

# بسم الله الرحمن الرحيم

هذا شرح مبسط بإسلوبى لاحكام التجويد + اضافات مهمة لابد من التركيز عليها ، ركزت فيه على التبسيط وايصال المعلومة لتسهيل الحل والتطبيق على الامثلة ،، \* تحقيقاً لرغبة الاعضاء في ملف واحد ، وهو لا يغني عن الملزمة " حيث الجزء النظري في المحاضرات الاولى والتعاريف في الملزمة مهمة "

\*اولاً ابعد أي افكار سلبية من ذهنك عن المقرر ، صفى ذهنك ، ركز شوي ، النتيجة A+ بإذن الله ١٠٠%

## حقائق اساسية وهامة :

\* التنوين عبارة عن نون زائدة لذلك احكام النون الساكنة هي نفسها احكام التنوين " عندما نقول ( عليماً ) تقرأ ( عليمن ) " اذن نحن نتعامل مع نون في الحالتين ( الساكنة - التنوين ) .

\* كيف نحدد مخرج الحرف اسبق الحرف بهمزة مكسورة ويكون الحرف ساكن هذا يفيد كثيراً ، في حكم الاظهار الحلقى لماذا سمي حلقى لان حروفه مخرجها الحلق

جرب الآن : ( اء - اءه - اءح - اءخ - اءع - اءغ ) (ضع يدك على الحلق ولاحظ ) هذه الحروف الوحيدة التي تخرج من الحلق . # اذن لاحلقى الا الاظهار الحلقى .

\* كمان احكام الميم تسمى شفوية لماذا لان حرف الميم يخرج من الشفتين

جرب ( ايم )

\* الغنة صفة ملازمة للنون ، الغنة تخرج من الخيشوم ، انطق الميم واغلق انفك ثم ابعد يدك وانطقها ، لاحظت الفرق \* هذه هي الغنة.

\*سبب احكام النون والميم الساكنتان : انهما ضعيفتان ( السكون اضعف الحركات ) يؤثر فيهما الحرف الذي يأتي بعدهما ، فيتحكم في ظهورهما او اخفاءهما ... الخ

\* العرب لا تقف الا على ساكن ولا تبدأ الا بمتحرك

- يعني الكلمة الي نقف عليها يصبح آخرها سكون لزوم "سببه" الوقف وليس من حركة الحرف الاصلية ، بداية كل كلمة يكون حرف متحرك .

## احكام النون الساكنة و التنوين /

\* النون الساكنة ( في المصحف ماعليها حركة تكون مجردة ) والتنوين (لانه نون)

### ١- الاظهار الحلقي :

عند النطق تكون الحروف واضحة ومظهرة ولا يتغير نطقها حروفه ٦ ( ء- ه - ح - خ - ع - غ ) , ولا يوجد حلقي غيره .  
يأتي في كلمتين (من احد ) "نون ساكنة بعدها همزة الالف" ( عزيز حكيم ) "تنوين بعده ح " ، و في كلمة ( انعمت ) "نون ساكنة اتى بعدها ع".

له مراتب ثلاث :

عليا عند ( ء - ه ) - وسطى عند ( ع - ح ) - دنيا عند ( غ - خ ) حسب المخرج اعلى الحلق ووسطه وادناه ، جربوا ( إه - إع - إغ ) .

### ٢- الادغام :

ندغم وندمج النون في الحرف الذي بعدها ، عند النطق النون لا تنطق ، حروف الادغام ٦ ( يرملون ) = ينمو + ر + ل ، يأتي في كلمتين .  
انواعه :

أ - ادغام بغنة ناقص ، حروفه ( ينمو )

(من يعمل ) "نون اتى بعدها ي" ( جزاءً وفاقا ) " تنوين اتى بعده و"

ب- ادغام بغير غنة كامل ، حروفه ( ر + ل )

( من ربهم ) "نون ساكنة اتى بعدها ر" ، ( ويل للمصلين ) " تنوين اتى بعده ل"

\* للتفريق بين غنة او بدون - كامل وناقص \* ركزوا جيداً

النون له صفة ملازمة لها وهي الغنة ( قفل انفك ) وانطق النون يتأثر النطق هذه الغنة ..

\* هناك حروف قوية وحروف ضعيفة \* اتفقنا \*

الحروف الضعيفة هي ( ينمو ) ادغمت النون ولكن بقي اثر النون وهي الغنة لم تستطيع اخفاءها لانها ضعيفة ، وبذلك يصبح ادغام بغنة ناقص حيث ذهبت النون ولم تذهب صفتها (الغنة) .

الحروف القوية ( ر + ل ) لقوتها ذهبت بالنون وصفتها ولا تبقى لها اثر ويسمى ادغامها بغير غنة كامل .

اذن ~

كامل = لا أثر للنون ( والأثر هو الغنة ) ، ناقص = هناك أثر للنون ( الغنة )  
النقطة هذه تحليلي الخاص ، ركزوا عليها لاحظت الدكتور يركز عليها كثيراً ،  
القوي يذهب بالنون وبصفتها = ر + ل = ادغام بغير غنة كامل

والضعيف يذهب بالنون وتبقى صفتها = ( ينمو ) = ادغام بغنة ناقص  
جرب :

انطق ( من يعمل ) النون ندغمها ( ماتنطق ) بينما الغنة باقية ( اغلق انفك )  
اختلف النطق فهو ادغام ناقص ، لان الغنة لم تختفي  
وفي ( غفورٌ رحيم ) اغلق انفك لا يتغير النطق لذهاب النون والغنة لذلك سمي  
كامل ذهبت النون وصفتها.

\*تنبيه لو جاءت حروف الادغام في كلمة واحدة اصبح الحكم اظهار مطلق وهو  
خاص به ولا يوجد الا في ( الدنيا - صنوان - قنوان - بنيان ) تنطق عادي بدون اي  
تغيير، نون بعدها ( ي - و ) لكن في كلمة واحدة يصبح الحكم ليس ادغام بل  
اظهار.

### ٣- الانقلاب :

نقلب النون الى ميم عند حرف الباء فقط ، قتنطق ميم مع غنتها ، ولا يوجد انقلاب  
غيره ، علامته ميم صغيرة فوق النون .  
يأتي في كلمتين ( من بعد ) " ن اتى بعدها ب " ( سميع بصير ) " تنوين اتى بعده ب "  
وفي كلمة ( لينبذن ) " ن اتى بعدها ب "

### ٤- الاخفاء الحقيقي :

نحاول اخفاء النون خلف الحرف الذي بعدها وتبقى غنتها ، تكون عند النطق وسط  
بين الاظهار (تنطق عادي) وبين الادغام (لا تنطق ) ، لاحقيقي غيره .  
حروفه بقية الحروف ١٥ حرف " عدا حروف الاظهار والادغام وحرف الانقلاب ".  
يأتي في كلمتين ( من صلصال ) " نون اتى بعدها ص " ( عينٌ جارية ) " تنوين اتى

بعده ج " وفي كلمة ( ينظرون ) ( كنتم ) " نون اتى بعدها ن + نون بعدها ت "

• نقطة مهمة

عند القول ان الحكم اظهار حلقي = اظهار النون عند الهاء او العين مثلاً = اظهار التنوين = اظهار نون التنوين عند الهاء او العين مثلاً = كلها نفس المعنى

لكن عند القول اظهار الهاء او العين عند النون # غير صحيح " ركزوا فيها "

ونفس الكلام ينطبق على جميع احكام النون ، عند القول اظهار او ادغام او اقلاب او اخفاء يكون القصد هو النون و نون التنوين .

فيكون اخفاء النون = اخفاء التنوين = اخفاء نون التنوين عند حرف التاء مثلاً = اخفاء حقيقي = كلها صحيحة , تجي عليها اسئلة

---

الخلاصة ١ << حالات النون الساكنة و نون التنوين مع حروف الهجاء :

ن + ء ه ح خ ع غ اظهار حلقي ( كلمة وكلمتين )

ن + ينمو ادغام بغنة ناقص ، ن + ( ر - ل ) ادغام بغير غنة كامل ( كلمتين )

ن + ب اقلاب ( كلمة وكلمتين )

ن + بقية الحروف اخفاء حقيقي ( كلمة وكلمتين )

\*ولو أتى الادغام في كلمة واحدة اصبح الحكم اظهار مطلق وله اربع مواضع في القرآن فقط ( الدنيا - قنوان - صنوان - بنيان )

---

-سؤال هام / إن اخفاء الحرف يكون عند غيره واما ادغامه فيكون في غيره ؟ كيف؟؟

بالعامية نخبي الشئ و نخفيه ورى شئ ثاني صح يعني عند غيره ، ولما ندغم وندمج شئ مع شئ ثاني نحطه في داخل الشئ الثاني صح يعني في غيره

---

احكام الميم الساكنة : ( تسمى شفوية لان الميم مخرجها الشفافة )  
١- الاخفاء الشفوي :

وحرفه الباء / نحاول اخفاء الميم وراء حرف الباء وتبقى الغنة ، عند النطق الميم لا تكون ظاهرة ولا مدغمة تكون في حالة وسط ( استمع لشيخ لتمييز النطق )  
يأتي في كلمتين ( هم بالساهرة ) .

٢- الادغام المتماثلين الصغير:

حرفه الميم / ندغم الميم الساكنة مع بقاء غنة الميم ، عند النطق تصبح ميم واحدة مشددة ، يأتي في كلمتين ( كنتم مؤمنين ) .

٣- الاظهار الشفوي :

حروفه : بقية الحروف ٢٦ / ننطق الكلمة عادي بدون تغيير ، تكون الميم ظاهرة ، يأتي في كلمتين ( لهم فيها ) " م + ف " ( وانتم ظالمون ) " م + ظ " ، وفي كلمة واحدة ( أموات ) " م + و " .

\*اشد ما يكون الاظهار الشفوي عند ( الواو - الفاء ) لايد نظهر الميم بشدة .

الخلاصة ٢ << حالات الميم الساكنة مع حروف الهجاء :

( م + ب ) = اخفاء شفوي ( كلمتين )

( م + م ) = ادغام متماثلين صغير ( كلمتين )

( م + بقية الحروف ٢٦ ) = اظهار شفوي ( كلمة وكلمتين )

\*كذلك نفس الكلام نقول اظهار الميم عند الجيم مثلا = اظهار الميم الساكنة = اظهار شفوي كلها صح ، لكن قول اظهار الجيم عند الميم # غير صحيح

اللام القمرية والشمسية :



تفكروا درس لام التعريف الي بالابتدائي هي نفسها

\* ننطق اللام مع حروف تصير قمرية ( القمر ) / في التجويد يسمى اظهار فالمقصود اللام اذا جاءت بعد حرف واحد من هذه الحروف نظهرها ( ابغ حباك وخف عقيمه ) عددها ١٤ حرف ، فاللام تظهر عند الخاء و الميم وهكذا .... الخ

\* ولا تنطق اللام مع حروف تصير شمسية زي ( الشمس ) وتسمى ادغام تدغم اللام في الحرف الذي بعدها ، يصبح الحرف مشدد وحروفها اوائل كلمات البيت طب ثم صل رحماً تفرّضف ذا نعم دع سوء ضن زر شريفا للكرم

فاللام عند الطاء و الشين لاتظهر وهكذا .... الخ  
\* طبعا راح تعرفوها بالنطق الطبيعي نطقناها يعني اظهرناها ، ما نطقناها يعني ادغمناها .

# قاعدة # النون بعد لام التعريف تكون مشددة " اتفقنا " مثل ( الناس – النور )  
لماذا لانها لام شمسية .

\* هناك النون والميم المشددين عليها شدة في المصحف : تسمى حرف غنة مشدد ، يغن بمقدار حركتين .

حكمها اظهار الغنة = اظهار الشدة = حرف مشدد = صحيح

مثل : ( النَّاس – الْجَنَّة – ثُمَّ – أَمَّتْكُمْ "هنا الميم الاولى مشددة")

## <<< المد

\*اولا القصد بالوصل والوقف :

الوقف في القرآن : تعني الوقوف على كلمة من الآية سواء كانت الكلمة في وسط الآية او آخرها ، نتيجة للوقوف يصبح اخر حرف في الكلمة عند النطق ساكن ، مع ان له حركة غير السكون .

الوصل في القرآن : عدم الوقوف سواء وصل آية كاملة او وصل عدة آيات وعدم الوقوف بينها ، وهنا يلزم قراءة آخر الآية بحركة الحرف وليس بالسكون .

اقسام المد :

-عندنا مد طبيعي اصلي مثل : قال - يقول - قيل المد يكون من طبيعة نطق الحرف وتكون حروف المد ساكنة وبلا حركة في المصحف ، وتمد بمقدار حركتان ، وهي:

( الالف مفتوح ما قبلها - الواو مضموم ما قبلها - الياء مكسور ما قبلها )

\*طيب لو جات حروف المد و حركة ما قبلها غير مناسبة لها نسميها حرفا اللين

تجي الواو والياء بس ما قبلها مفتوح ( حَوْف – بَيْت ) هنا الواو والياء قبلها فتح

يسميان حرفا لين .

### أنواع المد الطبيعي ( الاصلي )

- ١- ثابت في الوقف والوصل - يعني وقفت على الكلمة او وصلتها بما بعدها ما يتغير الوضع لازم امد الالف ، مثل : ( قال - وضحاها )
- ٢- ثابت في الوقف دون الوصل ، تكون اواخر الآيات مع التنوين لو وصلنا الآية نطق التنوين عادي لكن لو وقفنا عليها نلاحظ اننا نمد \* مثل ( عليماً - عوجاً ) " لاحظ أواخر سورة الكهف "
- ٣- ثابت في الوصل وهو خاص بهاء الضمير يسمى مد الصلة مثل : ( انه هو ) لاحظ اذا وقفنا على انه مانمد واذا وصلناها ب ( هو ) نمد

### المد الفرعي :

- هو في الاصل مد اصلي طيب - لكن جاء سبب آخر جعله يمد اطول من المد الاصلي " زيادة مد المد الطبيعي "
- السبب الاول - وجود الهمزة بعد حرف المد /
- أ- قد تأتي في كلمة واحدة = يسمى مد واجب متصل (السماء ) ( جاء ) الف بعدها همزة في كلمة واحدة لا يوجد فاصل بين حرف المد والهمزة ، لذلك سمي متصل .
- وواجب "لانه قوي ( بالعامي ) كلمة وحدة متماسكة غصب عنك تمد " مقدار المد ٤ - ٥ - ( ٦ عند الوقف ) .

ب - وقد يأتي في كلمتين = يسمى مد جائز منفصل

( انا أعطيناك ) ( حرف المد في كلمة و الهمزة في كلمة ثانية ) لذلك سمي منفصل وجائز ( لانه ضعيف انفصل المد وسببه " الهمزة " يجوز امد او اقصر ) مقدار المد ٤ و ٥ حركات .

ركزوا جيداً ليش واجب لانه متصل = ليش جائز لانه منفصل

- مد البدل ( يعني تبدل الحال ، تبدلوا في اماكنهم ) تقدمت الهمزة على حرف المد مثل ( ءامنوا ) يمد ٢ ، حكمه جائز .

- السبب الثاني وجود السكون بعد حرف المد

أ - مد عارض للسكون :

المد العارض للسكون هو مد اصلي تعرض للسكون مؤقتاً بسبب الوقف ، فيمد زيادة يعني الكلمة يكون فيها حرف مد قبل الحرف الأخير ( ا - ي - و ) ، إذا وقفنا عليها نمد زيادة " هنا يسمى مد عارض للسكون " ، حيث السكون ليست حركة اصلية في الكلمة ، لكن لو ما وقفنا ( مافي سكون ) مانمد الا مقدار المد الاصلي . لاحظ سورة الناس مثلا لو قرأنا عادي نمد عند آخر كل آية ( الناس - الخناس ) = مد عارض للسكون

وإذا وصلنا الآيات مانمد الا المد الطبيعي (قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس)

\* اذن < هو مد يتعرض للكلمة اذا تعرضت للسكون بسبب الوقف عليها  
( العالمين - الريحان ) مقدار المد ٢ - ٤ - ٦

\* غالباً يكون في اواخر الآيات ، وقد يأتي اذا وقفنا عند أي كلمة في وسط الآية ، شرط يكون حرفها قبل الاخير حرف مد .

ب - المد اللازم : ( اقوى المدود )

سببه السكون لكن السكون هنا من اصل الكلمة ، المد اللازم يمد ٦ حركات (الحاقة - الصاخة) جرب انطقها بدون مد لا يستوي نطق الكلمة ، لازم نمد لاحظتوا ( الف مد أتى بعدها حرف ساكن "ق - خ" )

- اذا جاء المد والسكون في كلمة = سمي كلمي ويكون مخفف = خالي من الشدة والغنة (ءالثن) لا يوجد مثال غيره للمد اللازم الكلمي المخفف

اما الكلمي المثقل = توجد شدة مع السكون مثل المثالين السابقة .

- واذا جاء المد والسكون في حرف سمي حرفي :

ويأتي مخفف اذا كان خالي من الشدة بعد المد : مثل ( ن - ق )

-ويكون مثقل اذا وجدت شدة بعد حرف المد : ( الم - اللام منها فقط)



### الخلاصة ٣ <<

- \*الشرح على حرف الالف لكثرة امثلته والكلام ينطبق على الياء والواو /
- ( ١ + ء ) في كلمة واحدة = مد واجب متصل = ( السماء ) = يمد ٤-٥-٦
  - ( ١ + ء ) في كلمتين = مد جائز منفصل = ( انا أعطيناك ) = يمد ٤-٥
  - ( ١ + ء ) تقدم الهمز على الالف = مد البدل = ( ءامنوا - أوتوا ) = يمد ٢
  - ( ١ + ُ ) = عند الوقف = في اواخر الآيات = مد عارض للسكون = ( الريحان - الناس ) = يمد ٢ - ٤ - ٦
  - ( ١ + ُ ) = السكون هنا من اصل الكلمة ويصعب نطق الكلمة بدون مد = مد لازم = يمد ٦ حركات

### ترتيب المدود :

- الدرجة الاولى : اتفقنا المد اللازم = سببه السكون وهي في اصل الكلمة = غضب نمد = فهو اقوى المدود = ٦
- الدرجة الثانية : المد المتصل = واجب المد = متماسك في كلمة واحدة لذلك قوي ويجب مده = ٤ - ٥ - ٦
- الدرجة الثالثة : المد العارض للسكون = كلمة واحدة = لكن سبب المد غير ثابت = ٢ - ٤ - ٦
- الدرجة الرابعة : المد المنفصل = جائز المد = اضعف لانه في كلمتين = ٤ - ٥
- الدرجة الخامسة : مد البدل = اضعف المدود = ٢

### الحروف المقطعة: عددها ١٤ حرف /

- ( كم عسل نقص ) = ( نقص عسلكم ) تمد مشبع ٦ حركات لازم
- ( كاف - ميم - عين - سين - لام - نون - قاف - صاد ) لاحظوا كلها ثلاث حروف الحرف الاوسط فيها حرف مد
- يستثنى منها حرف العين ( مد لين ) = ياء قبلها فتح يجوز فيها نمد ٦ بالاشباع او اقل بالتوسط ٤

- ( حي طهر ) هجاؤها من حرفين تمد مد طبيعي مقدار ه ٢
- يتبقى حرف الالف هجاؤه ثلاث حروف لكن لا يوجد مد في الوسط فلا يمد ابدا .

\* تنبيه \*

في المد الحرفي اللازم لابد نطق الحرف كامل لنتحقق من وجود الشدة ( الم )  
تنطق = الف لاميم = الف مافيه مد  
اللام = ادغمت ميم ( اللام ) مع ميم ( الميم ) نتج عنها شدة = مد لازم حرفي متقل  
الميم / تنطق ميم = مافيه شدة = مد لازم حرفي مخفف

---

وفي الختام / اسأل الله أن اكون وفقت في الشرح ، فإن اصبت فمن الله ، وإن  
أخطأت من نفسي والشيطان .

\*اكرر نصيحتي بضرورة الذهاب لدور القرآن لتصحيح التلاوة فهو واجب علينا اما  
مسألة الحفظ فهي اختيارية ، لان الكثير يقع في اللحن دون ان يعلم .

اختكم / العلم ماله حدود

جهد شخصي

---