- تعد العادات كما هو موضح في الفقرة (٢) :
- طريقة كلام - منهج علمي
- أسلوب حياة - نمط سياسي
- ٨- يفهم من الفقرة (٢) أن العادات :
- تفتت العلاقات بين أفراد المجتمع - تقوي تمسك الفرد بحقوقه

٠٥٥٦٥٤٣٣٥٧

من عبد العظيم

- تدعم العلاقات بين الأفراد - تنشأ الفرقه بين الشعوب

- ٩- يرى النص في الفقرة (٢) :
- الالتزام بالعبادات القديمة وعدم التنبؤ بغيرها
 - تجنب العادات الجديدة - التناغم بين قديم العادات وحديثها
 - عدم المساس بالعبادات لأنها من الثوابت
- ١٠- يفهم من الفقرة (٢) أن الأشخاص الذين يطبقون العادات عن قناعة فإنها تمنحهم :
- الحب - الأمن
 - الثقة - السلطة
- ١١- يفهم من الفقرة (٣) أن تأثر العرب بثقافات الغرب بسبب :
- كثرة ثروات الغرب - الاستعمار الأجنبي للعديد من البلدان العربية
 - هجرة الكثير من العرب إلى أوروبا - ابتعاد العرب عن دينهم
- ١٢- يستنتج من الفقرة (٣) أن نظرة العرب لأنفسهم نظرة :
- متفاخرة - دنيوية
 - معقدة - متكاملة
- ١٣- يفهم من الفقرة (٤) أن تأثر العرب بالثقافة الغربية :
- أمر سلبي - أمر إيجابي
 - أحياناً يكون له إيجابيات - ليس مما سبق
- ١٤- يفهم من الفقرة (٤) أن العرب :
- لا يمكنهم الانفصال عن الثقافة الأوروبية
 - ليس لديهم من الثقافات ما يغنيهم عن الغرب
 - لديهم آداب تجعلهم في غنى عن الثقافات الغربية
 - لن يتقدموا إلا إذا اتبعوا الغرب
- ١٥- يفهم من الفقرة (٥) أن :
- العادات هي نفسها التقاليد
 - العادات تختلف عن التقاليد
 - العادات والتقاليد متناقضتان
 - التقاليد ثابتة لا تتغير
- ١٦- أنسب عنوان للنص :
- العادات والتقاليد قديماً وحديثاً - العادات الغربية
 - العادات وأضرارها - العادات عند الغرب

١- ج / ٢- ج / ٣- بن آدم عواد على اثره ٤- ب / ٥- أ / ٦- ج / ٧- ج / ٨- ج / ٩- ج

١٠- ب / ١١- ب / ١٢- ب / ١٣- ج / ١٤- ج / ١٥- ب / ١٦- أ

يتم معرفة باطن الأرض باستخدام وسائل متعددة كالحفريات التي تصل لمئات الأمتار والبراكين والنيازك ،
ولكن أكثر الوسائل فعالية هي المسوح الزلزالية.
قد يبدو هذا المسح الزلزالي عسير الفهم ولكن يمكن بسهولة التعرف عليه بمقارنته بالبطيخ فعندما نقوم
بشراء البطيخ فإننا ننقر سطحها لتعرف على ما إذا كان داخلها صلباً أم طرياً وهكذا .
المسح الزلزالي يعتمد على ارسال موجات صوتية الى باطن الأرض حيث يختلف ترددها باختلاف
الجوامد والسوائل والغازات فترسل في الأرض باستخدام شاحنات خاصة ثم يقاس ترددها وتذبذبها
لتعطي في النهاية خريطة كما تفعل اشعة اكس في المجال الطبي ، هذه الشاحنات التي ترسل الموجات
الصوتية فيها اثقال كبيرة تضرب الأرض بقوة كبيرة وعلى الرغم من ذلك فإن مداها لا يتعدى بضعة كيلومترات.

الأسئلة :

١ - ذكر في القطعة مصادر طبيعية وصناعية للتعرف على باطن الأرض وقد كان عدد المصادر الصناعية:

أ) ١

ب) ٢

ج) ٣

د) ٤

٢ - البراكين استخدمت للتعرف على:

أ) باطن الأرض

ب) طبوغرافية الأرض

٣) كلمة هذا (في جملة قد يبدو هذا المسح الزلزالي عسير الفهم) تشير إلى :

أ) التقليل من شأنه

ب) المذكور آنفاً

ج) الذي سيذكر لاحقاً

٤) تشبيه المسح الزلزالي باشعة اكس هو لتوضيح:

أ) أهدافه

ب) خطواته

ج) نتائجه

٥) استخدام الموجات الصوتية يمر بعدد من المراحل هو:

أ) ٣

ب) ٤

ج) ٥

د) ٦

٦) اختلاف تردد الموجات الصوتية يكون باختلاف:

أ) المواد

ب) الأجهزة

٧) تشبيه المسح الزلزالي بالنقر على البطيخ به:

أ) استطراد

ب) طرافه

ج) توضيح

رأيي الإجابات كالتالي : ب ، أ ، ب ، ج ، أ ، أ ، ج " الاجابات غير أكيد "

(معلومات عن قطة الزلازل لانها غير متوفره)

المدة بين زلزال تشيلي وسومطرة ----- < أربعة عقود ونصف
عدد قتلى زلزال تشيلي ----- < ٢٠٠٠
الزلازل في الفقرة ٣،٤ مرتبة حسب ----- < قوة درجتها
عدد الزلازل المذكورة في الفقرة ٣،٤ ----- < خمسة زلازل
يكون عدد ضحايا الزلازل حسب ----- < نوع المكان
إذا كان زلزال قوته خمس درجات ، والثاني ستة ، الثاني أقوى من الأول
ب ----- < عشرة مرات
إذا كانت شدة الزلزال أقل من خمس درجات فإنه ----- < قليل الآثار
يستنتج من وحدة من الفقرات أن الزلازل ----- < تتكرر أكثر من مره في المكان
الواحد

النافورة (٣١)

النافورة هي عبارة عن تدفق الماء بشكل طبيعي نتيجة لضغط ، وإن هذا الضغط يأتي من وزن الماء المتجمع ومن حرارته حينما يمر في قنوات تحت الأرض إلى أن يستطيع الخروج على شكل نافورة من عين تنبثق منها بين الحين والآخر المياه الساخنة التي تصل درجة حرارتها إلى أكثر من ١٠٠ درجة مئوية يندفع إلى أعلى إلى ارتفاع ٢٠ م وتتكون عدة نافورات حول البركان نتيجة لوجود بركة ماء تلامس الكتلة البركانية الساخنة فيسخن الماء في البركانية الساخنة فيسخن الماء في البركة تدريجياً حتى يصل إلى درجة الغليان فيندفع على شكل نافورة وتظهر ملونة.

السؤال (١): كلما زاد وزن الماء المتجمع في القنوات:

- أ- كلما انخفض ارتفاع النافورة.
- ب - انحرفت النافورة عن مسارها.
- ج - زادت درجة غليان الماء.
- د - كلما زاد ارتفاع النافورة.

السؤال (٢): تظهر النافورة ملونة بسبب:

- أ- ألوان الحمم المختلفة من أحمر وبرتقالي.
- ب- انكسار الماء المتجمع حول البركان.
- ج - ضيق القنوات المائية.
- د - وجود بركة ماء تلامس الكتلة البركانية الساخنة.

السؤال (٣): أنسب عنوان للفقرة:

أ- الكتلة البركانية.

ب- النافورة الملونة.

ج - النافورة الطبيعية.

د - النافورة البركانية.

الخصخصة (٣٢)

أ. الخططة

1 / تطرح في السنوات الأخيرة مسألة الخصخصة بوصفها الخيار الأمثل الذي يتيح للاقتصاد الوطني مواجهة التحديات الناتجة سواء عن تغير النظام الاقتصادي - الاجتماعي، أم عن الأزمة الاقتصادية في البلدان النامية، أم عن تحول حقبة ما بعد الطفرة النفطية في بعض الدول، أم عن متطلبات العولمة المتعاظمة في كل الميادين. إن شمولية هذه المسألة وأهميتها للاقتصاد البلدان التي تعتمد، تفرض نهجاً علمياً يطبق بواقعية بعيدة عن أي شطط، لأن نتائجها تؤثر مباشرة في حياة الناس ومستوى معيشتهم، وفي مستقبل التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

(2) والخصخصة هي تحويل ملكية المؤسسات العامة، كلياً أو جزئياً، إلى القطاع الخاص. وهناك عدد من الصيغ التي يمكن تطبيقها وفقاً للظروف ولنوع المرفق المزمع تخصيصه، منها: تحويل ملكية القطاع العام، جزئياً أو كلياً إلى القطاع الخاص. تمليك نشاط مؤسسة ما أو جزء منه للقطاع الخاص، مع بقاء ملكيتها للقطاع العام. تكليف القطاع الخاص بإنتاج مشروع ما وتشغيله إلى أن تسترد كلفة الإنشاء مع نسبة معينة من الأرباح، ثم يعاد إلى القطاع العام. وهكذا فإن مفهوم الخصخصة يشمل أكثر من صيغة وشكل للتطبيق. فهو يتيح للدولة عند الضرورة ضبط نشاط المؤسسات المخصصة والحد من التأثيرات السلبية، الاقتصادية والاجتماعية، المحتملة لعملية الخصخصة.

(3) وتختلف دواعي اعتماد الخصخصة بين بلد وآخر تبعاً للظروف والمستوى التطور الاقتصادي للبلد. فبعد انهيار الشيوعية، كان اللجوء إلى الخصخصة في الدول الاشتراكية تعبيراً عن الرغبة في التخلص من الملكية العامة لكل وسائل الإنتاج، والتحول إلى اقتصاد السوق. وقد اتسمت هذه العملية في تلك البلدان بالسرعة وعدم مراعاة الشروط الضرورية، لجعل إعادة توزيع الثروة عادلة اجتماعياً، ومجدية اقتصادياً. أما في البلدان النامية، فإن دواعي تحويل القطاع العام إلى القطاع الخاص كانت للتخلص من الفساد المستشري فيه ومن خسائره بسبب تحوله إلى بؤر تستنزف الموارد الاقتصادية، مما استوجب لجوء هذه الدول إلى زيادة الضرائب والإستدانة الخارجية والداخلية.

(4) أما في البلدان الرأسمالية المتقدمة، فكان الدافع الأساسي لاعتماد الخصخصة منطلقاً من فكرة أن الدولة غير مؤهلة لتملك وإدارة الشركات الإنتاجية، وأن دورها ينبغي أن يقتصر على سن الأنظمة والإشراف على تطبيقها، في حين أن القطاع الخاص، بمرورته وسعيه إلى الربح الذي يشكل الحافز الرئيس لتطوير الإنتاج، أكثر تأهيلاً لتأمين قدرة تنافسية كبرى، وهو أمر يتسم بأهمية إستراتيجية في ظروف العولمة المتزايدة.

(5) ونشأت في عدد من الدول النفطية بفضل الفوائض المالية التي تكونت لديها خلال حقبة الطفرة، مؤسسات عامة تولت جزءاً كبيراً من التنمية الاقتصادية والاجتماعية، مما أدى إلى اتساع هذا القطاع، ولقد كانت تلك مرحلة ضرورية، ساهمت في فترة قصيرة في نهضة هذه البلدان. وقد تبدلت تلك الظروف لأسباب منها: انتهاء الطفرة مما يستوجب تعديراً جذرياً في استخدام العوائد النفطية، ومنها العولمة التي تفرض تقليص الحماية الاقتصادية تمهيداً للإفئتها، ومن ثم لقيام قطاع خاص فاعل، وهذا يطرح على هذه الدول مهمة السعي لتخفيف الاعتماد على النفط وإعادة هيكلة الاقتصاد.

(6) تهدف الخصخصة بشكل عام إلى: تحسين النمو الاقتصادي، وإعادة هيكلة الاقتصاد الوطني، وخفض الأعباء الإدارية والمالية. بيد أن شمة أموراً يجب أن تؤخذ في الحسبان عند اللجوء إلى الخصخصة، منها تلافي نقل الملكية إلى القطاع الخاص بأسعار متدنية لا تعكس القيمة الحقيقية للمؤسسات المطروحة للخصخصة، وفي كل الأحوال ينبغي أن تكون المنفعة العامة في رأس الأوليات. كذلك يجب عدم السماح للقطاع الخاص بالتحكم في القطاعات المهمة في الاقتصاد الوطني، والحيولة دون نشوء احتكارات تهيمن على هذه القطاعات. وعلى الدولة سن القوانين الضرورية، وممارسة الرقابة الفاعلة على الأنشطة والمؤسسات التي يتم تخصيصها، وتفعيل المنافسة، والتأكد من حصول الدولة والمواطن على أفضل النتائج.

(7) ينبغي أن تطبق الخصخصة بعقلانية حتى لا تطغى السلبية مثل نقشي البطالة على الإيجابيات. وإذا كان القطاع الخاص أقدر على تكوين الثروة، فإن الحكومات هي الأقدر على تحقيق التنمية وليس أسوأ من الاقتصاد الموجه إلا سيطرة القطاع الخاص على الاقتصاد. إن رفض الناس لهيمنة الدول لا يعني أنهم لا يرفضون هيمنة القطاع الخاص، لا سيما على قطاعات الصحة والتعليم. والتحدى الأساسي الذي يواجه الحكومات عند الأخذ بالخصخصة هو تحقيق التوازن بين دور القطاع العام والقطاع الخاص.

1/ يفهم من الفقرة (2) ان الخصخصة تنطبق على العملية التي يتم فيها:

أ/ تخصص شركة ما في مجال معين	ب/ تخصيص مبلغ لمشروع حكومي
ج/ امتلاك قطاع أهلي لمؤسسة عامة	د/ إرساء تنفيذ مشروع على جهة حكومية

2/ الترتيب المناسب للعمليات المذكورة في رقم (3) من الفقرة (2)، هو:

أ/ استثمار ، تأسيس ، إرجاع	ب/ تأسيس ، استثمار ، إرجاع
ج/ تأسيس ، استثمار ، تشغيل	د/ تأسيس ، إرجاع ، استثمار

3/ الخصخصة كما وردت في الفقرة (2) نظام:

أ/ ذو صيغة واحدة وتطبيق واحد	ب/ ذو صيغة واحدة وتطبيقات مختلفة
ج/ ذو صيغ كثيرة وتطبيق واحد	د/ ذو صيغ كثيرة وتطبيقات مختلفة

4/ تشير الفقرة (3) إلى أن توجه الدول الاشتراكية بعد انهيار الشيوعية إلى الخصخصة كان:

أ/ رغبة في التخلص من احتكار القطاع الخاص	ب/ فراراً من اقتصاد السوق إلى المركزية المطلقة
ج/ لإصلاح النظام الرأسمالي بالاشتراكي	د/ للتحرز من سيطرة الدولة على الاقتصاد

5/ يفهم من الفقرة (4) أن الاقتصاد يتسم بالمرونة والقدرة على التنافس إذ يديره:

أ/ نظام اشتراكي	ب/ شركات خاصة
ج/ مؤسسات حكومية	د/ القطاع العام

6/ تشير الفقرة (5) إلى أن فترة الطفرة في الدول النفطية اتسمت:

أ/ بتولي القطاع العام جزءاً وافراً من المشاريع الحكومية	ب/ بإسهام القطاع الخاص بقسط وافر من المشاريع الحكومية
ج/ بغياب القطاع الخاص والعام عن الساحة الاقتصادية	د/ بسيطرة القطاع الخاص على المؤسسات الحكومية

7/ تتحدث الفقرة (6) بصفة رئيسة عن:

أ/ الأعباء الإدارية والمالية ومكافحة الفساد	ب/ تلافي نقل الملكية إلى القطاع الخاص بأسعار متدنية
ج/ كيفية الانتقال من نظام القطاع الخاص إلى القطاع العام	د/ فوائد الخصخصة وسلباتها وكيفية تلافيها

8/ توصي الفقرة (6):

أ/ بمنع التجار من المشاركة في الخصخصة	ب/ بالسيطرة والرقابة على السوق والاقتصاد
ج/ بالانتقال إلى الخصخصة المقننة والمأمونة	د/ بالانتقال من المركزية المطلقة إلى اقتصاد السوق الحر

9/ يفهم من الفقرة (7) أن تحويل مؤسسات الرعاية الصحية إلى القطاع الخاص يُعدُّ، من وجهة نظر اجتماعية:

أ/ خصخصة متوازنة	ب/ سلوكاً اقتصادياً سلبياً
ج/ خطوة إيجابية في سبيل التنمية	د/ تحزراً اقتصادياً مثمراً

2 | الكائنات والمرآة (أدبي)

تتعامل أكثر الحيوانات مع صورتها في المرآة على أنها لآخر غريب عنها ، و ان كان العلماء قد حددوا بعضها التي تملك تلك المقدرة ، مثل الدلافين و بعض القرود العليا فلأن اختبار المرآة هو احدى الاتوات المهمة لدراسة ادراك الحيوان و تعرفه على نفسه ،فقد قام العلماء بوضع علامة ظاهرة على جسم الحيوان الخاضع للتجربة، بحيث يراها بوضوح عند النظر لانعكاس صورته امامه و قد اجتاز الاختبار من مراحل الاولي حيوانات مثل :الدلافين و قرود الشمبانزى و الافيال التي حين وقفت امام نفسها في المرآة اخذت تتفحص نفسها و تتدور امامها و هي تستكشف تفاصيل جسدها ، الا ان الغوريلا كانت احدى تلك الحيوانات التي لم تتمكن من اجتياز الاختبار صراحة و من الوهلة الاولي ، ولاحظ الباحثون ان تلك القدرة تتطور اكثر لدى بعضها عندما تقضى وقتا طويلا بين البشر. بالنسبة الى هؤلاء الباحثين فإن الحيوانات التي لديها تلك القدرة يكون لديها مخ أكبر حجما و أكثر تعقيدا من الحيوانات الأخرى ، كما أن لديها وعيا اجتماعيا، و قدرة على فهم الآخرين و اظهار العواطف المختلفة نحوهم . و يرجح العلماء أن العاطفة و الذكاء الاجتماعى حتى بين البشر يعتمدان على القدرة على فهم الذات ، و المعروف أن الطفل من بنى البشر لا يكون قادرا على معرفة نفسه في المرآة قبل عام ونصف على الاقل من عمره .

1/ قال تعالى ((لمن استطاع إليه سبيلا)) اقرب آية :

أ/ لا يكلف الله نفسا إلا وسعها	ب/ إن مع العسر يسرا
ج/ واخفض جناحك للمؤمنين	د/ فأتقوا الله ما استطعتم

2/ الحيوانات التي زكرت في القطعة التي تستطيع الإحساس بالمرآة ونفسها :

أ/ حيوانات	ب/ 3 حيوانات
ج/ 4 حيوانات	د/ أكثر من 4

3/ العلاقة بين حجم المخ وبين وسيلة الإدراك بين الحيوانات هي علاقة :

أ/ طردية	ب/ عكسية
ج/ متأرجحة	د/ مقايضة

تم بحمد الله XD

دي أهم القطع بتاعت التجميعات الي كانت مفقوده D:

مش عيزين غير دعواتكم 😊 ب ال ١٠٠٪

(تبيان الصاوي ، جهاد البجيرمي ، نبيلة مدحت ، هند أحمد ، آيه سيد)