

حل أسئلة مناهج الفكر الحديث الفصل الثاني بتاريخ ٢٢/٠٧/١٤٣٦هـ

١. تبلورت النبوية في ميدان البحث:

أ-الديني النصراني

ب/الفلسفي

ج/اللغوي والنقد الأدبي

د/ الطبيعي

٢. يعد ميشال فوكو راند النبوية في مجال:

أ/علم النفس

ب/ اللغة

ج/علم الاجتماع

د/ الفلسفة

٣. الأسس الفكرية والعقائدية التي يقوم عليها النص واحد من العوامل التالية:

أ/يهتم بها البنيويون

ب/يبرزها البنيويون

ج/يتجاهلها البنيويون

د/يعتد بها البنيويون

٤. حياة الكاتب من العوامل الخارجية التي لا تتدخل في دراسة نص وفق:

أ/التأويلي

ب/ التفكيكي

ج/البنيوي

د/المقارن

٥. تعد الوضعية الأساس الفكري والعقدي ل:

أ/التفكيكية

ب/النبوية

ج/الوجودي

د/التأويلية

٦. منع من معرفة ظروف النص ، هو مبدأ:

أ/موت المؤلف

ب/الموضوعية

ج/المجموع المنتظم

د/إعادة بناء النص

٧. تحدث عبد الظاهر الجرجاني عن إحدى عناصر البنيوية وهي:

أ/ العلاقات النحوية في النص وتأثيرها في التعبير الأدبي

ب/ وحدة البيت في القصيدة

ج/ النظرة الكلية للنص

د/ التراث الشعبي

٨. ينتقل المحلل في المنهج التفكيكي من:

أ/من البسيط إلى البسيط

ب/من المركب إلى البسيط

ج/من البسيط إلى المركب

د/من المركب إلى المركب

٩. الكتابة والاختلاف عنوان كتاب يشرح المنهج:

أ/البنيوية

ب/التفكيكي

ج/التأويلي

د/النفسي

١٠. نقد التمرکز في التفكيكية من:

أ/عوامل نجاحاً في أوروبا

ب/أسباب إثارتهما للجدل

ج/عيوبها في التطبيق

د/أسسها في قراءة النص

١١ . يعد التكميم في المنهج التفكيكي من:

- أ/عيوب التفكيك
- ب/مميزات التفكيك
- ج/وحدات التحليل
- د/عناصر التحليل

١٢ . يعرف البعض المنهج التأويلي بأنه منهج:

- أ/الفهم الممتنع
- ب/المنع من سوء الفهم
- ج/ امتناع الفهم
- د/المنع من فهم السوء

١٣ . يعتمد القارئ على آليات الهدم والبناء من خلال القراءة هو من

- أ/أسس البنيوية
- ب/ فوائد التفكيكية
- ج/عيوب التأويل
- د/عيوب التفكيكية

١٤ . اشتهر اسبينوزا في القرن السابع عشر الميلادي ب:

- أ/النقل عن الحضارة الإسلامية
- ب/ نشر ثقافة الإلحاد
- ج/نقد الكتاب المقدس
- د/ الهجوم على الميتافيزيقا

١٥ . الهرمنيوطيقا الرومانسية اسم أطلق عل الطور الذي وظف فيه:

- أ/ الميتافيزيقا

ب/الفلسفة

ج/اللغة

د/الأدب

١٦. النص ذاته ، والقراءة الواعية للنص ، وثقافة الناقد هي :

أ /أسس التأويل

ب/ عناصر المنهج التأويلي

ج/مراحل عملية التأويل

د/عناصر القراءة التأويلية

١٧. الدائرة التأويلية هي منهجية نتناول:

أ الكل في علاقته باجزائه والعكس

ب/ الكل في علاقته باجزائه

ج/الجزء في علاقته بالكل

د/الجزء في علاقته باجزائه والعكس

١٨. السياق المقامي مثل له ب :

أ التأويل المتعسف للقران

ب/ أسباب نزول القران الكريم

ج/ اجتزاء جزء من الآية القرآنية

د/ وضع الآية القرآنية في غير مقامها

١٩. من عيوب المنهج التأويلي:

أ الدائرة التأويلية

ب/ المقصدية

ج/تأويل النص لا استعماله

د/ نسبية الفهم

٢٠. مدى مصداقية المعلومات المجموعة في المنهج المقارن . من :

- ا/ شروطه
- ب/أنواعه
- ج/ قواعد
- د/ صعوباته

٢١. دراسة ظاهرة واحدة في حالات مختلفة هي:

- ا/ الداخلية
- ب/ الخارجية
- ج/ الاعتيادية
- د/ المغايرة

٢٢. تحديد الإشكالية في المنهج المقارن هي الخطوة :

- أ/ الأولى
- ب/ الثانية
- ج/ الرابعة
- د/ السادسة

٢٣. تحديد الوحدة الطبيعية للمقاومة في المنهج المقارن من :

- أ/ صعوبات
- ب/ أنواعه
- ج/ قواعده
- د/ شروطه

٢٤. وفية في اكتشاف المتغيرات الجديدة في الظواهر هو المنهج

- أ/ التاريخي
- ب/ الاجتماعي
- ج/ المقارن
- د/ النفسي

٢٥. المنهج الذي يصف الأحداث التي حدثت في الماضي وصف كيفية هو المنهج

- أ/ التاريخي
- ب/ الاجتماعي
- ج/ المقارن
- د/ النفسي

٢٦. جمع البيانات الأزمة في المنهج التاريخي هي الخطوة

- أ / الأولى
- ب/ الثانية
- ج / الثالثة
- د/ الرابعة

٢٧. هل كان الكاتب بصحة جيدة إثناء كتابته للوثيقة من الأسئلة التي يجب عنها المنهج

- أ الذاتي
- ب/ التاريخي
- ج/ الخارجي
- د/ الداخلي

٢٨. يعتبر نقد مصادر البيانات في المنهج التاريخي من :

- أ/ أمثله
- ب/ عيوبه
- ج/ مزاياه
- د/خطواته

٢٩. كتب مدام دي ستايل كتابا في المنهج الاجتماعي سمته:

أ/ المجتمع الأدبي
ب/ تفسير الأحلام
ج/ الفن للمجتمع
د/ الأدب وعلاقته بالأنظمة الاجتماعية

٣٠. مصادر الدراسات التاريخية في المنهج التاريخي نوعان مصادر

أ/ مساعدة
ب/ فرعية
ج/ شكلية
د/ ثانوية

٣١. الذي يحدد طبيعة الايديولوجيا عند ماركس هو الاساس

أ/ الاقتصادي
ب/ الاجتماعي
ج/ الديني
د/ السياسي

٣٢. التناص هو تتشكل النص من مجموعة من:

أ/ النصوص المتداخلة
ب/ الفقرات
ج/ العبارات
د/ الأفكار المتداخلة

٣٣. المنهج الاجتماعي

أ- الاجتماعي
ب- التاريخي
ج- النفسي
د- المقارن

٣٤. يعد النقد الاجتماعي الذي يعلى من شأن الأديب الملتزم بقضايا أمته نقداً:

أ- تفسيرياً

ب- تقويميا

ج- اجتماعيا

د- موضوعيا

٣٥. اهتم المنهج الاجتماعي اهتماما خاصا بالرواية ، لأنها:

أ- أطول الفنون

ب- الصق الفنون بالمجتمع

ج- أسهل الفنون

د- أعذب الفنون

٣٦. ير أن شخصية الأديب بدائية ضاربه في القدم ، هو:

أ- يونج

ب- فرويد

ج- إدلر

د- دي استايل

٣٧. تحديد العلاقة بين النص وتجارب قرانه في المنهج النفسي من:

أ- تعريفه

ب- عيوبه

ج- مجالات تطبيقه

د- أهدافه

٣٨. العلاقة بين الكاتب والنص علاقة تبادليه ، وهذا يعنى أنها علاقة:

أ- تأثر وتأثير

ب- تبادل منفعة

ج- تبادل ادوار

د- تضاد

٣٩. الوحي يحرر العقل من النزعة الإلحادية ، هذه إحدى:

أ- الأسس الفكرية الغربية

ب- القواعد المنهجية الإسلامية

ج- عيوب المنهج الإسلامية

د- عيوب المناهج الغربية

٤٠. إخراج العلوم الإنسانية من النطاق المادي الضيق هي القاعدة المنهجية:

أ- كمال الوحي

ب- التوحيد

ج- شمولية الوحي

د- العنصر الأخلاقي

٤١ . يعرف المنهج العلمي بأنه :

السؤال غير واضح

المنهج العلمي لغة: يأتي من نهج أي سلك ومنه النهج الذي يرادف معاني السبيل أو الطريق كما يرادف معاني الطريقة أو الأسلوب والوسيلة

٤٢ . القرآن الكريم والسنة النبوية الطريقة في الإسلام العشرين

أ- النص الثقافي

ب- النص الأصلي

ج- النص الشرعي

د- النص التراثي

٤٣ . الهرطقة تهمة دينية اتهمت الكنيسة بها في العصور الوسطى:

أ- الدعاة

ب- القساوسة

ج- العلماء

د- الحكام

٤٤ . مرحلة من مراحل دخول مناهج الفكر الحديث إلى العشرين ، هي المرحلة:

أ- الأولى

ب- الثانية

ج- الثالثة

د- الرابعة

٤٥ . المرحلة التي بدأ فيها الانحراف الفكري هي مرحلة

أ - الأولى

ب- الثانية

ج- الثالثة

د- الرابعة

٤٦ . قراءة المفكرين العرب للقران الكريم في المرحلة الثالثة

أ- خارج نطاق الاجتهاد الإسلامي

ب- التراث الاسلامى المعيب
ج-الفلسفة اليونانية
د- الفرق الضالة

٤٧ . حول اغرب العلم إلى عقيدة
أ/ المنهج المادي الالهادى
ب/ تيقنهم من تحريف الكتاب المقدس
ج/ انعدام ثقتهم بالكنيسة
د/ إحلال التفسيرات العلمية للظواهر محل التفسيرات الدنية

٤٨ . يمثل كل من الموضوع فركن بين العلوم الإنسانية و.....

ا- الحديثة
ب- الطبيعية
ج- النظرية
د- المنهجية

49/ يعد فرويد أشهر من

أ/ اختزل الحقيقة الانسانية في جوانبها المادية
ب/ أسس للمنهج الوضعى
ج/ نقد الكتاب المقدس
د/ هاجم الميتافيزيقا في الغرب

٥ . تنتمي البنيوية إلى المناهج النقد في المذاهب:

أ/ الحديثة
ب/ الغربية
ج/ النقدية
د/ المادية