

1-Ars Poetica is a treatise on poetry by :

- A- Plato  
B- Aristotle  
C- [Horace](#)  
D- Cicero

مقال على الشعر من قبل ars poetica:

هوراس

2- "Captive Greece took its wild conqueror captive. "The conqueror was:

- A- England  
B- France  
C- Russia  
D- [Rome](#)

أخذت الأسيرة اليونان الفاتح أسير في البرية. "الفتح كان:

روما

3-Medieval and Renaissance authors like Dante considered language to be :

- A- A human creation  
B- [A divine creation](#)  
C- A government creation  
D- A product of chance

من العصور الوسطى وعصر النهضة مؤلفين مثل دانتي واعتبرت اللغة أن تكون:

الوحي الالهي

4-In the Renaissance, Lorenzo Valla broke with tradition and considered language to be :

- A- [A human creation](#)  
B- A divine creation  
C- A government creation  
D- A product of chance

-في عصر النهضة، وكسر لورنزو الدفاعات مع التقاليد وتعتبر اللغة لتكون:

أ- النقد الانساني

5-It was during the Renaissance that the monopoly of Latin as the sole language of instruction and education was broken.

The weapon that humanists used to break that monopoly was :

- A- Books of literature  
B- Poems that praised the vernacular  
C- [Grammar Books](#)  
D- Criticism

5-وكان أثناء عصر النهضة أن احتكار اللاتينية كلغة وحيدة للتعليم والتعليم كان مكسور. السلاح الذي الإنسانيين تستخدم لكسر

كان هذا الاحتكار:

قواعد كتب

6-During the Renaissance, Humanist critics relied heavily on theories of imitation that .... Developed :

- A- In Rome  
B- In Greece  
C- [In Europe](#)  
D- In the Muslim world

خلال عصر النهضة، اعتمد النقد انساني كبير على نظريات التقليد أن .... وضعت:

في أوروبا

7-In literary criticism, formalism is the attempt to make the study of literature :

- A- Formal and serious  
B- [Scientific and objective](#)  
C- Fun and entertaining  
D- Educational and interesting

7-في النقد الأدبي، الشكلية هي محاولة لجعل دراسة الأدب:

علمية وموضوعية

متكرر مع أسئلته

ثانيه

8-The aim of Russian Formalism was :

والهدف من الشكلية الروسية كان:

- A- To encourage Russians to write more literature  
B- To establish formalism as a respectable school of literary criticism  
C- [To establish literary scholarship as a distinct and autonomous field of study](#)  
D- To show the relevance of linguistic theory to the study of literature

إنشاء المنح الدراسية الأدبية كحقل متميزة ومستقلة -C من الدراسة

9-Formalists located literary meaning in : الشكليون تقع معنى أدبي في:

- A- The poet  
B- The poem  
C- [The figures of speech](#)  
D- The impact of the poem on the reader

والكلام أرقام

10-Formalists proposed to make a distinction :

واقترحت الشكليون أن نميز:

- A- Between prose and poetry  
B- Between ancient and modern poetry  
C- Between poetic language and ordinary language  
D- [Between Russian poetic language and English poetic language](#)

بين اللغة الشعرية الروسية والإنجليزية اللغة الشعرية

8

1

6

٦

6

٦

7

متكرر مع

أسئلته

ثانيه

7

7

11-when a narrative stops the chronological order to bring events or information from the **past** ( of the time zero ), it is called :

عند توقف السرد النظام chronological لجلب الأحداث أو معلومات من الماضي (في ذلك الوقت صفر)، ويسمى:

- 7 A- Analepsis  
B- Prolepsis  
C- Anachrony  
D- Flashback

الجواب C

12- when a narrative stops the chronological order to bring events or information from the **future** ( of the time zero ), it is called :

عند توقف السرد النظام chronological لجلب الأحداث أو معلومات من المستقبل (في ذلك الوقت صفر)، ويسمى:

- 7 A- Analepsis  
B- Prolepsis  
C- Anachrony  
D- Flashback

13-Genette distinguishes three kinds of focalization : جينيت يميز ثلاثة أنواع من وجهة نظر

- 8 A- Internal, external and zero focalization  
B- Simple, complex and composite focalization  
C- First, second and third degree focalization  
D- Small, medium and large focalization

الداخلية والخارجية والصفر  
وجهة نظر

14-What are the two issues that Gerard Genette says traditional criticism confuses under "Point of View":

- 8 A- Plot and characters  
B- Writer and narrator  
C- First-person narration and third-person narration  
D- Narrative voice and narrative perspective

ما هي القضايا اللذين يقول جيرار جينيت الانتقادات التقليدية يخط تحت عنوان "وجهة نظر":  
صوت السرد والمنظور السردية

15-According to Roland Barthes, "a text is not a line of words realizing a single 'theological' meaning (the 'message' of the Author-God) but :

ووفقاً إلى رولان بارت "، وهو النص ليس خط من الكلمات تحقيق في" لاهوتية "واحدة مما يعني (في الرسالة" من تأليف الله) ولكن

- A- " a space in which a variety of writings, none of them original, blend and clash."  
B- " a ground in which a variety of writings, none of them original, blend and clash."  
C- " a multi-dimensional in which a variety of writings, none of them original, blend and clash."  
D- " a uni-dimensional space in which a variety of writings, none of them original, blend and clash."

"متعدد الأبعاد التي مجموعة متنوعة من كتابات،  
فإن أي منها الأصلي، مزيج والصدام

16-Roland Barthes rejected the idea that literature and should rely on :

رفض رولان بارت فكرة أن الأدب ويجب أن تعتمد على:

- A- A single method of reading that everyone should follow  
B- A single self-determining author, in control of his meanings  
C- A single school of criticism to interpret all the texts  
D- A single philosophy of language to use for literary criticism

ب- مؤلف تقرير المصير واحد، في السيطرة على المعاني له

17-Barthes wants literature to move away from the idea of the author in order to discover :

- A- The power of literature  
B- The hidden meaning of the text  
C- The intentions of the author  
D- The reader and writing

بارت يريد الأدب الابتعاد جيئة وذهابا فكرة المؤلف من أجل اكتشاف:

18-According to Michel Foucault, the "author function" is :

- A- A set of belief that the author encodes in his text for the reader to find  
B- A set of criteria the reader applies to understand the opinion of the author in the text  
C- A set of criteria used in bookstores to organize books on the shelves  
D- A set of beliefs governing the production, circulation, classification and consumption of text

د- وهناك مجموعة من المعتقدات التي  
تحكم إنتاج وتداول وتصنيف واستهلاك  
النص

19-What is the number of the actants in Greimas's Actantial Model ?

- 11 A- Six  
B- Ten  
C- Sixteen  
D- Twenty

ما هو عدد من الكيان في جيريماس الكيان الفاعل؟

20-A.J. Greimas says we can apply the Actantial Model on :

20-A.J. Greimas يقول يمكننا تطبيق للكيان الفاعل على

- 11 A- Short stories  
B- Novels

- C- Plays  
D- [All literature](#)

21-Mimesis-Diegesis is a literary distinction that was first formulated by :

- A- Shakespeare  
B- Aristotle  
C- Quinintilian  
D- [Plato](#)
- التنكر البيئي-Diegesis هو تمييز الأدبية التي وضعت لأول مرة من قبل:  
افلاطون

22-Poetry, Says Plato, is dangerous and ought to be banned from the state because

- A- Poetry makes people lazy  
B- [Poetry cripples the mind](#)  
C- Poetry makes people weak in math  
D- Poetry teaches people to rob and steal
- الشعر، يقول أفلاطون، هو خطير ويجب أن تكون ممنوعة من الدولة ل  
الشعر يشل العقل  
السؤال جابه بطريقه ثانيه بس الجواب نفسه مكرر

23-Without a system of writing, how does a society preserve and transmit its knowledge, its customs and its traditions ?

- A- They hire writers from another society  
B- [They use poetry and songs](#)  
C- They use videotape  
D- They use word of mouth
- بدون وجود نظام للكتابة، كيف تحافظ على المجتمع ونقل معرفتها والعادات والتقاليد لها؟  
التي يستخدمونها الشعر والأغاني

24-Which critics said: "And narration may either simple narration, or imitation, or a union of the two" ?

- A- Ibn Rushd  
B- Aristotle  
C- Horace  
D- [Plato](#)
- الذي النقاد وقال: "ورواية قد إما السرد البسيط، أو التقليد، أو اتحاد من اثنين؟"  
مكرر بطريقه ثانيه

25-The Greek term for "art" and its Latin equivalent (ars) refer to :

- A- The fine arts  
B- The sciences  
C- The crafts  
D- [All kinds of human activities which we would call crafts or sciences](#)
- مصطلح اليوناني ل "الفن" ولها اللاتينية أي ما يعادل (ARS) الرجوع إلى:  
جميع أنواع الأنشطة البشرية التي يمكن أن نسميه الحرف أو العلوم

26-Aristotle defined what as " imitation of an action " ? أرسطو يعرف ما ب "التقليد من العمل"؟

- A- Poetry  
B- [Tragedy](#)  
C- Films  
D- Music
- تراجيديا

27-Tragedy causes pity and fear in : تراجيديا تسبب الشفقة والخوف في:

- A- The writer  
B- [The audience](#)  
C- The actors  
D- The hero
- الجمهور

28-What genre of literature does Aristotle say have six parts 8-ما النوع من الأدب لا يقول أرسطو دينا ستة أجزاء

- A- The novel  
B- Comedy  
C- [Tragedy](#)  
D- Epic poetry

29-What is it that, according to Aristotle, should have a beginning, a middle and an end ?

- A- The characters  
B- The setting  
C- The themes  
D- [The plot](#)
- ما هو عليه أنه وفقا لأرسطو، ينبغي أن يكون لها بداية، وسط ونهاية؟  
الحبكة

30-The most accurate definition of the " plot " in Aristotle's theory of tragedy is :

- A- The events of the story  
B- The arrangement of the events in the story  
C- The arrangement of the hero's action in a cause- effect chain of incidents  
D- [The arrangement of the events in a cause-effect chain incidents](#)
- التعريف الأكثر دقة من "الحبكة" في نظرية أرسطو تراجيديا هو:  
ترتيب الأحداث في حوادث سلسلة السبب والنتيجة

31-"Literariness," according to Jan Mukarovsky, consists in :

الادبيه وفقا لجان موركاروفسكي، تتمثل في:

- A- The maximum of foregrounding of the utterance  
B- The minimum of foregrounding of the utterance  
C- The maximum of backgrounding of the utterance  
D- The minimum of backgrounding of the utterance

ابرار التعبير هو ابرار الكلام بذاته

32-In poetry, said Jakobson, the communicative function should be :

2-في الشعر، وقال جاكوبسون، وينبغي أن تكون وظيفة تواصلية:

- A- Reduce to minimum  
B- Increased to a maximum  
C- Completely eliminated  
D- Used moderately

تقليل إلى الحد الأدنى

33-Vladimir Propp tested his theories on :

اختبار مخصص لفلاديمير بروب نظرياته على:

- A- Renaissance drama  
B- American short stories  
C- English novels  
D- Russian fairytales

القصص الخيالية الروسية

34-Structuralism seeks to :

البنوية تسعى إلى؟:

- A- Interpret literature  
B- Investigate the structures of literature  
C- Investigate styles in literature  
D- Investigate metaphors in literature

التحقيق في هياكل الأدب

35-Formalism became in the 1960s the foundation for which school of literary criticism ?

- A- Structuralism  
B- Deconstruction  
C- Marxism  
D- Post-structuralism

أصبحت الشكلية في 1960s الأساس الذي مدرسة النقد الأدبي؟

36-With structuralism, literary criticism develops the ambition to study literature from a

مع البنوية والنقد الأدبي تطور طموح لدراسة الأدب من

- A- Strictly literary perspective  
B- Strictly scientific perspective  
C- Strictly poetic perspective  
D- Strictly Marxist perspective

منظور علمي صارم

37-In Narrative Discourse, Gerard Genette defines the "time of the story" as :

- A- The time in which the author is writing the story

37-السرد الخطاب، جيرار جينيت يحدد "وقت القصة" على النحو التالي:

- B- The time in which the story happens  
C- The time in which the story is being told  
D- The time in which the story is being read

في الوقت الذي يحدث القصة

38-In Narrative Discourse, Gerard Genette defines the "time of the narrative" as :

- A- The time in which the author is writing the story

في السرد الخطاب، جيرار جينيت يحدد "وقت السرد" على النحو التالي:

- B- The time in which the story happens  
C- The time in which the story is being told  
D- The time in which the story is being read

في الوقت الذي يجري قال القصة

39-Gerard Genette calls "narrative order" :

جيرارد جينيت يدعو "النظام السردية":

- A- The relationship between the time of the story and the time of the narrative  
B- The relationship between the time of the story and the time of the reading  
C- The relationship between the time of writing and the time of reading  
D- The relationship between the time of fiction and real time

أ- العلاقة بين زمن القصة وزمن السرد

40-When a narrative stops the chronological order to bring events or information from the past ( of the time zero ) of from the future ( of the time zero ), it is called

عندما يتوقف سرد التسلسل الزمني لتقديم الأحداث أو معلومات من الماضي (من الساعة صفر) من من المستقبل (من الساعة صفر)، ويسمى

- A- Flashback  
B- Projection in the future  
C- prolepses  
D- Anachronies

41-Who said: " There is no pre-discursive reality. Every reality is shaped and accessed by a discourse" ?

- وقال الذين: "لا يوجد واقع ما قبل استطرادي يتشكل كل الواقع والوصول إليها من قبل الخطاب."؟
- 13 A- Roland Barthes  
B- Michel Foucault جاك دريدا  
C- [Jacques Derrida](#)  
D- A . J . Greimans

42-According to Richard Mabark, European writers knew Greek works : ووفقا لريتشارد Mabark والكتاب الأوروبية عرفت أعمال اليونانية:

- 2 A- Directly by reading them  
B- From Arabic translations فقط من خلال الثناء من المؤلفين (الرومانية) اللاتينية  
C- By hiring Greek translators  
D- [Only through the praise of \( Roman \) Latin authors](#)

43-Logocentrism is an important concept that was developed by :

هو مفهوم هام تم تطويره من قبل Logocentrism

- A- [Structuralists](#)  
B- Post-structuralists  
C- Formalism  
D- Semioticians

44-Karl Marx said that it is people's material conditions that determines their :

- وقال كارل ماركس أنه من الظروف المادية الشعب هو الذي يحدد لهم:
- 14 A- Literary talents  
B- [Consciousness](#) وعي  
C- Wealth  
D- Productivity

45-In Marxist criticism, literary products ( novels, plays, etc ) cannot be understood :

في النقد الماركسي، ومنتجات الأدبية (الروايات، والمسرحيات، الخ) لا يمكن أن يفهم:

- A- Without reference to the author's biography and political culture  
14 B- Without reference to the classical background that influences them خارج هذه الشروط، العلاقات الطبقيّة الاقتصادية والأيدولوجيات من وقتهم  
C- [Outside of the economic conditions, class relations and ideologies of their time](#)  
D- Outside the time and place in which the author lives

46-Karl Marx and Friedrich Engels were :

كان كارل ماركس وفريدريك انجلز:

- 14 A- Literary critics  
B- [Political philosophers](#) الفلاسفة السياسية  
C- Novelists  
D- Playwrights

47-Western drama, poetry, literary criticism, art, education, politics, fashion, architecture, painting, sculpture were ALL produced in imitation of

الدراما الغربي والشعر والنقد الأدبي والفن والتعليم والسياسة، والأزياء، والعمارة، والرسم والنحت وأنتجت ALL في تقليد

- 1 A- French literature  
B- [Classical Antiquity](#) العصور القديمة الكلاسيكية  
C- Latin American culture  
D- Arabic and Islamic culture

48-The West's relationship with Greece and Rome is :

العلاقة بين الغرب واليونان وروما هي:

- 1 A- [Full of contradictions and ambivalence](#)  
B- Simple and straightforward كامل من التناقضات والازدواجية  
C- Unknown  
D- Beautiful

49-The Romans so desperately wanted to imitate the Greeks and so constantly failed to match them because :

- الرومان حتى أراد يائسة لتقليد اليونانيين وهكذا فشلت باستمرار لمطابقتها للأسباب التالية:
- 1 الجواب C- [The Romans did not read and write](#)  
B- The Romans did not have translators  
C- [Imitation cannot produce originality](#)  
D- The Romans were bad imitators التقليد لا يمكن ان تنتج الأصالة -C

50-The Romans were :

كان الرومان:

- 1 A- [Simple, rural and uncultivated people](#)  
B- Sophisticated and literary people  
C- Multilingual الناس البسطاء، في المناطق الريفية وغير المزروعة  
D- Unable to read and write