

1- Children's literature is called also .....

ويسمى أدب الأطفال أيضا

a- Adolescent literature

b- juvenile literature الأدب الأحداث

c- Teenager literature

2- Modern children's literature is classified in ..... different ways.

..... ويصنف أدب الأطفال الحديثة في طرق مختلفة

a- Two

b- Three

c- Four

3- Modern children's literature is classified to .....

ويصنف أدب الأطفال الحديثة ل

a- genre نوع أدبي

b- the intended age of the reader. سن المقصود من القارئ

c- A & B

4- before publishing existed ,the early children's literature was a part of a wider .....

قبل وجود والنشر، وكان الأدب الأطفال في وقت مبكر لجزء من أوسع

a- publishing

b- oral tradition التقليد الشفهي

c- Written

5- Before printing the early children's literature, is .....to trace.

قبل الطباعة أدب الأطفال في وقت مبكر، ويتم ..... لتعقب

a- Simple

b- Easy

c- Difficult صعب

6- Many classic "children's" tales were originally created for ..... and later adapted for a younger audience.

تم إنشاء العديد من حكايات "الأطفال" الكلاسيكية أصلا ل..... وبعد ذلك تكييفها

لجمهور الصغار

a- adults الكبار

b- Kids

c- Children

7- The late nineteenth and early twentieth centuries became known as the .....Age of Children's Literature.

في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين أصبح يعرف باسم  
العصر ..... من أدب الأطفال

- a- Middle
- b- Golden ذهبي
- c- Medieval

8- "Golden Age of Children's Literature" included the publication of many books acknowledged today as .....

العصر الذهبي للأدب للأطفال " وتضمنت نشر العديد من الكتب اعترف اليوم كما "

- a- ancient
- b- black back
- c- classics الكلاسيكية

9- Anything that children read can be defined as..... of children's literature

أي شيء أن الأطفال قراءة يمكن تعريفها بأنها ..... أدب الأطفال

- a- widely definition تعريف على نطاق واسع
- b- specifically definition
- c- Narrow definition

10- Fiction , non-fiction, poetry, or drama intended for and used by children and young people , this is ..... of children's literature

الخيال، غير الخيالية، والشعر، أو الدراما المعدة للاستخدامها من قبل الأطفال والشباب،  
وهذا هو ..... أدب الأطفال

- a- widely definition
- b- specific definition تعريف محدد
- c- Broad definition

11- He defines children's literature as "all books written for children, excluding works such as comic books, joke books, cartoon books, and nonfiction works that are not intended to be read from front to back, such as dictionaries, encyclopedias, and other reference materials".

انه يعرف أدب الأطفال بأنه "كل الكتب للأطفال، باستثناء أعمال مثل الكتب المصورة  
والكتب نكتة، الكتب الرسوم المتحركة، والأعمال قصصي التي لا يقصد بها أن يقرأ من  
" الأمام إلى الخلف، مثل القواميس والموسوعات، وغيرها من المواد المرجعية

- a- Harry Potter

b- Nancy Anderson نانسي أندرسون

c- Seth Lerer

**12- Nancy Anderson defines children's literature as "all books written for children, ..... works such as comic books, joke books, cartoon books, and nonfiction works that are not intended to be read from front to back, such as dictionaries, encyclopedias, and other reference materials".**

نانسي أندرسون يعرف أدب الأطفال بأنه "كل الكتب للأطفال، ..... يعمل مثل الكتب المصورة، والكتب نكتة، الكتب الرسوم المتحركة، والأعمال قصصي التي لا يقصد بها أن " تقرأ من الأمام إلى الخلف، مثل القواميس والموسوعات، وغيرها من المواد المرجعية

a- In addition to

b- Including

c- Excluding مانعا

**13- Nancy Anderson definition was excluding works such as .....**

كان تعريف نانسي أندرسون باستثناء أعمال مثل

a- comic books, joke books, cartoon books, الكتب الكرتون، والكتب نكتة، الكتب المصورة،

b- nonfiction works ,dictionaries, encyclopedias أعمال قصصي والقواميس والموسوعات

c- a&b

**14- Nancy Anderson, of the College of Education at the University of.....**

نانسي أندرسون، من كلية التربية في جامعة

a- West Arizona

b- South Florida جنوب فلوريدا

c- East Florida

**15- The International Companion Encyclopedia of Children's Literature notes that "the boundaries of genre... are not fixed but .....**

ويشير الصحابي الدولية موسوعة أدب الأطفال أن "حدود النوع ... ليست ثابتة ولكن

a- Clear

b- blurred غير واضحة

c- Pure

**16- J.K. Rowling's Harry Potter series was written and marketed for ....., but it is also popular among.....**

وقد كتب هاري بوتر سلسلة رولينج وتسويقها ل.....، وإنما هو أيضا J.K.

.. شعبية كبيرة بين .....

- a- adults – Children  
b- Children – adults الأطفال - البالغين  
c- Adults only .

**17- children's literature with picture books, spoken narratives existed .....printing.**

- أدب الأطفال مع الكتب المصورة، وجدت الروايات المحكية .....مطبوعة
- a- after  
b- with  
c- before قبل

**18- The root of many children's tales go back to ancient storytellers Named .....**

- جذر حكايات العديد من الأطفال يعود إلى رواة القصص القديمة المسماة
- a- Harry Potter  
b- Nancy Anderson  
c- Seth Lerer سيث ليرر

**19- Children's literature can be easily categorized according to...**

- أدب الأطفال يمكن تصنيفها بسهولة وفقا ل
- a- genre نوع أدبي  
b- The intended age of the reader. سن المقصود من القارئ.  
c- A&B

**20- A literary genre is a category of .....**

- النوع الأدبي هو فئة
- a- literary compositions المؤلفات الأدبية  
b- Grammatical compositions  
c- Linguistic compositions

**21- Genres may be determined by .....or .....**

- ..... يمكن تحديد الأنواع التي كتبها .....، .....، أو .....
- a- Technique تقنية  
b- Tone نغمة  
c- content, or length المحتوى، أو طول  
d- all the above

**22- According to Anderson, there are children's literature.**

وفقا لأندرسون، وهناك أدب الأطفال

- a- Five
- b- Three
- c- Six

**23- Concept books that teach the .....**

كتب مفهوم تعليم

- a- alphabet and counting والأبجدية والفرز
- b- wordless books
- c- silent books

**24- Picture books, including .....**

..... الكتب المصورة، بما في ذلك

- a- concept books كتب مفهوم
- b- wordless books كتب صامت
- c- a&b

**25- Traditional literature, including.....**

..... الأدب التقليدي، بما في ذلك

- a- folktales الحكايات الشعبية
- d- concept books
- e- wordless books

**26- Folktales convey.....**

..... الحكايات الشعبية تنقل

- a- the legends, customs, superstitions والأساطير والعادات والخرافات
- b- beliefs of people in previous civilizations. معتقدات الناس في الحضارات السابقة.
- c- All the above

**27- According to Nancy Anderson, The genre can be further broken into subgenres: ....., ....., .....**

وفقا لنانسي أندرسون، هذا النوع لا يمكن كسرهما الى مزيد من الأنماط

الفرعية: ....., ....., .....

- a- myths, fables, legends, الأساطير، الخرافات والأساطير،
- b- and fairy tales. وحكايات
- c- All the above

**28- Fiction, including .....**

..... الخيال، بما في ذلك

a- fantasy, realistic fiction, and historical fiction الخيال والخيال واقعي، والخيال

التاريخي

b- Non-fiction

c- myths, fables, legends

**29- Books for younger children tend to be written in....., use large print, and have many illustrations.**

كتب للأطفال الأصغر سنا تميل إلى أن تكون مكتوبة في .....، واستخدام الطباعة الكبيرة، ولها العديد من الرسوم التوضيحية

a- complex language

b- simple language لغة بسيطة

c- both simple and complex language.

**30- Books for older children use increasingly complex language, normal print, and .....**

كتب للأطفال الأكبر سنا استخدام اللغة التي تزداد تعقيدا، والطباعة العادية،

و.....

a- have many illustrations

b- fewer (if any) illustrations أقل (إن وجدت) الرسوم التوضيحية

c- No illustrations at all

**31- Picture books, appropriate for children ages .....**

الكتب المصورة، ومناسبة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم.....

0-5 -a

5-7 -b

7-9 -c

**32- Early reader books, appropriate for children ages.....**

كتب القارئ في وقت مبكر، مناسبة للأطفال من سن .....

0-5 -a

5-7 -b

7-9 -d

**33- ..... help a child build his or her reading skills.**

..... مساعدة الطفل على بناء مهاراته القراءة

a- Picture books

b- Early reader القارئ المبكر

c- Chapter book

**34- Chapter book, appropriate for children ages .....**

..... كتاب الفصل، مناسبة للأطفال من سن

5-7 -a

19 -7 -b

12-7 -c

**35- Young-adult fiction books , appropriate for children ages.**

كتب الخيال بين الشباب والبالغين، ومناسبة للأطفال من سن

18-12 -a

7-12 -b

5-19 -c

**36- ..... have always accompanied children's stories.**

..... رافقت دائما قصص الأطفال

a- Pictures الصور

b- Funny stories

c- Long chapters

**37- Modern children's books are illustrated in a way that is ..... seen in adult literature, except in graphic novels.**

ويوضح كتب الأطفال الحديثة في الطريقة التي يتم بها ..... ينظر في الأدب الكبار،  
إلا في الروايات والرسوم البيانية

a- Always

b- Rarely نادرا

c- Usually

**38- Children's picture books often serve as an accessible source of high quality ..... for young children.**

الكتب المصورة للأطفال في كثير من الأحيان بمثابة مصدر يمكن الوصول إليها من جودة  
عالية ..... للأطفال الصغار

a- art فن

b- play

c- understanding

**39- According to ....., "an illustrated book differs from a book with illustrations in that a good illustrated book is one where the pictures enhance or add depth to the text."**

وفقاً ل..... "، وهو كتاب مصور يختلف من كتاب مع الرسوم التوضيحية في هذا كتاب مصور الجيد هو واحد حيث تعزز الصور أو إضافة عمق إلى النص."

a- Joyce Whalley جويس ويلى

b- Harry Potter

c- Nancy Anderson

40- the pictures ..... depth to the text.

الصور ..... عمق النص

a- Remove

b- enhance or add تعزيز أو إضافة

c- Change

41- The first illustrated children's book is .....

كتاب الأطفال يتضح أولاً هو .....

a- Orbis Pictus أوربيس المنقط

b- Orbis pictures

c- Pictures

42- The first illustrated children's book is Orbis Pictus which was published in .....

كتاب الأطفال يتضح أولاً هو أوربيس المنقط الذي نشر في .....

.1685 -a

.1688 -b

.1658 -c

43- The author of first illustrated children's book which is Orbis Pictus was .....

وكان صاحب أول كتاب مصور للأطفال والذي هو أوربيس المنقط .....

a- Orbis

b- Moravian

c- Comenius كومينيوس

44- The first illustrated children's book is Orbis Pictus published by the .....

الكتاب الأول للأطفال مصورة غير أوربيس المنقط الذي نشرته .....

a- Orbis

b- Moravian مورافيا

c- Comenius



**45- Orbis Pictus had a picture on every page, followed by the name of the object in .....**

كان أوربيس المنقط صورة على كل صفحة، يليه اسم الكائن في .....

- a- English and Latin
- b- German and English
- c- Latin and German اللاتينية والألمانية

**46- Orbis Pictus translated into English in .....**

ترجم أوربيس المنقط إلى اللغة الإنجليزية في .....

- 1659 -a
- 1658 -b
- 1685 -c

**47- Early children's books, such as Orbis Pictus, were illustrated by.....**

كتب الأطفال في وقت مبكر، مثل أوربيس المنقط، قد تجلى من خلال .....

- a- woodcut طبع كليشييه على الخشب
- b- copper
- c- steel engraving

**48- Newer children's books after Early children's books , were illustrated by Newer processes, .....**

كتب الأطفال أحدث بعد كتب الأطفال في وقت مبكر، وكان يتضح من عمليات أحدث، .....

- a- woodcut
- b- gold and steel engraving
- c- copper and steel engraving النحاس والصلب النقش

**49- Newer children's books after Early children's books , were illustrated by Newer processes, including copper and steel engraving were first used in the .....**

كتب الأطفال أحدث بعد كتب الأطفال في وقت مبكر، وكان يتضح من عمليات أحدث، بما في ذلك النحاس ونقش الصلب وقد استخدم لأول مرة في .....

- 1830 -a
- 1930 -b
- 1658 -c

**50- One of the first uses of Chromolithography in a children's book was demonstrated in .....**

وقد تجلى أحد الاستخدامات الأولى من Chromolithography في كتاب للأطفال  
في .....

- a- Orbis Pictus
- b- Struwwelpeter ستروليبتر
- c- Orbis pictures

**51- Struwwelpeter, published in Germany in .....**

ستروليبتر، التي نشرت في ألمانيا في .....

- 1845 -a
- 1830 -b
- 1930 -c

**52- English illustrator Walter Crane refined its use in children's books in the late.....**

المصور الإنجليزي والتر كرين المكرر استخدامه في كتب الأطفال في وقت متأخر .....

- a- 1800s
- b- 1900s
- c- 1600s

**53- Another method of creating illustrations for children's books was etching, used by .....**

طريقة أخرى لإنشاء الرسوم التوضيحية لكتب الأطفال والحفر، وتستخدم من قبل .....

- a- Joyce Whalley
- b- Harry Potter
- c- George Cruikshank جورج كروكشانك

**54- In India....., whose paintings are considered artistic treasures, illustrated books for children from the late 1800's into the 1900's.**

في الهند ....., التي تعتبر من الكنوز الفنية والكتب المصورة للأطفال من أواخر عام  
1800 إلى عام 1900 لوحات

- a- Crane
- b- Randolph Caldecott
- c- Kate Greenaway
- d- Nandalal Bose ناندالال بوس

**55- All children's literature begins with.....**

الأدب عن الأطفال يبدأ .....

- a- spoken stories قصص المنطوقة
- b- songs الأغاني

- c- poems قصائد  
d- all the above

**56- The development of children's literature is influenced by the .....of the country or ethnic group.**

ويتأثر تطوير أدب الأطفال من قبل ..... من بلد أو مجموعة عرقية.

- a- social resources الموارد الاجتماعية  
b- educational resources الموارد التعليمية  
c- political resources, and economic resources. الموارد السياسية، والموارد الاقتصادية.  
d- All the above

**57- The earliest written folk-type tales included the ..... from India.**

وشملت أقرب كتب الحكايات الشعبية من نوع و..... من الهند

- a- Orbis Pictus  
b- Panchatantra كليلة ودمنة  
c- Struwwelpeter

**58- The oldest collection of stories for children in the world is .....**

أقدم مجموعة من القصص للأطفال في العالم .....

- a- Orbis Pictus  
b- Panchatantra كليلة ودمنة  
c- Struwwelpeter

**59- Some scholars believe that the Panchatantra was actually intended for .....**

ويعتقد بعض العلماء أن كليلة ودمنة كان المقصود في الواقع ل.....

- a- adults الكبار  
b- children  
c- both adults and children

**60- The source stories for The Arabian Nights, originally from ....**

قصص مصدر لليال عربية، وهو أصلا من ....

- a- Germany  
b- Latin and German  
c- India الهند

**61- The tale of The Asurik Tree, which dates back at least 3,000 years in .....**

حكاية شجرة Asurik، التي يعود تاريخها 3,000 سنة على الأقل في .....

a- Persia فارس

b- Germany

c- India

62- The great ancient Greek poet Homer lived between.....

الشاعر الإغريقي هوميروس عظيم عاش بين ....

a- 1200 BC and 600 BC

b- 1230 BC and 900 BC

c- 1300 BC and 900 BC

63- The author of the Iliad and the Odyssey is .....

مؤلف الإلياذة والأوديسة هو .....

a- Joyce

b- Homer هوميروس

c- Harry r

64- contributed to the development of all Western literature , including children's literature.

ساهم في تطوير كافة الأدب الغربي، بما في ذلك أدب الأطفال

a- Joyce

b- Homer هوميروس

c- Harry

65- .....told stories that became a major source of Greek mythology.

..... قال القصص التي أصبحت مصدرا رئيسيا من الأساطير اليونانية

a- Hesiod هسيود

b- Homer

c- Harry

66- children attended public events with their parents, where they would listen to the complicated tales of professional storytellers.

حضر الطفل المناسبات العامة مع والديهم، حيث أن يستمع إلى حكايات معقدة من رواية القصص المهنية.

a- In Greek

b- In Imperial China في الصين الإمبراطورية

c- In Roman

67- In Imperial China ,Children watched the plays performed at

في الصين الإمبراطورية، وشاهد الأطفال المسرحيات أجريت في

- a- festivals المهرجانات
- b- fairs المعارض
- c- a&b

**68- In Imperial China, Storytelling may have reached its peak during the ..... from 960-1279 AD.**

في الصين الإمبراطورية، قد القص وصلت ذروتها خلال ..... من 960-1279 م

- a- Gong Dynasty
- b- Song Dynasty سلالة سونغ
- c- Bong Dynasty

**69- This traditional literature was used for instruction in Chinese schools until the .....**

وقد استخدم هذا الأدب التقليدي للتعليم في المدارس الصينية حتى .....

- a- 16th century
- b- 18th century
- c- 20th century. القرن ال 20

**70- Greek and Roman contain "nothing that could be considered a children's book.**

اليونانية والرومانية تحتوي على "أي شيء يمكن أن ينظر كتاب للأطفال

- a- At 1035 AD.
- b- At 50 BC to AD 500 في 50 قبل الميلاد إلى 500 بعد الميلاد
- c- At 1200s-1300s

**71- The Panchatantra was translated from Sanskrit into Kannada in.....**

وقد ترجم كليلة ودمنة من اللغة السنسكريتية إلى الكانادا في .....

- a- 1053 AD.
- b- 1035 AD
- c- 1055 AD

**72- The first children's book in Urdu may be Pahelian by the Indian poet .....**

الكتاب الأول للأطفال باللغة الأردية قد تكون Pahelian للشاعر الهندي .....

- a- Ali Khusrow
- b- Amir Khusrow
- c- Almo3tgi Khusrow

73- He wrote poems and riddles for children in the 1200s-1300s in Urdu.

وكتب القصائد والألغاز للأطفال في 1200S-1300s باللغة الأردية

- a- Ali Khusrow
- b- Amir Khusrow
- c- Almo3tgi Khusrow

74- Buddhism spread in China during period 500 – 1400 , bringing with it tales later known as .....

انتشار البوذية في الصين خلال الفترة 500 - 1400 ، حاملا معه حكايات عرفت فيما بعد باسم .....

- a- Journey to the West رحلة إلى الغرب
- b- Journey to the East .
- c- Journey to the South

75- The first schools of thought about children and European Medieval literature developed from the writings of ..... in the 1960s.

المدارس الأولى للفكر عن الأطفال والأدب في العصور الوسطى الأوروبية المتقدمة من كتابات ..... في 1960s

- a- Philippe Ariès فيليب الحمل
- b- Clerics
- c- Gillian Adams

76- The first developed of the thought about children and European Medieval literature from the writings of Philippe Ariès in the.....

وضعت لأول مرة للفكر عن الأطفال والأدب في العصور الوسطى الأوروبية من كتابات فيليب الحمل في .....

- a- 1990s
- b- 1660s
- c- 1960s

77- In Europe during the Middle Ages instructional texts in Latin were written specifically for children, by .....

في أوروبا خلال النصوص التعليمية العصور الوسطى في اللاتينية كانت مكتوبة خصيصا للأطفال، من خلال .....

- a- Philippe Ariès
- b- Clerics رجال الدين
- c- Gillian Adams

**78- Clerics wrote instructional texts in Latin were written specifically for children, like .....**

كتب رجال الدين كانت مكتوبة النصوص التعليمية في اللاتينية خصيصا للأطفال،  
مثل .....

- a- the Venerable Bede, الموقره بي دي
- b- Ælfric of Eynsham
- c- Both a&b

**79- According to Daniel Kline, Medieval Literature for Children divides children's literature in Europe into.....genres.**

وفقا لدانيال كلاين، أدب القرون الوسطى للأطفال يقسم أدب الأطفال في أوروبا في  
الأنواع .....

- a- five
- b- Six
- c- Eight

**80- Gesta Romanorum, and the Welsh Mabinogion were enjoyed during .....**

كانت تتمتع Gesta رومانوروم، ويلز Mabinogion خلال .....

- a- 1000s
- b- 1110s
- c- 1100s

**81- The Bible and Christian hymns and stories were popular During the .....**

وكانت تراتيل الإنجيل والمسيحية والقصص الشعبية خلال .....

- a- China Empire
- b- Byzantine Empire الإمبراطورية البيزنطية
- c- Turkish Empire

**82- William Caxton published Aesop's Fables in .....**

وليام كاكستون نشرت أساطير إيسوب في .....

- 1448 -a
- 1484 -b
- 1485 -c

**83- Le Morte d'Arthur in 1485 by .....**

لو مورتي دي آرثر في 1485 من قبل .....

a- William Caxton وليام كاكستون

b- Geoffrey Chaucer

c- Giulio Cesare Croce

**84- Aesop's Fables and Le Morte d'Arthur were intended for ....., but enjoyed by ..... as well.**

وكان القصد أساطير إيسوب ولو مورتي دي آرثر ل.....، ولكن يتمتع بها ..... وكذلك

a- children - Adults

b- Adults - children الكبار - الأطفال

c- children only

**85- ABC-Book, an alphabet book published by Ivan Fyodorov in 1571**

كتاب، وهو كتاب الأبجدية التي نشرتها إيفان فيودوروف في 1571-ABC

in .....

a- Russia روسيا

b- Syria

c- Italy

**86- Russia's earliest children's books, primers, appeared around...**

... الكتب أقرب الأطفال روسيا، والاشعال، ظهرت حول

a- 1100s

b- 1400s

c- 1500s

**87- A Pretty and Splendid Maiden's Mirror, an adaptation of ..... for young women.**

مرآة عذراء جميلة ورائعة، وللتكيف من ..... للشابات

a- a German book كتاب ألماني

b- a Russian book

c- a Italian book

**88- A Pretty and Splendid Maiden's Mirror, became the first .....**

..... مرآة عذراء جميلة ورائعة، وأصبح أول

a- German children's book

b- Swedish children's book كتاب الأطفال السويدي

c- Italian children's book



89- Giovanni Francesco Straparola released the ..... In Italy.

و..... في إيطاليا Straparola صدر جيوفاني فرانثيسكو

a- The Facetious Nights of Straparola

Straparola وطريف ليالي

b- The Pretty and Splendid Maiden's Mirror.

c- The Pretty and Splendid Maiden's women.

90- The Facetious Nights of Straparola, Called the first European storybook in the .....

..... دعا أول القصص القصيرة الأوروبية في، Straparola وطريف ليالي

a- 1450s

b- 1550s

c- 1485s

91- The Facetious Nights of Straparola contain ..... separate stories and written for an adult audience.

قصص منفصلة ومكتوبة لجمهور الكبار ..... Straparola احتواء طريف ليالي

75 -a

57 -b

78 -c

92- Chapbookswere ,pocket-sized pamphlets published in ..... and eventually spreading to the United States .....

كتيبات بحجم الجيب نشرت في ..... وتنتشر في نهاية المطاف، Chapbookswere، إلى الولايات المتحدة

a- The United States - Britain

b- Russia - the United States

c- Britain - the United States بريطانيا - الولايات المتحدة

93- Chapbooks, pocket-sized pamphlets Illustrated by .....

..... الكتب القصصية الصغيرة، كتيبات بحجم الجيب يتضح من

a- woodblock printing الطباعة الخشبية

b- Copper black printing

c- steel engraving

94- The first picture book published in Russia is called .....

..... ويسمى هذا الكتاب أول صورة نشرت في روسيا

a- Karion Istomin's

- b- Karin Isthmian's
- c- Karen isthmians'

**95- Karion Istomin's appeared in ..... Karion إستومن فيما يبدو**

في .....

- a- 1494s
- b- 1694s
- c- 1590s

**96- During the 1600s, the concept of childhood changed drastically in..... 1600 في، مفهوم الطفولة تغير جذري في سورينغ**

- a- Europe
- b- England
- c- Russia

**97- In Italy, the first major published collection of European folk tales are called ..... in 1634.**

في إيطاليا، وتسمى المجموعة الأولى نشرت كبيرا من الحكايات الشعبية الأوروبية ..... في عام 1634.

- a- The Karion Istomin's
- b- The Pentamerone
- c- The New England Primer

**98- Charles Perrault began recording fairy tales in France, publishing his first collection in .....**

..... بدأ شارل بيرو تسجيل حكايات في فرنسا، ونشر مجموعته الأولى في

- 1658 -a
- 1697 -b
- 1697 -c

**99- In 1658, Jan Ámos Comenius in Bohemia published the his book which considered as the first picture book produced specifically for children . which called .....**

ن 1658، جان أموس كومينيوس في بوهيميا نشر كتابه الذي يعتبر الكتاب أول صورة ..... أنتجت خصيصا للأطفال. الذي دعا

- a- Orbis Pictus أوربيس المنقط
- b- Pentamerone
- c- Nikolai Novikov

100- Orbis Pictus is produced specifically for .....

.....ويتم إنتاج أوربيس المنقط خصيصاً ل

- a- Aging
- b- Seniors
- c- Children

101- The Pilgrim's Progress book in ..... by John Bunyan that is still widely read today .

كتاب الحاج تقدم في ..... من قبل جون بونيان الذي لا يزال يقرأ على نطاق واسع اليوم.

- 1778 -a
- 1678 -b
- 1787 -c

102- The first children's book published, in what would become the United States, was ..... for children.

الكتاب الأول للأطفال نشرت، في ما يمكن أن تصبح الولايات المتحدة، وكان ..... للأطفال.

- a- a catechism التعليم
- b- a modern education
- c- a moral Education

103- a catechism for children written in verse by the Puritan .....

..... على التعليم المسيحي للأطفال كتب في الآية البروتستانتي

- a- John Cat
- b- John Costrel
- c- John Cotton

104- The catechism book was Known as .....

..... كان معروفا في كتاب التعليم المسيحي كما

- a- The Spiritual Milk for Babes الحليب الروحي لفاتنة
- b- The Milk good for Babes
- c- The preferred milk for Babes

105- The Spiritual Milk for Babes book was published in .....and, appearing both in England and Boston.

تم نشر الحليب الروحي للكتاب فاتنة في ..... و، والتي تظهر في كل من انكلترا وبوسطن.

1646 -a

1746 -b

1476 -c

**106- In 1700s, China .....separate stories for children.**

في الصين ..... قصص منفصلة للأطفال في 1700

a- had

b- had no

c- doing

**107- The New England Primer was used in schools for ....years.**

وقد اعتاد نيو انغلاند التمهيدي في مدارس .... سنوات

10 -a

500 -b

100 -c

**108- The New England Primer, all decorated by .....**

..... نيو انغلاند التمهيدي، كل زينت بها

a- woodcuts

b- woodblock

c- Copper black

**109- In China, Dream of the Red Chamber published in ..... في**

..... الصين، حلم الغرفة الحمراء نشرت في

1791 -a

1691 -b

c- 1700s

**110- Nikolai Novikov started the first juvenile magazine in Russia during ..... reign**

..... التي نيكولاي نوفيكوف أول مجلة للأحداث في روسيا خلال عهد

a- Catherine the Great كاترين العظمى

b- Peter the Great

c- George the Great

**111- Robinson Crusoe by Danial Defoe an English Puritan published in**

.....

..... روبنسون كروزو التي كتبها دانيال ديفو والبروتستانتية الإنجليزية نشرت في

1719 -a

1619 -b

1691 -c

**112- The most popular book in all English literature is .....**

..... الكتاب الأكثر شعبية في جميع الأدب الإنجليزي هو

a- Allegories

b- Robinson Crusoe

c- Nikolai Novikov

**113- ....., an English Puritan. As the first contemporary adventure novel .**

وهو البروتستانتى الإنجليزية. كأول رواية مغامرة المعاصرة

a- Allegories

b- Robinson Crusoe

c- Nikolai Novikov

**114- A Little Pretty Pocket-Book published in .....by John Newbery.**

قليلًا جميلة الجيب الكتاب نشرت في ..... التي كتبها جون نيوبيري

a- 1744

b- 1719

c- 1619

**115- It reflected Jean-Jacques Rousseau's new theories that children should be allowed to develop naturally and joyously.**

ر ينعكس نظريات جان جاك روسو الجديدة التي ينبغي أن يسمح للأطفال لتنمية طبيعى وبفرح

a- Robinson Crusoe

b- Nikolai Novikov

c- A Little Pretty Pocket-Book قليلًا جميلة الجيب الكتاب

**116- The movement concerned with reforming both education and literature for children in German, is called .....**

... ،ويطلق على حركة المعنية بإصلاح كل من التعليم والأدب للأطفال باللغة الألمانية

a- Practical Education

b- Philanthropism

c- The History of Harry and Lucy

**117- According to .....in The International Companion Encyclopedia of Children's Literature, "It can be argued that from this time, the history of European children's literature was largely written in Germany".**

وفقاً ل..... في رفيق الدولي موسوعة أدب الأطفال "، ويمكن القول أن من هذا الوقت، وقد كتب إلى حد كبير تاريخ أدب الأطفال الأوروبيين في ألمانيا

- a- Harry Potter
- b- Nancy Anderson
- c- Hans-Heino Ewers هانز-هينو أباريق

**118- Children's literature boomed during the 1800s for several reasons which are .....**

..... لعدة أسباب وهي s أدب الأطفال ازدهرت خلال 1800

- a- Paper and printing became widely available and affordable.
- b- more people were learning how to read
- c- The population boom across the West .
- d- European colonization spread books
- e- All of the above

أصبح أ- الورق والطباعة على نطاق واسع وبأسعار معقولة

- ب- المزيد من الناس يتعلمون كيفية قراءة
- ج- النمو السكاني في جميع أنحاء الغرب
- د- الأوروبية انتشار الاستعمار الكتب
- هـ- كل ما سبق

**119- In the latter half of ..... , Raja Shivprasad wrote several well-known books in Hindustani.**

العديد من الكتب المعروفة في Shivprasad في النصف الأخير من .....، كتب رجا هجاتهم

- a- The sixteenth century
- b- The eighteenth century القرن الثامن عشر
- c- Nineteenth century

**120- In Russia, juvenile literature reached children through a number of magazines, which introduced .....**

..... في روسيا، وصل الأدب الأحداث الأطفال من خلال عدد من المجلات، والتي أدخلت

- a- Russian folk tales الحكايات الشعبية الروسية
- b- Robinson Crusoe
- c- Nikolai Novikov

**121- Children's literature in Western Europe and the United States began to change in .....**

..... بدأ أدب الأطفال في أوروبا الغربية والولايات المتحدة إلى تغيير في

- a- The sixteenth century
- b- The eighteenth century
- c- The Nineteenth century

**122- William Roscoe's story poem The Butterfly's Ball in 1802 is considered ..... in fantasy literature.**

قصة قصيدة وليم روسكو وتعتبر الكرة الفراشة في 1802 ..... في الأدب الخيال.

- a- Brand
- b- Quality Mark
- c- a landmark publication منشور معلما

**123-Tom Brown's School Days by Thomas Hughes, which appeared in .....**

..... توم أيام المدرسة براون توماس هيوز، والتي ظهرت في

- 1857 -a
- 1802 -b
- 1865 -c

**124- Lewis Carroll's fantasy Alice's Adventures in Wonderland appeared in .....**

الخيال لويس كارول مغامرات أليس في بلاد العجائب ظهرت في

- 1857 -a
- 1802 -b
- 1865 -c

**125- Lewis Carroll's fantasy Alice's Adventures in Wonderland considered as .....**

..... الخيال لويس كارول مغامرات أليس في بلاد العجائب اعتبار

- a- The first "English masterpiece written for children"
- "أول تحفة الإنجليزية كتب للأطفال"
- b- Quality Mark
- c- a landmark publication

**126- Its publication opened the "First Golden Age" of children's literature in Great Britain and Europe that continued until the early 1900s.**

فتح نشره "العصر الذهبي الأول" أدب الأطفال في بريطانيا العظمى وأوروبا التي استمرت حتى وقت مبكر 1900.

a- Lewis Carroll's fantasy Alice's Adventures in Wonderland

الخيال لويس كارول مغامرات أليس في بلاد العجائب

b- A Little Pretty Pocket-Book

c- Nikolai Novikov

**127- Carlo Collodi wrote the first Italian fantasy novel in ..... which is Adventures of Pinocchio.**

كتب كارلو كولودي أول رواية الخيال الإيطالية في ..... وهو مغامرات بينوكيو

1822 -a

1802 -b

1883 -c

**128- Mark Twain released Tom Sawyer in ..... in the United States.**

صدر مارك توين توم سوير في ..... في الولايات المتحدة

1876 -a

1802 -b

1883 -c

**129- The Khar Khar Mahadev book by Narain Dixit in ..... in 1957.**

الكتاب خار خار ماهاديف التي كتبها نارين ديكسيت في ..... في عام 1957

a- In India

b- In Benagli

c- In China

**130- Benagli children's literature flourished in the later part of .....**

..... وازدهرت في جزء لاحق من Benagli أدب الأطفال

a- The sixteenth century

b- The eighteenth century

c- The twentieth century



**131- Children's non-fiction gained great importance in Russia at the beginning of.....**

. اكتسب غير روائية الأطفال أهمية كبرى في روسيا في بداية

- a- The sixteenth century
- b- The eighteenth century
- c- The Nineteenth century

**132- People often label the ..... as the Golden Age of Children's Literature in Russia.**

الناس في كثير من الأحيان تسمية ..... باسم العصر الذهبي للأدب الأطفال في روسيا.

- a- 1620s
- b- 1720s
- c- 1920s

**133- The Golden Age of Children's Literature ended with ..... in Great Britain and Europe.**

.العصر الذهبي للأدب الأطفال انتهت ..... في بريطانيا العظمى وأوروبا

- a- World War I
- b- World War II
- c- World War III

**134- the period before ..... was much slower in of Children's Literature publishing.**

.فترة ما قبل ..... كان أبطأ بكثير في النشر أدب الطفل

- a- World War I
- b- World War II
- c- World War III

**135- Children's fantasy literature remained strong in .....through the 1900s.**

في وقت سبقي أدب الأطفال الخيال قوي في ..... من خلال 1900

- a- Great Britain
- b- American
- c- In India

**136- L. Frank Baum's fantasy novel The Wonderful Wizard of Oz was the most famous books in in American children's literature**

فرانك باوم في معالج رائع من عوز وكانت الكتب الأكثر شهرة في في L. الخيال رواية  
الأمريكي أدب الأطفال

1700 -a

1800 -b

1900 -c

**137- Scholarship in children's literature is primarily conducted in three different disciplinary fields.**

ويجري منح دراسية في أدب الأطفال في المقام الأول في ثلاثة مجالات اختصاصات  
علمية مختلفة.

a- Two

b- Three

c- Four

**138- Scholarship in children's literature is primarily conducted in literary studies , library and information science, and .....**

ويجري منح دراسية في أدب الأطفال في المقام الأول في الدراسات الأدبية، علوم المكتبات  
والمعلومات، و....

a- Morality

b- Ethics

c- Education

**139- Poetry presented to a child in the form of .....rhymes or lullabies.**

شعر قدم للطفل في شكل ..... القوافي أو التهويدات

a- Nursery حضانة

b- fantasy

c- Tales

**140- children's poetry is a relatively .....phenomenon couched in ancient fabrics.**

شعر الأطفال هو ظاهرة ..... نسبيا صيغت في الأقمشة القديمة

a- Ancient

b- New

c- Stale

**141- ..... has a long history of songs and folklore passed down to younger generations.**

لديها تاريخ طويل من الأغاني والفولكلور تنتقل إلى الأجيال الشابة ..

a- children's poetry

b- new fabrics

c- The oral tradition التقليد الشفهي

**142- Works of written poetry and verse for juvenile audiences were first sparingly published in .....**

..... وقد نشرت لأول مرة أعمال شعرية مكتوبة والآية لجمهور الأحداث ماما في

a- the fifteenth century

b- The sixteenth century

c- The eighteenth century

**143- The first poems written exclusively for children were mostly....., providing moral instruction.**

وكانت القصائد الأولى مكتوبة خصيصا للأطفال في الغالب ....., وتوفير

التعليم الأخلاقي.

a- religious in nature الدينية في الطبيعة

b- In the nature of Love

c- Scientific in nature

**144- John Bunyan's A Book for Boys and Girls; and Country Rhimes for Children were published in .....**

..... للأطفال في Rhimes جون بنيان كتاب للبنين والبنات. ونشرت البلد

1686 -a

1786 -b

1968 -c

**145- Samuel Taylor Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner"**

صمويل تايلور كوليريدج "إن ريم للملاح القديم

1786 -a

1797 -b

1686 -c

146- ..... proved interesting to young readers with its expressions of adventure on the open ocean

أثبت اهتمام للقراء الشباب مع تعبيراته من المغامرة في المحيطات المفتوحة

a- Samuel Taylor Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner"

"صمويل تايلور كوليردج" إن ريم للاملاح القديم

b- John Bunyan's A Book for Boys and Girls

c- Country Rhimes for Children

147- The most prominently poetry written for children in England were

.....

..... كان أبرزها كان الشعر المكتوب للأطفال في إنجلترا

a- Ann and Jane Taylor's Original Poems for Infant Minds

آن وجين تايلور قصائد الأصل لعقول الأطفال الرضع

b- Samuel Taylor Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner"

c- John Bunyan's A Book for Boys and Girls

148- Ann and Jane Taylor's Original Poems for Infant Minds

آن وجين تايلور قصائد الأصل لعقول الأطفال الرضع

1806 -a

1805 -b

1804 -c

149- Rhymes for the Nursery a volume that originated the famous verse "Twinkle, Twinkle Little Star."

".القوافي للحضانة وحدة تخزين التي نشأت الآية الشهيرة "وميض، وميض ليتل ستار

1806 -a

1805 -b

1804 -c

150- "Twinkle, Twinkle, Little Star" is .....

a- English Story

b- English tale

c- English lullaby تهليل الإنجليزية

151- "The Star " is poem from an early ....century English poem.

ستار " هو قصيدة من قصيدة الإنجليزية .... أوائل القرن

a- 16th

b- 18th

c- 19th

152- "Twinkle, Twinkle, Little Star" is call .....

- a- The star
- b- The twinkle
- c- The little star

153- "The star" poem has .....

- a- couplet form شكل الاثنان
- b- Triads form
- c- Quartets form

154- "The Star" poem by .....

- a- Great Britain
- b- Jane Taylor.
- c- John Bunyan

155- The poem "The Star " was first published in .....

كان قصيدة "نجم" نشرت لأول مرة في

- 1806 -a
- 1805 -b
- 1804 -c

156- The poem "The Star "a collection of poems by Taylor and her sister.....

..... قصيدة "ستار" مجموعة من القصائد التي كتبها تايلور وشقيقتها

- a- Ann
- b- Ant
- c- Aneen

157- The poem "The Star " is sung to the tune of the French melody which was published in.....

..... تغنى قصيدة "نجم" على أنغام اللحن الفرنسية التي نشرت في

- 1806 -a
- 1805 -b
- 1761 -c

158- The poem "The Star " is English lyrics have .....stanzas

كان قصيدة "ستار" هي كلمات اللغة الإنجليزية لديهم ..... موشحات

- a- five
- b- Six
- c- Eight

159- ' like a diamond in the sky' this is .....

..... مثل الماس في السماء " هذا هو

- a- Alliteration
- b- Antithesis
- c- Simile

160- The words create a comparison between the twinkling of the star to a sparkling diamond thus providing a perfect.....

..... الكلمات تخلق المقارنة بين طرفة عين النجم لباتالي تالق الماس تقدم الكمال

- a- Illustration توضيح
- b- Analogy
- c- Naturalization

161- "The Star", could incorporate .....

..... نجمة "، يمكن دمج

- a- Art or drawing
- b- Singing or science
- c- God or religion الله أو الدين

162- The rhyme scheme of the poem "The Star" is .....

- a- ABAB CCDD
- b- AABB CCDD.
- c- ABCD ABCD.

163- The reader can know the exact subject of the poem from the use of the word .....

..... يمكن للقارئ أن يعرف هذا الموضوع الدقيق للقصيدة من استخدام كلمة

- a- Star
- b- Twinkle
- c- Starter

164- The mention of a traveler in the poem gives the impression that the writer could be talking about a specific star,

ذكر مسافر في القصيدة يعطي انطباعا بأن الكاتب قد يكون الحديث عن نجم محددة

- a- the North Star.
- b- The Western Star
- c- The Pole Star

165- She explains how God is present even when no one else is.in

is.in وتشرح كيف موجودا الله حتى عندما لا أحد

a- The second stanza

b- The third stanza

c- The fourth stanza

166- shows how God gives home to the weary traveler. In ....

يبين كيف يعطي الله المنزل للمسافر بالضرر. في

a- The second stanza

b- The third stanza

c- The fourth stanza

167- The poem "The Star " is actually .....

..... قصيدة "ستار" هو في الواقع

a- Religious

b- Happiness

c- a tragedy

168- The popular theory about this poem is that it simply tells the story of ..... narrator.

..... نظرية شعبية حول هذه القصيدة هو أنه ببساطة يحكي قصة الراوي

a- an seen

b- an unseen والغيب

c- seen

169- if you look closer into the stanzas of "The Star", you'll find that this makes .....sense.

..... اذا نظرتم أقرب إلى موشحات "نجم"، وستجد أن هذا الأمر يبدو معقولا تماما

a- no logical لا منطقية

b- logical

c- good

170- The word "star" has multiple synonyms. One of them.....

..... لمة "نجم" لها مرادفات متعددة. واحد منهم

a- a distinguished or glamorous celebrity المشاهير حاليا أو براقاة

b- dark

c- Non-luminous

**171- The first verse "Twinkle twinkle little star" is simply showing.....**

..... الآية الأولى "وميض وميض نجمة صغيرة" هي ببساطة تظهر

- a- The significance of the poem
- b- Does not mean anything in the poem
- c- The tone and setting for the story. لهجة والإعداد للقصة.

**172- The genius behind this first verse is .....**

العبقرية وراء هذه الآية الأولى.

a- it gives us insight into our unseen character's motives

هذا يعطينا فكرة عن دوافع شخصيتنا الغيب ل

- b- it gives us insight into our seen character's motives
- c- it gives us insight into our motives

**173- Twinkle can also be known as.....**

- a- Shine on تألّق
- b- continue succeeding مواصلة النجاح
- c- both a&b

**174- the first verse implies that the character is .....**

..... لآية الأولى تعني أن الحرف هو

- a- a celebrity of small stature من المشاهير من مكانة صغيرة
- b- a celebrity of big stature
- c- infamous

**175- The second verse, "How I wonder what you are"**

"الآية الثانية: "كيف لي أن أتساءل ما كنت

- a- Abruptly switches narratives مفاتيح فجأة الروايات
- b- No change in the narrative
- c- Change in diction only

**176- In the second verse, what is the wishes about ?**

في الآية الثانية، ما هي رغبات عنه؟

- a- understand the outer -workings of the celebrity culture
- b- understand the inner-workings of the celebrity culture
- c- فهم أساليب العمل الداخلية للثقافة المشاهير
- c- understand the inner-workings of notorious culture



**177- The third verse, “Up above a world so high” implies .....**

..... الآية الثالثة، "حتى فوق عالم عالية جدا" يعني

a- the difference of social classes between the rich and the poor

b- that the titular character, the 'Star', is using recreational drugs

c- both a& b

أ- اختلاف الطبقات الاجتماعية بين الأغنياء والفقراء

ب- أن الطابع الفخري، و، نجمة، يستخدم المخدرات الترفيهية

ج- كل من أ و ب

**178- the titular character is .....**

a- the “Star”

b- the “dark”

c- the “traveler”

**179- The author in impressively uses the one line to imply both dilemmas in this story. In .....**

يستخدم الكاتب في افت في سطر واحد على أنها تعني كل من العضلات في هذه ... القصة. في

a- The second verse

b- The third verse الآية الثالثة

c- The final two verses

**180- What is the verse that the author in impressively uses the one line to imply both dilemmas in this story.**

ما هي الآية التي المؤلف في يستخدم لافت في سطر واحد على أنها تعني كل من العضلات في هذه القصة.

a- حتى أعلاه عالم عالية جدا 'Up above a world so high'

b- 'Like a diamond in the sky'

c- 'Twinkle twinkle little star'

**181- “Like a diamond in the sky” The “diamond” being referenced is actually a Diamond DA40 which is .....**

.... الماس الذي هو DA40 مثل الماس في السماء "و" الماس "تتم الإشارة هو في الواقع

a- a type of car

b- a type of craft

c- نوع من الطائرات.

**182- Stories passed on from one person to another by word of mouth.**

مرت قصص من شخص إلى آخر عن طريق الكلمة من فمه.

a- Folktales الحكايات الشعبية

b- Poem

c- Literature

**183- Why the Sky is So High is A folktale from**

لماذا السماء مرتفع جدا هي الحكاية الخرافية من

a- Karelia

b- Bengal, India البنغال والهند

c- America

**184- Why the Sea is Salt is A folktale from**

لماذا البحر هو المالح هو الحكاية الخرافية من

a- Karelia كاريليا

b- India

c- America

**185- The Miserly Old Woman is A folktale from**

وبخيل قديم المرأة هي الحكاية الخرافية من

a- Karelia

b- India

c- America

**186- How the Old Woman Got Her Wish is A folktale from**

كيف يمكن للمرأة قديم حصلت أمنيتها هي الحكاية الخرافية من

a- Karelia

b- India

c- America

**187- The Two Sisters-in-Law is A folktale from**

واثنين من الأخوات في القانون هي الحكاية الخرافية من

a- America

b- Karelia

c- India

**188- type of short story that typically features folkloric fantasy characters.**

نوع من القصة القصيرة التي عادة ما يتميز الشخصيات الخيالية الشعبية.

a- Literature

b- A fairy tale قصة خيالية

c- Poem

**189- The story that features fairies, goblins, elves, trolls, dwarves, giants, mermaids, or gnomes characters is called .....**

ويسمى القصة التي يتميز الجنيات، العفاريت، والجان، المتصيدون، الأقزام، عمالقة، حوريات البحر، أو التماثيل الشخصيات .....

a- Literature

b- A fairy tale قصة خيالية

c- Poem

**190- when demons and witches are perceived as real, fairy tales merge into**

عندما ينظر إليها الشياطين والسحرة بأنها حقيقية، دمج حكايات في

a- witches

b- religion

c- legends الأساطير

**191- Fairy tales take place once upon a time rather than in actual times.**

حكايات تجري في وقت من الأوقات وليس في الوقت الفعلي

a- True

b- Fools

c- Not usually .

**192- Fairy tales usually do not contain more than superficial references to religion and actual places, people.**

حكايات عادة لا تحتوي على أكثر من إشارات سطحية بالدين والأماكن الفعلية، والناس.

a- True

b- Fools

c- Not usually .

**193- The name "fairy tale" was first ascribed to them by Madame d'Aulnoy in the late .....**

..... في وقت متأخر اسم "خرافة" وأرجعت أول لهم من قبل مدام دي

- a- 16th century
- b- 18th century
- c- 17th century

**194- The older fairy tales were intended for an audience of adults, as well as .....**

..... كان القصد من حكايات قديمة لجمهور من الكبار، وكذلك

- a- Adults
- b- Children
- c- European cultures

**195- fairy tales were associated with children as early as the writings of the .....**

..... ارتبطت حكايات مع الأطفال في وقت مبكر من كتابات

- a- preuses
- b- précieux
- c- précieuses ثمين

**196- The Brothers Grimm titled their collection .....**

.... الأخوان جريم بعنوان جمعها

- a- Children's and Household Tales أطفال وحكايات المنزلية
- b- Adults 's and Household Tales
- c- Children's and garden Tales

**197- One universally agreed-upon matter is that fairy tales ..... require fairies.**

واحدة متفق عليها عالميا المسألة ..... هل هذا حكايات الجنيات تتطلب

- a- do not
- b- do
- c- have

**198- fairy tales roots come from different oral stories passed down in....**

.... حكايات جذور تأتي من قصص مختلفة تنتقل عن طريق الفم في

- a- American cultures
- b- Indian cultures
- c- European cultures الثقافات الأوروبية

**199- The genre “fairy tales” was first marked out by writers of the Renaissance, such as**

وقد تميز هذا النوع "حكايات" لأول مرة من قبل الكتاب في عصر النهضة، مثل

- a- Giovanni Francesco Straparola
- b- Giambattista Basile
- c- Both a&b

**200- The genre “fairy tales” stabilized through the works of later collectors such as .....**

..... هذا النوع "حكايات" استقرت من خلال أعمال جامعي لاحقة مثل

- a- Charles Perrault and the Brothers Grimm شارل بيرو والأخوين جريم
- b- as Giovanni Francesco and Giambattista Basile
- c- Madame d'Aulnoy

**201- Which one came long before the other .....**

ي واحد جاء قبل فترة طويلة من الآخر

- a- The written of the fairy tale
- b- The oral tradition of the fairy tale التقليد الشفوي للخرافة
- c- Both came in same time

**202- Fairy tales associated with children's literature in.....**

..... حكايات المرتبطة أدب الأطفال في

- a- 19th centuries
- b- 20th centuries
- c- 19th and 20th centuries

**203- Events occur outside the ordinary laws that operate within the universe**

تحدث أحداث خارجة عن القوانين العادية التي تعمل في الكون

- a- The Fantasy الخيال
- b- Poetry
- c- Nursery

**204- Magic is central to the ..... genre.**

السحر هو أمر جوهري لل..... النوع

- a- Fantasy
- b- fairy tales
- c- Folktales

**205- Fantasy stories often involve ..... and quests**

غالبا ما تنطوي على قصص الخيال ..... وأسئلة

- a- witches
- b- religion
- c- Journeys الرحلات

**206- They operate outside the normal boundaries of the real world but they are usually set in the future and involve the wonders a- Charles Perrault of technology.**

أنها تعمل خارج حدود طبيعية من العالم الحقيقي لكنها عادة ما يتم تعيين في المستقبل وإشراك عجائب أ- شارل بيرو التكنولوجيا

- a- The Science fiction stories العلمي قصص الخيال
- b- The Fairy tales
- c- The fantasy

**207- Fairy tales are ..... than most fantasy works.**

حكايات هي ..... من معظم أعمال الخيال

- a- Longer
- b- Shorter
- c- larger

**208- Characters and settings lack specificity in .....**

.. تفتقر الشخصيات وإعدادات الخصوصية في

- a- The Science fiction stories
- b- The Fairy tales حكايات خرافية
- c- The fantasy

**209- The Example of fantasy that begin and end in a fantasy world. Example .....**

..... ومثال على الخيال أن تبدأ وتنتهي في عالم الخيال. مثال

- a- The Hobbit or A Wizard of Earthsea
- b- Alice in Wonderland or Peter Pan
- c- Mary Poppins or David Almond's Skellig

**210- The Example of fantasy that start in the real world and move into a fantasy world.**

ومثال على الخيال التي تبدأ في العالم الحقيقي والانتقال إلى عالم الخيال

a- The Hobbit or A Wizard of Earthsea

b- Alice in Wonderland or Peter Pan أو بيتر بان

c- Mary Poppins or David Almond's Skellig

**211- The Example of fantasy that set in the real world but elements of magic intrude upon it.**

ومثال على الخيال الذي ضبط في العالم الحقيقي ولكن عناصر من السحر تقحم نفسها فيها.

a- The Hobbit or A Wizard of Earthsea

b- Alice in Wonderland or Peter Pan

c- Mary Poppins or David Almond's Skellig

ماري بوبينس أو سكيلينج ديفيد اللوز في

**212- The writers use the fantasy genre because of .....**

..... الكتاب استخدام الخيال النوع بسبب

a- its major advantage ,it can open up possibilities; it is not confined to the boundaries of the real world.

b- They are able to convey complex ideas on a symbolic level that would be difficult to convey otherwise

c- Fantasy works can provide a fresh perspective on the real world

d- All of above .

أ- ميزة كبيرة، فإنه يمكن أن تفتح الاحتمالات. ولا يقتصر ذلك على حدود العالم الحقيقي

ب- وهم قادرون على نقل الأفكار المعقدة على المستوى الرمزي الذي سيكون من الصعب أن أنقل خلاف ذلك

يعمل ج- الخيال يمكن أن توفر منظورا جديدا على العالم الحقيقي

د- جميع ما ذكر أعلاه

**213- He preferred fantasy over realism. وقال انه يفضل الخيال أكثر من الواقعية.**

a- Charles Perrault

b- Thomas Hardy

c- The Brothers Grimm

**214- Literary realism focuses on .....to everyday life.**

الواقعية الأدبية تركز على ..... في الحياة اليومية

- a- Magic
- b- supernatural
- c- fidelity إخلاص

**215- A realistic work depicts the world as .....**

.. وهناك عمل واقعي يصور العالم كما

- a- it is
- b- it could be
- c- it will be

**216- which of the following is absent from or not true to the realistic story?**

أي من التالية هي غائبة عن أو غير صحيح لهذه القصة واقعية؟

- a- The protagonist is ordinary rather than heroic.
- b- Fantasy, magic, and supernatural events
- c- الخيال، والسحر، وخارقة للطبيعة الأحداث
- d- Authors presents ordinary people living their everyday lives.
- d- The events are commonplace rather than extraordinary

**217- The writers of realistic works ..... the artifice.**

الكتاب من يعمل واقعية ..... وحيلة

- a- Focus
- b- Concentrate
- c- Intensifies
- d- Hide إخفاء

**218- Anne of Green Gables and The Secret Garden focused on the typical problems of growing up. Those novels are**

ركزت آن الأخضر الجمملونات والحديقة السرية على مشاكل نموذجية من النمو. تلك الروايات هي

- a- Earlier realistic novels الروايات في وقت سابق واقعية
- b- New realistic novels
- c- modern realistic novels



**219- the pre- 1970s, realistic novels are also called .....**

..... ما قبل، وتسمى روايات واقعية أيضا في 1970

- a- New realism novels
- b- social realism الواقعية الاجتماعية
- c- modern realism

**220- the stories in social realism classified as .....**

... قصص في الواقعية الاجتماعية تصنف

- a- family novels الروايات الأسرة
- b- tales of Fantasy
- c- imagination novels

**221- the novels that typically focus on family issues such as conflict with parents or sibling rivalry , classified as .....**

الروايات التي تركز عادة على قضايا الأسرة مثل الصراع مع الوالدين أو التنافس بين .. الإخوة، تصنف على أنها

- a- family novels
- b- Children's novels
- c- tales of Fantasy

**222- the realism has introduced subjects that were previously thought unsuitable for children. \**

وقد قدم الواقعية الموضوعات التي كان يعتقد في السابق غير مناسبة للأطفال

- a- Earlier realism
- b- New realism الواقعية الجديدة
- c- Old realism

**223- The books that focus on problems such as divorce, abuse, parental neglect, violence, and gangs.**

الكتب التي تركز على مشاكل مثل الطلاق وسوء المعاملة والإهمال العائلي والعنف والعصابات

- a- social problem novels روايات مشكلة اجتماعية
- b- family novels
- c- tales of Fantasy

**224- In children's literature character is used to mean .....**

..... في حرف أدب الأطفال يستخدم ليعني

- a- NO personified animal or object allowed .
- b- a person or personified animal or object
- شخص أو حيوان أو كائن مشخصنا
- c- just a person only .

**225- Character, Fully developed in the story—central characters and protagonists.**

وضعت بالكامل في الأحرف قصة المركزية والأنصار، character.

- a- Flat Characters
- b- Dynamic Characters
- c- Round Characters أحرف مستديرة
- d- Static Characters

**226- Character, Less important characters, but essential to the action.**

حرف والشخصيات الأقل أهمية، ولكنها ضرورية للعمل.

- a- Flat Characters شخصيات مسطحة
- b- Dynamic Characters
- c- Round Characters
- d- Static Characters

**227- Character, No change in the course of the story—flat characters, stereotypes and foils.**

حرف، لم يطرأ أي تغيير في مسار من طابق شقة الحروف والصور النمطية والرقائق.

- a- Flat Characters
- b- Dynamic Characters
- c- Round Characters
- d- Static Characters أحرف ساكنة

**228- Character Changes in the course of the action.**

التغييرات حرف في سياق العمل.

- a- Flat Characters
- b- Dynamic Characters أحرف الحيوية
- c- Round Characters
- d- Static Characters

**229- The time and place where the story occurs are called .....**

..... ويطلق على الزمان والمكان حيث تحدث القصة

a- Setting

b- Characters

c- Plot

**230- It provides details which reinforce the plot and characterization.**

أنها توفر التفاصيل التي تعزز المؤامرة والتوصيف

a- Setting

b- Characters

c- Plot

**231- Setting is developed through .....تم تطوير الإعداد من خلال.....**

a- Text only

b- Illustrations only

c- text or illustrations النص أو الرسوم التوضيحية

**232- Sequence of events showing characters in action.**

تسلسل الأحداث تظهر الأحرف في العمل

a- Plot مؤامرة

b- Setting

c- Characters

**233- The Sequence in Plot is chosen by the ..... as the best way of telling the story.**

يتم اختيار تسلسل في مؤامرة من قبل ..... باعتباره أفضل وسيلة ل  
تقول القصة

a- Author الكاتب

b- Character

c- Narrator

**234- The Plot has ..... Elements مؤامرة لديها ..... عناصر.**

a- Two

b- Three

c- Four

**235- The way or the order in which the writer chooses to unfold the story to the reader.الطريق أو الترتيب الذي يختار الكاتب تتكشف القصة للقارئ.**

a- Narrative Order السرد ترتيب

b- Chronological

c- Flashbacks

**236- Events are related in the order of their happening.**

ترتبط الأحداث في ترتيب حدوثها.

a- Narrative Order

b- Chronological ترتيب زمني

c- Flashbacks

**237- Writer disrupts normal time sequence to recount some past event.**

الكاتب يعطل التسلسل الزمني الطبيعي أن يروي بعض الأحداث الماضية.

a- Narrative Order

b- Chronological

c- Flashbacks ذكريات الماضي

**238- The struggles the protagonist of the story faces.**

النضال بطل الرواية من وجوه قصة

a- Conflict صراع

b- Climax

c- Denouement

**239- Peak and turning point of conflict, point at which the reader knows the outcome of the action.**

الذروة ونقطة تحول الصراع، النقطة التي القارئ يعرف نتائج العمل.

a- Conflict

b- Climax ذروة

c- Denouement

**240- Resolution or tying together of the plot that gives the reader a sense of completeness at the end.**

قرار أو الربط بين هذه المؤامرة التي تعطي القارئ إحساسا اكتمال في نهاية المطاف.

d- Conflict

a- Climax

b- Denouement حل العقدة في الرواية

**241- Character typically faces an internal conflict which pulls her/him toward two courses of action.**

يواجه الطابع عادة صراع داخلي والتي تسحب لها / له نحو دورتين للعمل

- a- Person-against-nature
- b- Person-against-society
- c- Person-against-person
- d- Person-against-self شخص ضد الذات

**242- involves a struggle between two or more characters.**

ينطوي على صراع بين اثنين أو أكثر من الأحرف

- a- Person-against-nature
- b- Person-against-society
- c- Person-against-person ضد شخص شخص
- d- Person-against-self

**243- involves a conflict between a character and some force or forces of nature.**

ينطوي على صراع بين الحرف وبعض القوة أو قوى الطبيعة.

- a- Person-against-nature شخص ضد الطبيعة
- b- Person-against-society
- c- Person-against-person
- d- Person-against-self

**244- involves a struggle between a character, or characters and either social mores, cultural values or sometimes the law.**

ينطوي على صراع بين حرف، أو حرفا، وإما الأعراف الاجتماعية والقيم الثقافية أو في بعض الأحيان القانون

- a- Person-against-nature
- b- Person-against-society شخص ضد المجتمع
- c- Person-against-person
- d- Person-against-self

**245- The side of the story the reader sees as revealed by the author through the characters .**

الجانب من القصة يرى القارئ كما أوضح الكاتب من خلال الشخصيات

- a- Point of View وجهة نظر
- b- Conflict
- c- Climax

**246- It is seen through the eyes and minds of characters as the plot unfolds.** ومن ينظر من خلال عيون وعقول الأحرف كما تتكشف المؤامرة.

a- Point of View

b- Conflict

c- Climax

**247- Story told through .....narrator ,I' whose actions and feelings influence story.**

وقالت القصة من خلال الراوي .....، أنا الذي الإجراءات وقصة مشاعر النفوذ.

a- First Person

b- Second person

c- Third person

**248- Story is told in the ..... with author talking about "they, he, or she".**

"وقال القصة في ..... مع المؤلف يتحدث عن "هم، هو، أو هي

a- First Person

b- Second person

c- Third person

**249- This character is limited in perspective because she/he cannot tell what another character thinks unless told by the other character.**

هذه الشخصية محدودة في المنظور لأنها / انه لا يمكن معرفة ما يفكر حرف آخر ما لم يرويها حرف آخر.

a- First Person

b- Second person

c- Third person

**250- Author lets actions speak for themselves.**

الكاتب يتيح الإجراءات تتحدث عن نفسها.

a- First Person

b- Objective Point of View جهة نظر موضوعية

c- Omniscient Point of View

**251- Author describes only the characters' actions; the reader is left to infer characters' thoughts and feelings.**

الكاتب يصف فقط الإجراءات الأحرف؛ ويترك للقارئ أن يستنتج الأفكار الشخصية والمشاعر.

a- First Person

b- Objective Point of View جهة نظر موضوعية

c- Omniscient Point of View

**252- Author is not restricted to the knowledge, experience and feelings of one character.**

لا يقتصر البلاغ إلى المعرفة والخبرة ومشاعر حرف واحد.

a- First Person

b- Objective Point of View

c- Omniscient Point of View كلي العلم وجهة نظر

**253- Feelings, thoughts and even motives of any or all characters can be revealed to give the reader helpful information.**

المشاعر والأفكار وحتى دوافع أي أو كل الحروف يمكن كشف لإعطاء القارئ معلومات مفيدة.

a- First Person

b- Objective Point of View

c- Omniscient Point of View كلي العلم وجهة نظر

**254- The idea that holds the story together or the author's message to the reader** فكرة أن تتولى القصة معا أو رسالة المؤلف للقارئ

a- A plot

b- Theme

c- Climax

**255- It is the main idea or the central meaning of the story.**

هو الفكرة الرئيسية أو المعنى الجوهرية للقصة.

a- Theme

b- A plot

c- Climax

**256- They often deal with society, human nature, the human condition, social issues, and good versus evil.**

في كثير من الأحيان التعامل مع المجتمع، والطبيعة البشرية، وحالة الإنسان، والقضايا الاجتماعية، والخير ضد الشر

a- Theme

b- A plot

c- Climax

**257- The underling ideas, morals, and lessons that give the story its texture, depth, and meaning.**

تلميذه الأفكار والأخلاق، والدروس التي تعطي القصة الملمس، والعمق، والمعنى

a- Theme

b- A plot

c- Climax

**258- It is always related to a single story.** يرتبط دائما لقصة واحدة.

a- Theme

b- A plot

c- Climax

**259- It is applicable to hundreds of stories.**

فإنه ينطبق على مئات من القصص

a- Theme

b- A plot

c- Climax

**260- Author's choice and arrangement of words in order to create plot, characterizations, setting, and theme. This is called .....**

اختيار المؤلف وترتيب الكلمات من أجل خلق المؤامرة، والأوصاف، الإعداد، وموضوع.  
.. وهذا ما يسمى

a- Connotation

b- Style

c- Climax

**261- Associative or emotional meaning of a word; usually used to describe a character or situation.**

معنى النقابي أو العاطفي للكلمة. عادة ما يستخدم لوصف شخصية أو موقف

a- Connotation مفهوم

b- Imagery

c- Figurative Language

d- Hyperbole



**262- The appeal of the senses; helps to create setting, establish mood and character.**

نداء من الحواس. يساعد على خلق الإعداد، إنشاء المزاج وشخصية

- a- Connotation
- b- Imagery
- c- Figurative Language
- d- Hyperbole

**263- Words used in a non-literal way, giving meaning beyond the usual sense** الكلمات المستخدمة بطريقة غير حرفية، وإعطاء معنى وراء بالمعنى المعتاد

- a- Connotation
- b- Imagery
- c- Figurative Language بلاغة
- d- Hyperbole

**264- exaggeration used for humor or to make a point**

لمبالغة استخدمت لالفكاهة أو لجعل نقطة

- a- Connotation
- b- Imagery
- c- Figurative Language
- d- Hyperbole غلو

**265- The opposite of exaggeration; used to play down a happening or situation** على العكس من المبالغة. تستخدم للعب أسفل يحدث أو الوضع

- a- Understatement تصريح مكبوح
- b- Allusion
- c- Symbol
- d- Style

**266- Tends to have more meaning for mature readers; relies on a reference to something in our common understanding, our past, or our literature**

يميل إلى أن يكون أكثر معنى للقراء ناضجة. يعتمد على الإشارة إلى شيء في فهمنا المشترك، ماضينا، أو أدبنا

- a- Understatement
- b- Allusion إشارة
- c- Symbol
- d- Style

**267- Something that operates on two levels of meaning, the literal and the figurative levels.**

وهو الأمر الذي يعمل على مستويين من معنى، والمعنى الحرفي والمستويات التصويرية

**a- Understatement** تصريح مكبوح

b- Allusion

c- Symbol

d- Style

**268- Personification, simile, or metaphor are called .....**

... ودعا تجسيد، التشبيه، الاستعارة أو

a- Connotation

b- Imagery

c- Figurative Language بلاغة

d- Hyperbole

**269- Onomatopoeia , Alliteration and Consonance are.....**

.... المحاكاة الصوتية، الجناس والإسجام هي

a- Devices of style

b- Devices of Sound أجهزة الصوت

c- Devices of monetary

**270- Words that sounds like their meaning. الكلمات التي يبدو وكأنه معناها.**

a- Onomatopoeia المحاكاة الصوتية

b- Alliteration

c- Consonance

**271- Repetition of a similar vowel sound within a phrase .**

تكرار صوت حرف العلة مماثل داخل العبارة.

a- Onomatopoeia

b- Alliteration لجناس

c- Consonance

**272- Close repetition of a consonant sound within a phrase but not in the initial position.**

تكرار بالقرب من الحرف الساكن في عبارة ولكن ليس في الموقف المبدئي

a- Onomatopoeia

b- Alliteration

c- Consonance يتفق

**273- The author's attitude toward what he or she has written.**

موقف الكاتب تجاه ما اذا كان قد كتب

a- Tone

b- Sound

c- Onomatopoeia

**274- "first and last," "odds and ends," "short and sweet," "a stroke of luck,". These words examples of.....**

..... الأولى والأخيرة "مغيبون"، "قصيرة وحلوة"، "ضربة حظ". هذه الكلمات أمثلة

a- Onomatopoeia

b- Alliteration

c- Consonance يتفق

**275- Sweet / smell of success, a dime / a dozen, bigger and better, jump for joy. These words examples of.....**

الحلو / رائحة النجاح، سنت / اثني عشر، أكبر وأفضل، والقفز للفرح. هذه الكلمات

أمثلة .....

a- Onomatopoeia

b- Alliteration جناس

c- Consonance

**276- Splash , wow, gush, buzz," "crash," "whirr," "hiss," "purr," "hush," "boom" these words examples of .....**

سبلاش، نجاح باهر، وغوش، الطنانة"، "تحطم"، "طنين"، "همسة"، "خرخرة"،

..... الصمت"، "طفرة" هذه الكلمات أمثلة

a- Onomatopoeia لمحاكاة الصوتية

b- Alliteration

c- Consonance

**277- themes in children's books are especially dealing with .....**

.... المواضيع في كتب الأطفال والتعامل خصوصا مع

a- human emotions المشاعر الإنسانية

b- adult emotions

c- Animals emotions

**278- It helps give focus to the story, and therefore is a fundamental part of the work.**

ويساعد على إعطاء التركيز لهذه القصة، وبالتالي هو جزء أساسي من العمل -

a- The theme

b- Onomatopoeia

c- Consonance

**279- The theme is .....**

a- It is a statement about or an opinion on the topic.

b- It is an idea that may be expressed by the feelings, thoughts and conversations of the main character.

c- It may answer the question, "What does the main character learn in the course of the story?"

d- All of above .

أ- كان بياناً حول أو رأي حول هذا الموضوع

ب- وهي فكرة قد أعرب عنه من مشاعر وأفكار والمحدثات الشخصية الرئيسية

ج- قد يجيب على السؤال: "ماذا الطابع الرئيسي يتعلم في سياق القصة؟"

د- جميع ما ذكر أعلاه

**280- Any book that uses ..... theme is desirable reading for children .** أي كتاب يستخدم ..... الموضوع القراءة مرغوب فيه للأطفال.

a- Friendship صداقة

b- Family

c- Prejudice

d- Growing Up

**281- "The Outsiders" by Susan Hinton. this book use .....**

... الغرباء "التي كتبها سوزان هينتون. هذا الكتاب استخدام

a- Friendship theme

b- Family theme

c- Prejudice theme

d- Growing Up theme

**282- "Bad Fall" by Charles Crawford. this book use .....**

..... سقوط سيئة "من قبل تشارلز كروفورد. استخدام هذا الكتاب

a- Friendship theme

b- Family theme

c- Prejudice theme

d- Growing Up theme

**283- "Everywhere" by Bruce Brook and "The Stone-Faced Boy" by Paula Fox are examples of .....**

..... في كل مكان " بروس بروك و "الفتى حجر الوجه" بولا فوكس أمثلة"

- a- Friendship theme
- b- Family theme
- c- Prejudice theme
- d- Growing Up theme

**284- children's books that has Bigotry and prejudice theme. They show .....**

كتب الأطفال التي لديها التعصب والتحيز موضوع. تظهر .....

- a- the horrors of racism and how children love it.
- b- How do children become strong
- c- the horrors of racism and their effect on children.
- أهوال العنصرية وتأثيرها على الأطفال
- d- How can kids learn literature

**285- "The Gold Cadillac" by Mildred D. Taylor and "Lilies of the Field" by William Barrett are examples of .....**

..... تايلور و " زنابق الحقل " من قبل ويليام باريت أمثلة. D. الذهب كاديلاك " ميلدريد

- a- Friendship theme
- b- Family theme
- c- Prejudice theme
- d- Growing Up theme

**286- Maturing and facing adolescence are common themes . Are classified as .....**

..... لنضج وتواجه المراهقة هي المواضيع المشتركة. تصنف على أنها

- a- Friendship theme
- b- Family theme
- c- Prejudice theme
- d- Growing Up theme النشأة موضوع

287- "Charley Skedaddle" by Patricia Beatty, "The Moon Bridge" by Marcia Saving and "Old Yeller" by Fred Gipson are examples of

.....

بقلم باتريشيا بيتي، "جسر القمر" من قبل مارسيا الادخار "Skedaddle" تشارلي " .  
..... أمثلة Gipson و"قديم صائح" فريد

- a- Friendship theme
- b- Family theme
- c- Prejudice theme
- d- Growing Up theme

288- Who did Little Red Riding Hood visit in the story?

- من لم يكن كافيا زيارة الاحمر ركوب هود في القصة؟ -
- a- Wolf
  - b- a nice little cat
  - c- Her Grandma
  - d- Hamster

289- On her way through the woods she sees an animal. It was .....

- ..... في طريقها عبر الغابة ترى حيوان. كان
- a- Wolf
  - b- a nice little cat
  - c- Hamster
  - d- A rabbit

290- Who got to Grandma's house before Little Red Riding Hood ?

- الذي حصل إلى منزل الجدة قبل الرداء الأحمر؟
- a- A rabbit
  - b- a nice little cat
  - c- Wolf
  - d- Hamster

291- What did the wolf do when he got to Grandma's ?

- ماذا الذئب تفعل عندما حصلت على الجدة؟
- a- He sat watching TV
  - b- He made one jump at her وقدم قفزة واحدة في وجهها
  - c- He jump into a closet
  - d- He Sat drinking coffee

**292- Why was Little Red Riding Hood not frightened of the wolf at wood ?** لماذا كان الرداء الأحمر لا يهابون من الذئب على الخشب؟

- a- she never frightened of the wolf
- b- she thought he is affectionate
- c- she did not know what a wicked beast the wolf was.

وقالت انها لا تعرف ما هو الوحش الشرير كان الذئب

d- She didn't Care about him

**293- Why was Little Red Riding Hood not frightened of the wolf at Grandma's house ?** لماذا كان الرداء الأحمر لا يهابون من الذئب في منزل الجدة؟

- a- He was dressed in Grandma's cap.
- b- He gave her some sweets.
- c- She thought he was kind.
- d- She didn't Care about him

**294- Which of these things did Little Red Riding Hood say to the wolf ?**

أي من هذه الأمور لم الرداء الأحمر أقول الذئب؟

- a- Mrs.
- b- Miss
- c- Mr.
- d- Sir

**295- Who helped Little Red Riding Hood when the wolf was chasing her?** لذي ساعد الرداء الأحمر والذئب عندما كان يطارد لها؟

- a- Her little sister
- b- Her father
- c- Her mother
- d- Her grandmother

**296- What tool did the Her father have ?** ما هي الأداة إلا أن والدها لها ؟

- a- Knife
- b- Saw
- c- Axe فأس
- d- Stick

**297- WICKED is a good description for .....** الشرير وصفا جيدا ل.....

- a- the Hunter
- b- the wolf
- c- Her father
- d- The Little girl

**298- Why did Little Red Riding Hood stop during her way to her grandmother's house?** لماذا ليتل الاحمر ركوب هود وقف أثناء طريقها إلى منزل؟

- a- To pick up the basket.
- b- Collecting wild flowers. جمع الزهور البرية.
- c- She saw the wolf.
- d- She got lost.

**299- This story is mostly about:** هذه القصة هي في معظمها حول:

- a- Two boys fighting
- b- A girl playing in the woods
- c- Little Red Riding Hood's adventures with a wolf
- d- A wolf in the forest

**300- Which of these things did Little Red Riding Hood say to the wolf After entered her grandmother's house?**

أي من هذه الأمور لم يتل الاحمر ركوب هود يقول للذئب بعد دخل بيت جدتها؟

- a- "Grandma, May I have a drink"
- b- "Grandma, you look just like the wolf"
- c- "Grandma, what big eyes you have"
- d- "Grandma, what big stomach you have"

**301- Where did the story take place?** أين القصة تأخذ مكان؟

- a- By the sea
- b- In the forest في الغابة
- c- On a mountain top
- d- In the desert

**302- Where did the wolf go when he left Little Red Riding Hood?**

أين الذئب تذهب عندما غادر الرداء الأحمر

- a- He went to the wicked witch's house.
- b- He went back to his den.
- c- He went to the bat cave.
- d- He went to grandmother's house. ذهب إلى منزل الجدة.

**303- Little Red Riding Hood is ..... for young children.**

الرداء الأحمر هو ..... للأطفال الصغار.

- a- Funny Story
- b- Sad story
- c- A True Story
- d- a fairy tale . قصة خيالية .



**304- in Little Red Riding Hood, Who killed her grandmother ?**

في ليتل الاحمر ركوب هود، والذي قتل جدتها

- a- the Hunter
- b- the Fisher
- c- the Wolf
- d- the Lion

**305- What did Little Red Riding Hood take to her grandmother ?\**

ماذا الرداء الأحمر اتخاها لجدتها

- a- Eggs
- b- butter
- c- cake
- d- all the above

**306- Little Red Riding Hood went through the .....to her grandmother little cottage ?**

ذهب الرداء الأحمر من خلال ..... لجدتها المنزلية قليلا؟

- a- Village
- b- Wood
- c- City
- d- Riverbank

**307- Little Red Riding Hood was first written down in the late .....**

.... وقد كتب ليتل الاحمر ركوب هود أول ما نزل في وقت متأخر

- a- 1600s (17th century)
- b- 1400s (15th century)
- c- 1800s (19th century)
- d- 1900s (20th century)

**308- The best-known version (the way the story is told) of Little Red Riding Hood is by the Brothers Grimm and dates from the .....**

النسخة المعروفة (طريقة تحكي قصة) ليتل الاحمر ركوب هود هو من قبل الاخوين جريم ..... والتمور من

- a- 1600s (17th century)
- b- 1400s (15th century)
- c- 1800s (19th century)
- d- 1900s (20th century)

**309- Grimm Brothers are Jacob Grimm was born in ..... and his brother Wilhelm Grimm was born in .....**

وولد الاخوين جريم جاكوب جريم في ..... وولد أخيه فيلهلم جريم في

1986 – 1985 -a

1786 – 1785 -b

1785 – 1786 -c

1886 – 1885 -d

**310- Grimm Brothers are Jacob Grimm was died in ..... and his brother Wilhelm Grimm was died in .....**

..... لاخوين جريم هي وتوفي يعقوب جريم في ..... ومات شقيقه فيلهلم جريم في

1863- 1859 -a

1859 – 1863 -b

1400 – 1300 -c

1963 – 1956 -d

**311- Grimm Brothers published volume 1 of “Children and Household Tales “ that contained 86 folk tales in .....**

نشرت الاخوين جريم حجم 1 "الأطفال وحكايات المنزلية" التي تحتوي على 86 الحكايات .. الشعبية في

1812 -a

1821 -b

2000 -c

2012 -d

**312- Little Red Riding Hood has also been called .....**

..... كما تم يسمى الرداء الأحمر

a- "The Story of Grandmother"

b- " The Story of Little girl “

c- " The Story of Hungry Wolf "

d- " The Story of Wolf dreaded “

**313- From Natural Cycles . Her red hood could represent .....**

... من الدورات الطبيعية. لها غطاء أحمر يمكن أن تمثل

a- Good night .

b- the bright sun

c- full moon

d- big tree

**314- The terms of classic Freudian analysis, shows how fairy tales ..... the emotions of children.**

شروط التحليل الفرويدي الكلاسيكي، ويبين كيف حكايات ..... مشاعر  
الأطفال

- a- Educate
- b- Support
- c- Liberate
- d- All the above

تثقيف -

ب- دعم

ج- حرروا

د- جميع ما سبق

**315- There are two main ways that the story of Little Red Riding Hood can be interpreted which are ....., .....**

.....، هناك طريقتان رئيسيتان أن قصة الرداء الأحمر يمكن أن تفسر التي هي

- a- Word and deed
- b- morality and sexuality الأخلاق والجنس
- c- Love and ratification

**316- The Lessons in "Little Red Riding Hood" can be .....**

... دروس في "ليتلة الاحمر ركوب هود" يمكن أن يكون

- a- Don't Talk to Strangers
- b- Listen to Your Mother
- c- Watch Out For Yourself
- d- Don't Send Your Child Into the Woods Alone
- e- All the above .

لا التحدث الى الغرباء.

ب- استمع إلى أمك

ج- انتبه لنفسك

د- عدم إرسال طفلك داخل الأخشاب وحده

هـ- جميع ما سبق

**317- In "Little Red Riding Hood" , Talk to Strangers , what she disclosed to the wolf resulted in .....**

في "ليتل الاحمر ركوب هود"، والتحدث الى الغرباء، ما وصفته الكشف عنها أدى الذئب في .....

- a- her grandmother being eaten
- b- her grandmother being happy جدتها لتكون سعيدا
- c- the wolf Sad
- d- her Mather being Playful

**318- in "Little Red Riding Hood " she stopped in the woods along the way to pick some flowers. even Although her mother told her "go straight to grandma's house," . What is the lesson that we learn from it?**

في "ليتل الاحمر ركوب هود" أنها توقفت في الغابة على طول الطريق لالتقاط بعض الزهور. حتى على الرغم من أن والدتها قالت لها "الذهاب مباشرة إلى منزل الجدة". ما هو الدرس الذي نتعلمه من ذلك؟

- a- Don't Talk to Strangers
- b- Listen to Your Mother
- c- Watch Out For Yourself
- d- Don't Send Your Child Into the Woods Alone

**319- The Tone in in "LITTLE RED RIDING HOOD" is .....**

..... نغمة في في "الرداء الأحمر" هو

- a- Happy
- b- Sad
- c- Bad
- d- Nosy

**320- "...Better to eat you with, my dear..." a figure of speech is .....**

أفضل لتناول الطعام لك، يا عزيزي ... "شخصية من الكلام

- a- Verbal Irony المفارقة اللفظية
- b- Situational Irony
- c- Dramatic Irony
- d- None of above

**321- As Little Red Riding was strolling through the forest she listened as the wind was whistling songs. a figure of speech is .....**

ليتل الاحمر ركوب والتمشي من خلال الغابات استمعت كما كانت الريح صفير الأغاني.  
شخصية من الكلام

a- Personification تجسيد

b- Simile a-

c- Alliteration b-

d- Anaphora c-

**322- in “Little Red Riding Hood “ the Protagonist is .....**

..... في "ليتل الاحمر ركوب هود" بطل الرواية هو

a- Little Red Riding Hood القليل ركوب هود الأحمر

b- The wolf

c- her grandmother

d- her Mather

**323- in “Little Red Riding Hood “ the Antagonist is .....**

.... في "ليتل الاحمر ركوب هود" الخصم هو

a- Little Red Riding Hood

b- The wolf

c- her grandmother

d- her Mather

**324- what was the Setting in “Little Red Riding Hood “ ?**

ما كان الإعداد في "ليتل الاحمر ركوب هود"؟

a- At night in the wood

b- At night in the village

c- at the morning in the wood ذلك الصباح في الخشب

d- Early in the morning in the city

**325- in “Little Red Riding Hood “ Point of View is .....**

.. في "ليتل الاحمر ركوب هود" وجهة نظر هي

a- 2rd person

b- 3rd person

c- 4rd person

d- 5rd person

**326- While looking at the bed Little Red Riding Hood remember meeting a wolf on her way . this is .....**

في حين يبحث في السرير ليتل الاحمر ركوب هود تذكر لقاء مع الذئب في طريقها. هذا هو

a- Flashback فلاش باك

b- Simile

c- Alliteration

d- Anaphora

**327- " The Sleeping Beauty " originally is .....**

..... الجميلة النائمة " هو في الأصل

a- French

b- German

c- English

d- Arab

**328- the other Name for " The Sleeping Beauty is .....**

.... اسم آخر ل "الجمال النائمة هو

a- ("The Beauty Jewel in the wood")

b- ("الجمال النائمة في الخشب")

c- ("The Sweetie Beauty sleeping in the wood")

d- ("The charming sleeping in the wood")

**329- The author of " The Sleeping Beauty " is .....**

.... مؤلف كتاب "الجميلة النائمة" هو

a- Charles Perrault

b- Brothers Grimm

c- Jan Amos

d- Jacob Grimm

**330- The original story of Sleeping Beauty was written in ..... by Charles Perrault وقد كتب القصة الأصلية من الجمال النائمة في ..... شارل بيرو**

1696 -a

1697 -b

1996 -c

1997 -d

**331- " The Sleeping Beauty " was first published by Charles Perrault in in .....** ..... الجمال النائم "نشرت لأول مرة من قبل شارل بيرو في في

1696 -a

1697 -b

1996 -c

**332- The best known for setting the foundations of a "new literary genre," fairytale is .....** أشهرها لوضع أسس "النوع الأدبي الجديد" حكاية هي

a- Jacob Grimm

b- Jan Amos

c- Brothers Grimm

d- Charles Perrault

**333- The theme of Sleeping Beauty might be .....**

موضوع الجمال النائم قد يكون

a- The love of the Father to the children

b- Magicians always honest

c- that life, and growing up, presents unavoidable risks

أن الحياة، ويكبرون، تقدم المخاطر التي لا يمكن تجنبها

d- no moral

**334- The moral of Sleeping Beauty might be .....**

... إن المغزى من الجمال النائم قد يكون

a- Love and goodness conquer all

b- The love of the Father to the children

c- Magicians always honest

d- that life, and growing up, presents avoidable risks.

**335- Sleeping Beauty is .....** ..... الجمال النائم هو

a- a fairy tale قصة خيالية

b- a fable

c- Prose

d- Poetry

**336- What is the setting of the story Sleeping Beauty?**

ما هو وضع من قصة الجمال النائم؟

a- is the in a far away Village

b- is the in a near land هو في أرض بالقرب من

c- is the in a far away city

d- is the in a far away land

**337- Who is the Antagonist (villain ) in Sleeping Beauty?**

من هو خصم (الشرير) في الجمال النائم؟

- a- The wicked Raven
- b- The wicked fairyوالجنية الشريرة
- c- The wicked Black Dog
- d- The wicked Prince

**338- What did the wicked fairy do to the baby princess?**

ماذا فعل الجنية الشريرة تفعل للأميرة طفل؟

- a- he wished her well
- b- she wished her Miseryأعربت عن رغبتها التعاسة لها
- c- she wished her well
- d- she wished her happy

**339- in "in Sleeping Beauty " the Protagonist is .....**

... في "في الجمال النائم" بطل الرواية هو

- a- the Prince
- b- the Princess
- c- the King
- d- the Queen

**340- Who is awakened the sleeping princess الذي يقظ الأميرة النوم?**

- a- the Prince
- b- the Princess
- c- the King
- d- the Queen

**341- how did the prince awakened the sleeping princess ?**

كيف الأمير يقظ الأميرة النوم؟

- a- he Poured water on her face
- b- he kissed her
- c- he Hit her
- d- he Pulled

**342- How many times did the Queen tried to kill the Princess**

كم مرة لم حاولت الملكة لقتل الأميرة زهرة الثلج؟؟ Snowdrop

- a- Two
- b- Three
- c- Four
- d- Six



**343- Why the Queen want to kill the Princess Snowdrop ?**

لماذا الملكة يريدون قتل الأميرة زهرة الثلج

- a- She was loving her
- b- She was crazy
- c- She was jealous of her وكانت الغيرة لها
- d- She was sick

**344- What the Queen used to kill Princess Snowdrop in the third time?**

ما الملكة تستخدم لقتل الأميرة زهرة الثلج في المرة الثالثة؟

- a- poisoned Comb
- b- Poisoned apple التفاحة المسمومة
- c- poisoned Strawberry juice
- d- poisoned Orange

**345- The Goose Girl is ..... fairy tale خرافة ..... هي فتاة غوس هي**

- a- French
- b- German
- c- English
- d- Arab

**346- The Goose Girl ..... by the Brothers Grimm**

غوس فتاة ..... التي كتبها الأخوان جريم

- a- Written
- b- Published
- c- Printed
- d- Collected

**347- The Goose Girl was first published in ..... نشرت فتاة غوس لأول مرة في.....**

- 1815 -a
- 1884 -b
- 1988 -c
- 1851 -d

**348- The Goose Girl was translated into English in .....**

وقد ترجم فتاة غوس إلى اللغة الإنجليزية في

- 1815 -a
- 1884 -b
- 1988 -c
- 1851 -d

**349- Fairy tales often share common characteristics like .....**

.. حكايات كثيرا ما تشترك في صفات مشتركة مثل

- a- the use of the number three and magical elements
- b- transformations and misleading appearances
- c- the conquest of good over evil.
- d- All of above

أ- استخدام رقم ثلاثة والسحرية العناصر

التحويلات ب- والمظاهر مضللة

ج- فتح الخير على الشر.

د- جميع ما ذكر أعلاه

**350- The themes of the Goose Girl is ..... موضوعات فتاة غوس هو .....**

a- discrimination التمييز

b- accepting each other's differences قبول الاختلافات بعضها البعض

c- accepting each other's Suggestions

d- a&b

**351- in Fairy tales the hero or heroine is often**

في حكايات البطل أو البطلة في كثير من الأحيان

a- make a mistake

b- Young children

c- infallible معصوم

d- Beautiful women

**352- Who is the Antagonist (villain ) in Sleeping Beauty?**

من هو خصم (الشرير) في الجمال النائمة؟

a- The wicked Raven

b- الانتظار للمرأة

c- Waiting-man

d- The wicked Prince