

أسئلة اختبار الشعر العربي الحديث

١- من مسميات الشعر المسرحي :

(أ) المسرح الشعري

(ب) الحوار المسرحي

(ج) الشعر الدرامي

(د) ما سبق

١- ظل البيت الشعري عند الشعراء المحافظين هو

(أ) المعنوية

(ب) الفنية

(ج) المعنوية والفنية

(د) العضوية

٢- من أعلام مدرسة الديوان

(أ) عباس محمود العقاد

(ب) عبد الرحمن شكري

(ج) إبراهيم عبد القادر المازني

(د) ما سبق

٣- من الأهداف التي أعلنتها مدرسة أبوللو :

(أ) السمو بالشعر

(ب) مناصرة النهضات الفنية في عالم الشعر

(ج) ترقية مستوى الشعر

(د) ما سبق

٥- كانت موضوعات الشعر العربي قبل عصر النهضة

جادة

قوية

مبتذلة

شيقة

٦- ظهرت مدرسة جديدة في الشعر بريادة الدكتور أحمد زكي

أبوللو

الديوان

الإحياء

المحافظين

٧- من عوامل شاعرية أحمد شوقي.....

(أ) تعدد جنسيته

(ب) استقامة الشعر قبله

(ج) قوة عارضته

(د) ما سبق

٨- لقد كان شوقي وحافظ وصبري ، مجددين ، بالمعنى.....

العميق

الضيق

الواسع

الكبير

٩- من خصائص الشعر الحر :

الشعر تعبير عن الواقع

الشعر وظيفة اجتماعي

التجديد في الأغراض

ما سبق

١٠- قيل أول من مارس نظم الشعر الحر

نازك الملائكة

أحمد شوقي

علي الجارم

إبراهيم ناجي

١١- تفوق جبران على كل من حافظ إبراهيم وأحمد شوقي في قصائده

العاطفية

الاجتماعية

الوصفية

المدحية

١٢- الشعر في مفهوم مدرسة المهجر تعبير عن موقف الإنسان في

العلم

الحياة

الفلسفة

الاجتماع

١٣- أيدت مدرسة أبوللو.....

الشعر الحر

الشعر المرسل

تعدد الوزن والقافية في القصيدة الواحدة

ما سبق

١٤- الشعراء المحافظون ، حافظوا على نهج شعراء مدرسة

الديوان

المهجر

الإحياء

١٥- بدأ الشعر العربي الحديث من منتصف القرن

السابع عشر

الثامن عشر

التاسع عشر

العشرين

١٦- بنت مدرسة الديوان دعوتها على أنقا

الواقعي

الكلاسيكي

الرومانسي

ما سبق

١٧- قدم الديوانيون مفهوماً جديداً، يكون الشعر

تقليدياً

إبداعاً

عفويماً

كلاسيكياً

١٨- أوجدت النهضة العربية الحديثة نوعاً من التقدم

الفكري

الثقافي

العلمي

ما سبق

١٩- عمل شعراء مدرسة الإحياء على إحياء.....

العادات القديمة

القصيدة العربية القديمة

التقاليد القديمة

الأعراف القديمة

٢٠- ظهرت مدرسة أبوللو في بداية العقد الرابع من القرن

السابع عشر

الثامن عشر

التاسع عشر

العشرين

٢١- من شعراء مدرسة المهجر :

العقاد

أحمد شوقي

جبران خليل جبران

حافظ إبراهيم ناجي

٢٢- تزامنت حركة الشعر المهجري مع حركة

الديوان في مصر

الإحياء

المحافظين

أبوللو

٢٣- سمي الشعر الحر بالشعر

التفعيلة

القافية

الروي

ما سبق

٢٤- بدر شاكر السياب من أعلام مدرسة

الديوان

أبوللو

شعر التفعيلة

المهجر

٢٥- من العوامل التي ساعدت على ظهور مدرسة الإحياء:

التطور الاجتماعي

الالتقاء بالغرب

ظهور الصحافة

ما سبق

٢٦- كان الشعر قبل البارودي يتعثر في قيود

الصنعة

الاجتماع

السياسة

الاقتصاد

٢٧- لجأ البارودي الى التجديد في

الألفاظ

المعاني

الأغراض

ما سبق

٢٨- (ان أردت ...فانبذي): أسلوب

نفي

شرط

استفهام

قصر

٢٩- البناء الأسطوري يتضمن عنصراً فنياً ذا

عفوي

إبداعي

تقليدي

رومانسي

٣٠- (ثم كوني كالشمس....) :

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

تشبيه

كناية

٣١- قصيدة (الطين) للشاعر إيليا أبو ماضي تتحدث عن

الطبيعة

الإنسان

الجماد

الحب

٣٢- تكثر في قصيدة (الطين) للشاعر إيليا أبو ماضي

التجسيدات

الجناسات

التضادات

التوريثات

٣٣- جبران خليل جبران ، شاعر:

لبناني

سوري

سعودي

مصري

٣٤- استقر تأثر خليل مطران شعره على الم

الكلاسيكية

الواقعية

الرومانسية

السريانية

٣٥- كان أبو شادي سبباً في نشأة مدرسة.....

المهجر

المحافظين

الإحياء

أبوللو

٣٦- الأساطير في مضمونها العام حكايات أو قصص

الشعر

الرثاء

الخيال

المعرفة

٣٧- الأسطورة تكسب الشعر قدرات

فنية

دلالية

فنية ودلالية

اجتماعية

٣٨- زهد الشعر العربي الحديث في.....

الفخر الشخصي

الرثاء

الغزل

الفخر الجماعي

٣٩- في قصيدة الطين (لقلبك أحلام): لقلبك جار ومجرور في محل

رفع خبر مقدم

٤٠- أول من نظم المسرحية الشعرية في العربية

إبراهيم ناجي

البارودي

خليل اليازجي

إيليا أبو ماضي

٤١- تعتمد قصيدة النثر على:

الوزن

القافية

الحالة العامة للقصيدة

ما سبق

٤٢- من أعلام قصيدة النثر :

إبراهيم ناجي

أدونيس

علي الجارم

أحمد شوقي

٤٣ - حافظ ابراهيم شاعر :

عراقي

مصري

لبناني

سوري

٤٤ - يعد شعر حافظ ابراهيم سجلاً

للأحداث

للرواية

للشعر

للشعر

٤٥ - يعد الشعر العربي الحديث شعر

الفرح

النكبة

التفاؤل

الغزل

٤٦ - لقد ازداد الشعر العربي الحديث قريباً من

العامّة

الخاصة

الطبيعة

جموع الناس

٤٧ - من خصائص الشعر العربي الحديث:

التجسيم

التورية

الزخرف

التصنع

٤٨ - من مقدمات تحليل النص الشعري :

التوثيق

الفهم

التذوق

ما سبق

٤٩ - نستطيع أن ندرك الصدق الفني في عمل الأديب أو

تعبيره

حركاته

سكناته

أفعاله

٥٠ - علي الجارم، شاعر

سوري

مصري

سعودي

لبناني