

خصائص الثقافة:

إنسانية:

مكتسبة ليست غريزيا أو فطريا أو تنتقل بيولوجيا.

كل أونسيج متكامل كل متداخل ومتكامل الأجزاء وظيفيا وبنوي.
انتقالية وتراكمية تنتقل من جيل الى جيل ومن وسط اجتماعي الى آخر وبهذا تكون تراكمية
انتقائية تنتقل من جيل الى آخر على وعي وإدراك وانتقاء
أفكار وأعمال علاقة الانسان بالبيئة أخذت أبعادا ثلاثة: مادية وفكرية ورمزية
مثالية وواقعية عادات الجماعة معايير مثالية وواقعية تمثل السلوك الفعلي في المجتمع
اشباعية تشبع الحاجات البيولوجية الأساسية والثانوية
تكيفية تتغير وتتميز خلال فترات زمنية معينة مع البيئة الجغرافية
متباينة المضمون ومتشابهة الكل تختلف في مضمونها وقد يصل للتناقض والتشابه في الشكل العام الخارجي
مجتمعية عادات المجتمع ولا تتمتع كل النظم الثقافية بذلك الشمول

بيرسند يقسم عناصر الثقافة إلى ثلاثة (ماديات، أفكار، قواعد السلوك)

الماديات الأكثر وضوح والأيسر فهم
الأفكار الأفكار تتضمن الأفكار المتصلة بمختلف نواحي الحياة
قواعد السلوك قواعد سلوك وأنماط الأفراد في السلوك والعمل.

تقسيم النظم الثقافية على أساس مدي شمولها الي ثلاثة أنواع (عموميات وخصوصيات ومتغيرات أو بدائل)
العموميات: يتبعها كل أفراد المجتمع.
الخصوصيات: تميز الجماعات داخل المجتمع.
المتغيرات والبدايل: تطبق في موقف معين ولل فرد حرية الاختيار.

الاتصال أبرز آليات التفاعل الاجتماعي ويأخذ ثلاثة أشكال
من شخص لأخر ومن شخص لجماعة ومن جماعة الى جماعة

خمس آليات أساسية للتفاعل الثقافي والاجتماعي:

- 1- التبادل شكل محسوس للتفاعل قابل للقياس وأكثر وضوح في التبادل الاقتصادي والقانوني (**جورج سيمل**)
- 2- التعاون سلوك تضامني أو مشترك لتحقيق هدف أما التنافس يتطلب على الأقل حدا من التعاون السابق.
- 3- التتابع سلوك منسجم مع معايير مجموعة اجتماعية وأحد عمليات السلوك الاجتماعي الأكثر شمولاً واستمراراً
- 4- الإلزام الإكراه والقهر
- 5- الصراع تنافس أو تناحر لبلوغ هدف، بين الأفراد والجماعات أكثر بروزاً وتأثيراً

- 1- التعاون أربعة أنماط : 1- التعاون العفوي الأقدم والأكثر تلقائية ودائماً غير مخطط.
- 2- التعاون الموجه باتجاه هدف مشترك وأقدم أشكاله التنظيم العسكري
- 3- التعاون التقليدي معايير وتقاليد وأعراف ومن أشكاله مجتمع القبيلة
- 4- التعاون التعاقدى محدد ومشروط ونتيجة للتدبير والتخطيط

الإلزام: قد يمارس الفرد الإلزام أو الإكراه على نفسه "قوة الإرادة"
وله درجات متفاوتة وآلية عامة وشاملة ولا تعمل بمعزل عن (التبادل – التعاون – التتابع)

تتدرج عملية التكوين: بنمو الثقافة وتكون المجتمع والتاريخ.

مصادر الثقافة: الدين والقيم والعادات والأعراف والتقاليد والشعائر والطقوس والتراث الشعبي.
الثقافة والدين الدين ثقافة كاملة لشعب أو أمة أو حضارة فهو كيان مجسد اجتماعيا ومبلور بالممارسة في أنماط وتقاليد وأفعال.
القيم والاتجاه القيم أكثر عمومية من الاتجاه فالقيمة مجموعة من الاتجاهات المرتبطة فيما بينها.
القيمة والسلوك القيم هي أكثر تجريدا من السلوك و تتضمن المعايير
القيم والمعايير نمط مقفل للسلوك أو غاية من غايات الوجود أما المعايير قواعد تحدد ما يجب وما لا يجب.
القيم والمعتقدات تشير للحسن مقابل السيئ أما المعتقدات تشير للحقيقة مقابل الزيف
العادات الأكثر عمومية وهي استجابة لحاجات ثابتة نسبيا.
الأعراف تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد وغير مدونة أو مكتوبة
التقاليد قواعد سلوك خاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة محلية محدودة النطاق
الشعائر والطقوس أفعال وممارسات تنظمها قواعد نظامية مقدسة وسلطة قهرية ملزمة ضابطة
التراث الشعبي بشكل عام العناصر الثقافية التي تلقاها جيل عن جيل
الفولكلور تمتاز بعراقتها وانتقالها بالتقليد أو النقل الشفهي ومجهولة المؤلف
خصائص الثقافة الشعبية: الإلزام والتلقائية و غير مدونة و الاستمرار والثبات و الجاذبية

المعتقدات ثلاثة أنواع (وصفية وتقييمية وأمرة ونهاية)

نسق ومدرج القيم مجموعة مكتسبة وتنظيم عام لتحدد أهمية كل قيمة أما مدرج القيم ترتيب الشخص للقيم حسب أكثرها أهمية.
نسق القيم نوعين: ١- القيم الغائية غايات الوجود. ٢- القيم الوسيطة أساليب تحقيق الغايات.

تصنيف نيكولاس ريتشر للقيم: محتضني القيمة، موضوعات القيم، الفائدة أو المنفعة، الأغراض والأهداف
العلاقة بين محتضن القيمة والفائدة، العلاقة بين القيم ذاتها

تنقسم العادات: عادات فردية لا تستمر إلا لأنها تقوم بوظيفة تسهيل العمل المعتاد و في زمن أقل وبتكريز أقل
عادات جماعية تنشأ تبعا لظروف مشتركة في مجتمع معين ومارسها عدد كبير وتنشأ في قلب الجماعة بصفة تلقائية

مفهوم ديناميات التغيير الاجتماعي والثقافي
التغيير الاجتماعي جزء من التغيير الثقافي وكل تغيير اجتماعي يعد تغييرا ثقافيا
التغيير الثقافي تبدل مادي أو معنوي. التغيير الاجتماعي تبدلات وتحولات في بناء المجتمع ووظائفه المتعددة.
التغيير تحولات وتبدلات في البناء والأدوار ويتضمن التقدم أو التخلف وإيجابي أو سلبي والغالب يكون سريعا وكيفي
التنمية جهود منظمة وفق تخطيط ومفهومها أقرب الى التغيير ويختلف في البعد ايجابي بشكل دائم
النمو تلقائي وبطي وزيادة ثابتة نسبيا ومستمرة في جانب واحد وكمي ويقترّب من مفهوم التطور نظريا ولكن لا يتطابق معه
التقدم ديناميكي ويختلف من مجتمع لآخر و يواجه صعوبات منهجية حيث يحمل معنى سير المجتمع نحو الأمام في خط صاعد
التطور انتقال من طور لآخر

العوامل المؤثرة في حدوث التغيير: (عموماً لا يحدث تغيير إلا بتساند وتفاعل عدة عوامل)
العوامل الايكولوجية والطبيعية (ابن خلدون) مكونات البيئة الطبيعية وهي نادرة الحدوث ويكون تأثيرها عظيم
العوامل السكانية (مالتوس) حجم السكان وتوزيعهم وتركيبهم
العوامل الإيديولوجية والثقافية (ماكس فيبر) أفكار بعض العلماء والمفكرين والمصلحين إلى التغيير الاجتماعي والثقافي
العوامل التكنولوجية عوامل التي تكون من ابتكار الإنسان بهدف إشباع حاجاته
العوامل الاقتصادية النظرية الماركسية أشهر النظريات في تفسيرها للتغيير بالعوامل الاقتصادية