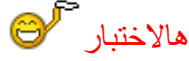


السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

بحاول انزل شرح وملخص لأهم اهم اللي ذكر في المحاضرات بشكل مبسط بحيث يثبت بالعقل ولو شوي لين نخلص من



هالاختبار  
مانبي تعليقات سلبية... لان اذا تبي تحبط نفسك فانت/حر... لاتحبط غير  
اما ان تقل خيرا او لتصمت...  
بسم الله ونبدأ

### المحاضرة الاولى

European and Western literature and cultures were produced as a recreation, a revival of the classical cultures of Greece and Rome.

الأدب الأوروبي و الغربي وثقافتهما لم تكن سوى إعادة بناء و إحياء للثقافة القديمة للروم و اليونان

were ALL produced in imitation of classical antiquity (Greece and Rome).  
جميع الاعمال كانت عبارة عن تقليد للروم والاغريق(اليونانيين)

West's relationship with antiquity is not simple. It is full of contradictions and ambivalence.

علاقة الغرب مع الروم والاغريق (العصور القديمة) كانت مليئة بالتناقض والازدواجية

الروم يسمى بالثقافة التراثية (ROME ----A MUSEUM CULTURE)  
اليونان يسمى بالثقافة حية (GREECE ----A LIVING CULTURE)

نتكلم الحين عن Rome الروم  
1- كان دائما تقلد الادب اليوناني

2- ورغم من كثر محاولاتهم ففشلوا في الوصول الى ما وصل له اليونانيون وذلك لأن(التقليد لا يشبه الاصل)  
The Romans so **desperately** wanted to imitate the Greeks and so constantly failed to match them. The reason is simple. **Imitation cannot produce originality**

3- كان الروم عبارة عن ريفين بسطاء... وبلد قوي.. ولكنهم كانوا دائما يشعرون بأنهم أقل شأنًا من اليونانيين بالرغم من انهم  
قرى صغيرة

The Romans were a simple rural-successful warriors,-  
still felt that they were inferior culturally to their small province Greece.

-----

من ابز الشعاريين اللي ظهر في الروم Roman poet writes

**Horace-1-**

قد نصح قراءه بتقليد اليونان لانه مارح يكون في ابداع اليونانيين

advised his readers to simply imitate the Greeks and never try to invent anything themselves because their inventions will be weak and unattractive

وكتب

**“Captive Greece took its wild conqueror captive”**

**2- Seneca,**

وكتب

**#“No past life has been lived to lend us glory, and that which has existed before us is not ours.”**

**#“[A] man who follows another not only finds nothing; he is not even looking.”**

## المحاضرة الثانية

عصر النهضة Renaissance

اللي سواها الاوروبيين Europeans..

rediscovered the books of the Greeks and Romans لانهم اعدو اكتشاف الكتب اليونانية والرومانية

وليش سمي بعصر النهضة؟؟ لانها كانت عبارة عن ((عملية احياء-استنهاض))

؟؟The period is called the Renaissance

because across Europe people wanted to “revive” the ancient learning of Rome and Greece

والسبب لظهورها؟؟ دوافع واهداف سياسية قوية

So the emergence of what we call today “literature” in Renaissance Europe had a strong political motivation and purpose.

في اوروبا لاتوجد لغة للكتابة

There were no written languages in Europe

اللغة الوحيدة اللي كانت متواجدة هي اللاتينية.. وكان قرائها قليلون جدا

The only written language was Latin and people who could read Greek, were very rare

القصائد والمسرحيات والقصص كانت في اوروبا تعتبر بأنها معالم وطنية

Europeans saw poems and plays and books and stories like they were national monuments.

وكان الشعر والادب وجودهم ضروري للقوة السياسية

poetry and literature were necessary accessories of political power

العصر 20th كان يسمى “imitation of the classics” تقليد الكلاسيكيات

لكن الروم كان تقليدهم لليونانيين كان دائما يحبطهم؟؟؟ لان التقليد لايشبه الاصله ولانها كان عبارة عن ثقافة مسروقة

In Rome, imitation led to frustration and produced a plagiaristic culture

الاعمال الاوربية كانت تقول بانها افكار ارسطو... ولكنها بالحقيقة كانوا يعرفون عن ارسطو القليل جدا

always claimed to be based on the ideas of Aristotle, but research shows that they knew very little of Aristotle’s work

الاوروبيون عرفوا (Greece) عن طريق الـ (rome---Latin authors) (الروم-المؤلفين اللاتينيين)

اليونان يمي بالثقافة للعيش (greece ----a living culture)

ثقافة حيه

## المحاضرة الثالثة...

تتكلم اكثرها عن افلاطون plato..

>>>

بسم الله نبداً

\*الادب الغربي مبني على الادب اليوناني

\*الافكار اليونانية اثرت على الادب الغربي والاوروبي

\*اهم مفكران يونانيان هما : افلاطون وارسطو

### Plato

من اهم اعماله..الجمهوريه(the Republic)

ورح نتكلم عن كتابين 10- Book X ...

وكتاب 3- Book III

سؤال قد جا بالاختبارات قبل...

من اللي اوجد الفروق بين التقليد والسردي؟؟؟ هو افلاطون

Plato makes the very important distinction between Mimesis and Diagesis

(Mimesis) اللي هو التقليد ويسمى (imitation) و (showing)

(Diagesis) اللي هو السردي ويسمى (narration) و (telling):

((Dialogue)) الحوار اللي تعني للكلمة اللي تعني الحوار ((Dialogue))

الدراما هي عبارة عن تقليد وعرض ((فكروا فيها انه تقمص شخصيات وعرض)) ((drama-mimesis))  
المتحدث بصف 1st اللي هو انا وانا وفعلت..الخ

القصص هي عبارة عن سرد وتجاوز ((عشان كذا قلت عنها فيها حوار)) ((stories-diagesis))  
المتحدث بالصيغة الثالثة 3rd هو وهي وذلك..الخ

(narration may be either simple narration, or imitation, or a union of the two) مهممم

تعود هالجملة لافلاطون..جات باختبارات سابقة  
انه السرد ممكن يكون سرد بسيط او تقليد او كليهما...وهالفكره انتجها افلاطون

-----

Plato's n Book X of the Republic to ban poets and poetry from the city

قام افلاطون بحظر الشعر من البلاد

ليش

poetry cripple the mind..

بحجة ان الشعر يشل العقل(((للمعلومية افلاطون كان قصده عالشعر الشفوي oral socity (زي اوروبا)))

اليونانيين ((Greece)) عندهم شينيين يميزهم وهو

- (ars) - 1- اللي هو معروف ب (art) لايعني فقط "Fine Arts" مثل ماهو بالغرب

الفن عندهم يشمل جميع النشاطات من بينها الحرف والعلوم

includes

human activities [painting, architecture, sculpture, music and poetry] and separates them from the crafts and the science

2- In the ancient world, they had poetry, tragedy

and comedy, but they were all known as "poetry."

انه كل من التراجيدا والشعر والكويديا عنده تدرج تحت هذا المصطلح poetry

((لذلك كان افلاطون لا يقول (الادب- او -الشعر) بل كان يستخدم هذه الكلمة

poetry

-----

The poet that Plato describes in the Republic, , is a poet, a performer and an educator.

وصف افلاطو الشاعر بانه مثقف وممثل

-----

Plato analyses two aspects of poetry to prove his point: style and content

وجد ان للشعر جانبين وهما...الاسلوب والمحتوى..

وذكر قبل ان الشعر ينفع في صناعه الاغاني (song-making)

## المحاضرة الرابعة

المحاضرة تتكلم عن ارسطو و Aristotle ...

ركزوا على هذه مفتاح لاكثر الحلول

ارسطو ركز على التراجيديا

Aristotle on Tragedy

.....يعني كل شي هنتكلم عنه يخص ارسطو والتراجيديا.....

بسم الله نبدا

لماذا بدأ ارسطو في الكتابه؟؟؟

لانه احب الاعمال الفلسفية

philosophical systems

سمي في الادب الغربي بقيصر النقد الادبي

Western cultures as 'czar of literary criticism,'

Aristotle,

---كتب---Poetics,---

وشرح فيه)---Tragedy,---التراجيديا)

---وعرفها---an imitation of an action that is serious--انها عبارة عن تقليد جاد---

وان هذه التراجيديا تدب الرعب والخوف والشفقة للمشاهدين, arousing pity and fear,

الشكل تبعها عبارة عن افعال وحركات وليس بسرد--that tragedy is an imitation of action, not a narration

ويجب على اي تراجيديا ان تتكون من 6 اجزاء لجودتها --must have **six parts**, which parts determine its

quality

خصائص التراجيديا عند ارسطو

1- Plot: الحبكة

plot as "the arrangement of the incidents

هي ترتيب للاحداث

مهم (Plot-incidents in a cause-effect sequence of events.)

تنقسم الـ Plot الجيدة الى

The plot must be "a whole," with a beginning, middle, and end.

انها تكون شاملة-بداية-وسط-نهاية

**1-beginning, incentive moment,**

البداية(اللحظة المؤثرة)

## 2-middle, or climax:earlier incidents

الوسط:حدثت بسبب الاحداث السابقة

## 3- end, or resolution:solve or resolve the problem created during the incentive moment.

النهاية: هو ايجاد الحل للمشكلة التي حصل من اول لحظة مؤثرة (البداية)

مهم(الخطوة من beginning الى climax تسمى بـ( u) tying  
مهم(الخطوة من climax الى end تسمى (unraveling)

في نظر ارسطو ان اسوأ حبكة هي التي تأتي على شكل حلقات  
According to Aristotle, the worst kinds of plots are “episodic,”

العنصر الثاني من التراجيديا  
"2- Character: الشخصية"  
\*تدعم الحبكة

Character should support the plot

\*ارستقراطي  
the hero should be an aristocrat

\*واقعي قابل للتصديق  
“true to life” - he/she should be realistic and believable.

العنصر الثالث من التراجيديا

3-Thought: الفكر  
themes of a playموضوعات المسرحية

"4-Diction الأسلوب في الالقاء  
“the expression of the meaning in words”

5-Song, or melody الاغنية والحن  
the musical elementالعنصر الموسيقي

The end of the tragedy is a katharsis-purgation  
في نهاية المحاضرة katharsis, بمعنى purgation وهي التطهير

## المحاضرة الخامسة...

مثل ما ذكرنا قبل....

الروم يسمى بالثقافة التراثية (ROME ----A MUSEUM CULTURE)  
اليونان يسمى بالثقافة حية (GREECE ----A LIVING CULTURE)

ورح نتوسع في الرومان والاشخاص اللي اتبعوا ارسطو وافلاطون

Horace: 1-هوراس (((((له جملة من قبل اتمنى ماتكونوا نسيتموها)))  
المحاضرة 1  
\*شاعر روماني He was a poet

\*was not a philosopher-critic like Plato or Aristotle  
لم يكن ناقد فيلسوفي مثل ارسطو وافلاطون

"In Ars Poetica: \*إسم قصيدته"

\*كان يخبر ان المسرحية يجب ان تتكون من 5مقاطع لا اكثر ولا اقل  
that a play should not be shorter or longer than five acts

\*كان يتمتع بالادراك.. "sensibility" لكي يفرق بين الذوق الراقى والذوق المبتذل  
allows him to separate what he calls "sophisticated" tastes from the "vulgar"

\*كان يريد من الرومان ونصحهم بتقليد اليونانيين  
wants Roman poets to imitate are the Greeks.

\*ونصح بان تكون قصصهم قابلة للتصديق  
tales believable

\*كتب "Letter to Augustus" والذي يظهر فيها كراهيته للثقافة الشعبية  
hatred of the popular culture

\*وصف الثقافة الاغريقية بالانيقة  
Greek culture (books) with "elegance"  
ووصف الثقافة الشعبية بالسوم  
popular culture of his own time with "venom."



---

## 2-كوينتيان Quintilian

\*يعتبر المعلم الرائد في الخطابة عند الروم  
**the leading teacher of rhetoric in Rome**

\*حذر من التقليد ووصفها بالخطيرة  
But imitation is also dangerous:

\*ان هذا التقليد علامة للكسل العقلي  
"It is the sign of a lazy mentality

---

3-Seneca سينيكا (((له جملتين من قبل اتمنى ماتكونوا نسيتموها))) المحاضرة 1  
bees produce honey

---

## Latin authors

((قبل ما ندخل في شرحهم!!! تتذكروهم ان تكلمنا عنهم قبل؟؟))  
المؤلفين اللاتين الروم اللذين عن طريقهم عرفت اوروبا بالاغريق

.....

نرجع

المؤلفين اللاتين Latin authors

استخدموا الشعر والادب عشان شيئين:

used poetry and literature for two things only

1- لتحسين البلاغة To improve eloquence ----

2- لغناء الامجاد الوطنية لروما To sing the national glories of Rome -----

## المحاضرة السادسة

مليانا انه دش كلام ومدري احسه مخربط... فالافضل نذاكره من الامتحانات السابقة  
رفعت الراية البيضاء هنا   

المهم هذكر اللي لقطه واعتبره مهم... بس السموحه بكتبهم بالعربي

هي عموما بتتكلم عن اللغة وظهرها

dante\* دانتي

قال بان اللغة وضعت بشكل الاهي

1440\* في ايطاليا قام Lorenzo valla بان اللغة انشأت من قبل البشرية وتحديدًا الرجال

\*قامت الانسانية النقدية بحماية اللغة اللاتينية من الاحتكار بوضع كتب قواعد  
grammar book

Petra\* بتراه

كان بطل التقليد اللاتيني

champion of Latin imitation

## المحاضرة السابعة

ركزو ووا جدا فيها لانها مهمه و جا اسئلة كثيرة منها

بسم الله نبدأ

## التشكيل الروسي Russian Formalism

تعريفه

انها منح دراسية ادبية وجدت في روسيا في القرن 20th

A school of literary scholarship that originated and flourished in Russia in the second decade of the 20th

اختصوا فقط في الشعر

Formalist located literary meaning in the pome (poetry)

the Russian formalist want to-->develop the literary

مهمم

Modern Russian Poetry

— Roman Jakobson

---

نتائج الحركة الروسية التشكيلية  
A Product of the Russian Revolution

\*كانو ينظروا للادب الرومانسي من منظور ديني  
Russia romanticized literature and viewed literature from  
a religious perspective.

\*شجعوا دراسة الادب من ناحية العلم والموضوعية---(مهم جا باختبارات سابقة)  
The formalist perspective encouraged the study of literature from  
an objective and scientific lens

---

أهم نقاد الحركة الروسية التشكيلية:  
(ذكر اسامي بس ع اعتقادي مو للحفظ ونكتفي باللي هذكرهم بعد شوي))

هالنقاد جعلو خصوصية واستقلالية للغة الشعرية والأدب  
These names revolutionized literary criticism between 1914 and  
the 1930s by establishing the specificity and autonomy of poetic  
language and literature.

---

لم تهتم التشكيلية بـ:  
Formalists are not interested in:

-نفسية وسيرة حياة الكاتب  
The psychology and biography of the author.

-الكاتب والقارئ ليسوم مهمين  
people (i.e., author, reader) are not important



ايضا رفضوا التقاليد في التقسيم بين الشكل والمحتوى  
rejected the traditional dichotomy of form vs. content  
جا في اختبارات سابقة

وبالنسبة لهم ان اشعر ليس مجرد قافية وجناس وانما هو نوع من الخطاب المتكامل المختلف  
عن النثر والمتسلسل هرميا

is an integrated type of discourse, qualitatively different from  
prose, with a hierarchy of elements and internal laws of its own

-----  
القصة مقابل الحكمة  
Plot vs. Story  
الاحداث تعبر عن القصة  
والتسلسل يعبر عن الحكمة

The events the work relates (the story) from  
the sequence in which those events are presented in the work  
(the plot).

-----  
Literariness القطعة الادبية

((اللي هوا مثل ما ذكرنا طلعتها....م هقول عدتها مرتين 🇸🇦 لو مركزين بتعرفون لانه مهم

المهم ذا الشخص جا Jan Mukarovsky وقال انه القطعة الادبية هي كحد اقصى من القدرة على  
ابراز النص والكلام

Jan Mukarovsky, consists in "the maximum of foregrounding of the utterance,

---مهم وجا اختبارات سابقة---

---



ركزوا اكثر لانه هنتكلم عن شخصيات مهمه.. صححوا

---

Making Strange 1- Shklovsky's Defamiliarization والتي تعني

---

Morphology of the Folktale 2- Vladimir Propp's  
Folktale تعني القصص الخرافية  
fairytale

تتكون من

\*31.Functions

\*broad character types,7

مهم واجا باختبارات سابقة-

---

كل الشخصيات مهمه في هالمحاضرة وحت عليهم أسئلة

## المحاضرة الثامنة

### Structuralism

#### البنائية

ظهرت البنائية في اللادب في فرنسا 1960

Structuralism in literature appeared in France in the 1960s

وقد كانت التشكيلية الروسية هي سبب في وجودها... ف اتبعتها الحركة البنائية ولكن اهتم  
بالشعر من ناحية تراكييه وبنيته

**It continues the work of Russian Formalism in the sense that  
it does not seek to interpret literature; it seeks rather  
to investigate its structures.**

-

من هؤلاء الاشخاص المهمين

Roland Barthes, Tzvetan Todorov, Gerard Genette, and A.j.  
Greimas.

((المحاضرة نتكلم بالتخصيص عن.. Gerard Genette يعني كل شي هنا تقريبا  
يخصه.. والباقي في المحاضرات القادمة))

---

" Narrative Discourse السرد الروائي "

قسمه جينيت Genette الى ثلاثة اقسام:

1-time

2-Mood

3-Voice

---



نبدأ نفصلهم:::

## 1-time

و اول نوع فيه هو Narrative Order السرد الروائي

له نوعين

1-الوقت الخاص بالقصة---متى حصلت

2-الوقت الخاص بالراوي----متى حكى واخبر هالقصة

The time of the story: The time in which the story happens

The time of the narrative: The time in which the story is told/narrated

اذا ال Narrative Order هي العلاقة بين تسلسل احداث القصة وبين ترتيبها عند الراوية  
is the relation between the sequencing of events in the story and  
their arrangement in the narrative

-----  
لسه احنا بالوقت time...

" Time Zero وقت الصفر "

هو الوقت اللي يروي الراوي قصته...

Time Zeros: is the point in time in which the narrator is telling his/her story.

## Anachronies

هو الحدث اللي يصير لما الراوي يتوقف بالقصة لذكر حدث من الماضي (Analepsis) او

حدث للمستقبل (Prolepsis)

Anachronies happen whenever a narrative stops the

chronological order in order to bring events or information from the past (of the time zero) or from the future (of the time zero).

نفسل هاالحديثن

1-Analepsis:(اللي هوا يخص الماضي-ربطتها براسي من اول كم حرف بالكبمه(انا) \_\_\_ انا كنت زمان (🕒))

>>>بيحكي عنها بعد وقوعها---past ---recounts after the fact

that took place earlier than the moment ياخذنا في لحظات حدثت سابقا

2-Prolepsis:(اللي هوا يخص المستقبل-ربطتها براسي من اول كم حرف بالكبمه(برو) \_\_\_ بروح بكرة اختبر (🕒))

>>>future anticipates events that will occur after the point in time

بيحكي عنها بعد حدث معين سيصل لها

---

## 2- Narrative Mood:

### Mimesis vs. Diegesis

التقليد مقابل الاخبار(((فصلنا هالنوعين في محاضرات سابقة))

Genette says, all narrative is necessarily diegesis

قال ان كل الروايات عبارة عن اخبار

ممکن تكون تقليد اذا تم تمثّل الحكاية وجعلها حية وحيوية

It can only achieve an illusion of mimesis (showing) by making the story real, alive and vivid.

---

وانه التقليد اللي ممكن يصير هو تقليد الكلمات

The only imitation (mimesis) possible in literature is the imitation of words

## \_\_\_ مهمين \_\_\_

Mimesis: maximum of information and a minimum of the informer.

التقليد: يكون اكثر معلومات عن القصة.. و اقل عن الراوي (لانه هيمثل الحكاية

Diegesis: a minimum of information and a maximum presence of the informer.

الاخبار: القليل من المعلومات والكثير من الراوي ((لان يبدأ يخبر عن الراوي وحكايته يعني اخباره بيكون كثير)

3-voice

“Who speaks?”)

Who see??

>>>>>>>>

نبدا نفضلهم

Who see?? Focalization:

وجهه النظر .. مالذي يرى

1. Zero focalization: The narrator knows more than the

characters ربطتها انه زيرو من الجهل  الراوي يعرف الكثير عن الشخصيات

2. Internal focalization: The narrator knows as much as the focal

character ربطتها انه يعيش داخل شخصيه وحدة داخلي: يعرف عن شخصية واحدة ولا يعلم عن باقي الشخصيات

3. External focalization: The narrator knows less than the characters.

خارجي  
لا يعرف اي شئ عن الشخصيات

---

النوع الثاني  
Who Speaks? "

من المتحدث؟؟

بمعنى اللي يسرد:

4 انواع---الحروف اللي نفس اللون لا اعرف اقرب الجمل بالتعريف

1-SUBSEQUENT: The classical (most frequent) position of the past

التسلسل: الاكثر تداولاً يتحدث عن الماضي

2- PRIOR: Predictive narrative, generally in the future tense (dreams,

الاسبقية: عن المستقبل

3- SIMULTANEOUS: Narrative in the present contemporaneous

في الوقت نفسه: في الوقت الحاضر...سهله مايبيلها ربط 🌍

4-INTERPOLATED: Between the moments of the action (this is the most complex)

التشابك: مايبين لحظات الحدث وهو الاكثر تعقيداً...

---

Homodiegetic Narrator:present

Heterodiegetic Narrator:absent

Extradiegetic Narrative:superior,

Intradiegetic Narrative

---



معليش احتجنا الربط بشكل عجيب غريب بهالمحاضرة

## المحاضرة 9

--Structuralism " " الحركة البينية " "   
 ذكرنا واحد منهم في المحاضرة السابقة وانجازاته,,, وهو جينيت   
 .....هاالمحاضرة تتكلم عن

1. Roland Barthes: "The Death of the Author",

### In Literary Studies في الدراسات الادبية

Structuralism is interested in the conventions and the structures of  
the literary work.

البنوييه اهتم بالتقاليد وهيكلية العمل

-----  
According to Roland Barthes, it is language that speaks and not  
the author who no longer determines meaning. Consequences:

We no longer talk about works but texts.

بالنسبه لرولان بارت ان اللغة هي التي تتحدث وليس المؤلف بمعنى اننا لن نتحدث عن  
الاعمال...بل سنتحدث عن النصوص

-----  
The birth of the reader has a cost: the death of the Author.

ولادة القارىء كلفت موت المؤلف

-----

لمن راجعت الاسئلة في اشياء محطوة من هالمحاضرة ولاكن مو كثيرة م يتعدى  
سؤالين...فلتعرّفوا بشكل اجمالي عن الشخصيات وايش اسئلتها بس تقرأوا هالمعلومات اللي  
انا بعترها رؤس اقلام..ارجعوا للاسئلة..  
اللي بحاول اكتبه هنا انه يكفيكم ويغنيكم عن الرجوع للمحتوى لتبسط الامور عندكم

.....  
فالشخصيات كل اللي اقدر اسويه اذكر نقاطه,,والباقي عليكم

## المحاضرة 10

1. Michel Foucault صاحب  
: "What is an Author?"

تعريف وظيفة المؤلف:  
انه مجموعه من المعتقدات  
والافتراضات  
التي تنتج...تداول...وتصنف..وتستهلك النصوص

"author function" is more like a set of beliefs or assumptions governing the production, circulation, classification and consumption of texts.

(جا سؤال عليه سابقا)



## المحاضرة 11

### Greimas: The Actantial Model Actantial Model: صاحب قريماس

ماهي؟؟Actantial Model؟؟

اداة لتحليل اي عمل حقيقي وتشمل جميع الاعمال الادبية

actantial model is a tool that can theoretically be used to analyze  
any real or thematized action

**for all literature**

(جا سوال عليها قبل

قسمت Actantial Model الى 6 اقسام

وقسمت هال 6 Actantial Model الى 3 تعارضات Axes

The axis of desire - Subject – Object

The axis of transmission – Sender – Receiver

The axis of power – Helper – Opponent



## المحاضرة 12

Poststructuralism

مابعد البنيوية

هذكر كل المحاضرة على شكل نقاط

\* هي فلسفة فرنسية للقرن العشرين

outcome of Twentieth-century French philosophy

\* تهتم بالثقافة والتاريخ وانه جزء مهم من المعنى

sees culture and history as integral to meaning

\* هي ثورة ضد البنيوية

'rebellion against' structuralism

\* اهمت بدراسة كيف تنتج المعرفة **logo-centrism was develop by: Poststructuralism** \*مهم جا في اختبارات سابقة

\*اهتمت بدراسة كيف تنتج المعرفة

study of how knowledge is produced

\* رفضت ان فكرة النص تكون مفردة بالهدف او المعنى او الوجود

Rejects the idea of a literary text having one purpose, one meaning or one singular existence

-

\*بدلو الكاتب (المؤلف) وجعلو القارئ هو المحور الاساسي والموضوع الرئيسي

Poststructuralism displaces the writer/author and make the reader the primary subject of inquiry

\*ترفض هيكل ثابتة للنص

rejects that there is a consistent structure to texts



## المحاضرة 13

Jacques Derrida

Post-structuralism is a European-based theoretical movement that departs from structuralist methods of analysis.

الحركة اللي مابعد البنيوية هي حركة اوروبيةقامت على الابتعاد عن التحليل الهيكلية و البنيوية...يعني ضد الحركتين اللي من قبل اخذناهم

اهم الاسماء فيها

Jacques Lacan (psychoanalysis) تحلسل نفسي  
Michel Foucault (history) تاريخ

واللي هو محور محاضرتنا Jacques Derrida (philosophy) في الفلسفة

ماهي اللغة عند Derrida

language is unreliable

اللغة غير واقعية ولا يمكن الاعتماد عليها

وذكر ايضا

There is **no pre-discursive** reality. Every reality is shaped and accessed by a **discourse**.

انه لا يوجد واقع قبل الخطابية,,,وان كل الوقائع تتشكل وتتكون بالكلام...

مهم جا في الاختبار سابقا



## المحاضرة 14

### Marxist Literary Criticism

النقد الادبي الماركسي

### Karl Marx

born 1818 in Rhineland. \*وُلد كارل ماركس عام 1818 ف راينلاند

Known as “The Father of Communism.” \*عُرِف كأب الشيُوْعية

Marx died in 1883 \*مات في 1883

---

#### Base-Superstructure

من اهم افكار ماركس

The Base: **The** material conditions of life, **economic relations,**  
**labor, capita**

القاعدة: هي الالظروف المادية بالحياة..الاقتصاد..العلاقات

The Superstructure: **This is what today is called ideology**

الفوقية: هي الايدولوجي

---

قال ماركس بأن الظروف المادية هي التي تحدد ضمائر الناس

Marx said that it is people's **material conditions** that determines

their consciousness  
مهم جا في اختبار سابق

---

Marx and Engels were political philosophers  
ماركس وانقلز كانوا فلاسفة سياسيين  
مهم جا في اختبار سابق

---

من افكار ماركس:

بانه لايمكن فهم الادب من (روايات ومسرحيات) خارج الظروف الاجتماعية والاقتصادية  
والعلاقات والايديولوجيات

**Literary products (novels, plays, etc) cannot be  
understood outside of the economic conditions, class  
relations and ideologies of their time.**

مهم جا في اختبار سابق

---

تم بحمد الله

