

مراجعة الثقافة و العولمة

محاضرة ٣

- ١- إن الثقافة كمفهوم تشمل كل ما في البعد الأدبي والتراثي والمسرحي والفني والأنثروبولوجي :
 - أنثروبولوجي
 - سوسيولوجي
 - نظامي
 - رأسي
- ٢- يطال الأدب والفن و حقل التعبير التي نطلق عليها عادة صفة "اجتماعية" والتي تميز جماعة بشرية معينة ، مثل (التقاليد، العادات، الاحتفالات) :
 - البعد النفسي
 - البعد الاجتماعي
 - البعد الأنثروبولوجي
 - كل ما سبق
- ٣- تعتبر الثقافة من المنظور السوسيولوجي :
 - ماض
 - حاضر
 - مستقبل
 - كل ما سبق
- ٤- السوسيولوجيا تضيف أبعادا أوسع للثقافة تشمل :
 - البعد الأدبي
 - البعد الأنثروبولوجي
 - ١ و ٢
 - لا شيء مما سبق
- ٥- يوجد في كل ثقافة :
 - شقاً موروثاً وسلفاً
 - شقاً يكتسب بالقوة من الأنماط الثقافية السائدة والمؤسسات التي تقوم بإنتاج وإعادة إنتاج شروط الإنتاج الثقافي
 - ١ و ٢
 - لا شيء مما سبق
- ٦- قام العديد من السوسيولوجيين بتفتيت الكليات الكبرى للثقافة لوحدات أطلق عليها :

- السمات الثقافية
- التبادل الثقافي
- السمات الشخصية
- كل ما سبق

٧- من أمثلة السمات الثقافية :

- أسلوب تبادل التحية بين الأفراد
- سلوكيات الفرح
- سلوكيات الحزن
- كل ما سبق

٨- دراسة الثقافة والشخصية تعلمان ككليات متشكلة من اتحادات كبرى متفاعلة في ما

بينهما يطلق عليها :

- السمات الثقافية
- الأنماط الثقافية
- الإطار النموذج
- لا شيء مما سبق

٩- أي العبارات التالية صحيحة :

- السمات الثقافية دائماً في حالة عزلة
- لا توجد السمات الثقافية في حالة عزلة عن بعضها
- تتحد السمات الثقافية مع غيرها من السمات لتشكل "نمطاً" يعمل ككل متضامن
- ٢ و ٣

١٠- مصطلح " النمط " يتخذ معنى " الإطار النموذج " لموضوع معين بغرض :

- القياس
- التقييم
- الإرشاد
- التحديد
- كل ما سبق

١١- من أمثلة نمط السلوك المتكرر :

- تناول وجبات الطعام في أوقات محددة
- تأدية فروض الصلاة
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

- ١٢ - تمثل مجموعة من الأنشطة والسمات تعبر عن نمط ثقافي معين يدل على مستوى التقدم الاقتصادي في ذلك المجتمع :
- طرق الفلاحون في الزراعة والحصاد
 - طرق تخزين المحصول
 - طرق إعداد الطعام نمطا ثقافيا
 - استخدام المحراث الزراعي أو الحيواني أو آلة معينة
 - استخدام نوع النبات وطريقة بذر البذور
 - كل ما سبق

- ١٣ - هناك بعض التشابهات داخل النمط الثقافي وهو ما يطلق عليه :
- السمات الثقافية
 - الأنماط العامة للثقافة
 - السلوك المتكرر
 - الإطار النموذج

- ١٤ - مفهوم تبلور من خلال البحوث التي أجرتها جامعة ييل الأمريكية تحت عنوان " نموذج العلاقات الإنسانية البيئية " :
- السمات الثقافية
 - الأنماط العامة للثقافة
 - السلوك المتكرر
 - الإطار النموذج

- ١٥ - يحتوي نموذج العلاقات الإنسانية البيئية على نمودجا أو نمطا من أنماط الثقافة ، جمعت من بين ثقافات عديدة من المجتمعات البدائية المعاصرة :
- ٩٠
 - ٦٩
 - ٧٠
 - ٨٨

- ١٦ - يرى أن حاجات الفرد هي دوافع السلوك الأساسية وأن هذه الدوافع هي المسؤولة عن تفاعل المجتمع والثقافة :
- تايلور
 - بيجون
 - لينتون
 - لا شيء مما سبق

- ١٧ - يوسع مفهوم الحاجات ليشمل الحاجات النفسية فضلا عن البيولوجية :

- تايلور
- بيجون
- لينتون
- لا شيء مما سبق

١٨- من أمثلة الحاجات البيولوجية :

- الحاجة إلى الطعام و النوم
- الهروب من الألم
- الإشباع الجنسي
- كل ما سبق

١٩- أي العبارات التالية صحيحة :

- يسهل تحديد الحاجات البيولوجية
- الحاجات النفسية أكثر تعقيدا من الحاجات البيولوجية
- يصعب تحديد الحاجات النفسية
- كل ما سبق

٢٠- يحدد **لنتون** الحاجات الإنسانية بثلاثة عناصر رئيسية صالحة لتفسير السلوك البشري

وهي:

- الحاجة إلى الاستجابة العاطفية
- الحاجة إلى الخبرة الجديدة
- الحاجة إلى الأمن
- كل ما سبق

٢١- يؤكد أن الحاجات الأساسية للفرد وإشباعها ترتبط ارتباطا وثيقا باشتقاق حاجات ثقافية جديدة ، وأن هذه الحاجات الجديدة لا تتم إلا بإنشاء بيئة جديدة ، بيئة ثانوية أو صناعية :

- تايلور
- مالينوفسكي
- لينتون
- دوركايم

٢٢- يسمى مالينوفسكي وحدة التنظيم الإنساني :

- النظام الاجتماعي
- النظام الاقتصادي
- السمات الثقافية
- النسق الثقافي

٢٣- يتضمن الاتفاق على مجموعة من القيم التقليدية تجمع الناس وتنظم حياتهم وعلاقاتهم مع بعضهم ومع بيئتهم الطبيعية منها والصناعية :

- النظام الاجتماعي
- النظام الاقتصادي
- السمات الثقافية
- النسق الثقافي

٢٤- تنشأ النظم الاجتماعية :

- تلقائيا
- عن قصد لتأمين الرغبات الأساسية والحاجات الأولية الضرورية
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٢٥- يرى أن أحسن وصف لأية ثقافة يجب أن يقوم معرفة نظمها الاجتماعية وتحليل هذه النظم التي تتألف فيها هذه الثقافة :

- تايلور
- مالينوفسكي
- لينتون
- دوركايم

٢٦- هناك تسعة أنظمة للثقافة منها :

- النظم الأسرية
- النظم التربوية
- النظم الدينية
- النظم الأخلاقية
- النظم الجمالية
- النظم اللغوية
- النظم الاقتصادية
- النظم القانونية
- النظم السياسية
- كل ما سبق

٢٧- الهدف من تصنيف النظم الاجتماعية للثقافة :

- لتحديد السمات الثقافية
- لتسهيل الدراسة والإيضاح
- لتكوين النظام الاجتماعي

- كل ما سبق

٢٨- في كل مجتمع هناك نظم اجتماعية أساسية وفرعية تشكل مجتمعة ما يمكن أن نسميه

- النظام الاجتماعي

- التكامل الثقافي

- النمط الثقافي

- النظام الاقتصادي

٢٩- فقدان التكامل الثقافي في أي مجتمع يؤدي إلى:

- الاضطراب والفوضى

- الصراع

- يعيق تطور الجماعة

- كل ما سبق

٣٠- من أهمية النظم الاجتماعية :

- تعمل على تشكيل سلوك الأفراد والجماعات

- تضع سلوك الأفراد و الجماعات في قوالب ونماذج تسهل الاتصال والتفاعل

- تؤثر على أفكارهم ومعلوماتهم ومهاراتهم وخبراتهم ودوافعهم وقيمهم واتجاهاتهم

- كل ما سبق

٣١- النظم الاجتماعية تؤثر على أفكار الأفراد و الجماعات ومعلوماتهم ومهاراتهم

و خبراتهم ودوافعهم وقيمهم واتجاهاتهم لأنها :

- تحملهم على تكيف سلوكهم وفقا لمقتضياتهم

- تضع تصرفاتهم في قوالب معينة

- تجبرهم على أشكال تصرفاتهم

- لا شيء مما سبق

٣٢- يعتبر أن النظم الاجتماعية ذات خاصية إجبارية وإلزامية، أي أنها تفرض نفسها على

الأفراد وتجبرهم على طاعتها :

- تايلور

- مالفينوسكي

- لينتون

- دوركهايم

٣٣- نظريته تقوم على أساس التمييز بين التصورات الفردية و التصورات الجمعية :

- تايلور

- مالفينوسكي

- لينتون
- دوركايم

٣٤- التصورات أساسها المشاعر الناتجة عن تفاعل كثير من خلايا المخ، وما ينتج عن هذا التفاعل من مركب ذي صفات خاصة به :

- الفردية
- الجمعية
- الثنائية
- لا شيء مما سبق

٣٥- التصورات تنتج عن طريق مزج الضمانر الفردية واتحادها في النهاية :

- الفردية
- الجمعية
- الثنائية
- لا شيء مما سبق

٣٦- يرى دوركايم أن التصورات هي أعظم شكل للحياة النفسية :

- الفردية
- الجمعية
- الثنائية
- لا شيء مما سبق

٣٧- التصورات نماذج للتفكير والعمل يرسمها العقل لكي يسير عليها الأفراد ، فهي أشبه بقوالب يصب الأفراد فيها سلوكهم وأعمالهم :

- الفردية
- الجمعية
- الثنائية
- لا شيء مما سبق

٣٨- يرى أن الجماعة تفكر وتسلك وتشعر بشكل يختلف تماما عن أفرادها إذا كانوا

منفردين:

- تايلور
- مالفينوسكي
- لينتون
- دوركايم

٣٩- يرى دوركايم أن المجتمع يؤدي إلى إنتاج كائن جديد أسماه :

- الثقافة
- الوعي الجمعي
- السمات الثقافية
- لا شيء مما سبق

٤٠- يرى أن لكل مجتمع خيالا جمعيا يصنع هويته ، وإن لهذه الثقافات مؤسساتها وأبوابها بما فيها الدين والطقوس والأساطير والمعتقدات والأعراف والرموز :

- تايلور
- مالفينوسكي
- لينتون
- دوركاييم

٤١- إن تحليل شكل الثقافة ومحتواها في مجتمع ما مهما كان كبيرا أو صغيرا ، ومهما بدا عليه من تجانس وبساطة ينطوي على كثير من الصعوبات منها :

- فرض تحليل السمات الثقافية
- ما يختفي تحت السمات الثقافية من "خصوصيات "
- يمكن فهم الثقافة في وحدتها وتكامل أجزائها
- كل ما سبق

٤٢- **قدم في كتاباته" الوظيفة البنائية" نظرية عامة عن المجتمع بتقديم تفسير وفهم لصعوبات الرأسمالية دون أن تدبنها :**

- دوركاييم
- تايلور
- بارسونز
- نيفيز

٤٣- كان يرى الحياة الاجتماعية من خلال أفكار البشر و وبخاصة من خلال معاييرهم **وقيمهم :**

- دوركاييم
- تايلور
- بارسونز
- نيفيز

٤٤- **القواعد المقبولة اجتماعيا التي يستخدمها البشر في تقرير أفعالهم :**

- المعايير
- القيم
- الأصول

- الأنماط

٤٥- ما يعتقد البشر كما يجب أن تكون عليه الحياة :

- المعايير

- القيم

- الأصول

- الأنماط

٤٦- اهتم بنظام أفعال الأفراد وفقا لأنساق من الأفعال ، وهو يقيم مماثلة بين النسق

الاجتماعي والكانن العضوي :

- دوركايم

- تايلور

- بارسونز

- نيفيز

٤٧- يرى بارسونز أن إي نسق وعلى إي مستوى يجب أن يفي بأربعة متطلبات إذا كان

يريد البقاء منها :

- وظيفة التكيف

- وظيفة تحقيق الهدف

- وظيفة الاندماج والتكامل

- وظيفة ثبات المعايير

- كل ما سبق

٤٨- إن نقطة الانطلاق في تحليل بارسونز هي :

- الاندماج

- الفعل (السلوك الإنساني)

- ردة الفعل

- لا شيء مما سبق

٤٩- يشدد بارسونز على أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات منها :

- السياق الإيديولوجي

- السياق النفسي

- السياق الاجتماعي

- السياق الثقافي

- كل ما سبق

٥٠- يتمثل بالمعايير والنموذج والقيم والأيدولوجيات والمعارف وهو الذي درسته

الانثروبولوجيا الجديدة :

- السياق الإيديولوجي
- السياق النفسي
- السياق الاجتماعي
- السياق الثقافي

٥١- نظرية ترى البنى الاجتماعية ضمنا باعتبارها بنى للأدوار بطريقة **بارسونز** نفسها ، إلا أنها لا تشغل نفسها بالتحليل على مستوى الأنساق و تبقى اهتمامها على مستوى

" وحدة الفعل الصغرى " :

- السمات الثقافية
- الأنماط الثقافية
- التفاعلية الرمزية
- لا شيء مما سبق

٥٢- المؤسس الفكري لاتجاه التفاعلية الرمزية هو:

- بارسونز
- هربرت ميد
- دوركايم
- هربرت بلومر

٥٣- هربرت بلومر أوجز فرضيات التفاعلية الرمزية على الشكل :

- إن البشر يتصرفون حيال الأشياء على أساس ما تعنيه تلك الأشياء لهم
- المعاني هي نتاج للتفاعل الاجتماعي في المجتمع الإنساني
- المعاني تحور وتعديل ويتم تداولها عبر عملية تأويل يستخدمها كل فرد في تعامله مع الإشارات التي يواجهها
- كل ما سبق

٥٤- تركز فرضيات التفاعلية الرمزية الثلاث تركز على وهو ما يفرق الإنسان عن

الحيوان :

- السمات الثقافية
- الرمز الدال
- الغرائز الحيوانية
- كل ما سبق

٥٥- مفهوم الحقل مصطلح مستعار من:

- علم النفس

- علم الاجتماع
- علم الاقتصاد
- الكهرباء المغناطيسية

٥٦- **حيزا ما يسري فيه منطق متناسق للأشياء :**

- السمات
- الأنماط
- الحقل
- التحليل

٥٧- **اعتبر أن للمفاهيم صفة جزئية** بمعنى أنها لا تحمل مضمونها ولا تكتسب معناها إلا في إطار استخدامها في الواقع وفي إطار نظام معين من العلاقات :

- دوركايم
- تايلور
- بارسونز
- بيار بورديو

٥٨- **قدم بيار بورديو** أدوات مفهومية جديدة لتحليل ومقاربة الظواهر الاجتماعية مثل :

- الحقل
- العرف
- مبدأ التمايز
- الحس العملي
- الرأسمالية الرمزية
- البنية التفاضلية
- كل ما سبق

٥٩- **كان يرى أن طريقة فهم الواقع على أساس فهم العلاقات تعد الطريقة المثلى أو الفضلى في علم الاجتماع :**

- دوركايم
- تايلور
- بارسونز
- بيار بورديو

٦٠- **حقل يشمل العلاقات والظواهر والممارسات الاقتصادية مثل (الإنتاج ، التسويق ، الاستهلاك ، الحاجات ، الثروات ، السكان ، العمل ، رأس المال ، الربح ، الأسعار ، القروض ، النقد) :**

- الحقل الديني

- الحقل الفني
- الحقل الاقتصادي
- الحقل الاجتماعي

٦١- حقل يشمل العلاقات والظواهر الدينية مثل (الأديان ، الطقوس المعتقدات ، العبادات ، الأساطير ، الخرافات ، المثلوجيا ، المذاهب ، الفلسفات الدينية ، علاقات القرابة) :

- الحقل الديني
- الحقل الفني
- الحقل الاقتصادي
- الحقل الاجتماعي

٦٢- حقل يشمل مجمل المعارف والتقنيات والقواعد والطرق الخاصة بالممارسة الفنية والنشاطات المبدعة مثل (الرسم ، والموسيقى ، طرق التعبير عن الجمال ، النحت ، التصوير ، البناء ، الرقص ، السينما ، التلفزيون ، الفنون التشكيلية والشعبية "الفولكلور") :

- الحقل الديني
- الحقل الفني
- الحقل الاقتصادي
- الحقل الاجتماعي

٦٣- يلعب مفهوم دورا محوريا في تحليل بورديو ومقارباته السوسيولوجية ويرى فيه مبدأ مولد لأفكار وممارسات ، أو نظاما يسمح بخلق استراتيجيات ومواقف ، ويعيد بناءها بخلق أفكار وممارسات منسجمة نسبيا من خلال خضوعها لمنطق محدد :

- نظام الاستعدادات والتصورات
- الأنماط الثقافية
- نظام الحقل
- لا شيء مما سبق

٦٤- يعتبر نظام الاستعدادات و التصورات ذو صفة تتمثل بالعلاقات بين البنى الداخلية والبنى الخارجية :

- ذاتية
- عقلية
- نفسية
- وجدانية

٦٥- استطاع تومس كون أن يقدم قراءة غنية أثارت نقاشا واسعا في الستينات ولب نظريته تقوم على مفهوم :

- نظام الاستعدادات و التصورات
- النموذج الإرشادي
- الحقل
- السمات الثقافية

٦٦- مفهوم استخدمه تومس كون في بحث القيم " بنية الثورات العلمية" :

- نظام الاستعدادات و التصورات
- النموذج الإرشادي
- الحقل
- السمات الثقافية

٦٧- النموذج الإرشادي عند تومس كون هو تلك النظريات المعتمدة كـ:

- نموذج لدى جماعة معينة
- نموذج لدى مجموعة من الأفراد
- نموذج لدى مجتمع من الباحثين في عصر بذاته
- لا شيء مما سبق

٦٨- يتقاطع مفهوم " النموذج الإرشادي" مع مفهوم " نظام الاستعدادات والتصورات"

ويتكى الأثنان على مفهوم :

- النداء الداخلي (البيروف)
- النداء الخارجي
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٦٩- مفهوم " النداء الداخلي " البيروف (Beruf) استخدمه :

- تايلور
- بارسونز
- جون ميد
- ماكس فيبر

٧٠- مفهوم يشير إلى ممارسة نوع محكم من ضبط النفس من أجل الوصول إلى أهداف أو

أغراض ثابتة :

- النداء الداخلي (البيروف)
- النداء الخارجي
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٧١- أصدر نظريته عن مفهوم النداء الداخلي في كتاب " الأخلاق البروتستانتية وروح
الرأسمالية " :

- تايلور
- بارسونز
- جون ميد
- ماكس فيبر

٧٢- أراد ماكس فيبر في كتابه " الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية " القول :

- أن البروتستانتية كانت مصدرا لروح الرأسمالية
- أن روح الرأسمالية لم تكن لتوجد إلا لتأثيرات معينة لحركة الإصلاح الديني
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٧٣- يشير أصحاب " نظرية الثقافة " إلى خمسة أنماط حياة لكل الناس لا أكثر وهي:

- التدرجية
- المساواتية
- الفردية
- القدرية
- الاستقلالية
- كل ما سبق

٧٤- يؤكد أصحاب نظرية.... أن كل نمط لا يعيش إلا في حالة دينامية من التميز بالتضاد

مع الغير :

- العقلانية
- نظرية الثقافة
- نظرية السمات
- لا شيء مما سبق

٧٥- يؤكد أصحاب نظرية الثقافة أن كل نمط لا يعيش إلا في حالة دينامية من التميز

بالتضاد مع الغير ولكن في إطار ثلاث نماذج معيشية للعلاقات الاجتماعية وهي:

- الشبكات المركبة على الذات
- الجماعات المساواتية المرتبطة
- الجماعات المبنية على نحو تدرجي
- كل ما سبق

٧٦- تتصف نماذج أصحاب نظرية الثقافة بـ:

- العمومية

- العقلانية
- الخصوصية
- التنظيرية

٧٧- اعتمد أصحاب نظرية الثقافة على **كوحدة تحليل** :

- الفرد
- المجتمع
- الجماعة
- كل ما سبق

٧٨- اعتمد أصحاب نظرية الثقافة على **كإطار تحليلي مجرد** :

- الفرد
- المجتمع
- الجماعة
- كل ما سبق

٧٩- دراسات نظرية الثقافة لم تتجاوز من الناحية التنظيرية أو الإمبريقية الدراسات
الرائدة حول " الطابع القومي " على يد :

- روث بيندكت
- مرغريت ميد
- جيوفري غورير
- إيريك فروم
- كل ما سبق

٨٠- ركزت هذه الأدبيات على دراسة القيم والمعتقدات والممارسات الفردية التي تشكل
ثقافة أمة معينة :

- العقلانية
- نظرية الثقافة
- نظرية السمات
- لا شيء مما سبق

٨١- من الانتقادات الموجهة إلى نظرية الثقافة :

- عدم تقديم أدوات مفهومية وتفسيرية للصراع داخل المجتمعات أو الجماعات " القومية "
- لم تعتمد الفرد كأداة للتحليل
- لم تعتمد المجتمع كإطار لتحليل المجتمع
- كل ما سبق

٨٢- مفهوم لم يستطع تفكيك بؤرة التحليل الثقافي حول " الطابع القومي " أو الثقافة

المشتركة في مجال ثقافي معين:

- الطبقة والمصلحة في الاقتصاد السياسي
- مقولات البنية والوظيفة والنسق والنموذج
- النظم الاجتماعية
- مفهوم " البيروف "
- مفهوم الحقول
- نظام الاستعدادات والتصورات
- نظرية الثقافة
- كل ما سبق

٨٣- يرى أن التاريخ البشري كان ولا يزال حافلا بالتمايزات الثقافية ، وأن الحدود الثقافية

حاددة وقاطعة أحيانا ، هلامية ورخوية أحيانا أخرى ، والأنماط بارزة وبسيطة أحيانا ، ومعقدة ومتداخلة أحيانا أخرى :

- أرنست غيلنر

- تايلور

- جورج ميد

- بارسونز

٨٤- إن تنوع الثقافات وتمايزها لا ينطبق مع :

- حدود الوحدات السياسية

- حدود الإدارات الديمقراطية

- ١ و ٢

- لا شيء مما سبق

٨٥- يرى أن الناس لا يمكن أن يعيشوا إلا في وحدات محددة بثقافة مشتركة :

- أرنست غيلنر

- تايلور

- جورج ميد

- بارسونز

٨٦- يرى أن شروطا اجتماعية عامة تؤدي إلى خلق ثقافة عليا، موحدة متمثلة ومصانة

مركزيا تعم كل السكان ، وليس فقط أقلية نخوية صغيرة :

- أرنست غيلنر

- تايلور

- جورج ميد

- بارسونز

٨٧- يرى أن الثقافة الآن المستودع الطبيعي للشرعية السياسية :

- أرنست غيلنر

- تايلور

- جورج ميد

- بارسونز

٨٨- تداعيات العولمة وتحليلات صموئيل هانتنتون تتضمن مؤشرات على أن لا

تزال البؤرة المركزية لإشكالية الثقافة :

- الاختلافات بين الأمم

- الاختلافات داخل الأمة الواحدة

- ١ و ٢

- لا شيء مما سبق

٨٩- مفهوم التثقيف يصبح آلية إغناء عندما :

- يتم بين مجالات ثقافية متكافئة

- يتم بين مجالات ثقافية غير متكافئة

- ١ و ٢

- لا شيء مما سبق

٩٠- مفهوم التثقيف يصبح آلية إفناء عندما :

- يتم بين مجالات ثقافية متكافئة

- يتم بين مجالات ثقافية غير متكافئة

- ١ و ٢

- لا شيء مما سبق

٩١- أي العبارات التالية صحيحة :

- الثقافات يتم تبادل عناصرها لمجرد الإعجاب بنماذجها

- يتم تبادل عناصر الثقافة عندما تتصارع وتتفاعل بعضها مع بعض

- ١ و ٢

- لا شيء مما سبق

٩٢- إن ما يميز ثقافة المستهلك الاقتصادي و ثقافة السوق والعولمة، إنها تسعى إلى ...

أكثر :

- الاستيعاب

- التصادم

- الانجذاب

- التغيير

٩٣- ثقافة المستهلك الاقتصادي و ثقافة السوق و العولمة تسعى إلى تعميم الإعجاب

بالنماذج الثقافية الغربية المتفرقة بهدف :

- تنشيط عجلة الاستهلاك لمنتجات هذه النماذج

- تأمين الربح الاقتصادي

- ١ و ٢

- لا شيء مما سبق

٩٤- إن الوظيفة الاجتماعية لأي إنتاج فكري أو ثقافي تعتبر:

- مظهرا ثانويا أو تكميليا

- بعد من أبعاد العلاقة بين الإنتاج الفكري والواقع الاجتماعي

- لا يمكن تفسير ظهور أو اضمحلال أو إعادة إنتاج حدث فكري أو جمالي أو فني أو قيمى

- من دونها

- ٢ و ٣

محاضرة ٤

٩٥- أي العبارات التالية صحيحة :

- ينفرد الإنسان عن جميع المخلوقات بقدرته على صنع الثقافة

- ينفرد كل مجتمع بشري بخصائص ثقافية تميزه عن باقي المجتمعات

- تتضمن ثقافة أي أمة أو جماعة وجهة نظر كل فرد عن السلوك الفردي والعلاقات

- الاجتماعية وموقفه من الآخرين

- كل ما سبق

٩٦- تناسب الثقافة كل فرد في المجتمع عن طريق :

- التنشئة الاجتماعية

- الآباء وكبار السن الذين ينقلونها عن طريق التلقين

- الدين والمدارس والقراءة

- مختلف وسائل الإعلام والاتصال

- كل ما سبق

٩٧- تعتبر الثقافة :

- مكتسبة

- محمولة بيولوجيا

- ١ و ٢

- لا شيء مما سبق

٩٨- أي العبارات التالية صحيحة :

- أن الثقافة والمجتمع يخرجان نتاجا متشابهها
- أن الثقافة و المجتمع يخرجان نتاجا متطابقا
- لا يوجد ولا يمكن توقع سلوك مطابق من البشر
- ١ و ٣

٩٩- هناك خصائص عمومية عديدة للثقافة تجعلها مصدرا ملهما لعدد كبير من التغيرات

على مستوى الأنساق والعلاقات الاجتماعية منها :

- الثقافة نتاج اجتماعي وإنساني
- الثقافة مكتسبة
- الثقافة كل و نسيج متداخل
- الثقافة نامية و متغيرة
- الثقافة أفكار و أعمال
- الثقافة متباينة في المضمون ، متشابهة في الشكل
- الثقافة مثالية و نسبية
- الثقافة انتقائية انتقالية وتراكمية
- كل ما سبق

١٠٠- أي العبارات التالية صحيحة :

- لا وجود للثقافة من دون مجتمع إنساني
- لا وجود لمجتمع إنساني من دون ثقافة
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٠١- العلاقة بين الثقافة و المجتمع الإنساني علاقة :

- جمعية
- جدلية
- متلازمة
- عكسية

١٠٢- الثقافة تنشأ عن الحياة الاجتماعية والبشرية من خلال :

- سعي الإنسان لابتكار سبل التكيف مع الظروف البيئية الجديدة
- محاولة الإنسان التحكم بالظروف المحيطة به
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٠٣- نشوء الثقافة عملية :

- بطيئة
- تدريجية
- غير ملحوظة
- كل ما سبق

١٠٤- تدرس الثقافة في المجتمعات أو الجماعات وتدرس تجلياتها :

- الانثروبولوجيا
- علم النفس
- علم الاجتماع
- السوسيولوجيا

١٠٥- ما يدرس سلوك الفرد ليستنتج منها أنماط الثقافة و يدرسهم بصفتهم أفرادا في جماعة :

- الانثروبولوجيا
- علم النفس
- علم الاجتماع
- السوسيولوجيا

١٠٦- تختلف النظم الاجتماعية عن أنماط الثقافة في مدى:

- شمولها
- انتشارها
- عناصرها
- أفرادها

١٠٧- أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد مثل أنظمة الضبط الاجتماعي :

- عموميات الثقافة
- خصوصيات الثقافة
- البدائل الثقافية
- لا شيء مما سبق

١٠٨- عناصر ثقافية تشمل جماعة معينة داخل المجتمع الواحد :

- عموميات الثقافة
- خصوصيات الثقافة
- البدائل الثقافية
- لا شيء مما سبق

١٠٩ - عناصر ثقافية متعددة للفرد حرية الاختيار منها :

- الأنماط الثقافية
- الصفات الثقافية
- البدايل الثقافية
- نظريات الثقافة

١١٠ - يكتسب الإنسان الثقافة منذ مولده عن طريق :

- التفاعل
- الوراثة
- بيولوجية
- لا شيء مما سبق

١١١ - تتكون الثقافة لدى الإنسان من خلال :

- التنشئة الاجتماعية
- الانتشار
- الثقاف
- الاستعارة
- التماثل والاستيعاب
- السلوك الفطري والأفعال المنعكسة

١١٢ - بعض النظم الثقافية قد أوجدها الإنسان لإشباع حاجاته الفطرية مثل :

- نظام جمع الطعام
- الصيد
- الزراعة
- كل ما سبق

١١٣ - بعض النظم الثقافية قد أوجدها الإنسان لإشباع حاجاته الفطرية وتكتسب عن طريق :

- التعلم
- الثقاف
- الانتشار
- كل ما سبق

١١٤ - يستطيع كل جيل أن ينقل خبراته بطريقة رمزية إلى الجيل الناشئ عن طريق :

- التفاعل
- اللغة
- الاستعارة
- كل ما سبق

١١٥- يرى أن العادات الاجتماعية أو الطرق الشعبية تتعرض لضغوط كي تتكامل وتتناسق بعضها مع بعض :

- سمنر
- غارنر
- تايلور
- لا شيء مما سبق

١١٦- يرى سمنر أن العادات الاجتماعية و الطرق الشعبية تظهر بشكل واضح في:

- المجتمعات الثقافية
- المجتمعات البسيطة والمنعزلة
- المجتمعات المركبة
- لا شيء مما سبق

١١٧- يرى سمنر أنها مجتمعات تتميز أن العناصر الثقافية الخارجية نادرة والعناصر الأصلية أكثر ثباتا :

- المجتمعات الثقافية
- المجتمعات البسيطة والمنعزلة
- المجتمعات المركبة
- لا شيء مما سبق

١١٨- يرى سمنر أن التكامل لا يظهر بشكل واضح والعناصر الأصلية أكثر تغيرا في :

- المجتمعات الثقافية
- المجتمعات البسيطة والمنعزلة
- المجتمعات المركبة
- لا شيء مما سبق

١١٩- سمة المجتمعات أنها دائما :

- دائمة
- ثابتة
- متغيرة
- كل ما سبق

١٢٠- يرى إن التغير قانون الوجود ، وان الاستقرار موت وعدم :

- هيرقليطس
- بارسونز
- تايلور

- لا شيء مما سبق

١٢١- يتم التغيير ببطء شديد في مجتمع (كالمجتمعات البدائية) ما بسبب :

- عزلة المجتمع
- صغر المجتمع
- جمود تقاليد المجتمع
- كل ما سبق

١٢٢- يحدث التغيير بوتيرة سريعة في مجتمع ما كالمجتمعات الحديثة والصناعية بسبب :

- قوة التفاعل الاجتماعي
- تكاثف الاحتكاك الثقافي
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٢٣- تموت الثقافة إذا تفكك المجتمع الذي يحملها عن :

- طريق الفناء
- طريق الغزو
- طريق الاندماج بثقافة أكبر وظهور ثقافة جديدة نتيجة لانصهار الثقافات القديمة
- كل ما سبق

١٢٤- تموت ثقافة ما عن طريق الغزو من خلال :

- فرض الغازي ثقافته بقوة
- الاندماج بثقافة كبرى
- التغيير الثقافي
- كل ما سبق

١٢٥- من أمثلة الثقافات التي ماتت و انصهرت في ثقافة جديدة :

- الثقافة المصرية القديمة
- الثقافة الفينيقية
- الثقافة الآشورية والبابلية
- كل ما سبق

١٢٦- ما حصل مع ثقافة الهنود الحمر وثقافة السكان الأصليين في أستراليا على يد

المستعمرين والأوروبيون مثال لموت الثقافة عن طريق :

- طريق الفناء
- طريق الغزو
- طريق الاندماج

- كل ما سبق

١٢٧- أي العبارات التالية صحيحة :

- الثقافة تتحرك وفق آلية التحول والتكيف
- أن البيئة تحدد اتجاه الثقافة
- لا يمكن أن تموت ثقافة ما
- كل ما سبق

١٢٨- من أنصار الحتمية الجغرافية يرى أن البيئة تحدد اتجاه الثقافة :

- ريتز
- راتزل
- ديمولان
- ألين سمبل
- كل ما سبق

١٢٩- ترى أن الإنسان من نتاج سطح الأرض :

- ريتز
- راتزل
- ديمولان
- ألين سمبل

١٣٠- المدرسة خلخلت ركائز الاتجاه القائل أن البيئة تحدد اتجاه الثقافة :

- النظرية
- الحتمية
- الإمكانية
- الحتمية الجغرافية

١٣١- من رواد المدرسة الإمكانية :

- دولا بلاش
- برين
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٣٢- ترى المدرسة الامكانية أن الإنسان يتكيف مع الضروريات الجغرافية من خلال الثقافة عن طريق :

- الاستعارة من الشعوب المجاورة
- الاستجابة للتغيرات المختلفة الطبيعية والتكنولوجية

- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٣٣- مدرسة ترى أن الثقافة تتحرك وتتطور وتنمو بما يشابه طبيعة النمو الحيوية ، بمعنى ان الخلايا التي تتجدد في تكوينها تفوق الخلايا التي تتحطم أثناء هذه العملية :

- النظرية
- الحتمية
- الإمكانية
- الحتمية الجغرافية

١٣٤- آلية تجري فيها الثقافة لتحقيق غايتها تحصل داخل الثقافة ذاتها :

- التغيير الثقافي
- النمو الثقافي
- التبادل الثقافي
- العموميات الثقافية

١٣٥- كل جيل يقوم بالإضافة إلى الموروث الثقافي من خلال:

- التعلم
- التبادل
- التغيير
- التجربة

١٣٦- كل جيل يقوم بالإضافة إلى الموروث الثقافي من خلال التعلم والتجربة ، وتسمى هذه العملية :

- التراكم الثقافي
- التبادل الثقافي
- النمو الثقافي
- التغيير الثقافي

١٣٧- من شروط عملية التراكم الثقافي :

- التغيير
- الاستمرارية
- التصفية
- كل ما سبق

١٣٨- العناصر الثقافية المتراكمة تعمل وتستمر في صور كثيرة طالما :

- استمر أعضاء المجتمع بالاعتراف بها

- استمر التراكم الثقافي
- استمرت الوظيفة التي تؤديها في المجتمع
- لا شيء مما سبق

١٣٩- بعض صور السلوك الديني والأخلاقي جراء عملية التراكم الثقافي يصبح في بعض أشكاله أقرب إلى:

- الفولكلور الشعبي
- أساطير
- أمثال
- كل ما سبق

١٤٠- ظاهرة الانتشار من الظواهر التي حظيت بنصيب كبير في:

- علم البيئة
- علم النفس الاجتماعي
- علم الاجتماع الثقافي
- علم السياسة

١٤١- ثبت أن أكثر التغيرات تأتي إلى الثقافة من :

- الخارج
- الداخل
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٤٢- من المناطق ذات الحظ القليل في التغير الثقافي:

- المدن الكبيرة
- المناطق الساحلية
- المناطق الجبلية
- الجزر المنعزلة

١٤٣- من خصائص الثقافة تمثل الإنتاج :

- النمو
- الاستمرار
- التراكم
- كل ما سبق

١٤٤- من خصائص الثقافة يمثل التوزيع :

- النمو

- الاستمرار
- الانتشار
- التراكم

١٤٥- ما يميز الثقافة المعاصرة و أبرز خصائصها ومكوناتها الذاتية بعد تطور وسائل الاتصال الحديثة :

- النمو
- الاستمرار
- الانتشار
- التراكم

١٤٦- من الصور التي تدخل بها العناصر الجديدة إلى المجتمعات الأخرى :

- القهر
- التقليد
- الإعارة
- الانسياب
- الإقناع والقدوة
- القبول والممانعة
- كل ما سبق

١٤٧- من أهم وسائل الانتشار المعرفية تاريخيا :

- الهجرات
- الحروب
- التجارة
- كل ما سبق

١٤٨- أصبحت الثقافة في عصر العولمة أكثر قدرة على :

- العطاء
- التغيير
- الانتشار
- كل ما سبق

١٤٩- لم يقف الإنسان عاجزا أمام البيئة وإنما أخذ يفعل فيها، ويقوم معها علاقات أخذت أبعادا ثلاثية :

- مادية
- فكرية
- رمزية

- كل ما سبق

١٥٠- تحولت علاقة الإنسان المادية مع البيئة إلى :

- أعمال ومنجزات

- عادات

- قيم و أخلاق

- كل ما سبق

١٥١- البعد للبيئة أفكارا تم تجسيدها في أعمال :

- المادي

- الفكري

- الرمزي

- كل ما سبق

١٥٢- يشتمل على النظم الاجتماعية التي تحدد علاقة الإنسان بأخية الإنسان :

- البعد المادي

- البعد الاجتماعي

- البعد النفسي

- البعد الرمزي

١٥٣- علاقة يتم تجسيدها من خلال التعاون والملكية والإجارة :

- النظم السياسية

- النظم الاقتصادية

- النظم الاجتماعية

- لا شيء مما سبق

١٥٤- علاقة يتم فيها توزيع نصاب السلطة وعلاقة الحاكم بالمحكوم :

- النظم السياسية

- النظم الاقتصادية

- النظم الاجتماعية

- لا شيء مما سبق

١٥٥- نظم تتجسد فيها العادات والتقاليد :

- النظم السياسية

- النظم الاقتصادية

- النظم العائلية

- لا شيء مما سبق

١٥٦- نظم كلها تعود بمرجعيتها إلى كونها أفكارا تجسدت كتصرفات وسلوكيات إنسانية ،
إي أنها أعمال وأفكار :

- البعد المادي
- البعد الاجتماعي
- البعد النفسي
- البعد الرمزي

١٥٧- يشمل على علاقة الإنسان بمعالم الأفكار المجردة والرموز كاللغة والدين والقيم
والفن والأخلاق :

- البعد المادي
- البعد الاجتماعي
- البعد النفسي
- البعد الرمزي

١٥٨- البعد الرمزي **نظم يغلب فيها جانب الأفكار** إلا أنها أيضا لا تخلوا من أعمال تجسد :

- الممارسات الطقوسية للدين
- الممارسات العملية للقيم والفن والأخلاق
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٥٩- الثقافة متباينة في :

- المضمون
- الشكل
- المعنى
- كل ما سبق

١٦٠- الثقافة متشابهة في :

- المضمون
- الشكل
- المعنى
- كل ما سبق

١٦١- حاول العلماء تفسير التنوع في مضمون الثقافة و من تفسيراتهم الغير موضوعية :

- اختلاف السلالة التي تنتمي إليها جماعات معينة بعض السلالات أرقى من الأخرى
- وتمتلك عن طريق الفطرة قدرات ومهارات ومعدل ذكاء مرتفع
- تنوع البيئة الجغرافية

- التنوع في الأفكار المحلية
- كل ما سبق

١٦٢- أثبتت الدراسات الاجتماعية و النفسية الحديثة خطأ نظرية أن التنوع في الثقافة يرجع

إلى اختلاف السلالة بسبب :

- تعصب النظرية للعنصر الأبيض على حساب بقية السلالات
- تبين أن زنوج أفريقيا والهنود الحمر يحصلون على أرقى الشهادات ، ويتفوقون في أدق المهن إذا أتاحت لهم فرص متكافئة
- لا توجد في كثير من الأحيان ثقافة واحدة متشابهة لكل سلالة ، بل ينقسم أعضاء السلالة الواحدة إلى مئات المجتمعات ذات الثقافات المتباينة
- كل ما سبق

١٦٣- يعود التباين بين الثقافات إلى عوامل موضوعية عديدة منها :

- البيئة الجغرافية
- حجم الجماعة الإنسانية التي يجري فيها التفاعل الإنساني
- طبيعة الاتصال والتعاون بين الجماعات والإنسانية
- توفر الطاقة
- تلعب القيم السائدة في المجتمع الإنساني دورا كبيرا في التنوع الثقافي
- طبيعة الإنسان كصاحب عقل مفكر ومبدع قادر على إنتاج أعداد لا نهائية من الأفكار والبدائل
- كل ما سبق

١٦٤- نجد تشابها واضحا في جميع الثقافات إذا نظرنا إليها :

- كنظم
- كقطاعات
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٦٥- في كل ثقافة يوجد أنظمة ثقافية متشابهة من حيث الشكل مثل :

- النظام العائلي
- نظام اللباس (أوراق الشجر أو الفراء أو لباس الفرسان)
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٦٦- يطلق البعض على النظم المتشابهة في جميع الثقافات :

- النماذج أو الأنماط العالمية للثقافة
- المعايير الثقافية

- البدائل الثقافية
- الخصوصيات الثقافية

١٦٧- النماذج أو الأنماط العالمية للثقافة حسب تصنيف ويسلر :

- اللغة
- العناصر المادية مثل (عادات الطعام – وسائل النقل – الملابس – الأسلحة – المهن والصناعات)
- الفن مثل (النحت – الرسم – الموسيقى)
- الأساطير
- المعارف العلمية
- التصرفات الدينية مثل (الطقوس بأنواعها)
- الأسرة وعلاقتها مثل (أشكال الزواج – نظام التسلسل القرابي – الميراث – الألعاب والضبط الاجتماعي)
- الملكية مثل (العقارية والأشياء المنقولة والتبادل والتجارة)
- الأشكال السياسية
- الإجراءات القانونية والقضائية والحروب
- كل ما سبق

١٦٨- التفاوت بين النموذج والواقع في الثقافة :

- يجعل القدرة على التمييز بين العادات الفردية الخالصة والمعايير الثقافية العامة واضحة
- يضمن المعرفة بكيفية التصرف في المواقف التي يعد فيها النموذج أو المعيار الثقافي ملائماً
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٦٩- لكي تستمر الثقافة لابد من تحقيق الإشباع لمن يمارسها وبخاصة في ما يتعلق بـ:

- العادات
- النظم
- القيم
- كل ما سبق

١٧٠- عملية لا بد لها من تحقيق توازن تتفوق فيه اللذة على الألم :

- النسبية
- الإشباع
- التقنين
- كل ما سبق

١٧١- قلله الإشباع في ثقافة ما تؤدي إلى :

- بقاء العادات
- نمو العادات
- تطفيء العادات
- لا شيء مما سبق

١٧٢- يترتب على كون الثقافة وجود تشابهات ثقافية بين المجتمعات ناتجة عن الحقيقة القائلة بأن الدوافع الإنسانية الأساسية ، المتماثلة عالميا ، تتطلب أشكالا متماثلة من الإشباع :

- تراكمية
- مشبعة
- نسبية
- كل ما سبق

١٧٣- الأفكار والمعارف يتوارثها الخلف عن السلف عن طريق:

- المخلفات المادية
- المخلفات الرمزية
- المخلفات اللغوية
- كل ما سبق

١٧٤- تتميز الأفكار و المعارف بأنها :

- تنتقل من وسط اجتماعي إلى آخر
- يرثها الخلف عن السلف
- تراكمية
- كل ما سبق

١٧٥- إن انتقال عناصر الثقافة يتم بشكل :

- مطرد
- ثابت
- ٢ أو ١
- لا شيء مما سبق

١٧٦- اختيار تام في قبول عناصر الثقافة أو رفضها :

- التغيير
- النمو الثقافي
- الانتقاء
- الانتماء