تعريفآت الصوتيات من المحاضره 1 الى 7

مفاصل وتسمى الدراسة منهم الصوتيات تلفظي

articulators, and the study of them is called articulatory phonetics

البلعوم

The pharynx is a tube which begins just above the larynx. It is about **7cm long in women** and about **8 cm in men**, and at its top end it is divided into two**, one part** being the back of the mouth and the **other** being the beginning of the way through the **nasal cavity**.

عبارة عن أنبوب الذي يبدأ فقط فوق الحنجرة. فمن حوالي 7cm طويل في النساء وحوالي 8 سم في الرجال، وفي نهايته العليا تنقسم الى قسمين، جزء واحد يكون الجزء الخلفي من الفم والآخر بداية الطريق من خلال تجويف الأنف.

والشراع أو الحنك الرخو **The velum or soft palate** is seen in any diagram in a position that allows air to pass through the nose and through the mouth. In speech it is raised so that air **cannot** escape through the nose

وينظر في أي مخطط في موقف يسمح للهواء بالمرور من خلال الأنف وعن طريق الفم.
في خطاب تم رفعه بحيث لا يمكن الهروب الهواء عن طريق الأنف

الحنك الصلب **The hard palate** is often called 'the roof of the mouth'. You can feel its smooth curved surface with your tongue

وغالبا ما تسمى "سقف الفم". يمكنك أن تشعر سطحه المنحني السلس مع لسانك

الحافة السنخية

The alveolar ridge is between the top front teeth and the hard palate. You can feel its shape with your tongue. Sounds made with the tongue touching here (such as **t and d**) are called alveolar

ما بين الأسنان الأمامية العليا والحنك الصلب. يمكنك أن تشعر شكله مع لسانك. الأصوات التي باللسان لمس هنا (مثل t و د) تسمى السنخية

اللسان

The tongue is, of course, a very important articulator and it can be moved into many different places and different shapes. It is usual to divide the tongue into different parts: **tip**, **blade**, **front**, **back** and **root**

هو، بطبيعة الحال، يمكن أن يتم نقل مفصلة مهمة جدا ، وأنه في كثير من أماكن مختلفة وأشكال مختلفة. ومن المعتاد لتقسيم اللسان إلى أجزاء مختلفة: الحافة، شفرة، والأمام والخلف والجذر

الأسنان (العلوي والسفلي)

The teeth (upper and lower). Sounds made with the tongue touching the front teeth are called dental

مع الأصوات التي تسمى لمس اللسان للأسنان الأمامية الأسنان

الشفاه

The lips are important in speech. They can be pressed together (when we produce the sounds **p**, **b**), brought into contact with the teeth (as in **f**, **v**), or rounded to produce the lip-shape for vowels like **u**: . Sounds in which the lips are contact with each other are called **bilabial**, while those with lip-to –teeth contact are called **labiodentals**

تعتبر مهمة في الكلام. يمكن ضغط معا (عندما كنا إنتاج الأصوات ص، ب)، وجلبت الى الاتصال مع الأسنان (كما في و، ت)، أو تقريب لإنتاج شكل الشفاه لحروف العلة مثل ش:. الأصوات التي الشفاه هي اتصال مع تسمى شفاهى بعضها البعض، في حين أن أولئك مع ما يطلق الشفاه ل-teeth الاتصال labiodentals

The vocal folds may lie open, in which case the airstream passes through them unimpeded. Sounds which are made when the focal folds are open are called **voiceless sounds**. Thus, /s/ is a voiceless sound

الطيات الصوتية قد تكمن مفتوحة، وفي هذه الحالة تيار الهواء يمر من خلالهم دون عوائق. الأصوات التي تتم عندما تكون طيات التنسيق تسمى الأصوات صوت لهم مفتوحة. وبالتالي، / ق / هو صوت لا صوت لهم

voiced sounds whereas sounds produced **without such vibration** are said to be **voiceless**

ويقال الأصوات في حين أعرب الأصوات المنتجة دون أن يكون هذا الاهتزاز صوت لهم

الأصوات شفاهى

Bilabial sounds. Sounds in which the airflow is modified by forming a constriction between the **lower lip and the upper lip** are referred to as bilabial sounds. An example is the first sound in pit and bite

الأصوات التي يتم تعديل تدفق الهواء من خلال تشكيل انقباض بين الشفة السفلى والشفة العليا ويشار إلى أصوات الحرف الشفهي و. ومن الأمثلة على ذلك الصوت الأول في حفرة ودغة

Labio-dental sounds. Sounds in which there is a constriction between the **lower lip and upper teeth** are referred to as labio-dental sounds. An example is the first sound in fit and very

يبدو فيه وجود انقباض بين الشفة السفلى والأسنان العليا ويشار إلى الأصوات و Labio-الأسنان و. ومن الأمثلة على ذلك الصوت الأول في ائقا وجدا

الأصوات الأسنان.

Dental sounds. Sounds in which there is a constriction between **the tip of the tongue and the upper teeth** are referred to as dental sounds. An example is the first sound in thin

يبدو فيها أن هناك انقباض بين طرف اللسان والأسنان العليا ويشار إلى الأصوات الأسنان. ومن الأمثلة على ذلك الصوت الأول في رقيقة

- **Alveolar ridge :** وهي الزاويه الصلبه خلف اللأسنان

The hard palate : وهو الجزء الصلب من سقف الفم

The palate-alveolar or post-alveolar : **المنطقه التي بين (the alveolar ridge) الزاويه**
الصلبه خلف الاسنان والحنك

تعريفآت الصوتيات من المحاضره 1 الى 7

Sounds which are made when the focal folds are open are called voiceless sounds

الأصوات التي تتم عندما تكون طيات اتصال مفتوحة تسمى الأصوات صوت لهم

vocal folds vibration this vibration is felt when you put your fingers to your larynx and produce a sound like /z

الطيات الصوتية الاهتزاز هو شعر هذا الاهتزاز عند وضع أصابعك لالحنجرة وإنتاج صوت مثل / ض

Sounds which are produced with this vocal folds vibration are said to be voiced sounds

الأصوات التي تنتج مع هذا صخبا طيات ويقال الاهتزاز أن أعرب الأصوات

whereas sounds produced without such vibration are said to be voiceless

في حين أن الأصوات تنتج بدون هذا الاهتزاز قال أن لا صوت لهم

the space between the vocal cords is referred to as the glottis

يشار الفضاء بين الحبال الصوتية على أنها المزمار

refer to sounds produced at this place of articulation as glottal sounds

الرجوع إلى الأصوات المنتجة في هذا المكان من التعبير والأصوات مزماري

Sounds in which there is a constriction between the **blade of the tongue and the palate-alveolar (or post-alveolar)** region are called **palate-alveolar sounds**.

الأصوات التي هناك انقباض بين شفرة اللسان والحنك المنطقة السنخية (أو ما بعد السنخية) تسمى الأصوات، حنك السنخية.

Sounds in which there is a constriction between the **front of the tongue and the hard palate** are called **palatal sounds**

يبدو فيها أن هناك انقباض بين الجزء الأمامي من اللسان والحنك الصلب وتسمى الأصوات حنكي

Sounds in which there is a constriction between the **back of the tongue and the velum** are called **velar sounds**

يبدو فيها أن هناك انقباض بين الجزء الخلفي من اللسان والشراع وتسمى الأصوات حلقي

وقف الأصوات:

***Stop sounds*: such as: /t/, /d/ /k//g/, /b/, /p /**

In pronouncing these sounds the articulators involved in pronouncing them make a complete closure. For example, when we pronounce the /p/ sound, the lower and upper lips completely block the flow of air from the lungs; that closure may then be released, as it is in pit and then produce a sudden outflow of air. Sounds which are produced with complete closure are referred to as **stops (or plosives**

في نطق هذه الأصوات في مفاصل المشاركة في لفظ منها جعل الإغلاق الكامل. على سبيل المثال، عندما كنا نطق / ع / الصوت، والشفاه السفلي والعلوي يمنع تماما تدفق الهواء من الرئتين. يمكن بعد ذلك أن صدر الإغلاق، كما هو الحال في حفرة ثم إنتاج تدفق مفاجئ من الهواء. ويشار إلى الأصوات التي يتم إنتاجها مع إغلاق كامل لكما توقف (أو إجراء تفجيرات

Fricatives: الإحتكاكيون

such as: /s/, /z/, /f/, /v/, / θ/ /ð/, /ʃ/ , /ʒ/

Let us now distinguish between complete closure and another, less extreme, degree of constriction:

Close approximation. Sounds which are produced with this kind of constriction entail a bringing together of the two articulators to the point where the airflow is not quite fully blocked: enough of a gap remains for air to escape, but the articulators are so close together that friction is created as the air escapes. Sounds of this sort are referred to as **fricatives**

دعونا الآن التمييز بين الإغلاق التام وآخر أقل تطرفا، ودرجة انقباض اغلاق التقريب. الأصوات التي تنتج مع هذا النوع من انقباض تنطوي على الجمع بين اثنين من مفاصل لدرجة تدفق الهواء ليس تماما سدت تماما: يبقى ما يكفي من فجوة للهواء للهروب، ولكن مفاصل هي قريبة جدا معا أن الاحتكاك يتم إنشاء كما يهرب الهواء. ويشار إلى الأصوات من هذا النوع باسم الإحتكاكيون

Approximants: the **least degree** of constriction occurs when articulators come fairly close together, but not sufficiently close together to create friction. This kind of stricture is called **open approximation**. Consonants produced in this way are called **approximants or approximations.** The first sound in **yes** is an **approximant**. It is described like /j/ and it is a **voiced palatal approximant**. /w/, /r/, and /l/ are also considered **approximants**

يحدث أقل قدر من انقباض عندما تأتي مفاصل حد ما قريبة من بعضها البعض، ولكن ليس بما فيه الكفاية قريبة من بعضها البعض لخلق الاحتكاك. ويسمى هذا النوع من تضيق تقريب مفتوحة. تسمى الحروف الساكنة التي تنتج في هذه الطريقة approximants أو تقريبية. الصوت الأول هو نعم في approximant. هو وصفها مثل / ي / وأنه هو حنكي approximant عبر ذلك. / ث /، / ص / و / ا / تعتبر أيضا approximants

So, the least radical degree of constriction occurs when the articulators come fairly close together, but not sufficiently close together to create friction. This kind of stricture is called open approximation

لذلك، تحدث أقل درجة متطرفة من انقباض عندما تأتي مفاصل حد ما قريبة من بعضها البعض، ولكن ليس بما فيه الكفاية قريبة من بعضها البعض لخلق الاحتكاك. ويسمى هذا النوع من تضيق تقريب مفتوح

Affricates :

We have distinguished three classes of consonant according to degree of Constriction: **stops**, **fricatives** and **approximants**. Consider the first sound in **chip**: it is like a stop in that there is complete closure between the blade of the tongue and the palate-alveolar region. However, it is like a fricative in that it clearly involves friction.

لقد تميز ثلاث فئات من الحرف الساكن وفقا لدرجة انقباض: يتوقف، الإحتكاكيون وapproximants. النظر في الصوت الأول في رقاقة: هو مثل توقف في أن هناك إغلاق تام بين شفرة اللسان والحنك المنطقة السنخية. ومع ذلك، فمن مثل احتكاكي في أنه ينطوي بوضوح الاحتكاك.

Aspiration:

-The first stop in pit, we said, is a **voiceless bilabial stop**. So too is the first stop in spit. But the **bilabial stop** in pit differs phonetically from the **bilabial stop** in spit: if you hold the palm of your hand up close to your mouth when uttering pit, you will feel a stronger puff of air on releasing the bilabial stop than you will when you utter spit. That stronger puff of air phenomenon is called **aspiration**: we say that the bilabial **stop** in pit is an **aspirated voiceless stop**, whereas the **stop** in spit is **unaspirated**

الطموح:، والمحطة الأولى في حفرة، قلنا، هو صوت لهم شفاهى تتوقف. وذلك هو أيضا أول محطة في البصاق. لكن المحطة شفاهى في حفرة يختلف صوتيا من محطة شفاهى في يبصقون: إذا كنت تحمل كف يدك ما يقرب من فمك عند نطق حفرة، وسوف تشعر أنك أقوى نفخة من الهواء على الافراج عن توقف شفاهى من شئت عند يبصقون المطلق. ويسمى ذلك نفخة أقوى من الظاهرة الجوية الطموح: نقول أن توقف شفاهى في حفرة هو توقف يستنشق لا صوت لهم، في حين أن توقف في البصاق هو unaspirated

Nasal stops:

We have been making an assumption in our discussion thus far, concerning the position of the velum in the production of the speech sounds we have described. We have assumed that, in all of these sounds, the air from the lungs is escaping only through the mouth (**the oral cavity**). This is true if the velum is in the raised position, such that it prevents the flow of air out through the nasal cavity

الأنف توقف: لقد تم صنع هذا الافتراض في مناقشتنا حتى الآن، بشأن موقف الشراع في إنتاج خطاب الأصوات التي وصفناها. لقد افترضنا أنه في كل من هذه الأصوات، والهواء من الرئتين والهروب فقط عن طريق الفم (تجويف الفم). وهذا صحيح إذا كان الشراع هو في موقف أثار، بحيث يمنع تدفق الهواء من خلال تجويف الأنف

Assimilation:

الاستيعاب

When two sound segments occur in sequence and some aspect of one segment is taken or copies by the other, the process is known as **assimilation**.

An example is the word **dean**. The ea became nasalized as it is followed by a nasal sound, which is in this case the /**n**/.

عندما تحدث جزأين الصوت في تسلسل واتخذت بعض جوانب قطاع واحد أو نسخ من قبل الطرف الآخر، ومن المعروف ان العملية الاستيعاب. ومن الأمثلة على ذلك كلمة عميد. أصبح عصام nasalized كما تبع ذلك صوت الأنف، الذي هو في هذه الحالة / ن /.

Wells uses three key words for the [ɔ:]. These are: **thought**, **force** and **north**.

He also uses three key words for /ɑ:/. Start, and Balm

يستخدم الآبار ثلاث كلمات رئيسية ل[ɔ:]. هذه هي: الفكر والقوة والشمال. انه يستخدم أيضا ثلاث كلمات رئيسية ل/ ɑ: /. بداية، وبلسم

لو نآسيه شي آضيفوهه لأني سويته ع السريع

نققآء ..