

## الثقافة والعولمة ، الفصل الأول ١٤٣٥ - ١٤٣٦ هـ

١. إن اقدم التعريفات لمفهوم الثقافة و أكثرها ذيوعا و انتشارا هو تعريف الانثروبولوجي الانجليزي : **محاضرة ٣**

أ- ادوارد تايلور

ب- روبرت بيرستد

ج- روشيه

د- راد كليف براون

٢. "الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب و المتنقل بواسطة الرموز ، و التي تتكون من الانجاز المميز للجماعات الانسانية، والذي يظهر في شكل مصنوعات و منتجات، أما قلب الثقافة فيتكون من الأفكار التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم" هذا هو تعريف الثقافة لأي من هؤلاء العلماء: **محاضرة ١**

أ- راد كليف براون

ب- مالمينوفسكي

ج- تايلور

د- كروبير و كلوكهن

٣. " ان استخدام كلمة حضارة يشمل مختلف أنواع التقدم، فكرية كانت أم مادية" ذلك المعنى لكلمة حضارة استخدم بواسطة العلماء : **محاضرة ١**

أ- الألمان

ب- الفرنسيين

ج- الأمريكان

د- الانجليز

٤. يرى "النتون" أن مجمل سلوك الفرد يعود إلى أي من هذه العناصر : **محاضرة ١**

أ- سلوك غريزي في الفرد

ب- سلوك هو حصيلة خبرته

ج- سلوك تعلمه من أفراد آخرين

د- جميع ما سبق

٥. لا يمكن تصور وجود ثقافة بدون : **محاضرة ١**

أ- الاتصال التكنولوجي

ب- الاتصال الوجداني

ج- الاتصال الرمزي

د- كل ما سبق

٦. يطلق على أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية مصطلح :

**محاضرة ٢**

أ- النمط الثقافي

ب- المركب الثقافي

ج- السمات الثقافية

د- التراكم الثقافي

٧. يطلق مصطلح "التراكم الثقافي" على أي مما يلي : **محاضرة ٢**

أ- التأثير المتبادل بين الثقافات

ب- نمو الثقافة جيلا بعد جيل

ج- انتقال السمات الثقافية من ثقافة لأخرى

د- الاجابة غير موجودة

٨. يطلق على العملية التي عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع بعضها في وحدة اجتماعية و ثقافية مشتركة مصطلح : **محاضرة ٢**

أ- التمثل الثقافي

ب- الانتشار الثقافي

ج- النسبية الثقافية

د- التراكم الثقافي

٩. ورد مصطلح "الهوة الثقافية" أو التخلف الثقافي في كتاب التغير الاجتماعي للعالم : **محاضرة ٢**

أ- البرت كوهن

ب- وليم اوجبرن

ج- ادوارد تايلور

د- تالكوت بارسونز

١٠. عندما توجد ثقافة خاصة لبعض الجماعات التي تعيش داخل المجتمع الأكبر يطلق عليها : **محاضرة ٢**

أ- الثقافة الكونية

ب- الثقافة الجانحة

ج- الثقافة الفرعية

د- الهوة الثقافية

١١. أيا مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة : **محاضرة ٥**

أ- انها انسانية

ب- انها اشباعية

ج- انها تراكمية

د- انها موروثه

١٢ . يتم انتقال الثقافة من جيل إلى آخر على نحو مختلف كل الاختلاف عن توارث الصفات الجسمية ، بل يتم غالبا عن وعي و إدراك .. وذلك يشير إلى خاصية الثقافة بأنها : **محاضرة ه**

أ- اشباعية

ب- تكيفية

ج- انتقائية

د- مثالية و واقعية

١٣ . يطلق على الانماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع مصطلح : **محاضرة ه**

أ- العموميات

ب- المتغيرات

ج- الخصوصيات

د- كل ما سبق

١٤ . يقصد بمصطلح العموميات الثقافية : **محاضرة ه**

أ- النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين و للفرد الحرية في اختيار أحدها و ترك الباقي

ب- النظم الثقافية التي يتبعها كل أفراد المجتمع

ج- الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع

د- لا شيء مما سبق

١٥. يقسم كثير من العلماء الثقافة إلى عنصرين هما : **محاضرة ٥**

أ- عنصر مادي و آخر معنوي

ب- عنصر اجتماعي و آخر اقتصادي

ج- عنصر ايجابي و آخر سلبي

د- عنصر فعال و آخر خامل

١٦. يمكن رصد اتجاهين تدرج في إطارهما مختلف التعريفات الانثروبولوجية للثقافة وهما :

**محاضرة ٣**

أ- اتجاه جزئي و آخر كلي

ب- اتجاه واقعي و آخر تجريدي

ج- اتجاه نظري و آخر تطبيقي

د- اتجاه علمي و آخر عملي

١٧. حاولت أعمال "كلود ليف شتراوس" مقارنة الثقافة و ذلك عن طريق : **محاضرة ٣**

أ- الرجوع إلى نظريات الاتصال الحديثة

ب- الاستناد إلى التحليل الوظيفي

ج- زاوية التاريخ الثقافي

د- علاقتها بالشخصية

١٨. أيا من الاتجاهات النظرية التالية "في مقارنة الثقافة" تبلور عن طريق كتابات مالينوفسكي

و بروان واستفاد من المماثلة بين المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية : **محاضرة ٣**

أ- الاتجاه التاريخي التخصيصي

ب- الاتجاه البنائي الوظيفي

ج- الاتجاه التاريخي النفسي

د- لا شيء مما سبق

١٩. وفقاً لتلكوت بارسونز فإن أي نسق و على أي مستوى يجب أن يفي بعدد من المتطلبات إذا كان يريد البقاء .. كم عدد هذه المتطلبات كما حددها بارسونز : **محاضرة ٤**

أ- ثلاثة متطلبات

ب- أربعة متطلبات

ج- خمسة متطلبات

د- ستة متطلبات

٢٠. أطلق جورج سيمبل على عملية إعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث تصبح واقعة قابلة للقياس مصطلح : **محاضرة ٦**

أ- التعاون الاجتماعي

ب- التعاقد الاجتماعي

ج- التبادل الاجتماعي

د- التفاعل الاجتماعي

٢١. يطلق على نوع التعاون المحدد والشروط بإرادة المشاركين أو المحكوم بالأنظمة القانونية مسمى : **محاضرة ٦**

أ- التعاون العفوي

ب- التعاون الموجه

ج- التعاون التقليدي

د- التعاون التعاقدية

٢٢. يطلق على السلوك الناتج غالباً عن الإكراه و القهر مسمى : **محاضرة ٦**

أ- الصراع

ب- التبادل

ج- الإلزام

د- التطابق

٢٣. يطلق على قواعد السلوك التي تحدد ما يجب و ما لا يجب من أنماط سلوكية في ظروف محددة مسمى : **محاضرة ٧**

أ- القيم

ب- المعايير

ج- الاتجاهات

د- المعتقدات

٢٤. يطلق على عملية ترتيب الشخص للقيم من أكثرها أهمية إلى أقلها أهمية مسمى :

**محاضرة ٧**

أ- نسق القيم

ب- مدرج القيم

ج- بناء القيم

د- صراع القيم

٢٥. يطلق على تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات و التقاليد، كما أنها بمثابة ...!!! اجتماعية غير مدونة أو مكتوبة مسمى : **محاضرة ٨**

أ- الأعراف

ب- التقاليد

ج- القيم

د- التراث الشعبي

٢٦. يطلق على مجموعة الأفعال المرعية و الممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة أو موقرة ذات سلطة قهرية ملزمة ضابطة مسمى : **محاضرة ٨**

أ- القيم

ب- التقاليد

ج- الأعراف

د- الشعائر والطقوس

٢٧. أيا من مصادر الثقافة التالية حدد ميدانه في تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها و انتقالها عن طريق التقليد و المحاكاة أو النقل و هي غالبا ما تكون مجهولة المؤلف : **محاضرة ٨**

أ- الشعائر و الطقوس

ب- الفولكلور

ج- العادات

د- المعتقدات

٢٨. أيا مما يلي يعتبر من خصائص الثقافة الشعبية : **محاضرة ٨**

أ- الإلزام و التلقائية

ب- غير مدونة

ج- الاستمرار و الثبات

د- كل ما سبق

٢٩. يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان ماديا أو معنويا مسمى : **محاضرة ٩**

أ- التغير الاجتماعي

ب- التغير الثقافي

ج- التغير الارتقائي

د- التغير الانتكاسي

٣٠. أيا من هؤلاء العلماء اهتم ببيان أثر البيئة و المناخ في طبيعة العمران البشري كما أكد على تأثير المناخ على الظواهر الاجتماعية و أخلاق البشر: **محاضرة ٩**

أ- ابن خلدون

ب- أوجست كونت

ج- اميل دور كايم

د- وليم اوجبرن

٣١. عندما تؤدي أفكار بعض العلماء و المفكرين و المصلحين إلى التغير الاجتماعي و الثقافي فإن ذلك يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغير الاجتماعي : **محاضرة ٩**

أ- العوامل الايكولوجية

ب- العوامل الايديولوجية و الثقافية

ج- العوامل التكنولوجية

د- العوامل السكانية

٣٢. يعتبر مفهوم التغير الاجتماعي و الثقافي مرادفا و مساويا لأي من المفاهيم التالية : **محاضرة ٩**

أ- النمو

ب- التقدم

ج- التطور

د- لا شيء مما سبق

٣٣. أيا مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العولمة الاقتصادية : **محاضرة ١٠**

أ- الدور المتزايد للشركات عابرة الحدود

- ب- الدور المتصاعد لمنظمة التجارة العالمية  
ج- بروز دور البنك الدولي و صندوق النقد العالمي  
د- جميع ما سبق

٣٤. تتصف السياسة في عصر العولمة بأنها : **محاضرة ١٠**

- أ سياسة محلية  
ب- سياسة قومية  
ج- سياسة نحو عالم بدون حدود  
د- سياسة إقليمية

٣٥. تمكنت العولمة من اختراق الحدود للبلدان وذلك عن طريق : **محاضرة ١٠**

- أ- وسائل التقنية المعاصرة  
ب- الصراع العسكري  
ج- التناقف عبر آليات التأثير والتأثير  
د- جميع ما سبق

٣٦. أدت كثافة و خطورة الاختراق القافي المصاحب للعولمة إلى أي مما يلي : **محاضرة ١٠**

- أ- تراجع دور الأسرة و المدرسة التربوي  
ب- بروز أو ارتفاع دور الأسرة و المدرسة التربوي  
ج- انهيار دور الأسرة و المدرسة التربوي  
د- لا شيء مما سبق

٣٧. كثيرا ما يجري النظر إلى العولمة باعتبارها ظاهرة : **محاضرة ١١**

- أ- أحادية الأبعاد

ب- ثنائية الأبعاد

ج- متعددة الأبعاد

د- لا شيء مما سبق

٣٨. تزامنا مع العولمة أصبح الاقتصاد العالمي يعتمد بصورة أساسية على أي مما يلي :

**محاضرة ١٢**

أ- الزراعة

ب- التجارة

ج- النشاط الخفيف أو غير الملموس

د- الصناعة التقليدية

٣٩. أيا مما يلي يعتبر من أسباب و عوامل تزايد موجات العولمة : **محاضرة ١٢**

أ- التغيرات السياسية

ب- تدفق المعلومات

ج- ظهور الشركات عابرة القوميات

د- كل ما سبق

٤٠. أيا مما يلي يعتبر من التغيرات السياسية التي أدت إلى تزايد تيار العولمة : **محاضرة ١٢**

أ- نمو آليات الحكم الإقليمية و الدولية

ب- انتشار تقانة المعلومات

ج- نمو دور منظمة التجارة العالمية

د- جميع ما سبق

٤١. "يرى البعض أن فكرة العولمة قد لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام ، و أن الجدل حولها قد احتدم حول موضوع لا جديد فيه" هذا رأي أي من المدارس الفكرية التالية : **محاضرة ١١**

أ- المشككون

ب- المتعولمون

ج- التحوليون

د- كل ما سبق

٤٢. يرى المتعولمون أن العولمة : **محاضرة ١١**

أ- ظاهرة لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام

ب- ظاهرة حقيقية نتلمس آثارها في كل مكان

ج- ظاهرة دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر و التغيير

د- جميع ما سبق

٤٣. "إن الدولة في ظل العولمة لم تفقد سيادتها ، بل قامت بإعادة هيكلة نفسها من خلال أشكال جديدة من التنظيم الاقتصادي و الاجتماعي" هذا الرأي لأي مما يلي : **محاضرة ١١**

أ- المشككون

ب- المتعولمون

ج- التحوليون

د- كل ما سبق

٤٤. أيا مما يلي يعتبر من آثار العولمة في حياتنا : **محاضرة ١٣**

أ- بزوغ النزعة الفردية

ب- سيطرة العادات و التقاليد على خيارات الناس

ج- تنامي النزعة الجماعية

د- تزايد دور الأسرة و تأثيرها على أفرادها

٤٥. أيا مما يلي يعتبر من التحولات التي أحدثتها العولمة في مجال العمل : **محاضرة ١٣**

أ- تزايد معدلات البطالة

ب- تفكك أنماط العمل المتفرغ و تحولت إلى ترتيبات أكثر مرونة

ج- دخول النساء سوق العمل بأعداد كبيرة

د- كل ما سبق

٤٦. أيا مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة : **محاضرة ١٣**

أ- المخاطر البيئية

ب- المخاطر الصحية

ج- المخاطر المصنعة

د- كل ما سبق

٤٧. أيا مما يلي يعتبر من الانتقادات الموجهة لمنظمة التجارة العالمية باعتبارها من أبرز

الآليات المصاحبة للعولمة : **محاضرة ١٤**

أ- قيامها بأنشطتها بصورة سرية

ب- هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية عليها

ج- أغفلت وتجاهلت احتياجات و مصالح الدول النامية

د- جميع ما سبق

٤٨. يطلق مصطلح الهوية الثقافية على الموقف الذي يتم فيه : **محاضرة ٢**

أ- منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة

ب- التأثير المتبادل بين الثقافات

ج- إيجاد الرغبة في التألف مع الثقافة الخارجية

د- تغيير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغيير الجوانب الأخرى

٤٩. أي من المصطلحات التالية يشير إلى نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم و التنظيمات : **محاضرة ٢**

أ- الحضارة

ب- الثقافة

ج- النمط الثقافي

د- السمات الثقافية

٥٠. أي مما يلي يعتبر من مصادر الثقافة : **محاضرة ٧,٨**

أ- القيم

ب- العادات والتقاليد و الأعراف

ج- التراث الشعبي

د- كل ما سبق

تمنيتاني للجميع بالتوفيق

كتابة : أم رند

تصوير : أبو فهد

تصحيح : جميلة ٨٣