



## التحرير العربي

خرائط ذهنية لمقرر (التحرير العربي)

- عرض المحتوى كخرائط ذهنية؛ لتسهيل المراجعة -

د. عبدالعزيز الحليبي

الفصل الأول ١٤٣٦-١٤٣٧ هـ

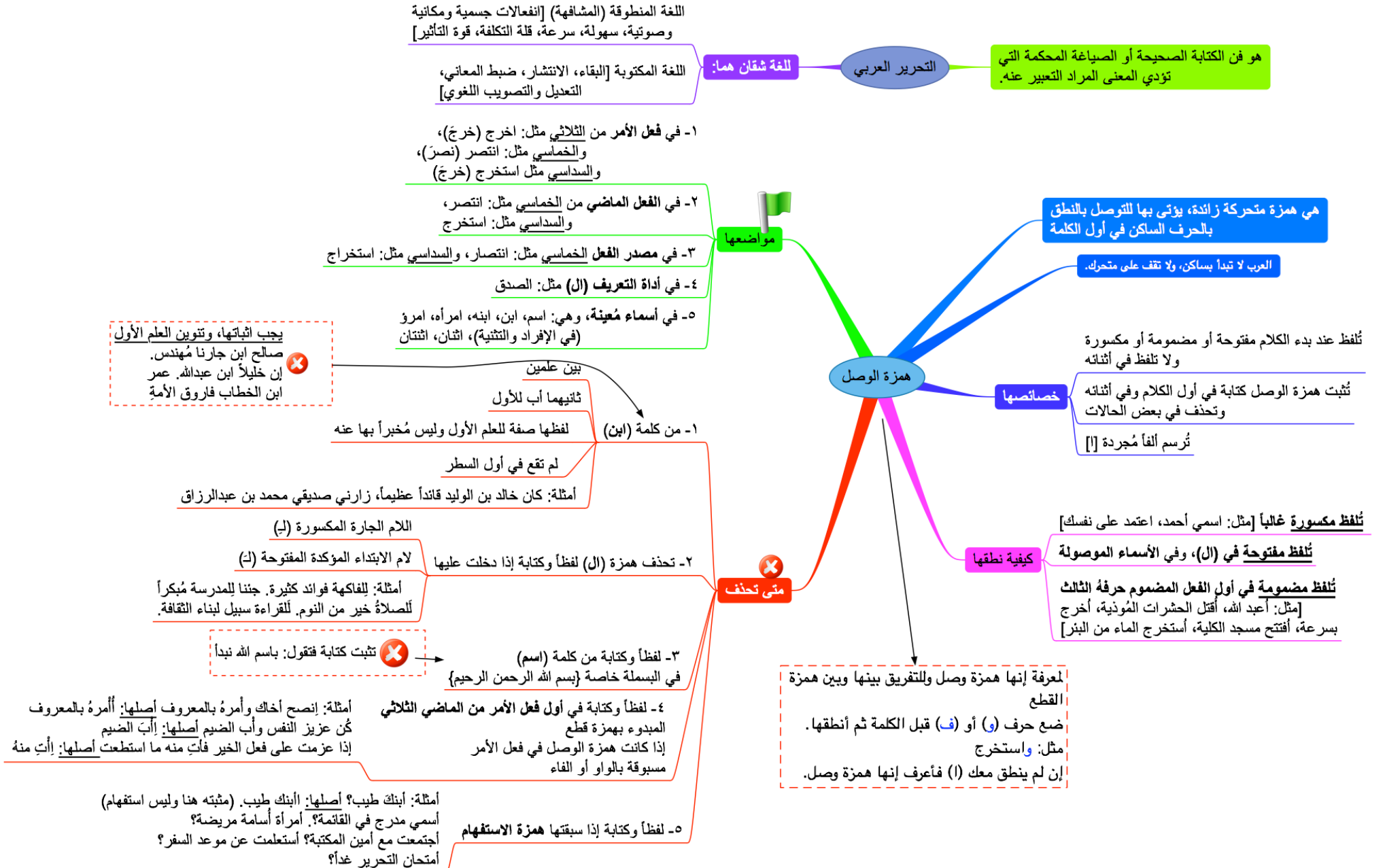
### ملاحظات:

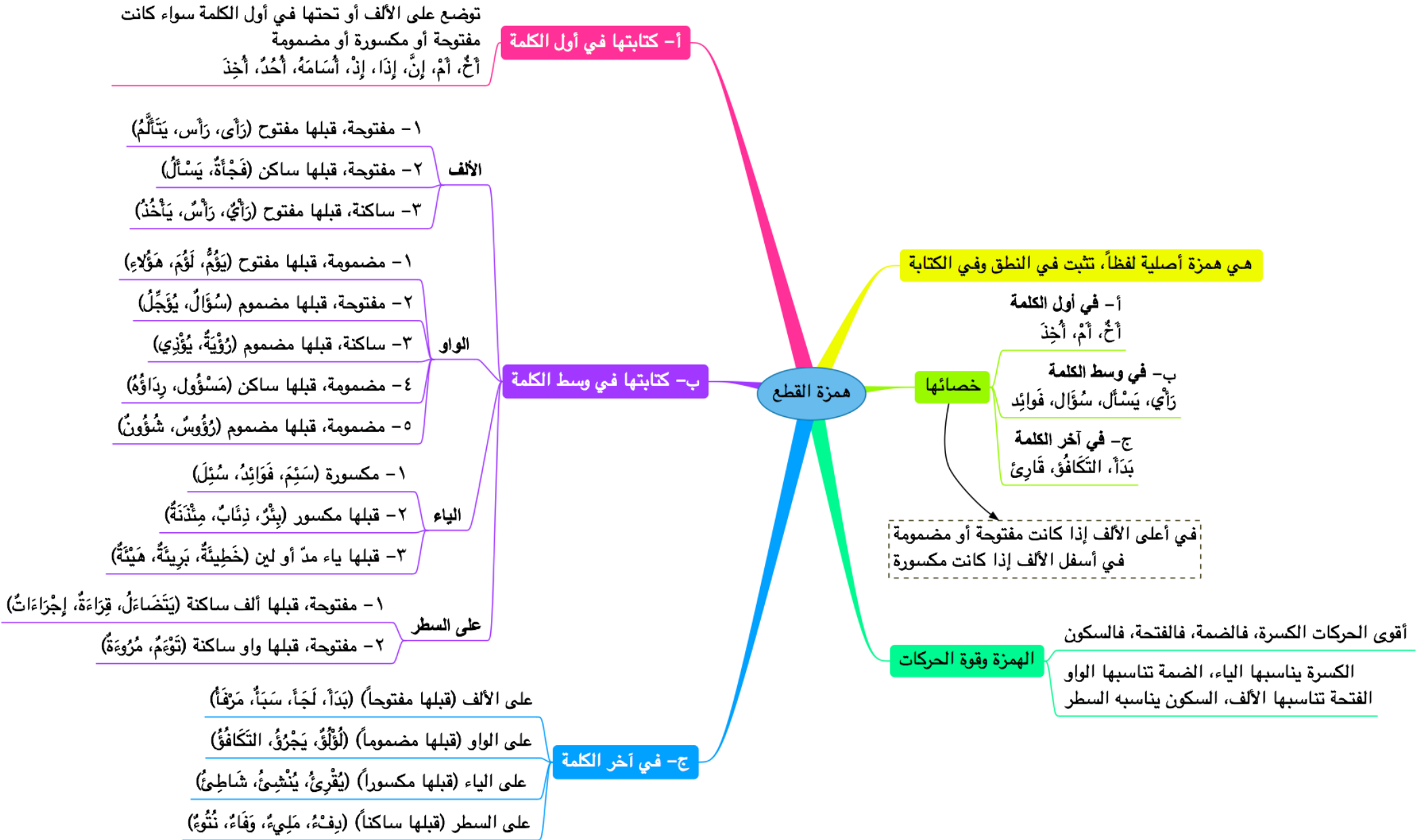
- الملف يسهل المراجعة؛ لأنه يعرض المعلومة ضمن خريطة ذهنية تسهل عملية الربط بين المواضيع المتشابهة؛ لذا الاعتماد عليه يكون بعد مذاكرتك للمحتوى.

### تحديثات:

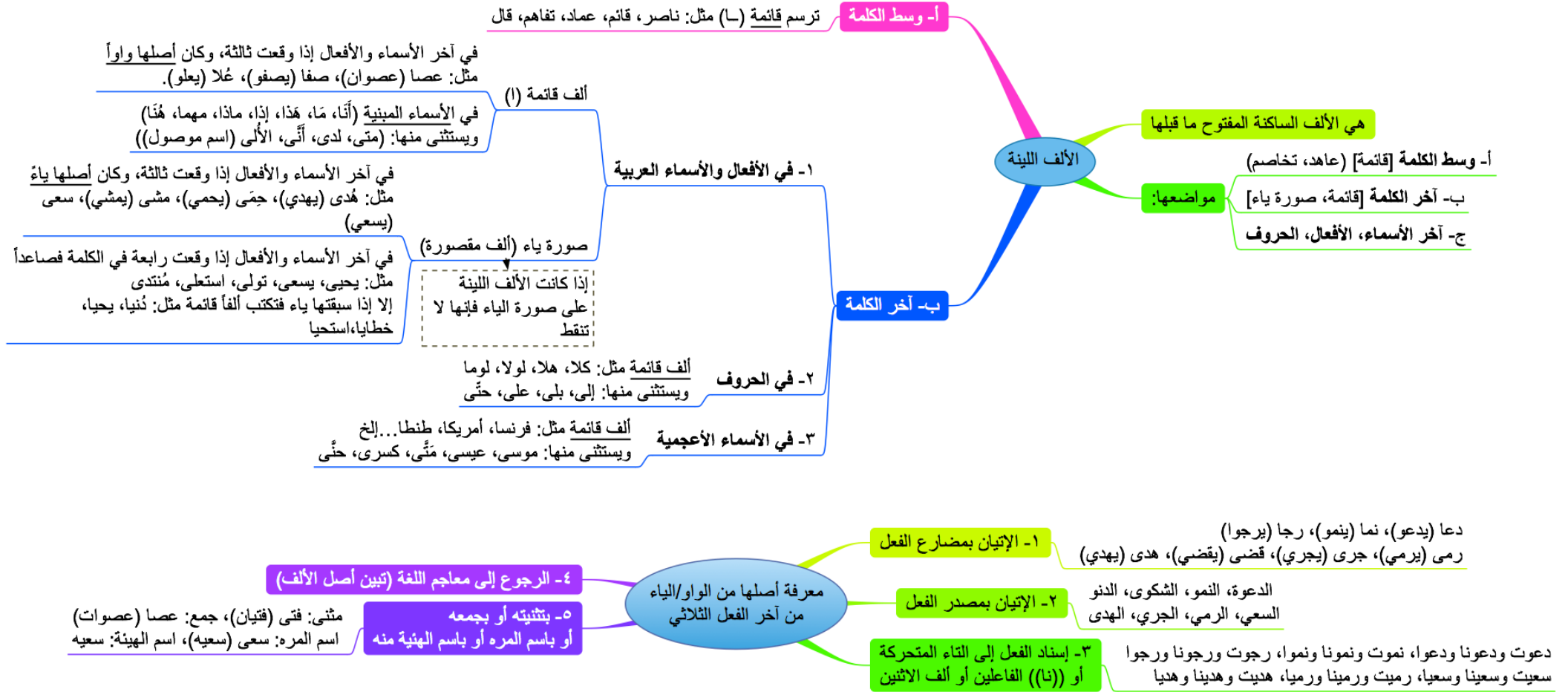
- ↑ النسخة {v2.0 (06-09-2015)}: تم تنقيح الخرائط الذهنية لجعلها قابلة للقراءة عند طباعتها -أول نسخة يتم نشرها لهذا المقرر-.
- ↑ النسخة {v1.0 (29-12-2012)}: النسخة الأولية. لم تكن مُعدّة للنشر.

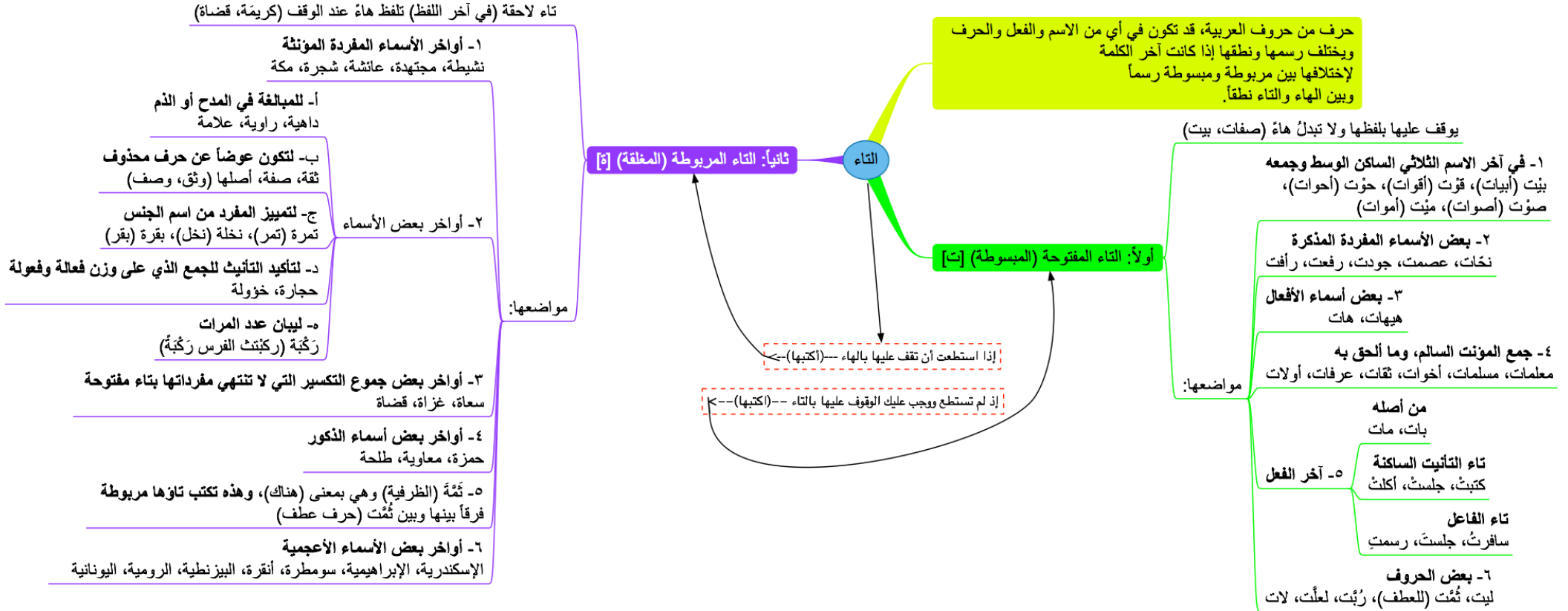
## المحاضرة التمهيدية و01





## المحاضرة 03

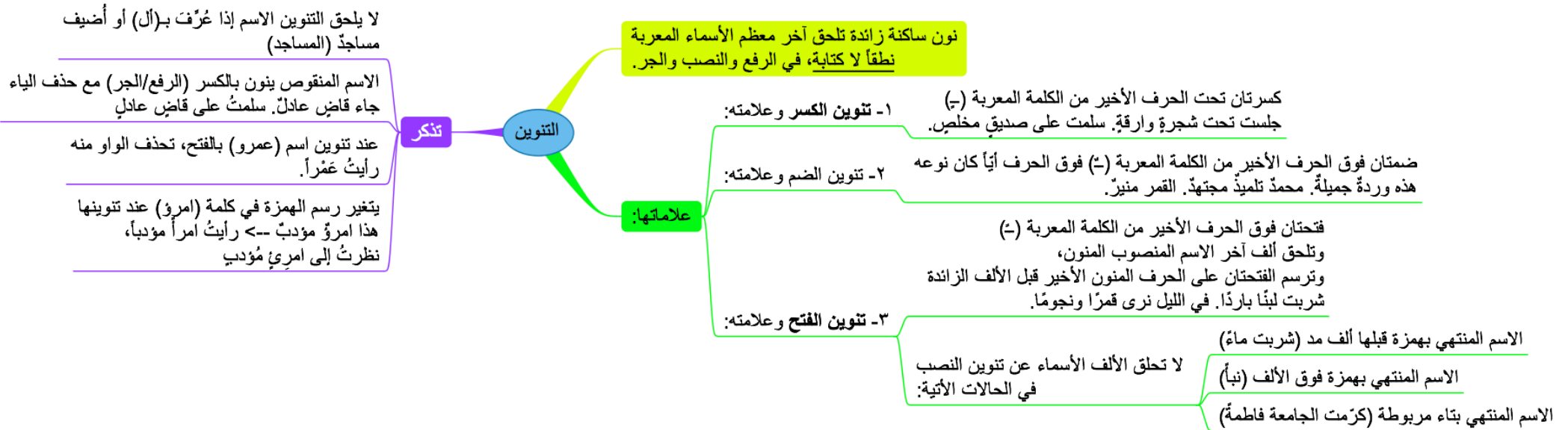




## المحاضرة 05



## المحاضرة 06



## المحاضرة 07

### الفصل والوصل

الأصل أن تكتب كل كلمة منفصلة عما قبلها،  
لأن كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى  
لكثرة الاستعمال، أو لأن الكلمة على حرف هجائي واحد  
أو للفرقة بين معنيين مختلفين

١- أسماء الزمان المضافة إلى (إذ) المنونة  
جئننُ بفرح الناجحون

٢- كلمة (ذا) مع (حب)  
حبذا عمر خليفة

٣- حروف الجر (في، من، عن) بـ(من)  
الاستفهامية | ممن حفظت هذا النشيد  
الشرطية | ممن تتعلم أتعلم  
أو الموصولة | أدافع عن من أثق به

٤- (ما) الاستفهامية مع بعض حروف الجر  
(من، عن، إلى، على، في، حتى، اللام، الباء)  
مِم؟، عَم؟، إلام؟، علام؟، فيم؟، حَتَام؟، لِم؟، يَم؟

٥- (ما) الموصولة توصل  
مع كلمة (سي) | أحب المؤدبين سيماً المجتهد  
بحروف الجر (من، عن، في) | عَجِبْتُ مِمَّا  
أحضرت. سامحتك عمّاً قلت في حقي. تتحدث  
فيما اتفقنا عليه

٦- (ما) الكافة عن:  
الرفع، تتصل بالأفعال [طال، قل، كثر، جُل] | قلما يعرف الطفل مصلحته  
النصب، إن وأخواتها | إنمّا الاتحاد قوة  
الجر، حروف الجر [رُبّ، بالظرف [حين، بين، قبل] | ربّما يتمنى الذين  
رسبوا لو كانوا ناجحين. بينما نسير هطل المطر

٧- (ما) الزائدة مع  
حروف الجر (من، عن) | تجاوزت عمّاً كلام زيد. عجبت ممّا كلام زيد  
أدوات الشرط [إن، أين، أي، حيث، كيف] | إمّا تذهبن أذهب معك. وإنما تكن أزرِك  
(كي) الناصبة | اجتهد كيما تنجح

٨- (ما) المصدرية (هي التي تؤول مع ما بعدها بمصدر)  
[كُل، مثل، ريث] فتصيرها ظرفاً | كَلِمًا أخبرتك كذبتني.  
أحبك مثلاً تحبني. انتظرني ريثما أحضر.  
توصل بكاف التشبيه | اقرأ كما أقرأ

٩- (لا) النافية تتصل بـ  
لام الجر و(أن) الناصبة | اعتذرت إليك لئلاً تغضب  
لام التعليل و(كي) | حضرت إليك لكيلا أتعبك  
(أن) الناصبة وحدها | أحب ألا أتأخر عليك  
(إن) الشرطية | إلا تأتي آتك

١٠- (أي) توصل بـ(ها) التنبيهية  
يا أيها الطلاب، اجتهدوا في دراستكم

تصبح فيها الكلمتان كالكلمة الواحدة

الوصل

كتابة الكلمة متصلة بما قبلها أو بعدها، أو يدمج كلمتين مع بعضهما  
بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة (كُتِبَتِ الطَّالِبَةُ درسها الجديد)

١- الضمائر المتصلة:

(يا أباي، ذهبتُ مع أخي، إلى بيتنا بسيارتك)

٢- نون التوكيد:

(يا خالد، اذهبن إلى الجامعة مبكراً)

٣- علامة التأنيث:

(خرجت فاطمة من منزلها عندما غابت الشمس)

١- حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد

[التاء، والسين، والفاء، والكاف، واللام]

مثل: تالله لأعلن الخير. سأستقبل أباي اليوم من  
السفر. لله الأمر كله

٢- أداة التعريف (أل)

المؤمنات يحافظن على لباسهن

٣- ما زُكِبَ تركيباً مزاجياً

أشتهرت حضرموت بالتجارة منذ القدم

٤- ما ركب مع المائة من الأحاد المضافة إليها  
بعث أربعمئة كتاب

بما بعدها (فيما لا يصح الوقوف عليه)



١- (مَا) الموصولة تفصل عن  
(إِنَّ) | إِنَّ ما فعلته خير  
(كُلُّ) | كُلُّ ما رأيت صواب  
(أَيْن) الاستفهامية | أين ما كنتم تفعلون؟

٢- (مَا) الشرطية لا تتصل بشيء  
ما تفعل من خير تجده عند الله

٣- (مَا) التعجبية لا تتصل بشيء  
ما أعظم مخلوقات الله

٤- (مَا) نكرة تامة، وما قبلها موصوف  
منحته منحة ما . لسبب ما قدم الرجل استقالته.

٥- (مَا) نكرة تامة بعد (نَعَمْ)  
نَعَمْ ما قاله الشيخ

٦- (مَا) النافية لا تتصل بما قبلها  
عَلِمْتُ أنه ما نجح

٧- (مَا) الاستفهامية المتبوعة بهاء السكت  
على مة تبحث؟

٨- (مَا) المصدرية بعد (إِنَّ)  
إِنَّ ما قلته جدير بالمناقشة

٩- (مَا) الزائدة بعد (شَتَّانُ)  
شَتَّانُ ما بين المدرستين

١٠- (مَا) الزائدة بعد (مَتَى) و(أَيَّانُ) الشرطيتين  
مَتَى ما تعمل أعمل. أَيَّانُ ما تذهب أذهب

١١- (مَا) المقصود لفظها  
مَا حرف نفي

١٢- (مَنْ) الاستفهامية تفصل عن (ذَا)  
مَنْ ذا الذي لم يُخطئ؟

١٣- (مَنْ) الاستفهامية قبل حروف الجر  
مَنْ مِنَ الطلاب اخترت؟

١٤- (أَنْ) المخففة لا توصل بـ(لا) النافية  
أشهد أن لا إله إلا الله

١٥- (أَنْ) التفسيرية لا توصل بـ(لا) النافية  
تحدثتُ إليه أن لا يلعب بالنار

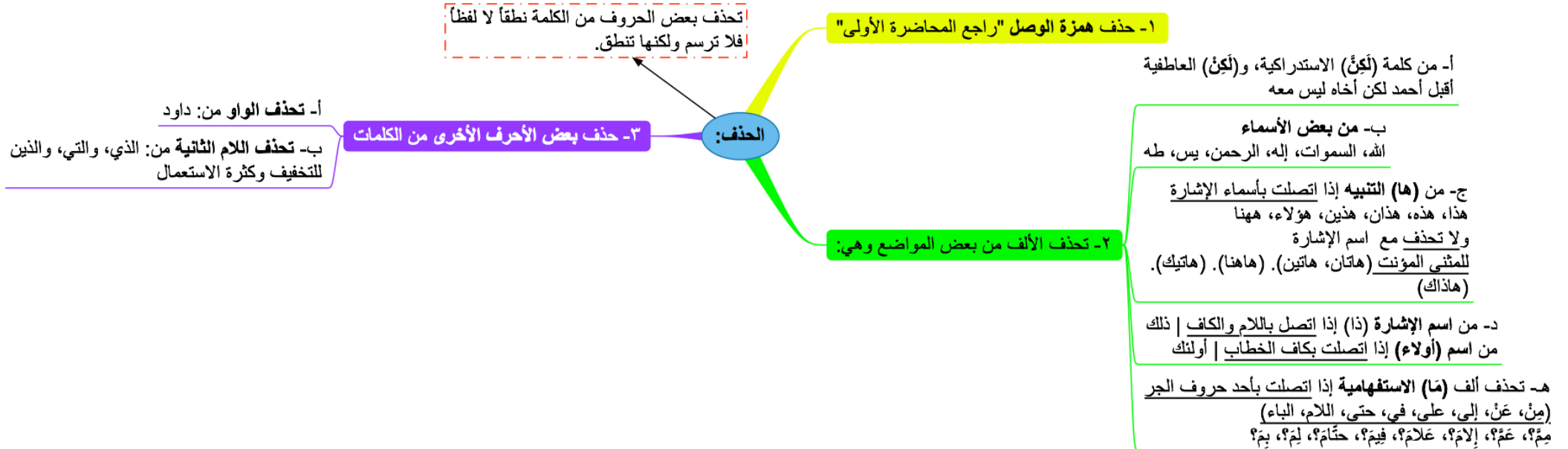
الكلمات التي لا توصل

الفصل

كتابة الكلمة مستقلة عما قبلها وعما بعدها  
(أَيَّاكَ أُريد، إن ما فعلته يعجبني)

الزيادة والحذف

الأصل أننا نكتب كل ما ينطق، كما أننا ننطق كل ما كتب  
ولكن وجد بعض الكلمات فيها حروف زائدة تكتب ولا تنطق  
وكذلك حروف تنطق وإن لم تكن مكتوبة



أ- تزداد في كلمة (مائة) ومضاعفاتها حتى (تسعمائة)  
ولا تزداد في الكلمات الآتية: منات، منون، منين،  
المنوي المنبوية

- لا تزداد الألف بعد الواو في مثل:  
يدعو، ينجو، يرسو، يمحو

ب- تزداد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين واو العلة  
في الأفعال المعتلة الآخر بالواو، وتسمى الألف الفارقة  
فهي تزداد في الفعل الماضي والأمر والمضارع المنصوب والمجزوم  
قالوا، قولوا، لن يقولوا، لم يقولوا

- لا تزداد بعد واو الجمع المضاف  
حضر معلمو المدرسة. وسافر مهندسو البناء

تزداد بعض الحروف كتابة لا نطقاً

الزيادة:

١- زيادة الألف

ج- تزداد في آخر الاسم المنون تثوين نصب إن لم يكن منتهياً  
بتاء التانيث المربوطة أو همزة على الألف أو همزة سبقتها ألف  
رأيت رجلاً قادماً يركب حصاناً

د- في آخر بيت الشعر عند إشباع الحركة وتسمى ألف الإطلاق  
أضحى التناثي بديلاً من تدانينا\*\*\* وناب عن طيب لقيانا تجافينا

## المحاضرة 09

ديوان لمفردات اللغة مُرتب على حروف المعجم،  
(جمعه): معجمات، ومعجم.  
وحروف المُعجم: حروف الهجاء.

كتاب يحوي مفردات اللغة ويبين شرحها وتفسير معانيها مصحوبة ببيان اشتقاقها،  
وطريقة نطقها، مرتبة على حروف الهجاء وفق تبويب خاص

ترتب الألفاظ فيه حسب الموضوعات

أشهر المعاجم:

المخصص لابن سيده الأندلسي  
الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري  
فقه اللغة لأبي منصور الثعالبي

يوضح الفروق الدقيقة بين المترادفات اللفظية

التي تجمع ألفاظ ومصطلحات علم أو فن ما،  
ثم تشرح كل لفظ أو مصطلح حسب استعمال المتخصصين له

٣- معاجم المصطلحات

من أمثلتها: معجم التربية وعلم النفس، معجم الفلسفة، معجم علم الحاسبات  
معجم الرياضيات، معجم البلدان، معجم البلاغة العربية

٤- المعاجم الحاسوبية

المعجم

فوائده:

- معرفة معاني الكلمات ومدلولاتها

- معرفة ضبط الكلمات وكيفية نطقها

- معرفة كيف تكتب بعض الكلمات  
وخاصة ما طرأ عليها من حذف أو زيادة

- معرفة أصل الكلمة

- معرفة الكلمات العربية والدخيلة

- معرفة المصطلحات العلمية وتفسيرها

- معرفة تصريفات الأفعال، والأسماء واشتقاقها

- معرفة المصادر والجموع السماعية التي لا قاعدة لها

- زيادة الذخيرة اللغوية للطالب

١- أداة التعريف من الأسماء  
النحو: (ال) نحو. الكتب: (ال) كتب.

٢- الضمانر المتصلة  
كتب(ت). كتب(تما). كتب(تُن)...

٣- علامة التانيث والتثنية والجمع والتوكيد  
كُتِبَ(ت). نخل(ة). نهر(ان). (أ)نهر(ا). ر. زيد(ون)  
...

٤- ياء النسب وياء التصغير  
قرش(ي). رُجُل(ي)ل

٥- زوائد المشتقات  
ك(ل)تب. (م)كت(و)ب. (أ)فضل. (م)فت(ل)ح.  
(م)خزن

٦- حروف المضارة  
(أ)كتب. (ي)كتب. (ت)كتب. (ت)كتب

٧- زوائد صيغ الأفعال المزيدة  
(است)خرج. (ت)ش(ل)رك. (ان)طلق

أ- تجريد الكلمة من الزوائد، وذلك بحذف

لابد من ردها إلى أصلها

طريقة استخراج الكلمة

ج- رد الحرف المنقلب إلى أصله

بعض الكلمات فيه حروف منقلبة عن أصل  
فلا بد من إعادتها إلى أصلها  
(قال) أصلها (قول). (باع) أصلها (بيع)  
(اتصل) أصلها (أوتصل) وعند حذف المزيد تصير  
(وصل)

د- رد الحرف المحذوف من الكلمة

بعض الكلمات يدخلها الحذف، فلا بد من رد المحذوف  
(أب) أصلها (أبو). (اسم) أصلها (سمو، أو وسم)  
(عدة) أصلها (وعد)

ب- فك الإدغام

هو الحرف المشدد، يفك إدغامه

حرفين: (شَدَّ) تصير (شَدَد)

صارت الكلمة بعد فك الإدغام على أكثر من ثلاثة أحرف  
وكان الحرفان الآخران أصليين نحذف أحد الحرفين المدغمين  
(خَرَج) تصير بعد الفك (خرج) ثم يحذف أحد الحرفين المدغمين فتصير (خَرَج)

- ١- إذا فتحت الهمزة بعد فتح | كآبة(كآبة)
- ٢- إذا فتحت الهمزة بعد سكون | مرأة(مرأة)
- ٣- إذا جاءت بعد الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألف (الف الاثنتين)
  - الأكثر عدم قلبهما مده | يبدأ + ان (يبدأان)
  - منهم من يقلبها مده | يبدأ + ان (يبدأان)
- ٤- إذا جاء بعد الهمزة (ألف) من بنية الكلمة في جمع المؤنث السالم مكافأة تجمع على مكافآت | مكافآت(مكافآت)
- ٥- إذا جاء بعد الهمزة (ألف) في جمع التكسير مادية تجمع على مآدب | مآدب(مآدب)
- ٦- إذا كانت الألف التي تلي الهمزة ضمير ألف الاثنتين المتصل بالفعل الماضي أو ألفا على صورة الياء غير المنقوطة "ي" تبقى الهمزة كما هي (لجأ). (درا). (ظمأى). (مرأى)  
إما إذا كانت الألف لتثنية الأسماء، فإن الهمزة تنقلب إلى مده مرفأ+ان(مرفآن). ملجأ+ان(ملجآن)
- ٧- إن كانت الهمزة مرسومة على نبرة أو على السطر تبقى كما هي إذا تلاها ألف يكافى+ان(يكافنان). شاطى+ان(شاطنان). عباءة+ا(عباءات)

في وسط الكلمة

قواعد الأملء العربي (المد)

في أول الكلمة

- ١- همزة مفتوحة بعدها همزة ساكنة  
ندغم الواحدة في الأخرى وترسمان ألفاً فوقها مده  
أكل(أكل). أمن(امن). أخذ(أخذ). آدم(ادم). أثار(أثار)
- ٢- إذا جاءت ألف المد بعد همزة مفتوحة مكتوبة على ألف الأمر(الأمر)
- ٣- بعد الهمزة المضمومة همزة ساكنة  
تبدل الهمزة الساكنة (واو) وتشكل معها مده ضم (أو)  
أثر(أثر)
- ٤- تقلب (أل) التعريف مده فوق ألف المد إذا سبقت بهمزة استفهام  
الله(الله). الرجل(الرجل)

وضع رموز مخصصة أثناء الكتابة بغرض تعيين مواضع الفصل والوقف...

تكون في الوقف الناقص، وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً قليلاً جداً، لا يحسن معه التنفس

أ- بين الجمل المتصلة المعنى  
\* غابت الشمس، وسارعت الطيور إلى أوكارها، تنشد الأمان، واحتوى الكون لون الغروب الحزين.

ب- بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عبارتها، وأفادت تقسيماً أو تنوعاً  
\* ينقسم الكلام إلى أقسام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف.

ج- بين الجمل المعطوفة القصيرة، ولو كان كل منها لغرض خاص  
\* القناعة كنز لا يفنى، والأيام دول.  
\* الشمس طالعة، والنسيم عليل، والطيور مفردة، والأزهار ضاحكة.

د- بين جملة الشرط وجوابها، أو القسم وجوابه  
\* إذا حضر الماء، بطل التيميم.  
\* والله لئن أنكر المرء من غيره ما لا ينكر من نفسه، لهو أحمق.

هـ- بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى،  
كان تكون الثانية صفة أو حالاً أو ظرفاً للأولى، وكان في الأولى بعض الطول  
\* رأيت شاباً ممسكاً بيد رجل، يخيل لي أنه عاجز (صفة)  
\* التقيت بصديقي محمد، وهو يتنسم (حال)  
\* ذهبت إلى مكة لاداء العمرة، يوم الجمعة الماضية (ظرف)

تكون في الوقف الكافي، وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً يجوز معه التنفس.

أ- بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى  
\* ارتفع الأذان؛ فبادر إلى الصلاة

ب- قبل الجملة الموضحة لما قبلها  
\* قوله تعالى: (ولكن أكثر الناس لا يعلمون؛ يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا)

تكون في الوقف التام، وهو سكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً تاماً، مع استراحة للتنفس

توضع في نهاية الكلام، للدلالة على تمام المعنى واستقلال ما بعدها عما قبلها معنى وإعراباً

توضع في آخر الكلام الذي يدل على معنى التائر والدهشة والاستفراب والإغراء، والتحذير والتأسف والدعاء.  
\* الله أنتم! أما دين بجمعكم! ولا حمية تشحذكم!  
\* هيهات أن يأت الزمان بمثله!.

١- الفاصلة،

هي زينة الكتابة، فلا تجعل كتابك تفتقر إلى جمالها،  
وكن حريصاً على رسمها في مواضعها

قواعد الإملاء العربي  
(علامات الترقيم)

٥- النقطتان :

توضع بعد القول أو الكلام المنقول أو المقسم أو المجمع بعد تفصيل أو المفصل بعد إجمال  
\* الدنيا يومان: يوم لك، ويوم عليك (المجمع بعد تفصيل)  
\* العقل، والصحة، والمال، والبنون: تلك هي النعم التي لا يُحصى شكرها (المفصل بعد إجمال)

٦- الاستفهام ؟

تكون للدلالة على الجمل الاستفهامية  
\* هل ذاكرت دروسك؟

٧- علامتا التنصيص "..."

علامتان يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام

٨- نقط الحذف ...

توضع هذه النقط الثلاثة للدلالة على أن في موضعها كلاماً محذوفاً

٩- الشرطة -

توضع للفصل بين كلام المتخاطبين في حالة المحاورة  
وتوضع بعد العدد في أول السطر

١٠- الشرطتان - -

توضع بينهما الجمل الاعتراضية، فيتصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية في المعنى  
\* قرأت في تراجم الصحابة رضوان الله عليهم؛ فأدهشتني سيرتهم العطرة.

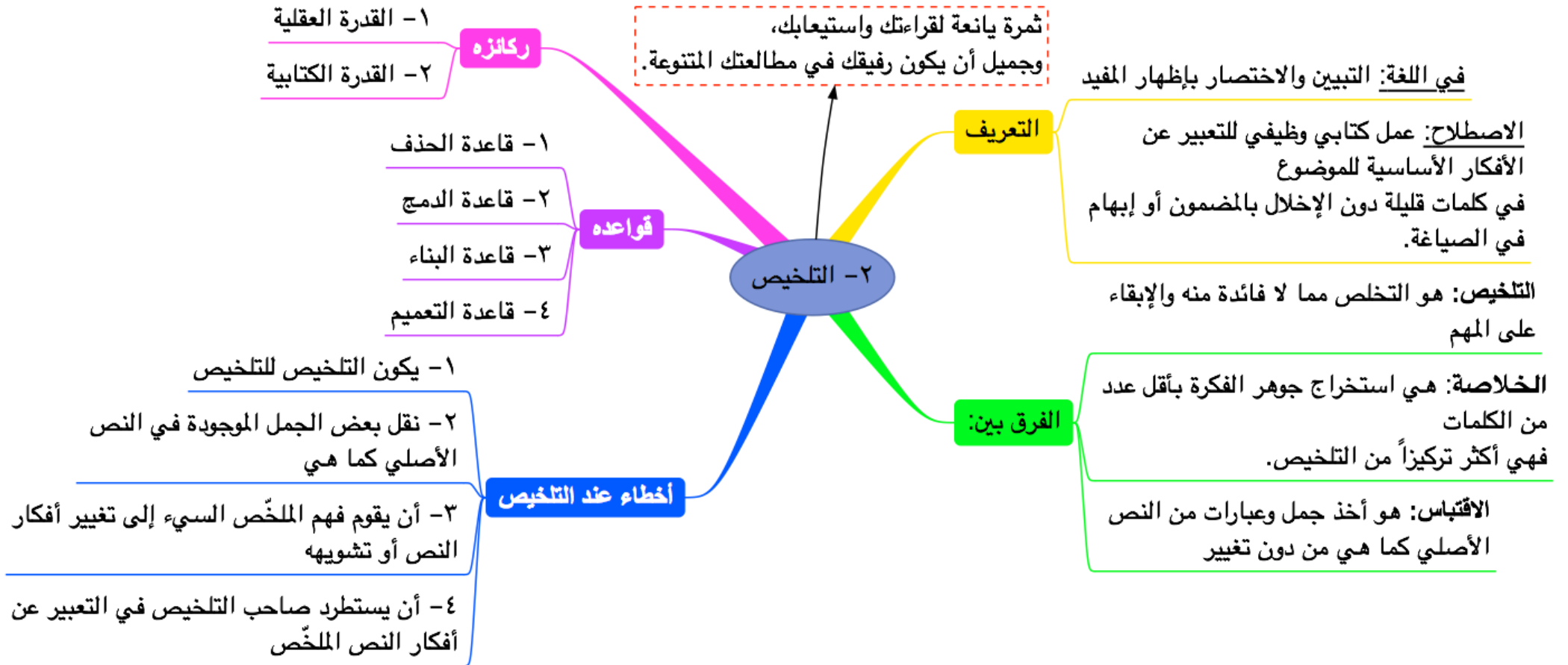
١١- القوسان ( )

توضع بينهما كل كلمة تفسيرية أو كل جملة معترضة لا ترتبط مع غيرها في سياق المعنى أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها  
\* جُذّة (بضم الجيم وكسرهما) مدينة على ساحل البحر الأحمر.  
\* بين حوار وشيراز (وهي قصبة فارس) عشرون فرسخاً

## المحاضرة 11

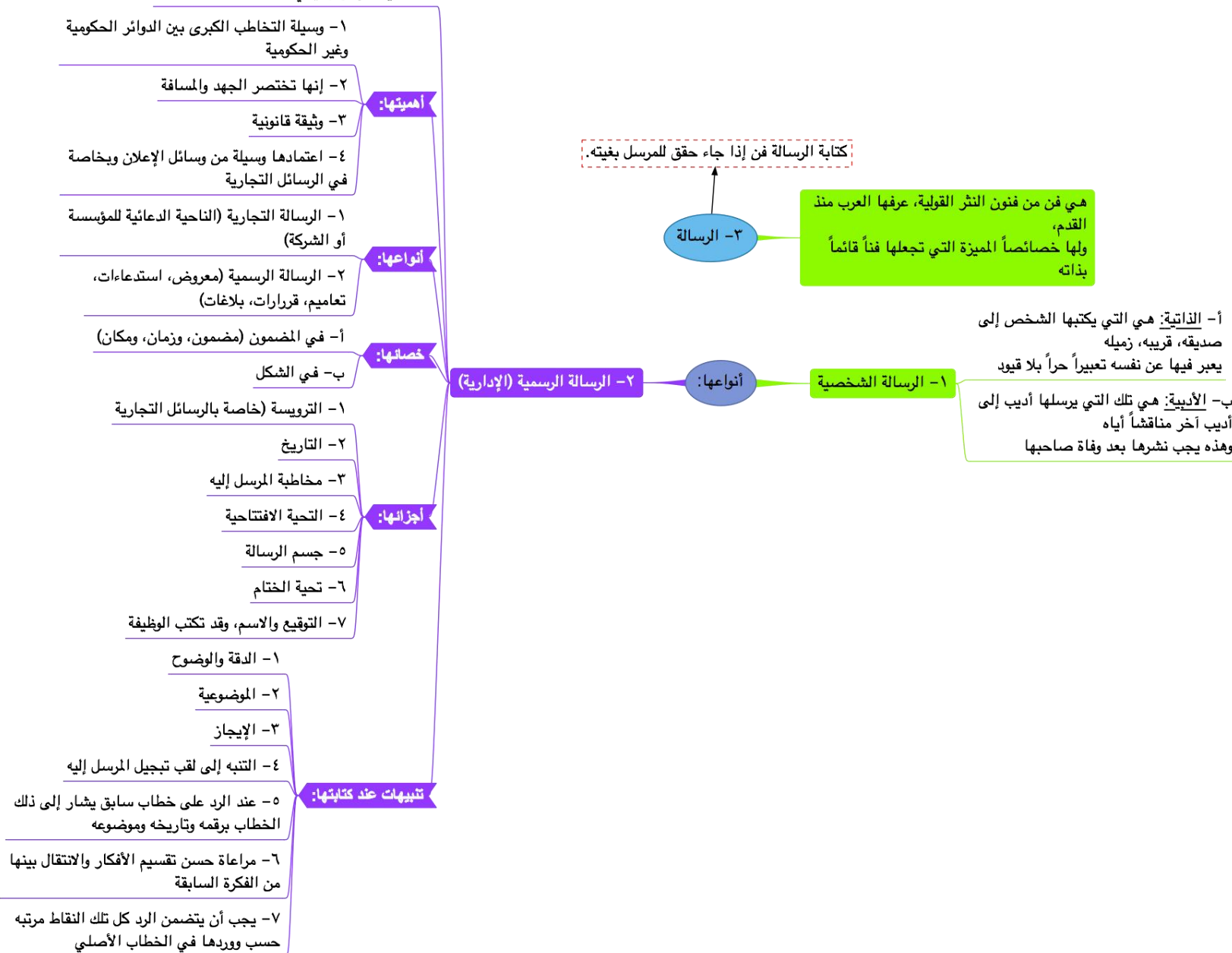


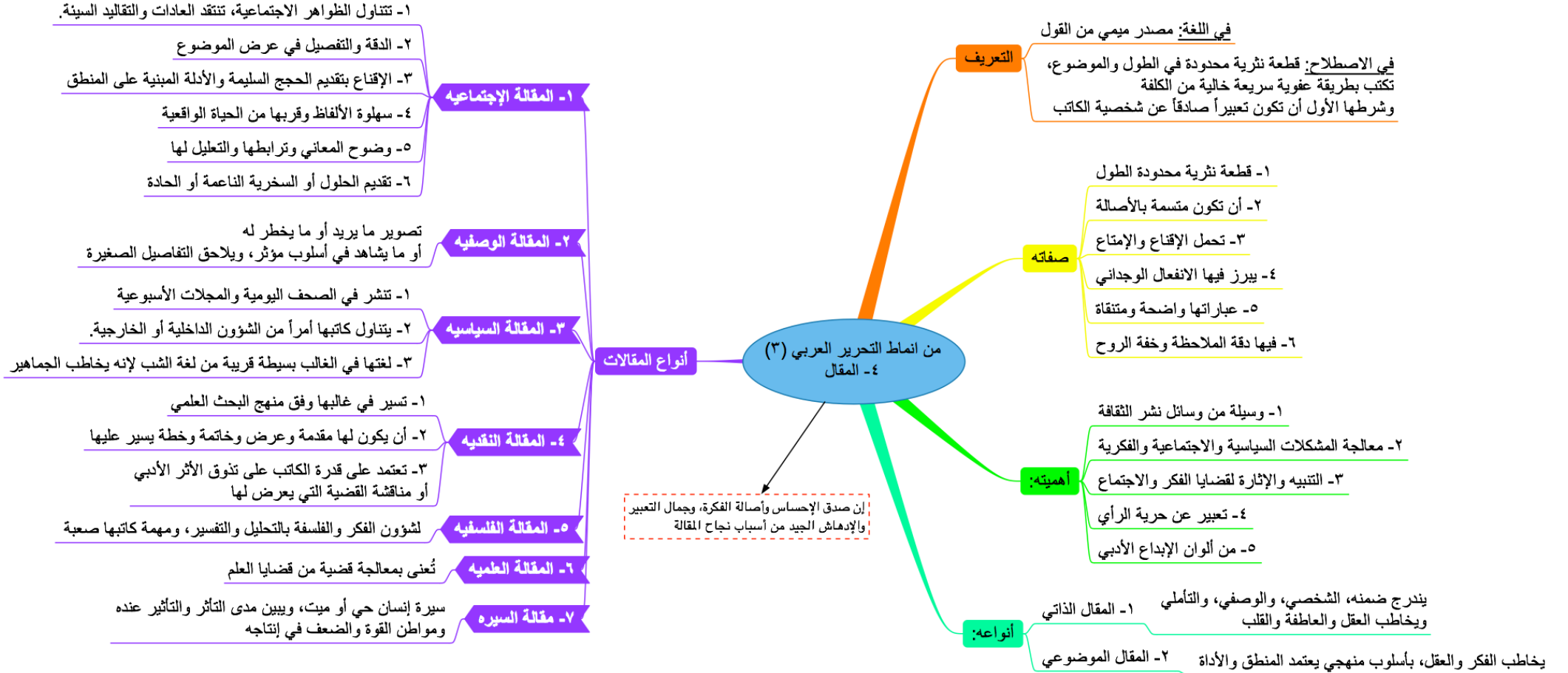
من انماط التحرير العربي (٢)





هي كل مخاطبة مكتوبة تتم بين جهتين سميتين أو بين جهة رسمية وشخص، أو العكس، أو بين شخصين لغرض وظيفي





## المحاضرة 14

