

محاضره 1؛ الاحماء

، وقبل أن نتحدث عن طبيعة وخصائص الرواية في القرن 18، واسمحوا لنا تاريخا موجزا لـإنجلترا في ذلك الوقت.

، وسوف تساعدنا على فهم الكثير عن نشوء وتطور الرواية.

انكلترا في القرن الثامن عشر

لمحة تاريخية عن انكلترا في القرن الثامن عشر

## معرض المشهد السياسي

خلال القرن الثامن عشر، وكانت بريطانيا والقارة الأوروبية وأمريكا الشمالية مشاهد من تغيرات هائلة. كانت الثورات الفرنسية والأمريكية أحداث المصيرية التي أسفرت عن رواية تاريخية من ذلك بكثير. كانت هناك أيضا الثورة الصناعية والإصلاح أو الثورة الدينية.

سؤال: ماذا يعني الوقوف لمعرض؟

سؤال

السؤال: 1-ماذا يعني الوقوف لمعرض؟

الجواب:

معرض لتقف على:

الثورة الفرنسية

الثورة الأمريكية

الثورة الصناعية

الثورة الدينية4 والثورات التي أثرت على ظهور الرواية في القرن 18 هي:

1 - ... الثورة الفرنسية .....

2 - ... الثورة الأميركية ...

3 - ... الثورة الصناعية ...

4 - ... الثورة الدينية .....

المشهد السياسي: الثورة الفرنسية

\* وبدأت الثورة الفرنسية في فرنسا 1789-1799

\* لقد كانت ثورة ضد الظلم وعدم المساواة والظلم

ودعا إلى ثلاثة شعارات (EFL): \*

\* المساواة

\* الأخوة \*

\* الحرية

سؤال

1 - شعارات ثلاثة من FR هي: ... المساواة ...، ... الأخوة ...، و ... الحرية .....

وأحاطت 2-الثورة الفرنسية مكان في القرن (17-18-19).

الثورة الفرنسية

شعارات الثورة الفرنسية هي:

المساواة بين

الأخوة،  
الحرية،

المفكرين الشهيرة هي:  
فولتير،  
روسو،  
مونتسكيو، سؤال

بعض المفكرين الشهير الذي الدافع وراء الثورة الفرنسية  
1-2- فولتير روسو 3- مونتسكيو  
الحرية، والمساواة، والإخاء

المشهد السياسي: الثورة الفرنسية

، هذا من وحي الثورة كثير من الناس في مختلف أنحاء العالم ابتداء من القرن 18. وسوف نلاحظ تأثير  
الشعارات الثلاثة في العديد من الأعمال التي كتبت بعد ذلك.  
، الثورة الفرنسية أثرت أيضا العديد من حركات التحرر في جميع أنحاء العالم مثل الثورة الأمريكية

سؤال

أعطى شعارات FR أدى إلى الثورات الأخرى، مثل الثورة (البريطاني الألماني للولايات المتحدة).

أو / من وحي الثورة الفرنسية  
(الإيطالية المصرية للولايات المتحدة) الثورة.

السياسية المشهد: الثورة الأمريكية  
، والثورة الأمريكية 1775-1783

، وكانت الثورة الأمريكية والاضطرابات السياسية خلال النصف الأخير من القرن 18 في المستعمرات التي 13 في أمريكا  
الشمالية انضمت معا من أجل التحرر من الامبراطورية البريطانية، والجمع بين لتصبح الولايات المتحدة الأمريكية.

، ودعت إلى الحرية والاستقلال وحقوق الإنسان والمساواة والإخاء. واستلهم من قبل الثورة في فرنسا.

سؤال

1-متى الثورة الأمريكية تتم؟

(في 17-18-19) قرن.

2-أين الثورة الأمريكية تتم؟

فرنسا وإنجلترا - أمريكا

الثورة الأمريكية

- "نحن نعتبر هذه الحقائق بديهية، بأن كل الناس خلقوا على قدم المساواة، وأنهم وهبوا من خالقهم بعض الحقوق الأساسية، من بينها الحق في الحياة والحرية والسعي وراء السعادة".  
، نقلا عن إعلان الاستقلال الأمريكي

المشهد السياسي: نظام الحكم

تحول الى البرلمان الإنجليزية والملوك إلى المناورات السياسية بدلا من الحرب الأهلية لحل نزاعاتهم.

، وكان هناك صراع مستمر بين الحزبين الرئيسيين في بريطانيا: اليمينيون والمحافظون و. كانت هناك أيضا بعض الحروب بين فرنسا وإنجلترا، والتي كان بعضها أعرب في لديكنز قصة مدينتين.

سؤال

الطرفين الشهيرة التي كانت دائما في صراع في إنجلترا هي (..... اليمينيون ..... و ..... المحافظون  
(.....)

المشهد السياسي

واتسم نظام الحكم من مشاكل الانقسام والسياسية. كان الحكم الملكي لا يزال ولكن بدأ الناس يشعرون بمزيد من الحرية ومزيد من التغيير. لذا فقد كانوا قادرين على الرغم من انتقاد بطريقة غير مباشرة سؤال

في القرن 18، وكانت إنجلترا

(1 - ملكية 2 - جمهورية 3 - مستعمرة

## المحاضرة الثانية

### قبل القرن 18:

- وكانت حياة الشعب، قبل القرن 18 في المناطق الريفية إلى حد كبير أو بدائية.
- لا الآلات.
- لا مصانع.
- لا مدارس.
- فقط في الكنيسة والمزرعة.
- أي تغيير على الإطلاق.
- ، وكما قال أحد المنتقدين قال، لا شيء جاء، لا شيء ذهب، لم يحدث أي شيء. الراكدة.

ركود

راكد

أي تغيير على الإطلاق على أي مستوى

تعليم

الصحة (خرافة)

دين

### البابا فكرة عن الوقت قبل القرن 18

البابا يقول:

طوبى للرجل الذي يرغب والرعاية،

فدان قليلة الأب ملزم،

محتوى لاستنشاق الهواء وطنه

في الميدان نفسه

### المشهد الديني

وشهدت العصور المظلمة في أوروبا بشكل عام، وعلى صعيد الدين، وسبب وفاة وانتشار الظلام

والخرافات.

، ولم يكن هناك الإبداع كما قيل للناس كل ما في حاجة إلى معرفة من قبل الكنيسة.

، والكنيسة لم تكن ترغب الناس على التفكير، لأنه ببساطة هناك حاجة لهم بالبقاء المخصصة لذلك

سؤال

1- لماذا الكنيسة لا تريد الناس على التفكير؟

لأنها بحاجة لهم بالبقاء المخصصة لذلك.

وقال 2 في القرن 18، (الكنيسة، والحكومة والجامعة) الناس ما يجب القيام به وكيفية التفكير

المشهد الديني

- جعلت من السهل على الجميع للتخلص من خطاياهم من خلال شراء صكوك الغفران وجود خطاياهم تغفر.

- الكثير من الناس لذلك أغلقت عقولهم وقلوبهم ويثق كثيرا في سلطة الكنيسة.

، وتدخلت حتى في الطريقة التي نظرت في الحياة نفسها.

- على سبيل المثال، قال لهم الكنيسة أن الأرض هي مركز الكون وأن الشمس تدور حول الأرض.

- لفترة طويلة، ويعتقد الناس أن هذا حقيقة مثبتة علميا. انهم لم شكك صدقها.

- إذا كانت الأرض هي مركز الكون، وكانت الكنيسة في مركز الأرض، ثم الكنيسة هو مجرد مركز الكون كله، وكان من المنطقي أن نصدق كل ما في ونصحت

سؤال

وكان 1- ووفقا للكنيسة في القرن 18، (والأرض والشمس، والقمر) في مركز الكون.

2 ووفقا للكنيسة في القرن 18،

وكان (إنكلترا، وتحت أشعة الشمس الكنيسة) في مركز الأرض

## المشهد الديني

- ولكن أعطى العصور الحديثة علماء الفرصة لدراسة هذا الواقع، وإثبات أن الأرض تدور حول الشمس. وهذا يعني ان الكنيسة ليست هي مركز الكون. وهذا يعني، ليس كل شيء في الكنيسة قال كان صحيحا.

- تم تشجيع الناس على الاعتماد أكثر على أنفسهم من أجل المغفرة. وكان الطريق إلى التوبة الحقيقية وليس كنيسة ولكن وجود علاقة مباشرة مع الخالق.  
ورأى كل فرد مهم. -

## سؤال

ورأى كل فرد في القرن 18

(مهم، غير مهم، قبيح)

## توقف وفكر

(أشياء سوف نتذكر دائما!)

- ويمكن فهم جميع العوامل السابقة تتلخص في FAIR

قد أدى إلى ظهور:

الفردانية -

(سيتم شرحه لاحقا) -

- في جميع ميادين الحياة، ورأى الأشخاص الفردية مهم وثقة.

- وكانت هناك حاجة لتحقيق أنفسهم من خلال القراءة، والسفر، واستكشاف، وجود الكثير من المغامرة.

## سؤال

أدى كل الثورات في القرن 18 إلى أهمية زيادة

(الأحزاب، الحروب، الأفراد).

انكلترا قبل وبعد ا وأبعدها أثرا، تحول مؤثرة من ثقافة الإنسان منذ ظهور الزراعة ثمانية أو عشرة آلاف سنة مضت، كانت الثورة الصناعية في أوروبا في القرن الثامن عشر. والنتائج المترتبة على هذه الثورة تغيير العمل البشري لا رجعة فيه، والاستهلاك، وهيكل الأسرة، والبنية الاجتماعية، وحتى الروح جدا والأفكار للفرد.

- والصناعية أيضا تغيير حياة الناس في القرن 18.

- كانت إنجلترا مجتمع ريفي محض والزراعية في العصور الوسطى.

- يعيش الناس ويعملون في مزارع في ما يسمى عصر الإقطاع.
- كان محدودا حياتهم كلها إلى الحقول الزراعية وخدمة الملاك. لم يكن هناك أي طموحات أخرى، لا مصالغ أخلثورة الصناعفة
- انكلترا قبل وبعد الثورة الصناعية

قبل الثورة الصناعية

لا النقل،

أي اتصال،

لا مستشفيات،

لا آلات،

لا الجامعات أو الإنتاج على نطاق واسع

محاضره 3

أسماء تعطى لفترة من الوقت قبل القرن 18  
ورأى الناس ذلك الهدوء، والسعادة، والمحتوى.  
شعروا أيضا الراكدة كما لم يكن هناك أي حركة، أي تغيير.  
لقد كان العصر من الركود  
سن سلبية.  
العصر الكلاسيكي.  
سن اللياقة (وهذا جيد، هذا أمر سيء).

انكلترا في القرن الثامن عشر

وهو العصر الذي شهد تمردا على القيم التي كانت سائدة في عصر البابا (1688-1744).  
كان رد فعل جيل جديد من الكتاب ضد الرضا عن النفس، وبرودة، والجفاف في سن السابقة.  
وجدوا أنفسهم غير راضين عن الطريقة التي آباءهم نظرت إلى الحياة، مع الشكلية الخاصة بهم، ضيق بهم  
من التعاطف، ومثلهم العليا المسيطرة.  
حلمت أنها أصبحت أكثر من طبيعية وعفوية في التعبير عن أنفسهم في الأدب

العصر الجديد  
كان عصر جديد مختلف  
كان عصر التغيير  
عصر العلم  
عصر الثورة الصناعية  
الكثير من الآلات، والكثير من الإنتاج.  
المصانع والقوارب والقطارات، والمستشفيات، والبرقيات، والطباعة، والنقل، والاتصالات، والتعليم،  
والصحة، الخ

الثورة الصناعية  
الثورة الصناعية وأثرها على الصحة (التلوث والدخان)؛  
أسرة (النساء الذهاب الى العمل، العمل تفكك الأسرة الأطفال)؛  
عدم الاهتمام في مجال التعليم وأفكار خاطئة أو العقائدي انتشرت في المؤسسات التعليمية؛ سبب مقابل الخيال؛  
اشتباك بين العلم والدين، وضعف تأثير الكنيسة على الناس (العلمانية).  
خسر مادية لأن الناس كل الثقة في الدين، وبدأ السعي لتحقيق رغباتهم واحتياجاتهم.

ما هي بعض من الآثار السلبية للأشعة تحت الحمراء؟  
الثورة الصناعية كان لها أيضا عيوب:

التلوث البيئي

الظروف الصحية السيئة في بداية القرن

مادية

عدم الاهتمام في مجال التعليم

العمل من النساء والأطفال

ضعف بنية الأسرة

الفقر في بعض الفئات من الناس

الجوع والأمراض والوفيات.

الإمبراطورية

على المستوى الدولي، وأصبحت إنجلترا قوة عظمى ضخمة.

احتلت العديد من البلدان في جميع أنحاء العالم.

أصبحت الإمبراطورية أكثر من التي لا تغيب عنها الشمس

كان هناك توسع كبير والاكتشافات الجغرافية في كل وقت.

ورأى الناس من إنجلترا مهمة جدا وقوية جدا

فردية

شعر كل رجل وامرأة والرغبة في التجول في العالم، أن يسافر في كل مكان، واستكشاف الأراضي الجديدة.

يفضل الأفراد مصحتهم. أرادوا لتلبية رغباتهم للحصول على مزيد من المال، المزيد من المعرفة، وأكثر متعة.

أراد كل فرد لتحقيق ذاته وخسر الفائدة تدريجيا في كل فرد آخر.

النزعة الفردية هو موقف أخلاقي، والفلسفة السياسية، والايديولوجية، أو النظرة الاجتماعية التي تشدد على "القيمة المعنوية للفرد". الأتانيون تعزيز ممارسة أهداف المرء ورغبات وهكذا قيمة استقلال والاعتماد على الذات في حين يعارض تدخل خارجي على معظم المصالح الشخصية، سواء عن طريق الأسرة والمجتمع أو أي مجموعة أخرى أو مؤسسة

## تعريف

والسردي النثري خيالية من مدة كبيرة، وكان عادة مؤامرة التي كشفت عنها الأعمال، والكلام، وأفكار الشخصيات. فهو يقع في حوالي 250 صفحة في الطول.

## أكثر التعاريف

الرواية هي أداة في جميع أنحاء العالم الثقافي الذي ساعد في إعادة تعريف: في الزمان والمكان الذي نعيش فيه طريقتنا في التحدث والتحدث كيف نشعر ما نقوم به

## النوع الهجين

وشملت هذه الرواية العديد من أنواع فرعية مختلفة هو دائما في البحث عن تعريف اشتبكت مع الأنواع الأخرى من البداية

## تعريف آخر

رواية (من نوفيل الفرنسية والاطالية رواية) هو ممتد، رواية خيالية عموما في النشر. حتى مجيء القرن 18 رواية وأشار تحديدا إلى القصص القصيرة للحب وحرف بدلا من الرومانسية، والتي كانت ملحمة طول يعمل عن الحب والمغامرة. خلال القرن 18 اعتمدت رواية ملامح الرومانسية القديمة وأصبحت واحدة من الأنواع الأدبية الكبرى.

- الرواية هي صورة من واقع الحياة والأدب، والوقت الذي هو مكتوب.  
والرومانسية، في لغة سامية ومرتفعة، ويصف ما يحدث أبدا ولا يمكن أن يحدث. "  
كلارا ريف، والتقدم من الرومانسية، 1785

الهدف من الرواية

رواية: معاني مختلفة من مصطلح  
رواية = م (صفة): جديد  
غير مألوف  
غير مقبول  
الجدة (اسما) = شيء لا نرحب

لماذا "صعود رواية"  
استعادة النظام الملكي (بعد البروتستانتية)  
مظهر من الدوريات  
صعود الطبقة الوسطى  
وقت الفراغ من أجل الطبقة المتوسطة  
جمهور متزايد من النساء المتعلمات

عدد اللقب في القرن 18

متى وأين؟

1 نصف القرن 18 في إنجلترا. نماذج من تاريخ الرواية عودة إلى الأدب في عصر الملكة إليزابيث.  
أركاديا السير فيليب سيدني، و **Oronoko** أفرا Behn أو الرقيق الملكي (1688)، وجون بنيان هو  
التقدم الحجاج (1678)

## رابع محاضرة

في هذه المحاضرة:

- 1-سلبية آثار الثورة الصناعية
- 2-الآثار الإيجابية للثورة الصناعية
- 3 كيف جاءت الرواية الى حيز الوجود
- 4 أسباب وراء ظهور الرواية
- 5 متى وأين جاءت الرواية الى حيز الوجود
- 6 أصول الرواية
- 7-الأسبب
- 8 الذي هو والد / والدة الرواية الإنكليزية؟

بعض الآثار السلبية من الأشعة تحت الحمراء

كان للثورة الصناعية عيوب فيها:

- التلوث البيئي بسبب انتشار الآلات والمصانع
- الظروف الصحية السيئة في بداية القرن: لا والمستشفيات، وليس الأطباء، مجرد خرافة.
- المادية: الاعتقاد فقط ما هو ملموس، ما ينظر إليه، وليس ما هو روعي أو **ambiguos**
- عدم وجود توجه الاهتمام بالتعليم كما الجميع للعمل من أجل كسب المال
- العمل من النساء والأطفال
- ضعف البنية العائلية
- الفقر من بعض فئات الشعب
- الجوع والأمراض والوفيات.

- بعض الآثار الايجابية لل
- غيرت المجتمع من الركود إلى الاضطراب (التغيير)
  - جعلت من السهل على الناس للحصول على اتصال،
  - وسائل النقل مصنوعة من الأسهل
  - صنع السفر وأسهل استكشاف
  - خلق المزيد من موارد المعرفة مثل الكتب والمجلات

#### الأسئلة

#### الثورة الصناعية

(تغيير المجتمع - تسبب الركود، لم يتغير انكلترا)

#### اختيار صحيح أو كاذب

- 1-وجعلت الثورة الصناعية معارف أسهل. ✓
- 2-وجعلت الثورة الصناعية والنقل أسهل. ✓
- 3 وخلق الثورة الصناعية المزيد من الموارد للمعرفة مثل الكتب والمجلات. ✓

#### كيف جاءت الرواية الى حيز الوجود

- من الأنواع الأدبية الأخرى مثل كل الشعر والدراما، والرواية هي آخر شكل أدبي كبير إلى تطورت من حيث التاريخ.
- (الشعر، الرواية، المسرحية) هو آخر شكل أدبي كبير.
- كان هناك الكثير من الخيال أو من أعمال وهمية مثل الملاحم والقصص والحكايات والأساطير والخرافات، حكايات الشعبية، والأساطير، وما شابه ذلك. ملاحم كتبه هوميروس في القرن الثامن قبل الميلاد 6 هي مثال على وجود "أدب خيالي" قبل وقت طويل من رواية سليم.

سؤال  
صحيحة أو خاطئة

قبل الرواية نشأت، وكان هناك الكثير من الخيال مثل الملاحم والقصص والحكايات، والخرافات. ✓

قبل الرواية نشأت، وكان هناك الكثير من الخيال مثل التاريخ والجغرافيا. X

الأسباب الكامنة وراء ظهور رواية

- إن ظهور الرواية يعود إلى:
- صعود الطبقة الوسطى في أوروبا الغربية.
- أحضر عميقة التغيرات الاجتماعية والاقتصادية الرواية إلى بروز شعبية.
- حققت تقدما في تكنولوجيا الطباعة كتابة النصوص المتاحة إلى تزايد عدد السكان من القراء.
- جلب التغييرات في أساليب التوزيع ومعدلات معرفة القراءة والكتابة الكتب والكراسات للسكان المستبشرين من التعليم: من الطبقة العاملة من الرجال والنساء.
- أصبح المؤلف وكلاء الحرة في السوق الأدبية التي تعتمد على مبيعات الشعبي للنجاح وموارثته.

سؤال

نشأت الرواية للأسباب التالية:

- صعود الطبقة الوسطى في أوروبا الغربية. ✓
- أحضر عميقة التغيرات الاجتماعية والاقتصادية الرواية إلى بروز شعبية. ✓
- حققت تقدما في تكنولوجيا الطباعة كتابة النصوص المتاحة إلى تزايد عدد السكان من القراء. ✓

X- انتشار الشعر

X- الحروب

الأسباب الكامنة وراء ظهور رواية

- علاوة على ذلك، كان الانخفاض من الدراما في القرن الثامن عشر أيضا مسؤولة جزئيا عن ارتفاع والسيادة والعشرين للرواية. بعد قانون الترخيص من 1737، وضع الدراما المحتضرة.

- كان العمل باستثناء المثال الرائع من البابا في مرحلة الانحطاط - والشعر في العصر أيضا. ومن ثم كان من الطبيعي أن من رماد من الدراما (وإلى حد ما، في الشعر، أيضا) يجب أن يرتفع هذا النوع أدبية جديدة. وكان هذا النوع الجديد، بالطبع، في الرواية

متى وأين؟

- 1 من نصف قرن 18 في انكلترا. في وقت مبكر وتعمل على غرار رواية تاريخ عودة إلى الأدب في عصر الملكة إليزابيث.

- وكانت هناك أيضا بعض الآثار التي الرواية الإسبانية.

- السير فيليب سيدني في أركاديا، Oronoko أفرا Behn أو الرقيق الملكي (1688)، وجون بنيان هو التقدم الحجاج (1678)

أصول

- هذا النوع المهيمن في عالم الأدب، الرواية، هو شكل صغار السن نسبيا من الكتابة الخيالية.

- تم فقط حوالي 250 سنة في انكلترا، وصعودها إلى تفوق ملفتة للنظر. بعد بدايات متناثر في انكلترا القرن 17، نمت بسرعة في إنتاج روايات بحلول القرن 18 و في القرن 19 وأصبحت على شكل أساسي من أشكال الترفيه الشعبي.

سؤال

كم هو عمر الرواية الإنكليزية؟

1-100 سنوات

2-400 سنوات

3-250 سنوات

الاساتذة:

- كانت مكتوبة بين عامي 1740 و 1800 مئات من الروايات من جميع الأنواع. ومع ذلك، كانت حقيقية "ماسترز" للرواية في القرن الثامن عشر 5 - ديفو، ريتشاردسون، فيلدينغ، Smollett، وستيرن.

- والباقي منهم من أدنى للغاية بالنسبة لهم. أوليفر التون يحافظ على: "العمل للسادة 4 تقف عالية، ولكن على سفوح ضئيلة".

- كان فيلدينغ أعظم من رباعية. السير ادموند غوس يدعو ريتشاردسون "أول رواية إنجليزية كبيرة"، وفيلدينغ، "أكبر من الروائيين الإنجليزية." قد لا يكون إيفاد أكبر من كل شيء، لكنه كان بالتأكيد واحدا من أعظم الروائيين الإنجليزية وأعظم روائي في القرن الثامن عشر.

سؤال

صحيحة أو خاطئة:

أعظم درجة الماجستير في اللغة الإنجليزية هي رواية ديفو، ريتشاردسون، فيلدينغ، Smollett، وستيرن. ✓

أعظم درجة الماجستير في اللغة الإنجليزية هي رواية شو وشكسبير (هم المسرحيين الشهيرة) X

الذي هو والد / والدة الرواية الإنكليزية؟

- وكانت أول رواية هامة في اللغة الإنجليزية Oroonoko أفرا Behn (1688). وهو رواية من العنف والقسوة، وهو قبل الموعد المحدد لها في تحديها لل "الهمجي النبيل"، وتأكيد على وجود موقف المناهضة للاستعمار.

- الرواية تتحدث أيضا عن حرية الإنسان الأساسية، وحول حقوق المرأة في سن مبكرة جدا نسبيا. في هذه الطريقة، يمكن القول بأن أفرا antedated Behn دانيال ديفو نحو 30 عاما قبل ان يبدأ كتابة الروايات الصحيحة.

سؤال

وقد كتب Oroonoko في القرن (17-18-19).

- ويعتبر في كثير من الأحيان ديفو روبنسون كروزو (1719) كأساس لتقاليد الحديثة. روايات دانيال ديفو عموما الأساسية للطرق القرن 18 في التفكير. لأنها تعكس أيضا مزايا وعيوب في الرواية القرن 18، وهذا هو السبب في أنها ضرورية لأية دراسة للرواية من هذه الفترة.



## خامس محاضرة

في هذه المحاضرة:

- الرقابة
- كيف هرب من الرقابة على الكتاب
- الفردية
- عاطفة
- عيوب في الرواية الإنجليزية في القرن 18
- الصحافة
- الصدفة
- عناصر من الروايات
- ملخص لنقاط الضعف
- الأسس الموضوعية للرواية الإنجليزية في القرن 18
- الرقابة
- رعاية

## Serialisation -

خصائص رواية القرن 18: الرقابة

- بدعة يعني ما هو غريب، غير مألوف وغير مقبول.
- واعتبرت الرواية أن يكون بدعة. -
- ولا يمكن نشرها بسهولة.

- كان لهذا علاقة مع طبيعة الرواية في ذلك الوقت كما كان نوع جديد، واعتبر العديد من المراقبين أن يكون بدعة، وهو أمر ليس الكثير من الناس كانوا فخورين. لم ينشر روبنسون كروزو على سبيل المثال باعتبارها رواية لكن ASA تاريخ أو مرجع الصحفية.

- ماذا يفعل الكتاب للهروب من الرقابة؟

- كتابة مقدمات لتبرير كتابة الروايات

- تغيير إعداد مثل جزر الانفرادي أو الأماكن النائية والأوقات الماضية

- الإعداد هو (الوقت مكان في الوقت والمكان) من الرواية.

- أتطلع الى رعاية.

- دعوة التاريخ رواية أو قصة أو مغامرة أو إعطاء مجرد أنها أي اسم آخر لتفادي الرقابة.

- كان هذا جيد للرواية في الارتفاع؟

- بالطبع لا

- مقدمات لا لزوم لها

- المبالغة
- عدم إعطاء رواية اسمها الصحيح

- حق أو باطل؟
- وكانت الرقابة جيدة للرواية ارتفاع X
- بالطبع لا
- مقدمات لا لزوم لها
- المبالغة
- عدم إعطاء رواية اسمها الصحيح

#### فردية

الفردانية يعني مصلحة في مشاكل المرء، والرغبات والآمال والطموحات، ومعضلة. وهو الاتجاه الذي بدأ في العصور الحديثة خصوصا في القرن الثامن عشر.

- تحدث معظم الأعمال الفنية المكتوبة في هذه السن عن الأفراد وليس عن مجموعات من الناس. ومن الأمثلة على ذلك روبنسون كروزو، رحلات جاليفر، وإيما، Rasselas، هاملت، الملك لير، ماكبث، عطيل، روميو وجولييت، Marner سيلاس، وأوليفر تويست.
- قاد كل ملامح العصر (التوسع الجغرافي، والاكتشافات العلمية، والصدام بين العلم والدين) إلى النزعة الفردية.

في روبنسون كروزو، والكاتب يركز كليا على شخصية روبنسون كما لو كان أي شخص آخر موجود. عندما روبنسون يتعامل مع أي شخص له حتى الآباء والأمهات والأصدقاء، ونحن نفهم ذلك جيدا شهوته أن يأتي أولا. هذا هو السبب في انه لا يستمع لنصيحة والديه أو حتى نعرف ما حدث لصديقه.

عاطفة

اتجاه لذرف الدموع على أي مناسبة  
ويتأثر به ومخلص ليس  
بل هو النقص

شيء محتمل

مصطلح فرنسي

Verite

Smili

Tude

= الواقعية = محتمل = محتمل يمكن أن يحدث =  
الامور على ما يمكن أن يكون ليس الأشياء كما هي

ملاح من الرواية

- العنوان التعبيري (غريبة من بعد)

- مقدمات

- لا حوار

- الصور التوضيحية

- تكرار

- جميع أماكن غريب جدا

- إعداد

- انتقادات حادة ولكن غير مباشر

عيوب

- العناوين من الروايات والفصول

- الترجمة

- الصدفة

- اللغة

- الصور التوضيحية

روبينسون كروزو التي كتبها دانيال ديفو

جاليفر في رحلات من قبل سويقت

ملخص لنقاط الضعف

عناوين الروايات وعناوين الفصول:

- الجمل
- التكرار
- هيكل
- المؤامرات
- رواية القصص
- الصدفة
- عاطفة
- طويلة ومفصلة
- طويلة ومعقدة
- التكرار
- ضعيف
- فضفاض، متعددة
- الخام ومفاجئ
- المبالغة ومقززة

## سادس محاضرة

في هذه المحاضرة:

- إيان وات نظرا لدانيال ديفو
- النزعة الفردية في روبنسون كروزو،
- كلمة عن دانيال ديفو
- ديفو وجمهور القراء
- كتب ديفو حول ما -
- بعض عيوب روبنسون كروزو: التسلسل،
- كيف الكتاب تجنب الرقابة
- بعض عيوب روبنسون كروزو: رعاية
- بعض عيوب روبنسون كروزو: مقدمات

يان وات فكرة روبنسون كروزو  
عنوان الفصل وات عن روبنسون كروزو هو هذا:  
- "ثالثا روبنسون كروزو، والنزعة الفردية و  
رواية".

- كتابة قسم كامل في هذا الكتاب على صعود الرواية تحت هذا العنوان يعني أن أهم ميزة الناقد قد لاحظت حول الرواية  
الفردية.  
- وكما قلنا من قبل، وأدى كل التطورات التي حدثت في القرن 18 في تعزيز الفرد.

دعونا نقرأ ما واط يقول:  
- "روبينسون كروزو، مثل الأحرف ديفو الرئيسية الأخرى، ومول فلاندرز، روكسانا، جاك العقيد والنقيب سينغلتون، هو  
تجسيد للفردانية الاقتصادية." "

- "أبطال كل ديفو متابعة المال، والذي وصفه بأنه مميز "المادة تسمية العامة في العالم"، وكانوا يناضلون من أجل ذلك  
بطريقة منهجية جدا وفقا للربح والخسارة مسك الدفاتر التي ماكس فيبر الذي يعتبر سمة مميزة للتقني للرأسمالية الحديثة.  
"  
- إيان وات، ونشأة الرواية.

"أبطال ديفو، نلاحظ، لا حاجة لتعلم هذه التقنية، مهما كانت الظروف التي ولدوا فيها، والتعليم، وكانوا يتمتعون به في  
دماهم، وتبقي لنا مطلة بالكامل أكثر من مخزوناتها الحالية من المال والسلع من أي شخصية أخرى في الخيال".  
من الارتفاع  
من الرواية

دراسات في ديفو، ريتشاردسون  
وفيلدينغ  
من قبل

WATT IAN

ملخص من نقطة وات من مشاهدة

- يصف ديفو روبنسون باعتبارها تجسيدا للعصر الذي عاش فيه.
- روبنسون مهتمة الفرد نفسه.
- هو كل هذا الحرص على جمع المال وعلى أن تصبح غنية.
- هذه المسألة المالية هي السمة الأكثر وضوحا من شخصيته.
- بل لعله أكثر أهمية من أي قيم أخرى في حياته، وأكثر أهمية حتى من والديه وأصدقائه.

النزعة الفردية في روبنسون كروزو

- وفي روبنسون كروزو، والكاتب يركز كليا على شخصية روبنسون كما لو كان أي شخص آخر موجود.
- عندما روبنسون يتعامل مع أي شخص له حتى الآباء والأمهات والأصدقاء، ونحن نفهم ذلك جيدا شهوته أن يأتي أولا.
- وهذا هو السبب، كما سنرى، وقال انه لا يستمع لنصيحة والديه أو حتى نعرف ما حدث لأصدقائه

سؤال

1 أهم شيء الشخصيات ديفو هي مهمة هو (الحب والزواج المال).

2-ككاتب القرن 18، وكان ديفو المهمة معظم في (الرياضية في المدارس الفردية).

3 أهم سمة الناقد قد لاحظت عن روبنسون كروزو هو (الروحانية، الفردانية، الثقافة).

كلمة واحدة عن دانيال ديفو

- عملت لديه ق صحافي في معظم الوقت.
- جعل هذا أسلوبه ولغة أسهل من تلك التي من الكتاب الآخرين الذين لا يعملون كصحفيين.
- حصل على المهتمين في القصص الكاملة للعمل والمغامرة
- وكان يعلم كيفية إنشاء التشويق والإثارة في القراء.
- كان يحب أن أشير إلى الحقائق والبيانات في جميع كتبه.
- وقال انه جاء لكتابة رواية عن عمر يناهز ال 59. -
- وهذا يعني أن روايات وكتب يعاني من بعض المشاكل التقنية.

سؤال

و1-كم عمر ديفو عندما كتب روبنسون كروزو؟

(45 - 55 - 59)

عملت 2-ديفو باعتباره كروزو (المعلم والواعظ صحافي) روبنسون قبل الكتابة.

لغة 3-ديفو هو (سهلة يصعب غامض) لأنه كان يعمل كصحافي.

4-دانيال ديفو شيء واحد أحب أن أشير إليه في رواياته هي

(وقائع من النساء، الأطفال)

ديفو وجمهور القراء

- قام دانيال ديفو من الواضح أنه يستغل النزعات السائدة في وقته من أجل أن يكتب للناس ما جذب انتباههم.

- كان هذا يعني، كتب فقط عندما شعر بأن ما كتب قد يكون موضع تقدير وأحب من قبل القراء.

- أعلن ديفو انه كان مراقب جيد للغاية من المواقف والاتجاهات السائدة من الناس، وأنه استفاد من هذا من أجل الفوز لصالح الناشرين والقراء على حد سواء.

ما لم يكتب عن ديفو؟

- الأفراد في البحث عن ثروة، والحلم من ثروة

المغامرات من كل نوع،

- الأماكن النائية مثل الجزر والدول الأفريقية.

- قصص من الناس الغربية (مختلفة عن بريطانيا)

- الاشتباك بين العلم والدين

بعض المساوئ أكثر من روبنسون كروزو

التسلسل

- مثل كل الروايات الأخرى في هذا العصر، ونشرت رواية لدينا في المجالات، في المسلسلات.

- لم ينشر في شكل كتاب حتى وقت لاحق.

- الكتابة المتسلسلة روايات عن أوراق أو المجالات المعنية نوعا من عدم الروائية أو الخيالية من التماسك. وكان المنتج النهائي الذي هو الرواية، وهذا يعني، أن تعاني من التفكك والفوضى الهيكلية.

- كان كل فصل أو حلقة على سبيل المثال أن تكون مثيرة للاهتمام في حد ذاته كما لو كان المنتج النهائي، وكما لو انها لن تليها دفعات أخرى.

- تم التضحية التماسك الهيكلية في هذا المعنى من أجل إثارة اهتمام فوري من القراء.

- وعند هذه النقطة، يمكن القول ان بو تويد تقليد راسخ في عالم الأدب وعلم الجمال في هذا العام من وحدة عضوية. من أرسطو من خلال سيدني فيليب وماثيو أرنولد إلى إليوت والنقاد في الوقت الحاضر، وكانت الوحدة العضوية دائما للتعامل مع قضية.

- الوحدة العضوية يعني ببساطة أن جميع القطع وعناصر العمل الفني الجمع معا لإحداث أثر واحد أو معنى.

- في كلمة واحدة: روبنسون كروزو لا يملك هذه الوحدة العضوية.

- وهناك فصول وعناصر في الرواية التي يمكن إزالتها دون الإضرار الهيكل العام.

الأسئلة: مارك على النحو الصحيح من خطأ

- 1- روبنسون كروزو لا يملك وحدة عضوية. ✓
- 2- هيكل روبنسون كروزو ضعيفة. ✓
- يفضل 3- ديفو الإثارة من القراء على تماسك الرواية. ✓
- ونشرت 4- روبنسون كروزو في المسلسلات. ✓
- 5- Serialisation يعني نوع من الطعام. X

أسئلة قرر True أو False

- لجأت الروائيين القرن 18 1- لتجنب الرقابة، إلى رعاية. ✓
- 2- لتجنب الرقابة، ورفض الروائيين القرن 18 لكتابة مقدمات لرواياتهم. X
- وأصر الروائيين القرن 18 3- لتجنب الرقابة، وعلى الدعوة كتبهم الجديدة "روايات". X
- وناقش الروائيون القرن 18 4- لتجنب الرقابة، والمواضيع الراهنة في نفس الطريق. X

بعض المساوي أكثر من روبنسون كروزو  
رعاية

- علينا أن نتذكر أن الرواية التي كتبت على نوع أدبي غير مألوف.
- لم القراء غير مرحب به لأنها تستخدم لفتح أعين المجتمع لمشاكلها. كان من الصعب نشر.
- كان هناك الكثير من الروائيين في التماس "رعاية" بين السياسيين ورجال الأعمال، وحتى المحكمة نفسها. ووعد أن تكون هذه هي الملاذ الأخير للكتاب الذين يريدون الهروب من غضب الجمهور القراءة والرقابة على السلطات.
- هي دائما تقريبا خصصت الصفحات الأولى من هذا العدد الكبير من روايات القرن الثامن عشر لاشادة من الراعي مقدم البلاغ أو "رعاية".
- هذا غير ضروري لأنه ليس له اي علاقة مع الرواية نفسها.
- يمكن بسهولة هذه الصفحات يمكن إزالتها.
- روبنسون كروزو أيضا هذا العيب.

## بعض المساوئ أكثر من روبنسون كروزو مقدمات

- إذا كان من أي وقت مضى في قصة مغامرات أي رجل خاصة في العالم وتبلغ قيمتها صنع Publick، وكانت مقبولة عند Publish'd، محرر من هذا الحساب يعتقد هذا وسوف يكون الأمر كذلك.

- عجائب من حياة هذا الرجل الذي تجاوز كل (يفكر) هي التي يمكن العثور عليها موجودة، والحياة من رجل واحد أن تكون نادرة قادرة على تشكيلة أوسع.

- قلت القصة مع التواضع، مع الجدية، مع وجود طلب الدينية للأحداث إلى الاستخدامات التي الحكماء تطبق دائما لهم (viz). إلى تعليمات من الآخرين من خلال هذا المثال، وتبرير وتكريم الحكمة من بروفيدانس في تشكيلة كل من ظروفنا، والسماح لهم الكيفية التي سوف يحدث.

- محرر ويعتقد الشيء أن يكون التاريخ مجرد من الحقيقة، ولا يوجد أي مظهر من الخيال في ذلك: ويعتقد مع ذلك، لأن dispatch'd كل هذه الأمور، أن تحسن من ذلك، فضلا عن تحويل ل، كما على تعليمات من القارئ، سوف تكون هي نفسها، ومثل يفكر، من دون مجاملة أبعد إلى العالم، ويفعل لهم خدمة جلييلة في نشر

## محاضرة السابعة

أين نقف

في محاضرة السابق

فردية

مادية

**Serialisation**

رعاية

مقدمات

في هذه المحاضرة

طويل الألقاب

عاطفة

تكرار

استعمار

تناقض

الراوي كلي العلم

بعض المساوئ أكثر من روبنسون كروزو في العناوين الطويلة وعناوين الفصول

العنوان الكامل:

- مثل كل الروايات الأخرى في القرن 18، وصفحة العنوان هي فترة طويلة.

- ومن طويلا، لأن الكاتب يريد أن

1- جعل رواية مثيرة للاهتمام للقراء.

2- تثبت أنها ليست "رواية" ولكن مجرد تاريخ أو مغامرات بعض.

3 تأكد من قارئ لك سوف تشتري الكتاب باستخدام الرسوم التوضيحية والشروح.

العنوان الكامل

على حياة المغامرات المفاجئة غريبة روبنسون كروزو من نيويورك. الملاح، الذي عاش ثمانية وعشرين عاما، وحدها كل ذلك في جزيرة غير مأهولة بالسكان على الساحل من أمريكا، وبالقرب من مصب النهر الكبير Oroonoque، وبعد أن سقط على الشاطئ بواسطة حطام السفينة، وفيه كل الرجال لقوا حتفهم ولكن نفسه. مع ان حساب كيف انه كان في الماضي كما deliver'd الغريب من قبل قرصنة. كتبه بنفسه.

عناوين الفصول هي أيضا المطولة

هذا بالطبع هو النقص في رواية القرن 18

### عاطفة

- هذا يعني الكثير من البكاء والدموع في أي مناسبة. ويتأثر به، وليس حقيقيا. وصفت الرجل والمرأة في ذرف الدموع.
- إنه ضد شيء محتمل.
- وهي واحدة من السمات المشتركة للرواية في القرن 18.
- هذا ليس لمس في كل وقت. يمكن أن يكون غير مخلص.
- مثال على ذلك هو الآباء روبنسون في وقت مبكر من رواية

### تكرار

- الأسباب الكامنة وراء تكرار ما يلي:
- ، ونشرت الرواية في المجالات والكاتب كان لتذكير القراء في كل مرة من ما قيل من قبل.
- ، وكان الكاتب لا تجربة كتابة رواية من قبل، وهذا هو السبب في انه لا يستطيع تجنب التكرار.

روبنسون كروزو، هو الكامل من التكرار:

لقد آن كامل من المرح

فهي مليئة الحديدية

، ومن هو الكامل من تكرار

-التكرار هو ..... في روبنسون كروزو.

، وهناك ميزة

، والعيب

غامض -

### استعمار

، المستعمر والمستعمر.

، والحاكم والمحكوم.

XX-إنجلترا أفريقيا (مبتذلة).

روبنسون يشعر مهم جدا كمواطن بريطاني.

بالنسبة له الأفارقة والعرب والمسلمين حتى الآن الطبقات الدنيا من الناس. انه هو واحد متفوقة.

بالنسبة له هم أقل شأنا.

روبنسون هو ممثل من الأفراد الأغنياء قوية من انكلترا الإمبراطورية أكثر من أشعة الشمس التي تحدد قط.

- وسوف يكون لها معنى ومتناقضة بطبيعة الحال إذا كان الكاتب صورته على أنه رقيق. وهذا هو السبب في الرواية نحن لا نقرأ في كل شيء عن هذه الفترة في حياته.

سيد (انكلترا)  
خادمة (أفريقيا)  
المستعمر المستعمر  
حكمت الحاكم  
أعلى من الدرجة الثانية  
العليا السفلى  
النبيلة، والغربي  
(المسيحيين) وحشية الشرقية  
(العرب والمسلمين والموريسكيين)  
أبيض أسود، ملون  
ضعيف جيد  
لديه الكثير من تعلم الجاهل  
لديه الكثير من الخبرة الابرياء  
لديه الكثير من شيء جيد، مقابل ذكاء

## تناقض

- لا تجربة في كتابة رواية الكتاب قاداته الولايات المتحدة لليناقضون أنفسهم دون أن يلاحظ ذلك.

وأوضحت رواية مليئة تناقض وهذا أمر مفهوم في ضوء الأمور المذكورة أعلاه -

الأمثلة على ذلك:

- واعدة على طاعة الله وطاعة الوالدين بعد ذلك إلا نفسه،

- قانلا ان لديه أصدقاء مقربين ثم التخلص منها في وقت قريب جدا،

- زار افريقيا لمعرفة المزيد عن ذلك، ولكن النظر في أن تكون أقل شأنا ويشير إلى ذلك بطريقة مبتذلة.

- وصف الرحلة كما كانت أكثرها نجاحا في حين أننا نعلم أن الأمر ليس كذلك.

والراوي كلي العلم

لماذا يتم ديفو يسمى الراوي كلي العلم؟

- أولا وقبل كل شيء، وكلي العلم تعني كلمة الراوي الذي يعرف كل شيء عن الشخصيات والأحداث.

- هو واحد من خلال عينيها ورد في الرواية كلها.

- في الرواية، أي شخصية يتحدث عن نفسه أو نفسها. يتم إعطاء كل لنا من وجهة نظر من أن الراوي. وقال عادل نحن عنهم.

- والشيء نفسه مع الأحداث التي وروى فقط من وجهة نظر الراوي.

- وهذا هو بالطبع النقص في الكتابة الروائية كما أنه ينتقص من حق القارئ أن حكم الحرة.

سؤال

صحيحة أو خاطئة:

وكلي العلم تعني كلمة الراوي الذي يعرف كل شيء عن الشخصيات والأحداث ✓

أفضل جواب؟

باستخدام الراوي كلي العلم هو (ميزة).

## الثامن محاضرة

في هذه المحاضرة

مقدمة للرواية

الفصل الأول من الرواية

الفصل الثاني

الفصل الثالث

موجز روبنسون كروزو

ملخص: مقدمة

لم يكشف عن اسمه، ان رئيس التحرير يوضح الاسباب التي دعت له لتقديم لنا الرواية التي نحن بصدد قراءتها. انه لا يذكر اسم أو قصة روبنسون كروزو صراحة، بل ويصف الرواية بأنها "مغامرات رجل خاصة في العالم" و، ويركز على الواقعية لها عندما تطلق عليها "التاريخ فقط من الحقيقة". ويدعي أنه من متواضع وجاد، وأنه له قيمة مفيدة، تعلمنا لتكريم "حكمة إلهية". وهكذا، فإن رئيس التحرير يؤكد أنه يفعل خدمة كبيرة للعالم في نشر قصة كروزو وضع غير مؤات، الحاجة) في رواية القرن 18.

## التعليق على مقدمة

إذا، دانيال ديفو نشرت على أنها رواية في 1719، فإنه لن يتم نشره في جميع.  
، فهو لا يسمى الرواية رواية.  
، وقال انه يعطي هذا الاسم من التاريخ، وسرد للحقيقة أو كتاب من المغامرات.  
، ويصر على أنه أمر واقعي، وليس وهمية  
، ويقول انه هو مجرد محرر وليس الكاتب من القصة.  
، علينا أن نتعلم من هذا أنه يتجنب الرقابة من خلال هذه الخطوات.

## الفصل الأول

رجل يدعى روبنسون كروزو يسجل قصة حياته، بدءاً من ولادته عام 1632 في مدينة يورك الإنجليزية.  
وكان والد كروزو الألمانية، Kreutznaer اسمه في الأصل. كروزو هو اصغر من ثلاثة أشقاء، اكبرهم  
جندي وثانية واحدة بعد أن اختفت في ظروف غامضة. كما الابن الأصغر في العائلة، ومن المتوقع أن تراث  
كروزو القليل، ونتيجة لذلك، والده يشجعه على تناول القانون. لكن ميل كروزو هو ان تذهب الى البحر.  
عائلته تعارض بشدة هذه الفكرة، وكان والده يعطيه محاضرة صارمة على قيمة قبول محطة وسطى في  
الحياة.

## الأسئلة

1-متى تبدأ الرواية؟

في القرن (16-19-على أن 17 في 18-).

ماذا يحدث لشقيق روبنسون الثانية؟

1-يموت

2-وهو يختفي

3-وهو يعمل كمحام

4-وهو بحار.

## الفصل الأول

كروزو يحل في اتباع نصيحة والده. ولكن عندما يبدأ أحد أصدقائه في لندن، كروزو يستسلم لاغراء ومجالس السفينة في 1  
سبتمبر 1651. عاصفة يتطور. قرب يارماوث يكون الطقس سيئا للغاية أن كروزو مخاوف على حياته وتدعو الله للخلاص.  
يتم حفظ السفينة المؤسسين تقريبا، ولكن جميع. كروزو ترى هذه المحنة على أنها علامة على مصير انه ينبغي ان تتخلى  
عن السفر عن طريق البحر، والد صديقه يحذر منه عدم وضع قدم على متن سفينة ثانية، مرددا تحذير والده لل.

سؤال

ما هو الشيء الأكثر وضوحا حول شخصية روبنسون؟

1-التردد

2-الصدق

3-حيوية

4-الشفقة

روبنسون يخشى على حياته وتدعو الله للخلاص عندما

1-وهو في ورطة

2-انه تزوج

3-يعود إلى بلده

4-يبدأ الإبحار.

الآباء روبنسون أنصحه بأن

في المنزل 1 عاما،

إلى البحر الذهاب 2-

3-البحث عن المال

4-البحث عن المغامرة.

الفصل الثاني

كروزو أجزاء مع صديقه ويصل الى لندن عن طريق البر، حيث يلتقي نقيب البحر الذي يقترح أن كروزو مرافقه في رحلة تجارية المقبلة. الكتابة إلى عائلته من أجل المال للاستثمار، كروزو ينطلق مع اربعين جنيه من الحلوى والألعاب للبيع في الخارج. كروزو يجعل صافي الدخل من 300 جنيه استرليني من هذه الرحلة، وتعتبره نجاحا كبيرا. أخذ 100 £ معه، وترك ما تبقى من 200 جنيها مع أرملة

الذي يثق به، كروزو ينطلق في آخر رحلة تجارية

سؤال

في رحلته الأولى للغاية، ماذا روبنسون القيام به لتحقيق نفسه كفرد؟

1-انه يحاول كسب المزيد من المال

2-وهو يعمل كجراح

3-وهو يعمل كمزارع

4-فهو يدرس الطب.

الفصل الثاني

هذه المرة يتم متابعتها من قبل قراصنة قبالة الساحل المغربي من Sallee في شمال أفريقيا. وتفوقت سفينته، واستعد كروزو، والبريطاني الوحيد بين العبيد سيده مغاربي لل. يتم تعيين كروزو مهمة الصيد بسبب مهارته الطبيعية. يوم واحد يضيع سفينة العبيد "صيد السمك في الضباب، وسيد تثبيت البوصلة على متن الطائرة. سيد أيضا بتخزين بعض البارود على متن الطائرة استعدادا للتحارب اطلاق النار، لكن الضيوف لا تأتي. كروزو ينتظر

العصف الذهني

ما هو وجود فجوة السرد؟

بل هو مقطع في القصة التي لم يتم تغطيتها بالتفصيل من قبل المؤلف.

لماذا لا يتم روبنسون بالتفصيل كأسير؟

A.Because وهو بريطاني والقراء في بريطانيا لن نرحب بهذه القصة

B.Because انه لا يريد لل

وكان السجناء C.Because قارئ جيد للروايات

D.Because كان ينوي الهروب.

لم يتم وصفه E.Robinson بالتفصيل كسجين.

وهذا ما يسمى:

(أ السرد، فجوة - B-C-مؤامرة قصة د موضوعا)

### الفصل الثالث

روبينسون ينطلق في رحلة صيد مع اثنين من العبيد أخرى، رجل يدعى اسماعيل وصبي يدعى Xury. يتسلل وراء اسماعيل، روبينسون يدفعه الى المياه. تسبح اسماعيل الى جانب القارب وي طرح الواجب اتخاذها فيه. كروزو يسحب مسدسا عليه ويقول له على العودة إلى الشاطئ والإقتل. كروزو يسأل ثم Xury ما اذا كان سيتم مرافقته وخدمته بإخلاص، ويوافق على Xury. بحلول مساء، كروزو يحسب أنها أبحرت على بعد 150 ميلا الى الجنوب من Sallee. يرون المخلوقات البرية البرية أن كروزو كما يعترف أسود. كروزو يطلق النار عن مقتل شخص، وانه وXury الجلد عليه.

انها تمضي جنوبا نحو ما يعتقد كروزو هي الرأس الأخضر أو جزر الكناري. يرون السود عارية على الشاطئ، وأنهم يخشون منهم حتى المواطنين نقدم لهم الطعام. عندما كروزو الشاهد الأفارقة باطلاق النار على النمر، وأعجب بها، وأنها.

توفر الجلد لكروزو. غير متأكد من حيث التوجه، ويفاجأ كروزو بواسطة سفينة أوروبية في المسافة. السفينة تلتقط Xury وكروزو، وقبطانها البرتغالية نوع يقدم لنقلهم الى البرازيل. قبطان قارب يشتري كروزو، فضلا عن Xury.

### الأسئلة

كسجين، روبينسون تمكن من الهرب للأسباب التالية:

ويعتبر A.He من قبل المؤلف وقوية والماهرة

B.He يرتب هذا مع المغاربة

C.He يريد ان يعود الى الوطن

D.He قوية

غير ديفو كاتب الاستعمارية؟

A.Yes هو

B.No انه ليس

C.Maybe

D.It ليس من الواضح من هذه الرواية

## التاسعة محاضرة

في هذه المحاضرة  
الفصل الرابع من الرواية  
الفصل الخامس  
الفصل السادس  
الفصل السابع

### الفصل الرابع

وبعد رحلة استمرت 22 يوما، والأراضي كروزو في البرازيل، وقبول الهدايا وداع العديد من القبطان البرتغالي. بعد لقائه الأنجلو البرازيلي جار، وقال انه يحمل خطة لتصبح مزارع التبغ. لمدة سنتين كروزو يكسب ما يكفي فقط يعتمدون عليه في معيشتهم، ولكن في السنة الثالثة عندما يبدأ القيام بعمل جيد، وفي وقت لاحق، يفتقد إمكانات العمل في الرقيق Xury صبي الذي كان يباع.

### الأسئلة

لماذا عليه أن يقرر أن يصبح زارع التبغ؟

- 1-إنها فرصة بالنسبة له لكسب المزيد من المال.
- 2-وهو مدخن شره.
- 3 لديه الكثير من الوقت.
- 4-صاحب له بذلك أراد والد

#### الفصل الرابع

بعد أن قال كابتن البرتغالية من 200 باوند اليسرى في انكلترا، وقائد يرتب لديها 100 £ إرسالها إلى كروزو في البرازيل، جنبا إلى جنب مع العديد من الهدايا إلى جانب. بعد تلقي ما بعث النقيب، كروزو يشعر موسم. تواقه للعمل بالسخرة لتوسيع تجارته أخرى، وافق على خطة لأحد معارفه أن يبحر إلى غينيا للعبيد السود، في مقابل الحصول على حصته الخاصة من العبيد.

#### الفصل الخامس

بعد كتابة وصية تاركة نصف ممتلكاته إلى قبطان برتغالي، كروزو يبحر لغينيا في 1 سبتمبر 1659 وعلى متنها شحنة من الحلي التي لشراء العبيد. الإبحار حتى ساحل أمريكا الجنوبية، والسفينة واجه عاصفة، وفقدت اثنين من الرجال. كروزو مخاوف على حياته. الوصول إلى البحر الكاريبي، وتهتز السفينة بواسطة عاصفة أخرى بعد أن يقود السفينة على الرمال، وكسر الدفة. محكوم عليها بوضوح في السفينة، وأفراد الطاقم يصعد إلى القوارب لجعل الشاطئ.

كروزو يفقد البصر من زملائه عندما اجتاحت جميع بعيدا عن موجة هائلة. أخيرا كروزو يجعل من الوصول إلى الشاطئ، حيث كان يصلي على الفور إلى الله في الامتنان. انه لا يرى دليلا على آخر الطاقم المعيشة. بعد شرب بعض الماء العذب والعثور على شجرة في أي من النوم، كروزو يقضي ليلته الأولى في الجزيرة

## الفصل السادس

إيقاظ المقبل منتعش صباح، كروزو وتنخفض إلى الشاطئ لاستكشاف ما تبقى من السفينة. السباحة من حوله، يجد أنه من المستحيل أن يصعد على متن حتى يجد سلسلة شنقا، والتي كان يسحب نفسه. كروزو يحمل فكرة بناء مجموعة كبيرة من الخشب المكسور، الذي يحمل على أنه أحكام الأطعمة خبز الأرز، ولحم الماعز، والجبن، وغيرها، يجد أيضا الملابس، والأسلحة، والمياه العذبة. انه أشرعته البضائع المحملة طوف في كوف صغيرة، حيث افرغت فيه.

## الأسئلة

ما هي الأشياء الأساسية التي يبدو روبنسون لمرّة واحدة فهو على الجزيرة؟

1-الغذاء والمأوى

2-أصدقاء

3-الجيران

4-الآباء

## الفصل السادس

انه يلاحظ أن الأرض لديه الطيور البرية ولكن لا غيره من البشر. كروزو يعود إلى السفينة اثني عشر مرات على مدى الأيام التالية 13. على واحدة من رحلات الأخير يجد £ 36، وكان يتأمل للأسف لا قيمة لها على كيفية المال هو له. بعد الرياح القوية في تلك الليلة، وقال انه لا يزال يوقظ للعثور على السفينة ذهب في صباح اليوم التالي.

## الأسئلة

على الرغم من روبنسون يرى المال على متن السفينة، وقال انه لأمر محزن. لماذا؟

1-لديه لدفع مرة أخرى إلى الآخرين

2-قال انه لا كسب المزيد من المال من خلال المتاجرة مع الناس

3-المال ليس البريطانية

4-المال هو القليل

## الفصل السابع

الحذر من الهمج، كروزو تقرر انه يجب بناء مسكن أو "حصن"، كما يسميها. اختار بقعة مع إطلالة على البحر، وحمايته من الحيوانات، وحرارة الشمس والمياه العذبة قرب. يقود سيارته أوتاد خشبية في الأرض، واستخدامها كإطار للجدران. كروزو ينام بأمان في مأوى في تلك الليلة. في اليوم التالي انه حيد ينقل كل من الأحكام واللوازم له في الداخل، وتوقف أرجوحة التي على النوم. يبني أيضا قبو. خلال عاصفة رعدية انه يقلق فجأة عن العرض البارود له، والذي يفصل من غيرها من اللوازم والمستودعات في القبو.

يكتشف كروزو الماعز البري في الجزيرة. يقتل واحد وبعد ذلك يرى أن لديه طفل، والذي يقتل ثم أيضا. في يومه عن 12 في الجزيرة، وقال انه ينصب بوضع صليب كبير من أنه inscribes مع تاريخ وصوله، 30 سبتمبر 1659. انه يحل لخفض درجة على الصليب بمناسبة مرور كل يوم. انه يبدأ أيضا مجلة والذي يسجل جوانب الخير والشر من تجربته، حتى نفدت من الحبر. انه يحتفظ لمراقبة السفن المارة، بخيبة أمل دانما.

## الأسئلة

لماذا استخدم الكاتب في مجلة الرواية؟

1 وعمل كصحافي

2-للحفاظ على سجل من الوقت

3 لتحقيق شيء محتمل

4-لبدء العمل الحقيقي

اختكم نوريانا