

اكتسبت كلمة ثقافة معناها الفكري في أوروبا

-في النصف الاول من القرن الثامن عشر

-في النصف الثاني من القرن الثامن عشر

-في نهاية القرن الثامن عشر

اقدم التعاريف لمفهوم الثقافه :

-روربرت بيرستد

-روشييه

-ادوارد تايلور

كركبير وكلهون قاما بفرز ..... اصناف للثقافة

6

7

8

4

؛

: ايسط تعاريف الثقافه

ادوارد تايلور

مالينوفسكي

روشييه  
روبربيرستد

: اعمق واشمل تعاريف الثقافه

ادوارد تايلور  
مايلنوفسكي  
روشييه  
روبرت بيرستد

يرى الالمان ان الثقافه في  
التقدم الفكري  
الجانب المادي  
و1٢

يرى الالمان ان الحضارة  
في الجانب المادي  
في الجانب الفكري  
و1٢

؛

: وضعوا الالمان التفرقه الصارمه بين الحضاره والثقافه في  
القرن الثامن عشرا

القرن العشرين

القرن التاسع عشر

النصف الثاني من القرن التاسع عشر

كانت الثقافة تعني فلاحه الارض عند الفرنسيين في

القرن الثامن عشر

القرن السابع عشر

القرون الوسطى

كانت الثقافة تعني الطقوس الدينية عند الفرنسيين في

القرن الثامن عشر

القرن السابع عشر

القرون الوسطى

؛

: السلوك الحيواني مبني فقط على

أ-سلوك غريزي في الفرد

ب- سلوك حصيلة خبرته

ج-سلوك تعلمه من افراد الاخرين

د- أ+ب

: السلوك الانساني مدين معظمه الى

أ- سلوك غريزي في الفرد

ب- سلوك حصيلة خبرته

ج- سلوك تعلمه من افراد الاخرين

د- أ+ب

العملية التي حدثت للمهاجرين من مختلف دول العالم واستيطانهم في امريكا

التمثل الثقافي

التكامل الثقافي

التلاقح الثقافي

تتطور تعريفات الثقافة تبعاً لـ

الاتجاهات

المناهج

المقاربات

جميع ما سبق

يرى ان الثقافة كل يتكون من اشكال السلوك المكتسبه

الواقعي

التجريدي

٢١

اي العبارات التالية صحيحة

الدوافع الانسانية الاساسية تتطلب اشكال متماثلة من الثقافة  
الدوافع الانسانية الاساسية تتطلب اشكال متماثلة من الاشباع  
الدوافع الانسانية الاساسية تتطلب اشكال متماثلة من الافراد  
جميعها صحيحة

في ثقافة العولمة يحتزل الإنسان في بعدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة  
: واللذة والترفيه فتنحصر قيمته بما

. يستهلك . أ

. ينتج . ب

. يربح . ج

. يعرف . د

: أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوى العالمي تعلن بشكل صريح عن

. موت التكنولوجيا و أنتصار الأيديولوجيا . أ

. انتصار التكنولوجيا والأيديولوجيا . ب

. موت الايديولوجيا وانتصار التكنولوجيا . ج

. موت التكنولوجيا والايديولوجيا . د

مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلى تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثرة .

: الاجتماعية المتبادلة المتداخلة

. الإعلام . أ

. الاتصال . ب

- ج . العولمة .
- د . الكوكبة .

من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي

- أ . تدفق المعلومات .
- ب . زيادة السكان .
- ج . زيادة الموارد .
- د . تحسن ظروف الحياة .

: من آثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم ما يلي

- أ . زيادة الطلب على العمالة وارتفاع الأجور .
- ب . انخفاض العمالة وانخفاض معدلات الجريمة والانحراف .
- ج . تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف .
- د . تزايد عدد السكان وارتفاع معدلات الفقر .

يبحث فيما يتصورة الناس في طريقه تفكيرهم واسلوب ادراكهم للاشياء  
: والمبادئ التي تكمن وراء هذا التفكير والتصور  
الاتجاه الانثربولوجيا التطبيقية

الاتجاه المعرفي

الاتجاه السلوكي

الاتجاه الوظيفي

هذا يعني انه لابد من تعاون بين الناس والمجموعات لاشباع الحاجات

التنظيم

التعاون

التنسيق

: حاجات الفرد عند رالف لنتون هي  
دوافع السلوك الاساسيه  
دوافع مسئوله عن تفاعل المجتمع والثقافه  
و ١٢  
هي الحاجات الضروريه عند الفرد والجماعه

يرى ان المجتمع مصدر لتشكيل الفرد  
مالينوفسكي  
ماكس فيبر  
دوركاييم  
بارسونز

يرى ان الفرد هو ركيزه الحياه الاجتماعيه:  
مالينوفسكي  
ماكس فيبر  
دوركاييم  
بارسونز

يرى ان الحياه الاجتماعيه من خلا افكار البشر ومعاييرهم وقيمهم:  
مالينوفسكي  
ماكس فيبر  
دوركاييم  
بارسونز

مصطلح يعني حرفيا معارف الناس او حكمة الشعب :  
الفولكلور  
الادب الشعبي

الحكايات الخرافيه

جميع ماسبق

؛

اخطر انواع الاحتكار هو احتكار:

التلفزيون

الشركات المنافسه

المحتوى الاعلامي

؛

الذي اتهم التلفزيون بافساد ساحة الراي العام:

اورلخ باك

هبرماس

هانجتون

شرطا أساسيا وضروريا لأي مجتمع إنساني ولا يمكن تصور ثقافة بدونه

1- اللغة والقدرة علي الاتصال

2- الكلام والقدرة علي الاتصال

3- اللغة والقدرة علي الانصات

هو مجموعة من السمات أو العناصر التي تعمل ككل بالنسبة لموقف معين فدائرة

الأفعال التي يقوم بها الفلاحون في الزراعة وطرقهم في الحصاد وتخزين المحصول وطرق

إعداد الطعام الخ

1- السمات الثقافية

2- النمط الثقافي

3- المركب الثقافي

أي عملية نمو الثقافة جيلا بعد جيل بفضل ما يضيفه الأجيال اللاحقة من عناصر جديدة تتكون وتتراكم علي أساسها الثقافة

1- السمات الثقافية

2- التراكم الثقافي

3- المركب الثقافي

إن العناصر الفرعية للثقافة تتكون بدورها من روابط متشابكة وعندما تركز الصلات بين العناصر الفرعية للثقافة علي سمة ثقافية بعينها يطلق عليها عندئذ

1- السمات الثقافية

2- التراكم الثقافي

3- المركب الثقافي

وهو يشير الي التأثير المتبادل “وقد يطلق عليه مصطلح الاتصال الثقافي أو ” التثاقف بين الثقافات ، أو بمعنى آخر الي التغير الثقافي الذي يتم في ظروف خاصة يحدث فيها اتصال شديد بين ثقافتين أو أكثر متناقضتين تناقضا ملحوظا كما يتضمن تغيرا واسع النطاق وسريع نسبيا في أي من الثقافتين أو كليهما

1- السمات الثقافية

2- التراكم الثقافي

3- التلاقح الثقافي

4- المركب الثقافي

يشير الي عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة الي أخرى

1- التمثيل الثقافي

2- الانتشار الثقافي

3- الهوة الثقافية

هو يحث نتيجة تغير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى

1- التمثيل الثقافي

2- الانتشار الثقافي

3- الهوة الثقافية

"مؤلف كتاب " التغير الاجتماعي

1- ميرتون

2- اوجبرن

3- اوجست

يري أن الثقافة كل يتكون من أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو جماعة -

معينة من البشر

1- الاتجاه الخيالي

2- الاتجاه الواقعي

3- الاتجاه التجريدي

س ٥- يري الثقافة مجموعة أفكار يجردھا العالم من ملاحظته للواقع المحسوس الذي يشتمل علي أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو بجماعة معينة

1- الاتجاه الخيالي

2- الاتجاه الواقعي

3- الاتجاه التجريدي

س ١٨- اتصف هذا الاتجاه بأنه لا تطوري ولا تاريخي إذ ركز علي دراسة الثقافات كلا

علي حدي في واقعها وزمنها الحالي

1- الاتجاه التاريخي التخصيصي

2- البنائي الوظيفي

3- الاتجاه التاريخي النفسي

4- جميع ماسبق

س ١٩- من رواد هذا الاتجاه الثقافي

1- ميلفن هرسكوفيتز

2- ورفل لينتون وروبرت ردفيلد

3- ومارجريت ميد

4- جميع ماسبق

س ٢٠- نشأ ما يعرف بالانثروبولوجيا التطبيقية في

1- خلال العقود التالية للحرب العالمية الثانية

2- خلال العقود التالية للحرب العالمية الاولى

3- خلال العقود السابقه للحرب العالمية الثانية

س ٢١- نشأ في دراسة الثقافة والذي يبحث فيما يتصوره الناس في طريقة تفكيرهم

وأسلوب إدراكهم للأشياء والمبادئ التي تكمن وراء هذا التفكير والتصور

1- الاتجاه التاريخي

2- الاتجاه التناقفي

3- الاتجاه المعرفي

س ١٢ - تمد الأفراد بالأصول والقواعد والمبادئ العامة التي يجب أن تقوم عليها

معاملاتهم

1- النظم الاجتماعية

2- النظم النفسية

3- النظم العامه

س ١٣ - يعتبر اميل دوركايم النظم الاجتماعية ذات خاصية إلزامية وإجبارية ما المقصود

بذلك

1- أنها تفرض نفسها علي الأفراد ولا تجبرهم علي طاعتها

2- أنها لا تفرض نفسها علي الأفراد وتجبرهم علي طاعتها

3- أنها تفرض نفسها علي الأفراد وتجبرهم علي طاعتها

س ١٤ - نظرية اميل دور كايم تقوم علي أساس التمييز بين ما يسميه

1- التصورات الفردية

2- التصورات الجمعية

3- جميع ماسبق صحيح

هو احد عمليات السلوك الاجتماعي الاكثر شمولاً و استمراراً:

تعاون

تبادل

تطابق

التزام

"س ٢١ - الف كتاب" بنية الفعل الاجتماعي

1- دور كايم

2- ماكس فيبر

3- بارسونز

4- ميرتون

نظر بارسونز في كتابه " بنية الفعل الاجتماعي" الي البشر علي اعتبار أنهم -س ٢٢  
يقومون

1- بالاختيار أو المفاضلة بين أهداف مختلفة ووسائل تحقيق هذه الأهداف

2- بالاختيار أو المفاضلة بين أهداف محده ووسائل تحقيق هذه الأهداف

س٢- من الخصائص العمومية للثقافة

- 1- الثقافة إنسانية
- 2- الثقافة مكتسبة
- 3- الثقافة كل أو نسيج متكامل
- 4- جميع ما سبق وأكثر

س٣- : تخص الإنسان فقط لأنها نتاج عقلي وهذا يدل على ان الثقافة

- 1- الثقافة إنسانية
- 2- الثقافة مكتسبة
- 3- الثقافة كل أو نسيج متكامل
- 4- الثقافة انتقالية وتراكمية

الثقافة ليست شيئا غريزيا أو فطريا أو ينتقل بيولوجيا ولكنها -س٤  
مكونة من عادات واتجاهات مكتسبة يتعلمها كل فرد خلال خبرته الذاتية  
بعد ولادته من خلال صلته وعلاقته بالآخرين وهذا يعنى ان

- 1- الثقافة إنسانية
- 2- الثقافة مكتسبة
- 3- الثقافة كل أو نسيج متكامل
- 4- الثقافة انتقالية وتراكمية

تتكون الثقافة من مجموعة من الأعمال والأفكار المنعزلة عن -س٥  
بعضها ، وإنما تتكون من كل متداخل العناصر متكامل الأجزاء وهذا يعنى

ان

- 1- الثقافة إنسانية
- 2- الثقافة مكتسبة
- 3- الثقافة كل أو نسيج متكامل
- 4- الثقافة انتقالية وتراكمية

س٦- يكون ..... ان التداخل والتساند للثقافة قد يكون وظيفيا

1- البنيويون

2- الوظيفيون

3- العضويين

س٧- - يكون ..... ان التداخل والتساند للثقافة قد يكون نوعا من التكامل

البنيوي

1- البنيويون

2- الوظيفيون

3- العضويين

تنتقل الثقافة من جيل الي جيل في شكل عادات وتقاليد ونظم -س٨  
وأفكار ومعارف يتوارثها الخلف عن السلف عن طريق المخلفات المادية

والرموز اللغوية هذا يعنى ان

1- الثقافة مكتسبة

2- الثقافة كل ونسيج متكامل

3- الثقافة انتقالية وتراكمية

لم يقف الإنسان عاجزا أمام البيئة وإنما أقام معها علاقات أخذت -س٩  
أبعادا ثلاثة : مادية وفكرية ورمزية . فمن خلال البعد المادي تحولت  
علاقة الإنسان مع البيئة الي أعمال ومنجزات وهذا يعنى ان الثقافه

1- الثقافة مكتسبة

2- الثقافة كل ونسيج متكامل

3- الثقافة أفكار وأعمال

## الثقافة انتقالية وتراكمية -4

الثقافة الي عناصر ثلاثة هي ”روبرت بيرستد” يقسم -

1- الماديات

2- الافكار

3- قواعد السلوك

4- جميع ما سبق

س ٢٤ - هي تمثل الجانب الأكثر وضوحا والأيسر فهما من عناصر الثقافة . ويشير هذا العنصر الي كل الأشياء المادية التي يستحوذ عليها أفراد المجتمع ويستخدمونها في حياتهم

1- الماديات

2- الافكار

3- قواعد السلوك

4- جميع ما سبق

س ٢٥ - تحرص المجتمعات المتقدمة علي تسجيل هذه ..... وحفظها في صورة مؤلفات

ووثائق

1- الماديات

## 2- الافكار

3- قواعد السلوك

4- جميع ما سبق

س٢٦- تشير الي الطرائق التي يتبعها الأفراد في السلوك والعمل . إن هذه القواعد تعتبر بمثابة أنماط تحدد سلوك الأفراد في مختلف المواقف التي يجدون أنفسهم فيها وفي

مختلف قطاعات الحياة

1- الماديات

2- الافكار

3- قواعد السلوك

4- جميع ما سبق

هو أبرز آليات التفاعل بين الأفراد والجماعات -س١

1- الثقافة

2- التفاعل

3- الاتصال

4- جميع ما سبق

س٢- تبادلي يمكن ملاحظته داخل الجماعة وخارجها

1- الثقافة

2- التفاعل

3- الاتصال

جميع ماسبق -4

س٣- التفاعل يأخذ ثلاثة أشكال

1- من شخص لأخر

2- من شخص لجماعة

3- من جماعة الي جماعة

جميع ماسبق -4

س٤- متعددة تحاكي في كثرتها تعقد الحياة الاجتماعية ، وبالتالي هي حالات لا يمكن

تصنيفها بسهولة لأنها في الحياة العملية لا تعمل بمعزل بعضها عن بعض هي

1- الثقافة

2- التفاعل

3- آليات التفاعل

4- الاتصال

من اليات التفاعل الثقافي والاجتماعي -س٥

1- التبادل

2- التعاون

3- التطابق

جميع ماسبق وغيره -4

وهو أقدم أشكال التعاون وأكثرها تلقائية ، وهو غير محكوم أو محدد بتقليد أو -س١٢

عرف . فهو يقوم في الغالب بين الأصدقاء دون حساب للربح أو للحوافز وهو دائما

غير مخطط ، انه ظرفي بطبيعته

1- التعاون العفوي

- 2- التعاون الموجه
- 3- التعاون التقليدي
- 4- التعاون التعاقدى

س ١٣- حيث يتم توجيه العمل أو السلوك باتجاه هدف مشترك . لكن التعاون هنا

ليس عفويا ، التعاون العفوي

1- التعاون الموجه

- 2- التعاون التقليدي
- 3- التعاون التعاقدى

س ١٤- ..... هو أقدم أشكال التعاون الموجه

1- التعاون نفسة

2- التنظيم العسكري

- 3- التنظيم التعاوني
- و 1٣- 4

س ١٥- هو ليس عفويا علي الإطلاق ، وكذلك يصعب وصفه بالموجه ، انه جزء من

المعايير والتقاليد والأعراف الاجتماعية المتوازية

- 1- التعاون الموجه
- 2- التعاون التقليدي
- 3- التعاون التعاقدى

س ١٦- مجتمع القبيلة نموذج جيد للتعبير عن هذا النوع

1- التعاون الموجه

## التعاون التقليدي -2

### التعاون التعاقدى -3

س ١٧- تعتبر بنود هذا التفاعل محددة ومشروطة بإرادة المشاركين أو محكمة بالأنظمة

#### القانونية

1- التعاون الموجه

2- التعاون التقليدي

### التعاون التعاقدى -3

س ١٨- السلوك المنسجم أو المتطابق مع المعايير التوجيهية والتحريرية لأية مجموعة

اجتماعية ، ومنه تنشأ مظاهر الاتفاق والوحدة التي تزود المجتمع بعناصر قوته

1- التبادل

2- التعاون

### التطابق -3

4- الإلزام

س ١٩- عادة ما يكون الأفراد شديدي التطابق مع تلك المجموعات التي يميلون الي

الرجوع إليها وهي التي

تسمى ..... كالأسرة والعشيرة والقبيلة وجماعة الأصدقاء

1- الجماعة الاولية

### الجماعة المرجعية -2

3- الجماعة الثانوية

س ٢٠- هو أحد عمليات السلوك الاجتماعى الأكثر شمولا واستمرارا

1- التبادل

التعاون -5

التطابق -6

الإلزام -7

س ٨- يري البعض أن المناقشات التي دارت حول قضية العولمة تنازعتها ثلاث مدارس

فكرية ومنها

المشككون -1

المتعلمون -2

التحوليون -3

جميع ماسبق -4

س ٩- يري بعض المفكرين أن العولمة قد لقيت أكثر مما تستحقه من الأهمية والتقدير ،

وأن الجدل عن العولمة قد احتدم حول موضوع لا جديد فيه

المشككون -1

المتعلمون -2

التحوليون -3

جميع ماسبق -4

س ١٠- يعتقدون أن المستويات الراهنة من الاعتماد الاقتصادي المتبادل ليست جديدة

، ويشير هؤلاء الي إحصائيات القرن التاسع عشر حول التجارة والاستثمارات العالمية ،

ويعربون عن اعتقادهم بأن توجهات العولمة الحديثة لا تختلف عن سابقتها إلا من حيث

كثافة التفاعل بين الدول

## المشككون -1

2- المتعلمون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

علي أن التماس بين الدول فد غدا أكثر كثافة مما كان في .....س ١١ - يوافق الماضي ، غير أن الاقتصاد العالمي الراهن في نظرهم لم يبلغ درجة كافية من الاندماج والتكامل ليكون اقتصادا عالميا حقيقيا

## المشككون -1

2- المتعلمون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

يتخذ ..... موقفا معارضا لموقف المشككين ، إذ يرون العولمة ظاهرة -س ١٥ حقيقية نتلمس أثارها في كل مكان ، أنها عملية لا تأبه بحدود الدول، كما أنها تولد نظاما عالميا جديدا تكتسحه تيارات التجارة والإنتاج العابرة للحدود

1- المشككون

2- المتعلمون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

س ١٦ - يتركز أغلب التحليلات التي يطرحها ..... حول تغير الدور الذي

تقوم به الدولة ، فلم تعد الدولة المفردة قادرة علي السيطرة علي اقتصادياتها بسبب التوسع الهائل في التجارة العالمية . كما أن الحكومات الوطنية والأوساط السياسية فيها

عاجزة عن التحكم في القضايا التي تبرز خارج حدودها

1- المشككون

2- المتعلمون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

س١٧- يري ..... أن فجر أو ” عصر العولمة“ قد بزغ ، فيما أخذت أهمية

الحكومات الوطنية وقدرتها علي التأثير بالضمور والتناقص

1- المشككون

2- المتعلمون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

يتبني ..... موقفا وسطا بين المدرستين السابقتين ، إذ يرون أن العولمة -س١٨

تمثل القوة الرئيسية الكامنة وراء طيف واسع من التغيرات التي تقوم بتشكيل المجتمعات

الحديثة . وبالنسبة لهم ، فإن النظام العالمي يجتاز مرحلة من التحول ، غير أن كثيرا من

الأنماط القديمة ظلت علي حالها

1- المشككون

2- المتعلمون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

في العولمة عملية دينامية مفتوحة تتعرض هي .....عكس المتعلمين يري -س١٩

بدورها للتأثر والتغير . ويرون أن الدولة لم تفقد سيادتها

1- المشككون

2- المتعملون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

أننا لم نعد نعيش في عالم تتخذ الدول من نفسها مركزا له ، ..... س ٢٠ - يري

إذ تضطر الحكومات الي تبني مواقف أكثر انفتاحا وفاعلية تجاه مسألة الحكم في ظل

شروط العولمة الأكثر تعقيدا

1- المشككون

2- المتعملون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

س ٢١ - أكثر اعتدالا من غيرهم

1- المشككون

2- المتعملون

3- التحوليون

4- جميع ماسبق

س ٢٢ - يري التحوليون أن الدولة لم تفقد سيادتها ، بل إنها استعاضت عن ذلك بإعادة

هيكله نفسها من خلال أشكال جديدة من التنظيم الاقتصادي والاجتماعي لا تركز

الى مساحات جغرافية محدودة مثل

1- المؤسسات الكبرى

2- الحركات الاجتماعية

3- الهيئات الدولية

4- جميع ما سبق