

إنسانية: خاصة بالإنسان	مكتسبة: ليست غريزيا أو فطريا أو ينتقل بيولوجيا	كل أونسيج متكامل: كل متداخل ومتكامل الأجزاء وظيفيا وبنوي
خصائص	انتقالية وتراكمية	انتقائية
عمومية للثقافة	تنتقل من جيل إلى جيل ومن وسط اجتماعي إلى آخر وبهذا تكون تراكمية	علاقة الإنسان بالبيئة أخذت أبعادا ثلاثة: مادية وفكرية ورمزية
	عادات الجماعة معايير مثالية وواقعية تمثل السلوك الفعلي في المجتمع	تغيير وتتميز خلال فترات زمنية معينة مع البيئة الجغرافية
	متباينة المضمون ومتشابهة الكل: تختلف في مضمونها وقد يصل للتناقض والتشابه في الشكل العام الخارجي	مجتمعية: عادات المجتمع ولا تتمتع كل النظم الثقافية بذلك الشمول
	الماديات: الأكثر وضوح والأيسر فهم	تقسيم النظم الثقافية على أساس مدي شمولها إلى ثلاثة أنواع
	ببرستد يقسم عناصر الثقافة إلى ثلاثة: الأفكار: الأفكار تتضمن الأفكار المتصلة بمختلف نواحي الحياة	العموميات: يتبعها كل أفراد المجتمع
	قواعد السلوك: قواعد السلوك طرائق وأنماط الأفراد في السلوك والعمل	الخصوصيات: تميز الجماعات داخل المجتمع
عنصرين الثقافة: عنصر مادي وعنصر لامادي "معنوي"		المتغيرات والبدائل: تطبق في موقف معين وللفردي الاختيار

الاتصال أبرز آليات التفاعل الاجتماعي ويأخذ ثلاثة أشكال: من شخص لآخر ومن شخص لجماعة ومن جماعة إلى جماعة		
خمس آليات أساسية للتفاعل الثقافي والاجتماعي		
١- التبادل (جورج سيمل): شكل محسوس للتفاعل قابل للقياس	وأكثر وضوح في التبادل الاقتصادي والقانوني إلا أنها مهمة للعلاقات الشخصية بين البشر	
٢- التعاون	سلوك تضامني أو مشترك لتحقيق هدف	٤- التعاون التعاقدي
أما التنافس يتطلب على الأقل حدا من التعاون السابق	للتعاون أربعة أنماط	٣- التعاون التقليدي
٣- التطابق	سلوك منسجم مع معايير مجموعة اجتماعية وأحد عمليات السلوك الاجتماعي الأكثر شمولاً واستمرارا	٢- التعاون الموجه
٥- الصراع	تنافس أو تناحر لبلوغ هدف، بين الأفراد والجماعات أكثر بروزا وتأثيرا	١- التعاون العفوي
		٤- الإلزام: الإكراه والقهر، وقد يمارس الفرد الإلزام أو الإكراه على نفسه "قوة الإرادة"
		له درجات متفاوتة وآلية عامة وشاملة ولا تعمل بمعزل عن (التبادل - التعاون - التطابق)

مصادر الثقافة: الدين والقيم والعادات والأعراف والتقاليد والشعائر والطقوس والتراث الشعبي		
الثقافة والدين: الدين ثقافة كاملة لشعب أو أمة أو حضارة فهو كيان مجسد اجتماعيا وميلور بالممارسة في أنماط وتقاليد وأفعال		
القيم الثقافية	القيمة ومفهوم الاتجاه	القيم
من أكثر مفاهيم العلوم الاجتماعية غموضا	القيمة أكثر عمومية من الاتجاه فالقيمة مجموعة من الاتجاهات المرتبطة فيما بينها	قواعد تحدد ما يجب وما لا يجب
القيمة والسلوك	القيمة هي أكثر تجريدا من السلوك وتتضمن المعايير	مدرج القيم
تصنيف	نسق القيم	مفهوم نسق القيم
نيكولاس ريتشر للقيم	التصنيف على أساس محتضني القيمة	١- القيم الغائية
العادات	العادات الأكثر عمومية وهي استجابة لحاجات ثابتة نسبيا	٢- القيم الوسيطة
الأعراف	تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد وغير مدونة أو مكتوبة	التصنيف على أساس
التقاليد	قواعد سلوك خاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة محلية محدودة النطاق	التصنيف على أساس
التراث الشعبي	بشكل عام العناصر الثقافية التي تلقاها جيل عن جيل	العلاقة بين محتضن القيمة والفائدة
خصائص الثقافة الشعبية: الإلزام والتلقائية وغير مدونة والاستمرار والثبات والجاذبية		

التغيير	تحويلات وتبدلات في البناء الاجتماعي والأدوار الاجتماعية ويتضمن إمكانية التقدم أو التخلف وإيجابي أو سلبي وفي الغالب يكون سريعا وكيفي	التغيير الاجتماعي
التنمية	جهود منظمة وفق تخطيط ومفهومها أقرب إلى التغيير ويختلف في البعد إيجابي بشكل دائم	جزء من التغيير الثقافي
النمو	تلقائي ويطى وزيادة ثابتة نسبيا ومستمرة في جانب واحد وكمي ويقترّب من مفهوم التطور نظريا ولكن لا يتطابق معه	وكل تغيير اجتماعي
التقدم	عملية ديناميكية ويختلف مفهومه من مجتمع لآخر و يواجه صعوبات منهجية حيث يحمل معنى سير المجتمع نحو الأمام في خط صاعد	يعد تغييرا ثقافيا
التطور	انتقال من طور لآخر	التغيير الثقافي
العوامل البيئية والطبيعية (ابن خلدون)	مكونات البيئة الطبيعية وهي نادرة الحدوث وعندما تحدث يكون تأثيرها عظيما في حياة المجتمع	العوامل السكانية (مالتوس)
العوامل الإيديولوجية والثقافية (ماكس فيبر)	أفكار بعض العلماء والمفكرين والمصلحين إلى التغيير الاجتماعي والثقافي	العوامل التكنولوجية
العوامل الاقتصادية	النظرية الماركسية أشهر النظريات في تفسيرها للتغيير بالعوامل الاقتصادية	عوامل التي تكون من ابتكار الإنسان بهدف إشباع حاجاته
		عموماً لا يحدث تغيير إلا بتساند وتفاعل عدة عوامل