

بسم الله الرحمن الرحيم

مناهج تحليل النص الشعري - الدكتور (عامر مختار حلواني) عام ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

س / المقصود بالمسألة المعرفية ؟

ج / المسألة المعرفية مدارها على كيفية التعامل مع المادة المعرفية فليست المسألة المعرفية حشداً للمعطيات والمعلومات وتركيماً وتخزيناً لها بقدر ماهي وعي بكيفيات معالجة لكل المعطيات .

س / أذكر أشهر المؤلفين الشكلايين ؟

ج / أشهر المؤلفين الشكلايين فهم: بريك- شلوفسكي- إينباوم - جاكسون - بروب - تماشفسكي - تيتيانوف - فينوقاردوف.

س / فيما تمثل الدراسة الأدبية عند الشكلايين ؟ وماذا نفى عنها الشكلايين ؟ وماذا ابعدوا عن الأدب ؟

ج / تمثل الدراسة الادبية عن الشكلايين في تحليل العناصر المكونة للأثر وفي تحديد العلاقات الرابطة بين هذه العناصر -

فكل شيء في الاثر الادبي يجب معالجته **علمية عقلية** فيكون الشكلايين بذلك قد نفوا عن الدراسات الادبية كل انطباعية ،

وابعدوا عن الادب مفهوم العبقرية والموهبة والالهام . ونتج عن هذا التطور لدراسة الادب ان صار الادب ظاهرة طبيعية واصبحت دراسته منهجاً علمياً صادقاً ويشترك الشكلايين والبنويون في القول بالعلاقة الوطيدة القائمة بين علم الادب وعلم اللسان وان علم الادب يتعلق بعلم الاشكال .

س/ ماهي علاقة الانشائية باللسانيات في نظر تودوروف ؟

ج / وأما علاقة الإنشائية باللسانيات - في نظر تودوروف - فلها شكلان هما:

١. هي علاقة ضرورية لأن الأدب من إنتاج الكلام .
٢. تستعين الإنشائية بكل العلوم المعنية بدراسة اللغة ، وهي الانثروبولوجيا و علم النفس التحليلي .

س/ كيف عرف بروب الوظيفة ؟

ج/ وقد عرف " بروب " الوظيفة بكونها : عمل شخص من الأشخاص محدد - باعتبار دوره في تطور العقدة

س/ كيف صنف النقاد الرواة ؟

ج / صنف النقاد الرواة الى صنفين هما :-

١- الراوي المماهي للمروي له

٢- الراوي المفارق للمروي له

س/ ماهي المبادئ الاربعة التي قامت عليها الحركة الشكلائية ؟

ج / وأما المبادئ الأربعة التي قامت عليها الحركة الشكلائية فهي :

١- الأدبية ٢- مفهوم الشكل الأدبي ٣- موقف الشكلائين من الأشكال الأدبية أو من تاريخ الأدب

٤- التفسير العلمي للأدب.

س/ ماهي الاطر المكانية التي استنبطها بروب للحكاية الشعبية ؟

ج / الأطر المكانية التي استنبطها بروب للحكاية الشعبية هي :-

١- المكان الأصل .

٢- المكان الذي يقع فيه الاختبار الترشيحي .

٣- المكان الذي يقع فيه الانجاز .

س/ كيف عرف بارط الراوي والشخصيات ؟

ج/ عرف بارط الراوي والشخصيات بكونها كائنات من ورق .

س/ ماذا تعني المسألة المعرفية في ضوء مناهج تحليل النص السردي ؟

ج / لابد من التأكيد على ان المسألة المعرفية ليست حشداً للمعطيات والمعلومات وتركيباً وتخزيناً لها بقدر ماهي وعي بكيفيات

معالجة تلك المعطيات الذي لا يجد المرء صعوبة في جمعها وتحضيرها . ملاحظة (سبق الكلام عن المسألة المعرفية لكن بصيغة سؤال مختلف )

س / كم عدد الوظائف عند بروب وما اسمائها ؟ ملاحظة (مطلوب حفظ الوظائف )

ج / وضع بروب إحدى وثلاثين وظيفة في الحكاية الشعبية العجيبة فأبرزها : الرحيل- المنع -الحرق - الاستخبار- الاطلاع- الخداع- الإساءة- التواطؤ العفوي- الوساطة أو التفويض- بداية الفعل المضاد- رد فعال البطل- تنقل البطل في الفضاء بين مملكتين- الانتصار - المطاردة- مطالبات كاذبة- إنجاز المهمة- التعرف على البطل الزائف- العقاب- الانطلاق- تسلم الأداة السحرية- الصراع- تقويم الإساءة- النجدة- تكليف البطل بمهمة صعبة- التعرف على البطل- التجلي.

--- بعض النقاط بدون اسئلة لان اغلبها واضحة وسأرمز لها بعلامة ( \* ) ---

\* (بارط) يؤكد أن علم الادب يتعلق بعلم الأشكال ،

س / ماهما ميدانا الانشائية ؟

ج / أن للإنشائية ميدانين أساسيين هما :

أ- مادة الجملة من العلامات: والمقصود بها : صور البيان والمعاني المصاحبة ، وشدوذ الدلالة ، أي كل سمات اللغة الأدبية في محمولها .

ب- ما يتعدى الجملة من العلامات: وهي اقسام الخطاب ، وهيكل القصة ، والإبلاغ الشعري ، والخطاب الاستدلالي.

\* وقد درس " بارط" علم الأدب نظريا في كتابة " النقد والحقيقة " أما الدراسات التطبيقية التي اجراها على النصوص السردية فدونها في فصل عنوانه " محاولة تحليل القصص بنيويا" ضمن كتابة "إنشائية القصص" . ويميز بارط بين علم الأدب والنقد كما يميز بين علم الادب وعلم المضامين لأن علم المضامين من مشمولات التاريخ ، ويؤكد بارط أن علم الأدب يتعلق بعلم الأشكال

س/ ماهي مستويات تحليل القصص عند بارط ؟

ج / ان مستويات تحليل القصص عند بارط هي :

مستوى الوظائف

مستوى الأعمال

مستوى القصص

س / ماهي الثنائيات التي تعتمد عند تحليل الظاهرة اللغوية عند دي سوسير ؟

ج/ الثنائيات التي تعتمد عند تحليل الظاهرة اللغوية حسب تصور دي سوسير هي خمس ثنائيات على النحو التالي:

اللغة - الكلام

الدال - المدلول

محور التوزيع - محور الاختيار

الآنية - الزمانية

المعنى الاصطلاحي - المعنى المصاحب

س / كيف صنف بروب الشخصيات؟

ج/ صنف بروب الشخصيات إلى سبعة أصناف هي:

١. المعتصب

٢. المانح

٣. المساعد

٤. الأمر

٥. البطل

٦. البطل المزيف

٧. الأميرة

س/ كيف عرفت السابقة واللاحقة في الدرس السردى ؟

ج/ وقد عرفت السابقة واللاحقة في الدرس السردى كما يلي :

١- السابقة : هي عملية سردية تتمثل في إيراد حدث آت أو الإشارة إليه مسبقا. أي هي سرد استباقي.

٢- اللاحقة : هي عملية سردية تتمثل في إيراد حدث سابق للنقطة التي بلغها السرد. أي هي سرد استرجاعي.

س/ كيف صنيف قريماس للشخصيات

وقد صنف قريماس الشخصيات ستة أصناف هي:

١. الفاعل

٢. الطبقة أو (الموضوع)

٣. المرسل

٤. المرسل إليه

٥. المعارض او الضديد ٦. المساعد

س/ كيف صنيف بريمون للشخصيات

ج/ أما بريمون فاكتفى بتصنيف الشخصيات إلى صنفين هما:

الشخصية الفاعلة و الشخصية المنفصلة

س/ ما أهم الثنائيات التي يدرس في ضوءها المكان ؟

ج/ وأما أهم الثنائيات التي يدرس في ضوءها المكان فهي:

١ الداخل - الخارج

٢ الطبيعي - الثقافي

٣ الحركة - السكون

٤ المدينة - الريف

٥ العمران - الفلاة

س/ ما هي الاشكال الاربعة التي انتبه اليها شلوفسكي أثناء دراسته العلاقات التي يمكن أن تكون بين الوحدات القصصية ؟

ج / رتب شلوفسكي هذه الاشكال الاربعة في ضوء أربعة أبنية هي :

- ١- البناء المتدرج: وهو يقوم على تدرج المقاطع في التعبير عن معنى من المعاني.
- ٢- البناء الدائري: وهو يتمثل في سرد قصص تكون نهايتها عودة إلى البداية التي انطلقت منها.
- ٣- بناء التوازي: وهو ان تسرد قصتان أو اكثر تدور أحداثهما في فترتين متوازيتين.
- ٤- بناء النظم : ويكون بسرد قصص متتالية يربط بينها برابط مشترك ، كأن يكون البطل فيها واحدا.

\* وقد ميز الشكلايون بين نوعين من الزمان هما : زمن المتن وزمن الرواية

س/ مالفرق بين زمن المتن وزمن الرواية ؟

ج/ ١ - زمن المتن : ويمكن أن نطلق عليه زمن الأحداث.

٢ - زمن الرواية : أي زمن البناء : وهو الوقت الذي تستغرقه قراءة الكتاب.

س/ ماهي الوسائل الثلاث التي يستعملها الكاتب ليوفر للقارئ زمن الاحداث ؟

ج/ وتوجد وسائل ثلاث يستعملها الكاتب ليوفر للقارئ زمن الأحداث :

١ ذكر وقوع الأحداث كالساعة واليوم والشهر والسنة.

٢ تحديد الوقت الذي استغرقتة الأحداث.

٣ الأشعار بالزمن مجرد إشعار .

س/ كيف صنف توماسفسكي السرد ؟

ج/ والملاحظ أن توماسفسكي صنف السرد إلى نوعين هما :

١ الرواية الموضوعية : ويكون الراوي في هذا النوع من السرد عالما بكل شيء يتعلق بالقصة ، مطلعاً على خفايا الصدور .

٢ الرواية الذاتية : وفيها يكون الراوي ذا معلومات محدودة بحيث لا يعلم من الأحداث إلا ما شاهده أو سمع به . ولا يدري من

خفايا النفوس إلا بما تبلور وتجلّى وظهر على ملامح الشخصيات .

س / ماهي أن النصوص الأكثر قابلية للمنوال الوظيفي عند (بروب) ؟

ج/ تجدر الإشارة إلى أن النصوص الأكثر قابلية للمنوال الوظيفي عند (بروب) هي :

١ الأدب الشعبي : وتحديدًا ألف ليلة ومئة ليلة و ليلة .

٢ الأدب العجائبي : من قبيل كتب الرحلات .

\*والباحث في المنهج السردى لابد أن يقف على بعض المصطلحات الرئيسية كالبنوية والكلام البشري واللغة والكلام والبدال

والمدلول والدليل ، فما معنى هذه المصطلحات ؟

١ البنيوية : هي بناء صرفي يراعي كلمة بنية كما وردت في كتب اللغة العربية ، ويعود المصطلح إلى الباحث اللساني السويسري

فرديناند دي سوسير الذي يعد رائد البنيوية ، ويعني بالبنيوية انتظام مجموعة من العناصر على نحو معين حسب ترتيب معلوم .

٢ الكلام البشري : وهو كلام ذو وجهين : الوجه الاجتماعي ، وتمثله اللغة ، والوجه الفردي ، ويمثله الكلام .

٣ اللغة : وهي ثروة باطنية وفنية لا يفصح عنها إلا القول .

٤ الكلام : وهو القسم الفردي من اللسان . فهو تحقيق شخصي للغة .

٥ الدال : وهو الصورة السمعية .

٦ المدلول : وهو التصور أو الفكرة التي يحملها الدال .

٧ الدليل : ويجمع بين وجهين متكاملين هما الدال والمدلول .

- ويتصف الدال عند بنفيسست بالخطية . وهو عبارة عن امتداد قابل لأن يقاس في بعد واحد ، إذ تظهر عناصره الواحد تلو الآخر

، وهو دال سمعي ، لذلك يشكل سلسلة على عكس الدوال المرئية .

\* وفي سياق كلامه على الوظائف ، قسم (بارط) كلا من الوظائف التوزيعية والوظيفية الإدماجية إلى صنفين :

ـ فبالنسبة إلى الوظائف التوزيعية قسمها إلى :

١ الوظائف الرئيسية : ويسمى بارط بالوظائف المفاصل والنوات.

٢ الوظائف المساعدة: وهي وظائف تملأ الفضاء الذي بين وظيفتين رئيسيتين .

ـ اما الوظيفة الإدماجية ، فيقسمها بارط إلى القسمين التاليين :

١ قسم العلامات بالمعنى الصحيح : وهي التي تكون علاقتها بما يقابلها علاقة الدال بالمدلول الضمني.

٢ قسم المخبرات : وهي وحدات تقوم بتقويم معلومات جاهزة عن الشخصية والمكان.

س/ ماهي الانماط الاساسية التي يمكن ارجاع الشخصيات اليها ؟

ج/ ويمكن إرجاع الشخصيات إلى ثلاث أنماط أساسية هي :

١ الرغبة

٢ التواصل

٣ المشاركة

تم بحمد الله-- اتمنى لكم التوفيق - اخوكم خالد العراجة

تويتر : @al3rajh