

تنبيه / تم كتابه هذي الاسئلة من اجتهاد العضو دموعة شراري وكانت فقط تلميحات و رؤس اقلام ل ٢٧ سؤال.. قمت بحصرها والبحث عنها في المحاضرات اتمنى ان نتبه لسطر ونفهم السؤال .. شاكره جهدهم في نقل الاسئلة .. وكل من تعب لينقل لنا الفائده ..
نهر العطا

1- literariness according Jan Mukarovsky , consists in –

Literariness محاضره ٧

❖ Literariness, according to Jan Mukarovsky, consists in “the maximum of foregrounding of the utterance,”

2 -in poetry , said Jakobson the communicative function should be

محاضره ٧

Jakobson claimed that in poetry "the communicative function is reduced to a minimum."

3- anachronies , according to Gerard Gennere , happen when محاضره ٨

Anachronies happen whenever a narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the past (of the time zero) or from the future (of the time zero).

-تحدث الـ (Anachronies) كلما توقف □ الراوي عن سرده لتذكر أحداثاً أو معلومات من الماضي (الوقت صفر) أو من المستقبل (الوقت صفر)

4- analepses happen , according to Gerard Gennete, when

من محاضره 8

يرتبط analepses مع Gerard Gennete

5 - prolepses happen ,according to Gerard Gennete when

ايضا من محاضره ٨

prolepses can arouse the reader's curiosity by partially revealing facts that will surface later.

6- according to marxist criticism literary products (novels . plays , poems ..etc) cannot be

محاضرة ١٤

Important Marxist Ideas on Literature " أفكار الماركسية المهمة في الأدب

❖ Literary products (novels, plays, etc) **cannot** be understood outside of the economic conditions, class relations and ideologies of their time.

لا يمكن فهم فروع الأدب كـ (الرواية و المسرحية ..الخ) خارج إطار الظروف الإقتصادية، والعلاقة الطبقيّة و أيديولوجيات أزمنتها

تنبيه / تم كتابه هذي الاسئلة من اجتهاد العضو دمهة شراري وكانت فقط تلميحات و رؤس اقلام ل ٢٧ سؤال.. قمت بحصرها والبحث عنها في المحاضرات اتمنى ان نتبه لسطر ونفهم السؤال .. شاكره جهودهم في نقل الاسئلة .. وكل من تعب لينقل لنا الفائده ..
نهر العطا

7 - people's consciousness according to karl marx is determined by

من محاضره ١٤

Marx said that it is people's **material conditions** that **determines** their consciousness.

قال ماركس ان الظروف الماديه للناس هي التي تحدد وعيهم

(ممکن يقول من الذي.... يقول ان الظروف المادية للناس هي التي تحدد وعيهم)

8 - history , according to karl marx is up of tow forces : **The Base & The Superstructure**

محاضره ١٤

استناد لكارول ماركس ان التاريخ تكون من قوتين : الاساس ، & البنيه الفوقيه

9- according to post-structuralism there is no pre-discursive reality , and every reality

من محاضره ١٣

There is no **pre-discursive** reality. Every reality is shaped and accessed by a discourse. "there is nothing outside of the text"

ليس هناك واقع ماقبل- خطابي بل أن كل الوقايع تتشكل و تتكون بالكلام "لا يوجد هناك شي خارج النص

10 - who said ' the subject literary acience is not literariness

من محاضره السابعه

The subject of literary scholarship is not literature in its totality but **literariness** (literaturnost'), i.e., that which makes of a given work a work of literature

رومان جاكوبسن

تنبيه / تم كتابه هذي الاسئلة من اجتهاد العضو دموعة شراري وكانت فقط تلميحات و رؤس اقلام ل ٢٧ سؤال.. قمت بحصرها والبحث عنها في المحاضرات اتمنى ان نتبه لسطر ونفهم السؤال .. شاكره جهودهم في نقل الاسئلة .. وكل من تعب لينقل لنا الفائده ..
نهر العطا

11- how many Actants are there in the Actantial model

من محاضره ١١

Six

In the **actantial model**, an action may be broken down into **six** components

هذا النموذج قد تحلل الأحداث إلى ستة مكونات تطلق عليها الـ **actants** " لقيت سؤاله من اسئلة الاعوام

19-What is the number of the actants in Greimas's Actantial Model ?

A- Six

B- Ten

C- Sixteen

D- Twenty

+

What genre of literature does Aristotle say have six parts

A- The novel

B- Comedy

C- Tragedy

D- Epic poetry

١٢ -the Actantial model is a program of literary analysis that was developed by

من محاضره ١١

A. J. Greimas proposed the actantial model based on the theories of Vladimir Propp

إقتراح أيّ جيه جري مس هذا النّ مودجُ مستنداً إلى نظرات فلادمر برووب

13- roland barthes wrote the famous essay

من محاضره ٩

: "The Death of the Author," مقالته المشهورة موت كاتب

14-the death of the Author argues that the author of literary works

من محاضره ٩

Barthes proposes that literature and criticism dispose of the the author – hence the metaphor of “the death of the author.”

لست متأكدة من الحل لأنه السؤال ناقص

15 - gerard gennette calls the time in which the story happens

من محاضره ٨

١ The time of the story: The time in which the story happens

٢ Time: Order, Duration, Frequency

تنبيه / تم كتابه هذي الاسئلة من اجتهاد العضو دمعة شراري وكانت فقط تلميحات و رؤس اقلام ل ٢٧ سؤال.. قمت بحصرها والبحث عنها في المحاضرات اتمنى ان نتبه لسطر ونفهم السؤال .. شاكره جهودهم في نقل الاسئلة .. وكل من تعب لينقل لنا الفائده ..
نهر العطا

حل جُنت الجوانب الثلاثة الرئيسية في الخطاب الروائي أو السردى السؤال ناقص بس اتوقع هذا قصده

لقيته مكرر بأسئلة الاعوام

37-In Narrative Discourse, Gerard Genette defines the "time of the story" as :

- A- The time in which the author is writing the story
- B- The time in which the story happens
- C- The time in which the story is being told
- D- The time in which the story is being read

+

38-In Narrative Discourse, Gerard Genette defines the "time of the narrative" as :

- A- The time in which the author is writing the story
- B- The time in which the story happens
- C- The time in which the story is being told
- D- The time in which the story is being read

16 When a narrative stops the chronological order to bring events or information from the past (of the time zero) the future (of the time zero), it is called

من محاضره ٨

- Flashback -A
- B- Projection in the future
- C- prolepses
- D- Anachronies

-B

17 in which one of his books did Aristotle discuss tragedy من المحاضره ٤

The *Poetics* has for centuries functioned as the most authoritative book literary criticism – the Bible of literary criticism

كتابه فن الشعر لارسطو -

18 - According to Aristotle , tragedy causes من المحاضره ٤

Aristotle says that tragedy is an imitation of action, not a narration. Tragedy “shows” you an action rather than “tells” you about it.

يقول ارسطو ان التراجيديا محاكاة لافعال وليس سردها

تنبيه / تم كتابه هذي الاسئلة من اجتهاد العضو دموعة شراري وكانت فقط تلميحات و رؤس اقلام ل ٢٧ سؤال.. قمت بحصرها والبحث عنها في المحاضرات اتمنى ان نتبه لسطر ونفهم السؤال .. شاكره جهدهم في نقل الاسئلة .. وكل من تعب لينقل لنا الفائده ..
نهر العطا

19 - who developed the morphology of the folktale من محاضره ٧

One of the **most** influential Formalist contributions to the theory of fiction was the study in comparative folklore, especially Vladimir Propp's Morphology of the Folktale

بروب مورفولوجيا الحكايه

20 - the functions of the folktale are من المحاضره ٧ وظائفها

عددھا ٣١ وظیفه ص ٨٤ لمحتوى مس هیفا

21- the character types of the folktale are من المحاضره ٧ انواع الحكايات

The princess or prize - The (magical) helper - The dispatcher - The villain ٤ انواع

ص ٨٦ لملخص مس هیفاء راجعو تعريف كل نوع افضل

22- roman authors used poetry and literature mostly من المحاضره ٢

poetry and literature were necessary accessories of political power

الأدب و الشعر كانوا لوازم ضرورية للقوة الساسية "

23- humanist theories of imitation continued من محاضره ٦

السؤال مو واضح ابدأ ولعل الجزئية الاخير من المحاضره السادسه تكون المقصوده

European humanists recuperated

Roman Latin theories of imitation and

Roman pedagogies of composition and style

24- who did plato ban in the republic من المحاضره ٣

Plato's

most important contributions to criticism appear in his famous

و كانت أهم مساهمات افلاطون ف النقد قد ظهرت ف حوارہ الشهير (الجمهوریة Republic).

تنبيه / تم كتابه هذي الاسئلة من اجتهاد العضو دمة شراري وكانت فقط تلميحات و رؤس اقلام ل ٢٧ سؤال.. قمت بحصرها والبحث عنها في المحاضرات اتمنى ان نتبه لسطر ونفهم السؤال .. شاكره جهودهم في نقل الاسئلة .. وكل من تعب لينقل لنا الفائده ..
نهر العطا

25- which ones of these authors wrote poetry مو مفهوم السؤال بس واضح انه نحفظ اسماء الشعراء

26 - whic ones of these authors wrote rhetorical works

السؤال مو مفهوم ولكن من محاضره ١٠

27 - which ones of these authors wrote philosophical works

مو واضح