

(1) × أن أقدم التعريفات لمفهوم الثقافة وأكثرها ذبوعا وانتشارا هو تعريف الأنثروبولوجي الإنجليزي :

- (أ) ادوارد تايلور
(ب) روبرت بيرستد
(ج) روشيه
(د) راد كليف براون

(2) × "الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز ، والتي تكون المميز للجماعات الإنسانية ، والذي يظهر في شكل مصنوعات ومنتجات . أما قلب الثقافة فيتكون من التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم " هذا هو تعريف الثقافة لأي من هؤلاء العلماء :

- (أ) راد كليف براون
(ب) مالفينوفسكي
(ج) تايلور
(د) كروبير وكلوكن

(3) " أن استخدام كلمة حضارة يشمل مختلف أنواع التقدم ، فكرية كانت أم مادية " ذلك المعنى لكلمة حضارة استخدم بواسطة العلماء :

- (أ) الألمان
(ب) الفرنسيين
(ج) الأمريكان
(د) الانجليز

(4) يري " لنتون " أن مجمل سلوك الفرد يعود الي أي من هذه العناصر :

- (أ) سلوك غريزي في الفرد
(ب) سلوك هو حصيلة خبرته
(ج) سلوك تعلمه من أفراد آخرين
(د) جميع ما سبق

(5) لا يمكن تصور وجود ثقافة بدون :

- (أ) الاتصال التكنولوجي
(ب) الاتصال الوجداني
(ج) الاتصال الرمزي
(د) كل ما سبق

(6) يطلق علي أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية مصطلح :

- (أ) النمط الثقافي
(ب) المركب الثقافي
(ج) السمات الثقافية
(د) التراكم الثقافي

(7) يطلق مصطلح " التراكم الثقافي " علي أي مما يلي :

- (أ) التأثير المتبادل بين الثقافات
(ب) نمو الثقافة جيلا بعد جيل
(ج) انتقال السمات الثقافية من ثقافة لأخرى
(د) الإجابة غير موجودة

(8) يطلق علي العملية التي عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع في وحدة اجتماعية وثقافية مشتركة مصطلح :

- (أ) التمثل الثقافي
(ب) الانتشار الثقافي
(ج) النسبية الثقافية
(د) التراكم الثقافي

(9) × ورد مصطلح " الهوية الثقافية " أو التخلف الثقافي في كتاب التغير الاجتماعي للعالم :

- (أ) ألبرت كوهن
(ب) وليم أوجبرن
(ج) ادوارد تايلور
(د) تالكوت بارسونز

(10) عندما توجد ثقافة خاصة لبعض الجماعات التي تعيش داخل المجتمع الأكبر يطلق عليها :

(أ) الثقافة الكونية
(ب) الثقافة الجاتحة
(ج) الثقافة الفرعية
(د) الهوية الثقافية

(11) أي مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة :

(أ) إنها إنسانية
(ب) إنها اشباعية
(ج) إنها تراكمية
(د) إنها موروثية

(12) يتم انتقال الثقافة من جيل إلى آخر على نحو مختلف كل الاختلاف عن توارث الصفات الجسمية ، بل يتم انتقالها عن وعي وإدراك ... وذلك يشير إلى خاصية الثقافة بأنها :

- (أ) اشباعية
(ب) تكيفية
(ج) انتقائية
(د) مثالية وواقعية

(13) يطلق على الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع مصطلح :

(أ) العموميات
(ب) المتغيرات
(ج) الخصوصيات
(د) كل ما سبق

(14) يقصد بمصطلح العموميات الثقافية :

- (أ) النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين وللغرد الحرية في اختيار أحدها وترك الباقي
(ب) النظم الثقافية التي يتبعها كل أفراد المجتمع
(ج) الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع
(د) لا شيء مما سبق

(15) يقسم كثير من العلماء الثقافة إلى عنصرين هما :

- (أ) عنصر مادي وآخر معنوي
(ب) عنصر اجتماعي وآخر اقتصادي
(ج) عنصر إيجابي وآخر سلبي
(د) عنصر فعال وآخر خامل

(16) يمكن رصد اتجاهين تتدرج في إطارهما مختلف التعريفات الأنثروبولوجية للثقافة وهما :

- (أ) اتجاه جزئي وآخر كلي
(ب) اتجاه واقعي وآخر تجريدي
(ج) اتجاه نظري وآخر تطبيقي
(د) اتجاه علمي وآخر عملي

(17) حاولت أعمال " كلود ليفي شتراوس " مقارنة الثقافة وذلك عن طريق :

- (أ) الرجوع إلى نظريات الاتصال الحديثة
(ب) الاستناد إلى التحليل الوظيفي
(ج) زاوية التاريخ الثقافي
(د) علاقتها بالشخصية

(18) أي من الاتجاهات النظرية التالية " في مقارنة الثقافة " تبلور عن طريق كتابات مالينوفسكي براون واستفاد من المماثلة بين المجتمعات الإنسانية والكاننات البشرية :

- (أ) الاتجاه التاريخي التخصيصي
(ب) الاتجاه البنائي الوظيفي
(ج) الاتجاه التاريخي النفسي
(د) لا شيء مما سبق

نوعه الاجتماعي :

الرموز ، والتي تكون الاتجاه
لثقافة فيكون من الأفكار
هو لاء العلماء :

معنى كلمة حضارة

ضربها البعض

(19) وفقاً لتلكوت بارسونز فإن أي نسق ، وعني أي مستوي يجب أن يفي بعدد من المتطلبات إذا كان يريد البقاء... كم عدد هذه المتطلبات كما حددها بارسونز ؟

- (أ) ثلاثة متطلبات
(ب) أربعة متطلبات
(ج) خمسة متطلبات
(د) ستة متطلبات

(20) أطلق جورج سيمل على عملية إعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث تصبح واقعة قابلة للقياس مصطلح :

- (أ) التعاون الاجتماعي
(ب) التعاقد الاجتماعي
(ج) التبادل الاجتماعي
(د) التفاعل الاجتماعي

(21) يطلق على نوع التعاون المحدد والمشروط بإرادة المشاركين أو المحكوم بالأنظمة القانونية مسمى :

- (أ) التعاون العفوي
(ب) التعاون الموجه
(ج) التعاون التقليدي
(د) التعاون التعاقدية

(22) يطلق على السلوك الناتج غالباً عن الإكراه والقهر مسمى :

- (أ) الصراع
(ب) التبادل
(ج) الإلزام
(د) التطابق

(23) يطلق على قواعد السلوك التي تحدد ما يجب وما لا يجب من أنماط سلوكية في ظروف محددة مسمى:

- (أ) القيم
(ب) المعايير
(ج) الاتجاهات
(د) المعتقدات

(24) يطلق على عملية ترتيب الشخص للقيم من أكثرها أهمية الي أقلها أهمية مسمى :

- (أ) نسق القيم
(ب) مدرج القيم
(ج) بناء القيم
(د) صراع القيم

(25) يطلق على تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد .. كما أنها بمثابة اجتماعية غير مدونة أو مكتوبة مسمى :

- (أ) الأعراف
(ب) التقاليد
(ج) القيم
(د) التراث الشعبي

(26) يطلق على مجموعة الأفعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة سلطة قهرية ملزمة ضابطة مسمى :

- (أ) القيم
(ب) التقاليد
(ج) الأعراف
(د) الشعائر والطقوس

المتطلبات إذا كان يريد

سبح واقعة قابلة للقياس

تونية مسمي :

ة مسمي :

ة قوانين

رة ذات

(27) أيا من مصادر الثقافة التالية حدد ميدانه في تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل الشفهي وهي غالبا ما تكون مجهولة المؤلف :

- (أ) الشعائر والطقوس
- (ب) الفولكلور
- (ج) العادات
- (د) المعتقدات

(28) أيا مما يلي يعتبر من خصائص الثقافة الشعبية :

- (أ) الإلزام والتلقائية
- (ب) غير مدونة
- (ج) الاستمرار والثبات
- (د) كل ما سبق

(29) يطلق علي كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان ماديا أو معنويا مسمي :

- (أ) التغير الاجتماعي
- (ب) التغير الثقافي
- (ج) التغير الارتقائي
- (د) التغير الانتكاسي

(30) أيا من هؤلاء العلماء أهتم ببيان أثر البيئة والمناخ في طبيعة العمران البشري كما أكد علي تأثير المناظر الظواهر الاجتماعية وأخلاق البشر :

- (أ) ابن خلدون
- (ب) أوجست كونت
- (ج) إميل دوركايم
- (د) وليم اوجبرن

(31) عندما تؤدي أفكار بعض العلماء والمفكرين والمصلحين الي التغير الاجتماعي والثقافي فإن ذلك يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغير الاجتماعي :

- (أ) العوامل الأيكولوجية
- (ب) العوامل الأيديولوجية والثقافية
- (ج) العوامل التكنولوجية
- (د) العوامل السكانية

(32) يعتبر مفهوم التغير الاجتماعي والثقافي مرادفا ومساويا لأي من المفاهيم التالية:

- (أ) النمو
- (ب) التقدم
- (ج) التطور
- (د) لا شيء مما سبق

(33) أيا مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العولمة الاقتصادية :

- (أ) الدور المتزايد للشركات عابرة الحدود
- (ب) الدور المتصاعد لمنظمة التجارة العالمية
- (ج) بروز دور البنك الدولي وصندوق النقد العالمي
- (د) جميع ما سبق

(34) تتصف السياسة في عصر العولمة بأنها :

- (أ) سياسة محلية
- (ب) سياسة قومية
- (ج) سياسة نحو عالم بدون حدود
- (د) سياسة إقليمية

(35) تمكنت العولمة من اختراق الحدود الثقافية للبلدان وذلك عن طريق:

- (أ) وسائل التقنية المعاصرة
- (ب) الصراع العسكري
- (ج) التناقف عبر آليات التأثير والتأثر
- (د) جميع ما سبق

(36) أدت كثافة وخطورة الاختراق الثقافي المصاحب للعولمة إلى أي مما يلي:

- (أ) تراجع دور الأسرة والمدرسة التربوي
(ب) بروز أو ارتفاع دور الأسرة والمدرسة التربوي
(ج) انهيار دور الأسرة والمدرسة التربوي
(د) لا شيء مما سبق

(37) كثيرا ما يجري النظر إلى العولمة باعتبارها ظاهرة :

- (أ) أحادية الأبعاد
(ب) ثنائية الأبعاد
(ج) متعددة الأبعاد
(د) لا شيء مما سبق

(38) تزامنا مع العولمة ، أصبح الاقتصاد العالمي يعتمد بصورة أساسية على أي مما يلي :

- (أ) الزراعة
(ب) التجارة
(ج) النشاط الخفيف أو غير الملموس
(د) الصناعة التقليدية

(39) أي مما يلي يعتبر من أسباب وعوامل تزايد موجات العولمة :

- (أ) التغيرات السياسية
(ب) تدفق المعلومات
(ج) ظهور الشركات عابرة القوميات
(د) كل ما سبق

(40) أي مما يلي يعتبر من التغيرات السياسية التي أدت إلى تزايد تيار العولمة :

- (أ) نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية
(ب) انتشار تقانة المعلومات
(ج) نمو دور منظمة التجارة العالمية
(د) جميع ما سبق

(41) " يري البعض أن فكرة العولمة قد لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام ، وأن الجدل حولها قد ا موضوع لا جديد فيه " هذا رأي أي من المدارس الفكرية التالية :

- (أ) المشككون
(ب) المتعولمون
(ج) التحوليون
(د) كل ما سبق

(42) يري المتعولمون أن العولمة :

- (أ) ظاهرة لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام
(ب) ظاهرة حقيقية نتلمس أثارها في كل مكان
(ج) ظاهرة دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر والتغير
(د) جميع ما سبق

(43) " إن الدولة في ظل العولمة لم تفقد سيادتها ، بل قامت بإعادة هيكلة نفسها من خلال الاقتصادي والاجتماعي " هذا الرأي لأي مما يلي :

- (أ) المشككون
(ب) المتعولمون
(ج) التحوليون
(د) جميع ما سبق

(44) أي مما يلي يعتبر من أثار العولمة في حياتنا :

- (أ) بزوغ النزعة الفردية
(ب) سيطرة العادات والتقاليد على خيارات الناس
(ج) تنامي النزعة الجماعية
(د) تزايد دور الأسرة وتأثيرها على أفرادها

- (45) أي مما يلي يعتبر من التحولات التي أحدثتها العولمة في مجال العمل :
- (أ) تزايد معدلات البطالة
 (ب) تنكك أنماط العمل المنفوخ وتحولت الي ترتيبات أكثر مرونة
 (ج) تحول النساء سوق العمل بأعداد كبيرة
 (د) كل ما سبق
- (46) أي مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة :
- (أ) المخاطر البيئية
 (ب) المخاطر الصحية
 (ج) المخاطر المسلمة
 (د) كل ما سبق
- (47) أي مما يلي يعتبر من الانتقادات الموجهة لمنظمة التجارة العالمية باعتبارها من أبرز الآليات المهمة للعولمة :
- (أ) قياسها بأنشطتها بصورة شبه سرية
 (ب) هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية عليها
 (ج) أغلقت وتجاهلت احتياجات ومصالح الدول النامية
 (د) جميع ما سبق
- (48) يطلق مصطلح الهوية الثقافية على الموقف الذي يتم فيه :
- (أ) مناقسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة
 (ب) التأثير المتبادل بين الثقافات
 (ج) إيجاد الرغبة في التالف مع الثقافة الخارجية
 (د) تغير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى
- (49) أي من المصطلحات التالية يشير الي نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفن والتنظيمات :
- (أ) الحضارة
 (ب) الثقافة
 (ج) النمط الثقافي
 (د) السمات الثقافية
- (50) أي مما يلي يعتبر من مصادر الثقافة :
- (أ) القيم
 (ب) العادات والتقاليد والأعراف
 (ج) التراث الشعبي
 (د) كل ما سبق

مع التمنيات الطيبة بالتوفيق

- (١) أيًا من المقولات التالية يعبر تعبيراً صحيحاً عن الفرق بين الاتجاهات و
 (أ) القيم بناءً على عموميتها من الاتجاهات
 (ب) الاتجاهات بناءً على عموميتها من القيم
 (ج) القيم من حيث المساوية للاتجاهات
 (د) لا توجد علاقة بين الاتجاهات والقيم
- (٢) "أن القيم هي تلك التي تحظى بالديموم وتعبر عن تفضيل شخصي أو اجتماعي" هو تعريف
 (أ) روبرت كينز
 (ب) جورج مور
 (ج) هورديج
 (د) ميلتون روكيس
- (٣) يطلق على عملية التنظيم العام لقيم الفرد والذي من خلاله تتحدد أهمية
 (أ) مدرج القيم
 (ب) صراع القيم
 (ج) بناء القيم
 (د) نسق القيم
- (٤) أيًا من هؤلاء يقدم محاولة قيمة لعرض مختلف أسس تصنيف
 (أ) نيكولاس بليشر
 (ب) ميلتون روكيس
 (ج) تالكوت بارسونز
 (د) اميل دوركايم
- (٥) يقصد بالأعراف بوصفها واحدة من أبرز مصادر الثقافة أيًا مما يلي :
 (أ) أنها قواعد اجتماعية غير مكتوبة لكن متعارف عليها
 (ب) مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة
 (ج) تدل على العادات والمعتقدات والآثار الشعبية القديمة الماثورة
 (د) مجموعة النظم التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في
- (٦) يطلق على مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة
 (أ) القيم
 (ب) التراث الشعبي
 (ج) التقاليد
 (د) الأعراف
- (٧) يقصد بالفولكلور بوصفه مصدر من مصادر الثقافة أيًا مما يلي :
 (أ) تلك المهن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد
 (ب) مجموعة أعمال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظام
 (ج) تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة
 (د) قوانين اجتماعية غير مكتوبة ولكن متعارف عليها
- (٨) أيًا مما يلي يعتبر وظائف الثقافة الشعبية :
 (أ) الوظيفة الاقتصادية
 (ب) الوظيفة الترفيهية
 (ج) الوظيفة الاجتماعية
 (د) جميع الوظائف السابقة
- (٩) أيًا من المفاهيم التالية يشير إلى الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر
 (أ) التطور الحضاري
 (ب) التغيير
 (ج) التطور
 (د) التقدم

- (١٠) يطلق على مصطلح التنسيق والتكامل بين الإمكانيات البشرية والمادية المتاحة مصطلح (أ) التنمية (ب) التغيير (ج) التقدم (د) التغيير
- (١١) يشير مصطلح التغيير الاجتماعي الى أي مما يلي : (أ) كل ما يتغير في جوانب الثقافة سواء أكان ماديا أم معنويا (ب) تلك التبدلات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائفه (ج) الزيادة في أسبابها والمستمرة في جانب واحد من جوانب الحياة (د) تلك التبدلات التي تنتقل من طور الى آخر
- (١٢) يمكن النظر الى مفهوم التغيير الثقافي في مقارنته بمفهوم التغيير الاجتماعي (أ) جزء من التغيير الاجتماعي (ب) أعم واشمل من مفهوم التغيير الاجتماعي (ج) مرادف أو مساوي لمفهوم التغيير الاجتماعي (د) لا توجد بين المفهومين أي صلة
- (١٣) أي مما يلي يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي: (أ) العوامل الطبيعية (ب) العوامل البيولوجية (ج) العوامل الجغرافية (د) العوامل الاقتصادية
- (١٤) أي مما يلي من ضمن العوامل الايكولوجية المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي (أ) مكونات الطبيعة التي يعيش فيها الإنسان (ب) حجم وتوزيعهم وتركيبهم (ج) الفقر والبطالة (د) الأفكار والنظريات الفلسفية والتبريرات الاجتماعية
- (١٥) نظرا لاختلاف وجهات نظرهم حول مفهوم العولمة - لذلك فإن الذين يركزون على (أ) زاوية تأثير متغيرات العالمية والتكنولوجية في الدولة التي يتقلد (ب) القضايا ذات البعد العالمي كالانفجار السكاني والتلوث البيئي والافتتاح الفضاء الثقافي وتهديد الخصوصية والهوية القومية (ج) المستجدات الاقتصادية وحركة تراكم رأس المال علي الصعيد العالمي (د) يطلق علماء الاجتماع علي تلك العمليات التي تصفي الزخم والثقافة
- (١٦) يطلق علماء الاجتماع علي تلك العمليات التي تصفي الزخم والثقافة (أ) التنمية (ب) التطور (ج) التقدم (د) العولمة
- (١٧) " نمو آليات التغيير الإقليمية والدولية " تعتبر من بين أي من العوامل (أ) التغييرات السياسية (ب) التغييرات الاقتصادية (ج) التغييرات الثقافية (د) التغييرات الاجتماعية
- (١٨) أدت وسائل التغيير المعاصرة الي أي مما يلي: (أ) اختراع وسائل جديدة للحدود الثقافية للبلدان (ب) حماية الثقافة المحلية (ج) تحقيق الامن الثقافي للمجتمعات (د) تزايد الخصوصية الثقافية للمجتمعات

- (١٩) "إن العولمة حقيقة نتلمس أثارها في كل مكان" هذا هو رأي
- (أ) المشكوك
(ب) المتعولم
(ج) التحوليو
(د) المستشع
- (٢٠) يتم النظر على ظاهرة العولمة بأنها :
- (أ) ظاهرة اقتصادية
(ب) ظاهرة
(ج) ظاهرة
(د) ظاهرة الأبعاد
- (٢١) أدت العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم الى أي مما يلي :
- (أ) تزايد معدلات البطالة
(ب) توافر قرص العمل
(ج) خفض أسعار السلع والمنتجات
(د) المحافظة على الصناعات التقليدية
- (٢٢) " يعتقد عالم الاجتماع الألماني "أولريخ بك" أن أخطار العولمة جميعها
- (أ) مجتمع الاقتصاد الدولي
(ب) مجتمع
(ج) مجتمع الاقتصاد العالمي
(د) مجتمع ثقافي
- (٢٣) يرى معارضو العولمة التجارية العالمية ومؤسسات دولية أخرى أن الأخطار الاقتصادية والتجارية يرغب الشعوب على العيش في أي مما يلي
- (أ) مجتمعات
(ب) اقتصادات
(ج) قبائل
(د) عشائر
- (٢٤) أصبح الاقتصاد العالمي في عصر العولمة معتمدا بصورة أساسية على
- (أ) التجارة
(ب) الصناعات التكنولوجية
(ج) الزراعة
(د) النشاط الخفيف أو غير الملموس
- (٢٥) بزوغ النزعة الفردية في عصر العولمة يعتبر من بين أي مما يلي :
- (أ) آثار العولمة
(ب) أسباب تزايد العولمة
(ج) أبعاد ظاهرة العولمة
(د) معوقات العولمة
- (٢٦) أي مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة :
- (أ) المخاطر الاقتصادية
(ب) المخاطر الاجتماعية
(ج) المخاطر الثقافية
(د) كل ما سبق
- (٢٧) عنصر الثقافة الذي يشتمل على الآراء والأفكار والقيم الاجتماعية
- (أ) العنصر المادي
(ب) العنصر المعنوي
(ج) قواعد السلوك
(د) العنصر الموروث

- (٢٨) أي مما يلي **ليس** من رأي ونظرة المشككون في ظاهرة العولمة:
- (أ) أن العولمة أقيمت أكثر مما تستحقه من الأهمية والتقدير
 (ب) أن العولمة ظاهرة حقيقية نتلمس آثارها في كل مكان
 (ج) أن العولمة عملية ديناميكية مفتوحة تتعرض هي بدورها للتأثر وال
 (د) أن العولمة ظاهرة لا مجال وأنها ظاهرة ايجابية
- (٢٩) تشير كلمة "عولمة" التي أي مما يلي:
- (أ) القيم والخصائص العقلية والفنية والأخلاقية العليا للمج
 (ب) المحصلة للتراث الإنساني والاجتماعي سواء كان هذا الت
 (ج) نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم
 (د) أن هناك من الناس يشتركون في أنماط متميزة من القيم وال
- (٣٠) أي مما يلي يعتبر من العوامل الاقتصادية التي تحفز ظاهرة العولمة:
- (أ) نمو الشركات عابرة القارات
 (ب) نمو آليات الحكم الديمقراطي
 (ج) تزايد دور مواقع التواصل الاجتماعي
 (د) نمو النزعة الفردية
- (٣١) كم عدد تعريفات الثقافة التي أحصاها عالما الانثروبولوجيا الأمريكيان
- (أ) خمسين
 (ب) مائة
 (ج) مائة وثلاثين
 (د) ما لا يقل عن مائة وستين تعريفا
- (٣٢) أي من هؤلاء **ليس** عرف الثقافة بأنها " كل مركب يشتمل علي ال
 والقانون والأعراف والتقاليد والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان
- (أ) راد كليفورد
 (ب) إدوارد شبنر
 (ج) مالبينوفا
 (د) بورنتو
- (٣٣) كلما صارت المجتمعات أكثر تعقيدا ازدادت الحاجة الي أي مما يلي:
- (أ) الاتعزالية
 (ب) التشابه في سلوك الغريزي
 (ج) الاتصال الرمزي
 (د) الانفصال والتباعد
- (٣٤) يقصد بالسمات الثقافية أي مما يلي:
- (أ) عملية نمو الثقافة جيلا بعد جيل
 (ب) التأثير المتبادل بين الثقافات
 (ج) منافسة بين الثقافات
 (د) أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنو
- (٣٥) يطلق علي **السمات الثقافية** أو العناصر التي تعمل ككل بالنسبة
- (أ) النمط الثقافي
 (ب) التراث الثقافي
 (ج) المركب الثقافي
 (د) التلاقح الثقافي
- (٣٦) يطلق علي **السمات الثقافية** من ثقافة الي أخرى مصط
- (أ) التمثيل الثقافي
 (ب) المرافق الثقافية
 (ج) الانتشار الثقافي
 (د) النمبوية الثقافية

- (٣٧) يشير مصطلح **ثقافة** إلى أي مما يلي :
- (أ) منافسة الثقافات
(ب) التأثير المتبادل بين الثقافات
(ج) نمو الثقافة
(د) سوق صوري للثقافة للأخر
- (٣٨) يقصد بمصطلح **ثقافة الفرعية** أي مما يلي :
- (أ) نمط من السلوك تتميز به الجماعات الخاصة التي تعيش داخل المجتمع
(ب) نوع من المجتمعات التي تتميز بدرجة متقدمة من الفنون وعمليات الجماعات ذات أبعاد السلوك المختلف مع بعضها
(ج) عملية التفاعل بين الثقافات
(د) التأثير المتبادل بين الثقافات
- (٣٩) يرجع الفضل في العالم " وليم أوجبرن " في صياغة أي من المصطلحات التالية :
- (أ) الثقافة الفرعية
(ب) الثقافة الخاصة الجائحة
(ج) الهوية أو الفجوة الثقافية
(د) النسبية الثقافية
- (٤٠) قام " هوابت " بتجميع وتصنيف الأنساق الثقافية في :
- (أ) ثلاثة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة
(ب) أربعة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة
(ج) خمسة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة
(د) ستة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة
- (٤١) الاتجاه الذي يفتقر إلى تجاربه الثقافية من خلال علاقتها بالشخصية، اتجاه العلماء :
- (أ) سابير
(ب) برستيد
(ج) كروبيير
(د) روشيا
- (٤٢) الاتجاه الذي يفتقر إلى التجارب الثقافية مجموعة أفكار يجردها العالم من ملاحظ أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو جماعة معينة " هو :
- (أ) الاتجاه الواقعي
(ب) الاتجاه التجريدي
(ج) الاتجاه البنائي الوظيفي
(د) الاتجاه التاريخي
- (٤٣) أطلق " مالفينوف " على وحدة التنظيم الإنساني أو ما يعني به الاتفاقيات التي تجمع الناس في حياتهم وعلاقاتهم مع بعضهم ومع بيناتهم مصطلح :
- (أ) البناء الاجتماعي
(ب) العلاقات الاجتماعية
(ج) النظام الاجتماعي
(د) الحراك الاجتماعي
- (٤٤) " الثقافة ليس لها غريزيا أو فطريا أو ينتقل بيولوجيا ، ولكنها مكونة من كل فرد خلال حياته الذاتية بعد ولادته " تلك المقولة تشير إلى أي مما يلي :
- (أ) أنها إنسانية
(ب) أنها مكتسبة
(ج) أنها متباينة
(د) أنها أشباه إنسانية

- (٤٥) يطلق علي مصطلح الثقافة والعولمة التي تطبق في موقف مع الباقى - مصطلح المتغير (أ) المتغير (ب) الخصوص (ج) العمومي (د) الفرضيات
- (٤٦) عندما نصف الثقافة بأنها كل أو نسيج متكامل فإتينا نشير بذلك الي أي (أ) انتقال الثقافة (ب) إن الثقافة (ج) إن الثقافة (د) الثقافة تتكون من كل متداخل العناصر متكامل الأجزاء
- (٤٧) إن علم الاجتماع مدين لأي من هؤلاء العلماء في إبراز أهمية التبادل (أ) جورج سيمل (ب) تالكوت بارسونز (ج) روبرت ميرتون (د) اميل دوركايم
- (٤٨) يطلق علي المصطلح التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما ، فيه مصطلح التبادل (أ) التعاون (ب) التنطع (ج) الإلزام (د)
- (٤٩) عادة ما يكون شديد التطابق مع تلك الجماعات كالأسرة و (أ) الجماعة التولية (ب) الجماعة الخارجية (ج) الجماعة الرجعية (د) الجماعة اللابالية
- (٥٠) يطلق علي المصطلح الذي يحمل أفرادا أو مجموعات علي التنافس أو إليه الجميع (أ) التعاون (ب) التطابق (ج) الإلزام (د) الصراع

مع التمنيات الطيبة بالتوفيق