

.. بسم الله الرحمن الرحيم

## شرح لمحتوى مادة Introduction to American Literature

### : المحاضرة الاولى

: مقدمه عامه وموجزه للادب الامريكى

امريكا كانت سلسله من المستعمرات البريطانيه ، فكان تاريخها الادبى هو تاريخ الادب البريطانى ، لكن سرعان ما اصبح لها تاريخها المميز لها واصبح لديها كتاب مميزون .

### احد اهم الكتاب الامريكيين هو

- (( الكابتن جون سميث )) الذي اعتبر اول كاتب امريكى حيث كتب كتاب ( التاريخ العام فير جينيا ، نيو انجلاند ، جزر الصيف ) عام 1624 .
- كتاب اخرون منهم : (( دانييل كوكس ، جون هاموند ، جابرييل توماس ، جورج بيرسي ، دانييل دنتون ، توماس آش ، جون لوسون ، (ويليام ستراتشي الشعر كان يكتب في تلك الايام من قبل كتاب الشعر مثل نيكولاس نويز حيث كتب قصيدة فكاهيه . ادوارد تابلور وأن برادستريت كانوا معروفين ذلك الوقت ، و مايكل ويقلورث كان معروفا بقصيدته الاكثر مبيعات ( ذا دي أوف دووم .
- حتما كان تناول تاريخ المستوطنون الامريكان الاوائل والمسائل الدينيه هي اهم المواضيع في تلك المرحله الاولى من الادب الامريكى . بالرغم من ان التاريخ الادبى الامريكى قصير الا انه منوع وملئ بالحياة والكتاب المشهورين - بينجامين فرانكلين )) كانت تنشر حكمه و اقواله الحكيمه وعباراته في الصحف السنويه وقد ساعدت على تشكيل فكرة ماذا يعني ان تكون امريكيا
- (( واشنطن ايرفنج )) كاتب ايضا مشهور وهو اول كاتب امريكى ينال شهره عالميه له كتاب ( ذا ليجند اوف سليبيي هولو )) - ( جيمس فينيمور )) كتاب ( ليذرستوكينق تيلز )) - ( والت ويتمان وايميلي ديكنسون )) كسروا حاجز الشعر التقليدي وادخلوا حس الانفراديه على الادب القومى )) - ( مارك توين )) مازال ياسر القراء بكتاباته الفريده \_ امريكته الفريده \_ فى الكوميديا والنظره الثاقبه )) - ( سكوت فيتزجيرالد وايرنست هيمنجواي )) - على الرغم من قصر التاريخ الادبى الامريكى الا انه زاخر بالكتاب العظام والاعمال الادبيه الخالده ، وهؤلاء الكتاب الامريكيين احتلوا مساحات كبيره من الادب الامريكى
- انتاجات معظم الكتاب الامريكيين بدأت كحاكاة وتقليد للادب البريطانى الانجليزى ، لكن مع مرور الوقت استطاعوا ان يؤسسوا هويتهم الخاصه واسلوبهم الخاص والمميز معتمدين في هذا النوع من الادب على المواضيع وشكل مميز
- معظم النقاد اخبروا بان تاريخ الادب الامريكى مقسم الى ست اقسام حسب الترتيب الزمنى : فترة الاستعمار ، الرومانسيه ، الواقعيه ، الطبيعيه ، الحديثه ، مابعد الحدائيه
- التاريخ الامريكى لم يبدأ حتى القرن ال19 . لكن نستطيع دائما اعتبار الفتره الاستعماريه انها مقدمه للادب الامريكى - تعريف الادب الامريكى : هو العمل الادبى المكتوب الذي تم انتاجه في منطقه الولايات المتحده او في مستعمراتها التي سبقت توحيدها - الادب الامريكى بدأ كإمتداد للادب الانجليزى البريطانى ، لكن الخصائص التي تميز بها الادب الامريكى واتساع انتاجاته جعل مسارا - مستقلا مميزا
- بسبب الحرب التي قامت عام 1812 وبسبب الرغبه المتزايدة في انتاج حضاره وادب امريكى مميز ، ظهر عدد من الشخصيات الادبيه - ( . المميزه ، تقريبا اكثرهم شهره الى الان ( واشنطن ايرفينج ، ويليام كولين بريانت ، جيمس فينيمور كوبر ، وادقار آلن بو ايرفينج يعتبر هو اول من طور اسلوب الادب الامريكى المميز وكتب اعمال كوميديه ( سالماقندي ) واعمال ساخره مثل ( تاريخ - .. نيويورك
- ( براينت )) من اوائل من كتبوا شعر رومانسي طبيعى نشأ بعيدا عن أصوله الاوروبيه )) - في عام 1823 (( بو )) بدأ كتابة قصصا قصيره منها ( ذا ماسك اوف ذا ريد ديث ) ( ذا بيت اند ذا بيندولوم ) ( ذا فول اوف ذا هاوس اوف آشر ) ( ذا ميردر ان ذا رو ميرج ) ، وهذا استطاع اخراج مستويات النفس البشريه المخفيه سابقا ودفع حدود المخيله الى الغموض والخيال
- قصص كوبر ( ليذرستوكينق ) عن ( ناتي بمبو ) والتي من ضمنها ( ذا لاست موهيقانز ) اشتهرت داخل وخارج حدود البلاد - بعض كتاب الكوميدي ايضا اشتهروا من ضمنهم ( سيبا سميث ، بينجامين بي ، شيلابر في نيوانقلاند ، ديفي كروكيت ، اوقستس - بولدوين لونغستريت ، جونسون هوبر ، توماس بانفس ثورب ، وجورج واشنطن هاريس ) كتبوا عن الحدود الامريكيه

انتهت...

## المحاضرة الثانية :

ادب الاستعمار

( ادب الاستعمار الأمريكي ) أي الادب الأمريكي المنتج في فترة الاستعمار

ادب الاستعمار الأمريكي هو كتابه ظهرت من المستعمرين الأمريكيين الأصليين خلال الفتره من 1607حتى اواخر 1700 كان متأثرا الى حد كبير بالكتاب البريطانيين ، وتم ابتكاره من اجل اخبار الناس بحياة الاستعمار ، النزاعات الدينيه ومشاكل الاستيطان . العديد من خصائص الادب الاستعماري الأمريكي ممكن انجده في القصائد ، الصحف ، الرسائل ، الروايات ، المواد التاريخيه والتعليميه التي كتبها المستوطنون ، والشخصيات الدينيه ، والرموز التاريخيه في تلك الفتره .

( الادب الأمريكي الاستعماري يتضمن كتابات ( ميري رولاندسون ، ويليام برادفود ، آن برادستريت وجون وينثروب جوانب وخصائص الادب الأمريكي الاستعماري :أي الخصائص التي يختص بها الادب الأمريكي في فترة الاستعمار بالذات ويجعله مختلف عن باقي الفترات .

:: خاصيته التاريخيه -

واحد من اكبر الخصائص التاريخيه للادب الأمريكي فترة الاستعمار ، هو جوانبه التاريخيه ، والتي نشأت وتطورت خلال 400 عام منذ - ( بدايته . شخصيات عظيمه من التاريخ الأمريكي ساهموا في هذا النوع مثل ( جون سميث وويليام بين :: سرديا او روانيا) الخاصيه السرديه -

الادب الأمريكي الاستعماري تميز بالسرد ، والذي كان يستخدم بشكل مكثف في تلك الفتره . معظم الاعمال الادبيه من هذا النوع مكونه - من رسائل ، صحف ، السير الذاتية والمذكرات

مثال هو الاعمال السرديه لـ ( ميري رولاندسون ) (ذا سوفيرنيتي اند فودنيس اوف قاد ) ، حيث تسرد وتروي تجربتها الشخصيه في - الاسر من قبل الأمريكيين الاصليين او الهنود الحمر ، وتصف فيها العداوه الكبيره بين الهنود الحمر والمستعمرين . صنفت قصتها على انها سيره ذاتيه وروايه تحكي الاسر

: الدين والشعر-

الدين من خصائص الادب الأمريكي فترة الاستعمار ويوجد بشكل كبير في الكتابات البيوريتانيه ( المتشددين) . البيوريتانيون ( المتشددين ) كتبوا عن الاسس الدينيه للعديد من مستوطناتهم ، خاصة النازحين من بريطانيا ، ووظفوا موضوع ان الرب يجب ان يعبد ، وايضا استخدموا نصوصا تعدهم للعباده . هذا الادب ساعد على نشر رسالة الرب موحيا بان ( الحياه اختبار ) وان الروح ستعذب اذا اخفقت في ذلك الاختبار . استمر الطموح والعمل الجاد . معظم كتابات المتشددين كتبت على شكل اشعار . كتاب (آن برادستريت ) ( باي سالم بوك ) وكتاب القس ( ادوارد تايلور ) ( بريباراتيوري ميدياشين) هما مثالين جيدين للكتب الدينيه في تلك الحقبه . هذا النوع من الكتابات هو الذي قاد الى ظهور حركات التشدد والصحوه . الكتاب الغير متشددين ايضا استخدموا الدين ليظهروا التوتر الديني بين المستوطنون . ( المستعمرون وبين الهنود الحمر ) السكان الأمريكيين الاصليين

: التنوير

في القرن ال18 اظهرت حركات التنوير تحولا كبيرا في الادب الأمريكي الاستعماري من الاسس الدينيه الى المنطق العلمي التطبيقي على الطبيعه البشريه ، الوعي الاجتماعي و السياسي والثقافي . العديد من النصوص كتبت في كتيبات او على شكل سردي وتحدثت دور الرب والحياه الدينيه ، من اجل استبدالهم بالمنطق . التفكير العقلاني والعلم كانت هي الصبغه الجديده . السيره الذاتيه لبينجامين فرانكلين وكتيب ( كومون سينس ) ل(توماس بين )كشفت عن العديد من هذه الافكار الجديده . نصوص مشابهه ايضا ادت الى وعي اكبر بالمسائل الاجتماعيه والاقتصاديه والعلميه

. الثورة الامريكيه لعبت دورا كبيرا في تحويل الافكار

.. انتهت

## :: المحاضرة الثالثة

: الرومانسية

:: الفتره الثانيه للادب الامريكي

.. تاثير الرومانسيين الاوروبيين على الكتاب الامريكيين

الحركة الرومانسية الأوروبية وصلت أمريكا في أوائل القرن الـ19. الرومانسية الأمريكية كانت فريدة ومتعددة الأوجه كما كانت في أوروبا. مثل الأوروبيون، الرومانسيون الأمريكيون اظهروا مستوى عالي من الحماسه الاخلاقيه، الالتزام بالفرديه، التركيز على مفهوم البديهيه او الحدس، وافترض ان العالم الخارجي جيد بطبيعته، بينما المجتمع البشري هو المملئ بالفساد. اصبحت الرومانسيه منتشره في السياسه الامريكه والفلسفه والفن. هذه الحركه استحثت الروح الثوريه في امريكا ولاولئك الذين يتوقون الى التحرر من القيود الدينيه منذ بداية الاستيطان. رفض الرومانسيون الفكر العقلاني والديني. انطبقت على اولئك الذين يعارضون ال(كالفينيزم)، والتي تعني الايمان بان قدر كل شخص محتوم. الحركه الرومانسيه اظهرت ال(نيو انقلاند ترانسندناليزم) والتي تقلل من العلاقه بين الرب والكون.

. الفلسفه الجديده قدمت الفرد بعلاقته الاكثر خصوصيه وشخصيه بالرب

ال(ترانسندناليزم)والرومانسيه امتثلت على الامريكان بطريقه متشابهه، لكلا من الشعور المميز فوق المنطق و حرية التعبير الفرديه على قيود العادات والتقاليد

الرومانسيه غالبا انطوت على تجاوب حماسي مع الطبيعه. شجعت على رفض ال(كالفينيزم)القاسيه والرجعيه، و وعدت بحضاره امريكه مزدهره

تبنت الرومانسيه الامريكه الفرد واثارت على التقاليد. الرومانسيه الامريكه خلقت نوع جديد من الادب لايزال تاثيره على الكتاب

الامريكيين. الروايات والقصص القصيره والقصائد حلت محل الخطب والبيانات القديمه. الادب الروماني كان شخصي، حسي وصور مشاعر اكثر بكثير مما كان في فترة الادب القديم المحدث. الانشغال الامريكي بالحرية اصبح مصدرا عظيما لتحفيز كتاب الرومانسيه كما ان الكثير كانوا سعداء بالحرية في التعبير والعواطف بدون الخوف من السخرية او الجدل. ايضا قاموا ببذل المزيد من الجهد من اجل التطوير النفسي للشخصيات التي يكتوبونها والشخصيه الاساسيه التي تظهر مبالغه في الحساسيه والحماسه

اعمال عصر الرومانسيه تختلف عن الاعمال السابقه من حيث انها تحدثت الى جمهور اوسع، ممايعكس جزئيا زيادة توزيع الكتب وتقليل تكلفتها خلال تلك الفتره. شهدت فترة الرومانسيه ازدياد في عدد الكتاب والقراء من الاناث

بو، اميرسون وهوثورن هم الامثله الاقرب لتمثيل الرومانسيه. شعر بو سعيد وغناني وموزون، قد تكون مواضيعه كنيبه لكن قصائده ( تحتوي على خصائص عاطفيه وطبيعيه وهو يدور حول اكتشاف النفس البشريه. مثلا (( ذا رافين )) تتحدث عن راوي يجافيه النوم ويلاحقه الغراب، هذا الرجل ينعى موت (لينور) وهو حزين جدا. يظهر الغراب ولايغادر ايدا. يسأل الرجل اساله عن الحزن لكن الغراب يجيب دانما بـ( ليس بعد اليوم ) . مثل هذا الحدث لن يحدث ايدا في الحياة الواقعيه، ممايجعل القصيده رومانسيه. القصيده تتحدث ايضا عن اكتشاف اعماق حزن الرجل

. ايضا اميرسون رومانسي، في الحقيقه هو ( ترانزيندينال=متعالي او متسامي ) لكن هذا قد يعتبر نوع من الرومانسيه

. في (( سيلف ريليانس )) يتبنى اميرسون افكار التعالي او التسامي

. يخبر القارئ اشياء مثل اهمية ان نثق بانفسنا واننا لا نعرف كل شئ عن طريق المعرفه، بعض الاشياء نتعلمها من تجربه الفلسفه تبدو منطقيه لكنها هناك مايكفي ليكون من الصعب ان يتم ادراجها في كل يوم من الحياة. مناقشا افكارا مجردة من دون ترجمتها الى الحياة الواقعيه يعتبر ايضا رومانسيه

في قصيدته ( قيف اول تول وف ) ايضا تحدث عن اهمية ان نثق بانفسنا وان نعطيها قوه الهيه للحب. في قصص ( هاوثورن ) القصيره، هذه الصفات او المعايير المجرده تتخذ معنى رمزي. في (بيرثمارك)(الايمر) كان مهتما جدا بتحقيق الكمال الذي انتهى به الى قتل زوجته في سبيل ذلك. كما يقول المعلم الافتراضي (الطبيعه في الادب الرومانسي اخلاقيه، وتعطي معنى رمزي، والبشر الذين يتحدثون. باحترام غير ملائم للقوه الالهيه عادة يتعلمون دروسا في التواضع من هم مرة اخرى؟ -

من كانوا هؤلاء الكتاب الرومانسيين؟ اولا هم مجموعه متنوعه من الافراد ياتون من خلفيات واساليب متنوعه، لكن لديهم شئ واحد

. مشترك وهو انهم جميعا كتاب متفرد العقول

. هذه لانحه باهم الكتاب واهم اعمالهم

...انتهت

## :: المحاضرة الرابعة

:: الواقعيه

:: الواقعيه الامريكيه

الواقعيه الامريكيه هي فكرة القرن الـ20 في الفن والموسيقى والادب تظهر من خلال هذه الانواع المختلفه من الاعمال ، وتعكس تلك الفتره الزمنيه

سواء كانت تصوير ثقافي او نظره تصويريه للمناظر الخلابه من مدينة نيويورك سيتي ، فان هذه الصور والاعمال الادبيه ، والموسيقى . والرسم صورت نظره معاصره لما كان يحدث ، محاوله لتحديد الواقع

### **الواقعيه في الادب الامريكى 1860-1890**

في الادب الامريكى ، مصطلح (( واقعيه )) يشمل فترة من الحرب الاهليه الى مطلع القرن حيث خلالها فان كتاب مثل ( ويليام دين هولز ، ريببكا هارددينق ديفيس ، هنري جيمس ، مارك توين واخرين ) كتبوا خيال كرس للتمثيل الدقيق والاكتشاف لحياة الامريكيين في سياقات متنوعة

كما ان الولايات المتحده الامريكيه نمت بشكل سريع بعد الحرب الاهليه ، ايضا زادت معدلات محو الاميه والديموقراطيه ، النمو السريع في التصنيع والتحضر ، التوسع السكاني بناء على الهجره المتزايد ، الارتفاع النسبي في الطبقة المتوسطة الثراء كل تلك العوامل هيأت بيئه أدبيه خصبه للقراء المهتمين بفهم تلك التحولات السريعه في الثقافه

( في سبيل لغت الانتباه لهذا الصدد ( ايمي كابلان ) اطلقت على الواقعيه اسم ( استراتيجيه التخيل والتحكم في تهديدات تغير المجتمع - :: البناء الاجتماعي للواقعيه الامريكيه -

**هاولز.W.D**) الواقعيه هي حركه شملت جميع البلاد او على الاقل الغرب الاوسط والجنوب ، رغم ذلك فان العديد من الكتاب والنقاد لاسيما **هاو ، E.W** , **جوزيف كيركلاند** ) ارتبطوا بالواقعيه التي تاسست في نيوانكلاند . من بين كتاب الغرب الوسط الذين اعتبروا واقعيين ) وكتابه ( ميس رافينالز كونفيرسن فروم سيسيشيون تو لوياليتي ) يعتبر ( **ديفوريس. W. حون** ) و الكاتب الجنوبي ( **هاملين قارلان** ) روايه واقعيه

### **:: وصف الواقعيه الامريكيه**

مثل جميع المصطلحات المتعلقة بالحركه الادبيه ، هذا المصطلح فضفاض وغير حاسم او محدد. الحركه الواقعيه الامريكيه بدأت كرد فعل رافض للحركه الرومنسيه بتركيزها على العاطفه والخيال والفرد

. الحركه بدأت في بداية عام 1830 ، لكنها بلغت الشهره والسياده منذ نهاية الحرب الاهليه وحتى نهاية القرن الـ19 . كان مركز الحركه هو الخيال ولاسيما الروايه

. عمدت الى تحري الدقه في الحياة الواقعيه والحقيقه في تمثيلها

الواقعي يجعل اهتمامه منصب على (( هنا و الآن )) ، مركزا عمله في وقته ويتحدث عن اماكن معروفه واحداث يومية واناس عاديين ، ومع المناخ السياسي في عصره

### **:: امثله لاهم كتاب الواقعيه الامريكاني واشهر اعمالهم**

:ركز الدكتور فقط على اربعة اسماء هم

1-Samuel Clemens, fiction(\* The Adventures of Huckleberry Finn,\* Life on the Mississippi \*"Fenimore Cooper's Literary Offenses",

\*A Connecticut Yankee in King Arthur's Court)

2-William Dean Howells, fiction, essays A Modern Instance (1882), (\*The Rise of Silas Lapham), A Hazard of New Fortunes

3-Henry James, fiction ("Daisy Miller,") Portrait of A Lady, (The American, The Turn of the Screw)

4-Kate Chopin, fiction The Awakening

5- George Washington Cable, fiction 9The Grandissimes , Old Creole Days)

### **:: المواضيع والادوات الشانعه في الواقعيه**

(المذهب الواقعي او العملي (البراقماتيزم-1

. الادب الذي يتناول الاماكن المشهوره-2

التوجه الى تقديم وتمثيل الحياة الواقعيه-3

اناس عاديين من الفقراء والطبقة المتوسطة-4

. خطب عاديه مقدمه بلهجه عاميه او يستخدمها العامه-5

. الحياة الحاليه او المعاصره-6

. مواضيع تتناول بطريقه بعيده عن المثاليه والعاطفه-7

( الديموقراطيه الادبيه .( أي الحريه الكامله في التعبير-8

النقد الاجتماعي سيهدف الى التأثير على الناس-9

. عرض الحياة المحليه الطبيعيه الاصليه للامريكيين-10

( اهمية المكان – الاقليميه – ( اللون او الطابع المحلي-11

علم الاجتماع و علم النفس-12

## :: المحاضرة الخامسة

:: الطبيعى :: الطبيعى الامريكى فى الادب

كتاب الطبيعى فى الادب الامريكى يؤمنون بمبدأ واضح هو ان الوراثة وعوامل الطبيعى (البينه) والبيئه الاجتماعيه تحدد بشكل كبير جدا شخصية الانسان

الطبيعى الادبيه الامريكى هي حركة ادبيه اشتهرت فى امريكا فى اواخر القرن ال19 وايضا هي ارتبطت مع الحركة الواقعيه . مصطلح الطبيعى اطلق اساسا من قبل ( ايميل زولا ) ، الكاتب الفرنسى المشهور الذي يرجع له الفضل ايضا كشخصيه رئيسيه فى تطوير الحركة . الادبيه الطبيعى الفرنسى . فى اواخر القرن التاسع عشر اشتهرت الحركة الادبيه فى جميع انحاء اوروپا من انقلاذ وصولا الى روسيا تاثر الكتاب الامريكى بشكل رئيسى بالنماذج الفرنسىه والبريطانيه وبدأوا بتبنى شكل يعكس الظروف الاقتصاديه والاجتماعيه والحضاريه الامريكى . ينظر الى الشكل الامريكى على انه مزيج بين الواقعيه والرومنسيه ، يؤكد النقاد ان الشكل الامريكى تاثر بشكل كبير جدا بمفهوم الحتميه ((وهي نظريه ان الوراثة والبيئه تحدد السلوك البشرى)) . رغم ان الطبيعى مرتبطه دانما بالواقعيه والتي تسعى الى تمثيل بدقه الوجود الانساني ، ممكن التفريق بين الحركتين من خلال حقيقة ان الطبيعى مرتبطه بمبدأ الحتميه الاقتصاديه والاجتماعيه والبيولوجيه . كتاب الطبيعى فى قصصهم القصيره يسعون الى تصوير الحياه بدقه من خلال اكتشاف العوامل المسببه التي شكلت حياه الشخصيه كما هو الحال ايضا فى المنهج الحتمى وافكار وافعال الشخصيه . لذلك بدلا من الاراده الحره الطبيعىون يرجعون افعال الشخصيات الى قوى الطبيعى والبيئه

- الطبيعى الادبيه الامريكى جاءت الى واجهه الادب الشعبى خلال فترة اضطرابات اقتصاديه وثقافيه هائله فى الولايات المتحده . فى اواخر القرن التاسع عشر التصنيع والتحضّر والميكنه وتدفع الهجره من جميع انحاء العالم الى تغييرات جذريه فى الساحه الامريكى القصه القصيره ) عند الطبيعىين الامريكىين الادباء تصور تجارب الشعوب الفقيره الغير متعلمه التي تعيش فى ظروف مزريه وتكافح ( من اجل البقاء فى عالم قاسى غير مبالى . من اهم الموضوعات السانده فى الصيغه او الشكل صراع النجاه ( الرجل ضد الطبيعى ) و ( الرجل ضد المجتمع ، والعنف والنتائج المترتبه على الجنس والجنس كسلعه ، وهدر للامكانيات الفرديه بسبب ظروف التكيف فى الحياه . وصراع الرجل مع غريزته الحيوانيه . وكنتيجه لذلك ، القصص القصيره لتلك الحركة الادبيه تعتبر كوئائق كنيبه وتشريحيه للحياه الحزينه التي لم تتحقق
- حفنه من الادباء الامريكىين المهمين مثل ( ستيف كراين ، تيودور درايزر ، وفرانك نوريس ) استخدموا شكل او صيغه الطبيعىه والتي انخفضت بشكل ملحوظ شعبيتها فى بداية القرن العشرين
- مع ذلك لاحظ النقاد تاثير الحركة الادبيه المستمر على الادباء الامريكىين المعاصرين -

:: الطبيعى فى الادب الامريكى

- مصطلح الطبيعىه يصف نوعا من الادب يتجه الى تطبيق المبادئ العلميه للموضوعيه والتجرد ، لدراستها من قبل البشر - على عكس الواقعيه ، والتي تركز على اسلوب ادبى ، الطبيعىه تنطوي على موقف فلسفى : بالنسبه لكتاب الطبيعىه منذ ان اصبح البشر - " كما يقول ( ايميل زولا ) ( وحوش بشريه ) ) ، الشخصيات يمكن دراستها من خلال دراسة علاقتها مع مايحيط بها . هناك آخرين اثروا . ( على كتاب اخرين طبيعىين الامريكىين من بينهم ( هيربرت سبنسر ، جوزيف لي كونت
- يؤمن كتاب الطبيعىه بالقوانين التي تقف خلف القوى التي تتحكم بالحياه البشريه وممكن ان تتم دراستها وفهمها -
- بالتالى الكتاب الطبيعىين استخدموا الطريقه العلميه فى كتابه رواياتهم -
- درسوا البشر الذين تتحكم بهم غرائزهم وعواطفهم مثلما اولئك الذين تتحكمهم عوامل الوراثة والبيئه -
- ((فى عبارة ( جورج بيكر ) الاشهر والاكثر اثاره للجدل )) الاطار الفلسفى يمكن وصفه ب((حتميه ماديه تشاؤميه -
- الروايه الطبيعىه عادة ماتحتوي على امران متناقضان يشكلان جنبا الى جنب تفسيرا للتجربه الجماليه ، وبعبارة اخرى يؤسسان - موضوع وشكل الروايه الطبيعىه

هو الذي يكون بين موضوع الروايه الطبيعىه وبين مفهوم الرجل الذي يظهر من هذا الموضوع **اول تناقض** -

يختار كاتب الروايه الطبيعىه شخصيات روايته من الطبقة المتوسطة الدنيا او من الطبقة الفقيره -

- عالمه الذي يتخيله فى الروايه هو من اماكن واقعيه معروفه واحداث الحياه فيها عاديه غير بطوليه او مميزه وكانها جوله ممله من الحياه اليوميه

لكن كتاب الطبيعىه يكتشفون تلك الصفات فى الرجل التي تجعله يرتبط بالبطوليه والمغامره ،مثل افعال عنيفه او عاطفه تشمل مغامره جنسيه او قوه جسديه والتي تبلغ ذروتها فى لحظات الياس او الموت العنيف

بالتالى فان الروايه الطبيعىه هي امتداد للواقعيه بمعنى ان كلا النمطين او النموذجين يتعاملان مع المحلى والمعاصر -

كتاب الطبيعىه يكشفون فى رواياتهم الجوانب الغير طبيعىه والخرقه فى حياه البشر -

- يشمل موضوع الروايه الطبيعىه .الكاتب الطبيعى غالبا مايصف شخصيات روايته بانهم مرتبطين ومحكومين من البيئه ، **ثاني تناقض** - الوراثة ، الغريزه او الصدفة او الحظ .لكنه ايضا يشير الى قيمه بشريه تعويضيه فى شخصياته او فى مصائره التي تؤكد اهمية الفرد وحياته . التوتر هنا او التناقض بين رغبة الطبيعىين ان يقدم فى عمله الحقائق الجديده الحرجه التي وجدها فى افكار وحياته عالمه اواخر القرن ال19 ، وايضا رغبته فى العثور على معنى فى تجربه تؤكد صلاحية المؤسسه الانسانيه

::الخصائص -

الشخصيات :: فى كثير من الاحيان لكن ليس دائما سینه التعليم ومن الطبقة السفلى والذين حياتهم تتحكم فيها الوراثة والغريزه -

والعاطفه . محاولاتهم فى ممارسة الاراده الحره او الاختيار محاولات يائسه وعاجزه ويتم ابطالها وافشالها من قبل القوى التي تفوق تحكهم

(الاوضاع :: غالبا فى اوضاع حضاريه كما فى (نوريس ميكتيجو -

- التكنيك والحبكه :: يقول ( والكوت ) ان الروايات الطبيعىه تقدم شريحه حياتيه سريريّه (تشريحيه) بانوراميه(عامه) من الدراما التي -

. ( غالبا ما تكون ) تأريخ او توثيق لليأس

:: المواضيع -

- 1- يحدد او يعرف ( والكوت) صراع البقاء والحتميه او القدر والعنف والمحرمات كمواضيع رئيسيه -
- 2- الغموض او الوحشيه داخل كل فرد تتالف من عواطف قويه ومتصارعه : المشاعر مثل الشهوه ، الطمع او الرغبه في الهيمنه او ) - المتعه والصراع من اجل البقاء في عالم لا اخلاقي وغير مبالى
- الصراع في روايات الطبيعيين غالبا هي ( الرجل ضد الطبيعه ) او ( الرجل ضد نفسه ) حين تصارع الشخصيات من اجل الحفاظ على ( القشره او الصبغه الحضاريه بغض النظر عن الظغوط الخارجيه التي تهدد باطلاق ( الوحشيه الكامنه بداخلهم الطبيعه كقوه غير مباليه او محايدته تعمل على حياة البشر . النظرو الرومنسيه ل( ووردسورث)) ( ان الطبيعه لا يمكن ان تخون -3- القلب الذي احبها ) . هنا تصبح نظره ( ستيفن كرين ) في ( القارب المفتوح ) : " هذا البرج كان عملاقا مديرا ظهره لمعانة النمل . " يتمثل في ....بقية العبارة لستيفن
- 4- قوى الوراثة والبيئه حين تؤثر وتصيب حياة الافراد -
- 5- الكون الحتمي الغير مبالى . نصوص الطبيعيين غالبا تصف المحاولات الغير مجديه للبشر لممارسة الاراده الحره ، تقدم غالبا - بطريقه ساخره ، في هذا الكون الذي يكشف عن الاراده الحره كضرب من الخيال

.....انتهت

## :: :: المحاضرة السادسة :: الحداثة

:: الحداثة في الادب : نظره عامه سريعه

لا يجب الخلط بين الحركة الحداثيه او العصريه بالمعنى القاموسي بالحديث . الحداثة في الادب ليست تسميه زمنييه او حسب تسلسل -  
زمني ، بل هي تحتوي على اعمال ادبيه تمتلك خصائص تعريفيه فضفاضه وغير محدد  
ماهي الحداثة ؟؟ -

:: فيمالي خصائص الحداثة -

تميزت بتضارب قوي ومتعمد مع التقاليد . هذا التضارب يشمل رد فعل قوي ضد اراء ثابتة او وجهات نظر ثابتة في الدين والسياسه -  
والاجتماع

. الاعتقاد بان العالم خلق بفعل واضح ولموس ، حيث ، ان العالم هو مانحن نقول عليه -

. في الحقيقه لا يوجد مثل هذا الشيء . كل الاشياء مرتبطه ببعضها -

. لا يوجد صلح مع التاريخ او المؤسسات . خبرتهم هي الاغتراب والضياع والياس -

. بطوله الفرد والاحتفاء بقوته الداخليه -

. الحياه غير منظمه -

!!!!!! الاهتمام بالوعي -

:: الحداثة الامريكيه

. تعرف ب (( الجيل الضائع )) الكتاب الامريكاني في العشرينات أي ال1920 احضروا الحداثة للولايات المتحده -

. بالنسبه لكتاب مثل (( هيمنقواي )) و (( فيتزجيرالد )) الحرب العالميه الاولى حطمت وهم ان التصرف بفضيله يجلب الخير -

:: كمعاصريهم البريطانيين ، الامريكاني الحداثيين رفضوا الاساسات والثوابت والاشكال التقليديه ، امثله على الحداثيين الامريكاني -

ايرنست همنقواي )) في (( ذا سن اولسو رايزيس )) يؤرخ الحياه البلامعنى للجيل الضائع . (( فيرويل تو أرمز )) تروي حكاية (( 1-

. سائق اسعاف يبحث عن معنى للحرب العالميه الاولى

. سكوت فيتزجيرالد )) في (( ذا قرية قاتسبي )) يصور من خلال البطل جاي قاتسبي الفساد في الحلم الامريكاني )) 2-

. جون دوس باسسوس ، هارت كرين ، شيروود أندرسون )) هم ايضا كتاب بارزين لتلك الفتره )) 3-

:: ادوات الحداثة في الادب الامريكاني -

الحداثة كانت موجه حضاريه تاسست في اوربوا واجتاحت الولايات المتحده الامريكانيه في اوائل القرن ال20 . الحداثة اثرت على

الموسيقى والفن والادب التراجع عن استخدام الصيغ التقليديه ، التعبير عن معنى الحياه العصريه كانفصال حاد عن الماضي واحكامه

. الرجعيه

. في الادب ادوات الحداثة هي في المواضيع والشكل والاسلوب -

:: التدمير

خلال الحرب العالميه الاولى ، شهد العالم الفوضى والتدمير للذي كان الرجل الحديث قادر على فعله . الادب الامريكاني الحديث انتج خلال

فتره زمنييه عكست مواضيع الفوضى والتدمير . لكن الفوضى والدمار ظهرت كعلامات على انهيار التقاليد الكلاسيكيه للحضاره الغربيه .

الحداثيون الادبيون احتفلوا بانهاية النمط التقليدي . الروايات الحديثه دمرت الرجعيه والنمطيه عن طريق معاكسة المعايير التقليديه ، مثل

النوع والعرق ، لاسيما كمثال في روايه فيتزجيرالد (( ذا قرية قاتسبي )) . ايضا دمرو صيغ تقليديه للغه عن طريق تعمد كسر القواعد

. النحويه والبنوييه

روايه (( ويليام فولكنير )) (( ذا ساوند اند ذا فوري )) على سبيل المثال ترفض قوانين اللغه كما انه اخترع كلمات جديده وتبنى طريقه -

. روايه الشخص الاول ، المونولوج الداخلي

:: التجزئه

فيما يتعلق بموضوع التدمير ايضا موضوع التجزئه . التجزئه في الادب الحداثي موضوعي ، وكذلك رسمي . كسر النمط التقليدي للحبكه

ذا ويستل اند )) التي تصور البريه الحديثه )) (( T.S.Eliot )) روايه على سبيل المثال . ، الشخصيات ، الموضوع والصور والراوي نفسه

من المدن المنهاره . القصيده نفسها مجزئه ، وتتألف من مقاطع منفصله وجمل تمثل المخلفات والحطام الثقافي من خلال ما يخوضه

المتحدث ( الرجل الحديث ) . روايات (( ويليام فولكنير )) مثل (( ذا ساوند اند ذا فوري )) ايضا جزأت في الشكل ، مكونه من سرد مفكك

غير مترابط . الادب الحداثي يحتوي على التجزئه كشكل ادبي ، حيث انه يعزز تجزئه الواقع ويناقض المفاهيم الهيقلييه ( المسماة على

. فريدريك هيقل ) من المجموع والكمال

:: الحلقة -

الادب الحديث يهتم بتقديم الحداثة التي بتعريفها الاصلي تحل محل نفسها . ومن اجل ان تظهر الحداثة لابد ان تبيد الماضي . مما يثير -

الاشكال ان الحداثة يجب ان تبيد نفسها في اللحظه التي تصبح فيها واقعا ، أي في اللحظه التي تظهر فيها تصبح جزءا من الماضي .

الادب الحداثي يقدم التناقض او المفارقة في الحداثة من خلال مواضيع في التدوير والتجديد . متحدث (( اليوت )) في (( ذا ويستل اند ))

يقول بوضوح (( نيبس فراقمانتس أي هاف شوردي اقينتس ماي روينز )) . المتحدث يجب ان يعيد بناء المعنى عن طريق اعاده تجميع

قطع وجزء التاريخ . الهم من ذلك ، هناك ولاده جديده وتجديد في الاطلال او الخراب ، والادب الحداثي يحتفل بالدائره الغير منتهيه من

. التدمير ، لانه يعطي دائما اشكال جديده وابتكار

:: الخساره والمنفى -

الادب الحداثي ايضا يتميز بموضوعات الخساره والمنفى . الحداثيين يرفضون رجعيه السلطه في الحقائق والاشخاص . ، وبيتعد الحداثيون

!!!!!! بعيدا عن الدين . في الادب الحديث ، الرجل يؤكد احساسه

. لكن تنتج الفرديه في مشاعر العزله والخساره

مواضيع الفقد او الخساره ، العزله والمنفى من المجتمع تظهر بشكل خاص في روايات (( ايرنست همنقواي )) ، ابطال تبناوا الرؤى .  
العدميه للعالم لانهم اصبحوا محرومين جدا من المجتمع البشري

### :: سلطه الراوي

اداة اخرى من ادوات الحدائيه الادبيه هو انتشار استخدام الضمائر الشخصيه . اصبحنا السلطه مسأله منظور . لم يعد هناك مجهول .  
الشخص الثالث الراوي العالم بكل شئ ، كما انه ليس هناك حقيقه عالميه وفقا للحدائيين . في الحقيقه العديد من الروايات الحدائيه ،  
روايات (( فولكنير )) على سبيل المثال يميزها الرواة العده . مثل العديد من القصائد الحدائيه ، مثلا ( ذا ويست لاند ) يميزها العديد من  
المتحدثين . المنظورات المعقده للرواة والمتحدثين المتنوعين تعكس تنوع الحقيقه وتنوع الواقع الذي تحتفي به الحدائيه

### :: الشرور الاجتماعيه

. الروايات الحدائيه لاتتناول موضوعات تتناول مخاوف اجتماعيه ، الحرب والفقر  
رواية (( جون ستينبيكس )) (( قرابس اوف راث )) تصور بصراحه عانلات تعاني من مشاكل اقتصاديه ونزاعات ، مناقضه الصوره -  
المثاليه عن امريكا المقدمه في باقي الادب . الحدائيه الادبيه ايضا تعكس وعي صريح للعلل الاجتماعيه ولقدرة الرجل على القسوه او  
الوحشيه . روايات الحرب لـ (( ايرنست همنقواي )) التي ضد البطوله تصور دمويه المعارك ، كما تناول بصراحه احوال الحرب . ((  
فولكنر )) بشكل خاص في روايته الاشهر (( ذا ساوند اند ذا فوري )) ايضا تصور كيف يمكن للشخص ان يكون قاسي بشكل غير مفهوم  
، خصوصا فيما يتعلق بالاختلافات العرقيه والطبقيه

انتهت



## :: المحاضرة السابعة

:: نهضة هارلم

نهضة هارلم كانت حركة حضارية وثقافية امتدت على مدى العشرينات 1920 ، في ذلك الوقت ، عرفت باسم (( نيو نيقرو موفمنت )) سميت من قبل (( ألان لوك )) . على الرغم من انها تركزت في حي هارلم في مدينة نيويورك ، العديد من الكتاب السود الذين يتحدثون . الفرنسيه من المستعمرات الافريقيه والكاريبية والذين يعيشون في باريس ايضا الهمتهم نهضة هارلم . نهضة هارلم امتدت او انتشرت بشكل غير رسمي منذ عام 1919 حتى اول او منتصف العام 1930 . العديد من افكارها عاشت اكثر من ذلك بكثير .

اوج (( ازدهار ادب الزوج )) كما يفضل (( جيمس ويلدون جونسون )) ان يسمي نهضة هارلم ، حدثت ما بين 1924 (عام الفرصه : حيث اقامت (( آجورنال أوف نيقرو لايف )) حفله للكتاب السود او الزوج حيث حضرها العديد من الناشرين البيض ) و عام 1929 (عام . انهيار سوق الاوراق الماليه وبداية الكساد العظيم

:: ادوات مهمه -

- 1- هو الاسم الذي اطلق على الفتره من نهاية الحرب العالميه الاولى مرورا بمنتصف الثلاثينات 1930 ، من خلال ( HR ) نهضة هارلم - مجموعته من الكتاب الامريكين الافارقة الموهوبين انتجوا هيكلًا ضخمًا للادب في الانواع الاربعه الرئيسيه منه ، الشعر ، الخيال ( القصص والروايات ) ، الدراما ، المقالات .
- 2- واحد من مؤسسي الرابطه الوطنيه ، W.E.B.DU Bois مفهوم الـ (( تونس )) هو فهم مقسم لوعي لهوية الشخص ، تم تقديمه من قبل - ومؤلف الكتاب الملهم (( ذا سولس اوف ذا بلاك فوكس ) 1930 : " حينما يشعر الشخص . ( NAACP ) ، لتحسين اوضاع الملونين بالثانيه : امريكي وزنجي ، روحان ، فكرين مختلفين ، خطين من النشاطات الغير متساويه ، مثاليين متحاربين او متضادين ، في جسم . واحد اسود يحافظ عليه ان يبقى كيانا واحدا ولا يتمزق اربا
- 3- موضوعات شأنه : التغريب ، التهميش ، استخدام المواد الشعبيه ، استخدام تقليد ( البلوز ) ، هي مشاكل الكتابه للنخبه من الجمهور -

كانت اكثر من مجرد حركه ادبيه : شملت الوعي العنصري ، حركه ( العوده الى افريقيا ) التي قادها ( ماركوس قارفي ) ، H.R-4 الندماج او التكامل او الاتحاد العنصري ، الانفجار الموسيقي وبشكل اخص الجاز ، الروحيه والبلوز ، الرسم ، المنوعات الدراميه وغيرها

:: روايات عصر نهضة هارلم

:: امثله .. واسماء كتاب ورواياتهم .. اهمهم

**Fauset, Jessie Redmon: *There is Confusion*, 1924; *Plum Bun*, 1928; *The Chinaberry Tree*; 1931; *Comedy, American Style*, 1933**

**Hughes, Langston: *Not Without Laughter*, 1930**

:: نهضة هارلم

في عام 1904 العديد من العائلات الامريكين الافارقة المنتمين الى الطبقة المتوسطة انتقلوا من الظروف القاسيه من الـ (بلاك بوهيميا) في وسط المدينه الى الضواحي الحديثه البناء في هارلم هذا بدأ تحرك شمال الامريكان الافارقة المتعلمين واصلهم الى هارلم . في عام 1910 تم شراء كتله كبيره او مساحه كبيره من الارض من قبل مجموعه مختلفه من السماسره الامريكين الافارقة ومجموعه الكنيسه . هذه المشتريات سببت ( وايت فلايت ) وخفضت اسعار العقارات .

نهضة هارلم ايضا عرفت بحركه الزوج الحديثه ، كانت حركه ادبيه ، فنيه ، ثقافيه ، فكريه بدأت في هارلم ، في نيويورك بعد الحرب العالميه الاولى وانتهت حوالي 1935 اثناء فترة الكساد العظيم . الحركه اظهرت او سلطت الضوء على مسائل مهمه اثرت على حياة الامريكين الافارقة من خلال مختلف انواع الادب ، الفن ، الموسيقى ، الدراما ، الرسم ، النحت ، الافلام ، والاحتجاجات . اصوات الاحتجاج والترويج الايديولوجي للحقوق المدنيه للامريكان الافارقة الهمت وخلقت مؤسسات وقاده كانوا مرشدين للكتاب الطموحين رغم ان مركز نهضة هارلم قد نشأ في هارلم في نيويورك ، الا ان تاثيرها انتشر في الامه وتجاوزها وشمل الفلاسفه ، الفنانين ، الكتاب ، الموسيقيين ، النحاتين ، صانعي الافلام ، والمؤسسات المهتمه بفرض انفصالا عن الحساسيه التي فرضتها الثقافه الامريكيه ومؤسساتها

الحركه الثقافيه الامريكيه الافريقيه في العشرينات 1920 والثلاثينات 1930 تركزت في هارلم التي احتفت بتقاليد السود ، اصواتهم وطرقهم في الحياة . ( آرنا بونتمبس ، لانكستون هقز ، زورا نيل هورستون ، جيمس ويلدون جونسون ، جين تومر ، دوروثي ويست ) كانوا من الكتاب الذين ارتبطوا بالحركه

:: التعريف

حركه ثقافيه في العشرينات 1920 في امريكا في فتره من خلالها مر فن السود ، الادب والموسيقى مرت بمرحلة تجديد ونمو ، تتأسس ( في مدينة نيويورك في حي او منطقة هارلم ، ، وايضا سميت بـ ( بلاك رينيسنس ) او ( نيو نيقرو موفمنت

:: خصائص الشعر في مرحلة نهضة هارلم

نهضة هارلم هي حركه ادبيه وثقافيه بدأت ببداية القرن الـ 20 . سميت بذلك الاسم لانه بدأت ملاحظتها او ظهورها اولاً في هارلم . حي في مدينة نيويورك . الحركه كانت انفجار ثقافي امريكي افريقي تم التعبير عنه من خلال مقالات ، اغاني ، الاعمال المسرحيه ، الروايات تميزت بموضوعاتها ، W.E.B.DuBois ، والشعر . شعر عصر نهضة هارلم ، كما كتب من قبل شخصيات بارزه مثل ( لانكستون هقز . تاثيراتها ، تركيزها ومقاصدها

## :: المقصد او النيه

الهدف او النيه هو الخاصيه الاساسيه في جميع ادب عصر هارلم ، متضمنا الشعر . مقصد هذا الشعر هو تطوير ورفع مستوى الامريكيين الافارقة من خلال وعي تاريخي وثقافه عامه تعكس وعي ذاتي وتقدير للذات في الامريكيين السود . كل هذه المقاصد تم التعبير عنها من خلال الجمله ( ذا نيو نيقرو ) التي قدمها الخبير الاجتماعي ( آلين ليروي لوك ) عام 1925 . المصطلح يصف موجه جديده من التفكير الامريكي الافريقي الذي استخدم الشعر واشكال اخرى من التعبير الفني والثقافي لابطال النمطيه العرقيه والعنصريه ومعالجة . العوائق العرقيه والاقتصادي والثقافيه والاجتماعيه التي تواجه الامريكيين السود في مطلع القرن

## :: التركيز والمواضيع

الكثير من شعر عصر نهضة هارلم تميز بانها . شعر عصر هارلم تميز بالتركيز على تجربه الامريكان السود والمواضيع المتعلقة بهم . فحص للمكان التاريخي للامريكان الافارقة المعاصرين مع اخذ الاعتبار بالتاريخ والمستقبل من , اين كانوا يوجدون الامريكان السود واين سيذهبون ؟ موضوعات الهجره من افريقيا الى الولايات المتحده : هذا الشعر يسأل سؤال شعر عصر النهضه ايضا قدم موضوعات عن الهوية الامريكيه . كان شانعا , العبوديه والجنوب الى وظائف صناعيه في الشمال المتحضر " انا ايضا امريكي ؟ ماذا حل بالحلم المؤجل ؟ " كتب ( لانكستون هافر ) في قصيدتين شهيرتين . والحلم الامريكي

## :: المواضيع الموسيقيه

البنيه المتكرره . كثير من شعر عصر نهضة هارلم تميز في كلا من الموضوع والمحتوى بالتاثر بانواع التقليديه في موسيقى السود . والمواضيع المتكرره لموسيقى البلوز ميزت هيكل الكثير من قصائد عصر النهضه . لاغاني العبيد اثر على بنية شعر النهضه ( الدعوه والاستجابه ) التفاعل بين موسيقيي الجاز وهيكل - . شعر تلك الحقبه غالبا ماكان يشير الى روحانيات الامريكيين الافارقة , في اشارته الى ماضي الامريكان السود وتجريه العبوديه - . فيما يتعلق بالموضوعات كثير من ادب عصر نهضة هارلم تضمن مراجع شعبيه وطنيه من البلوز والجاز -

## :: التأثيرات الشعريه -

نهضة ) من كتاب 287 في صفحه . شعر عصر نهضة هارلم اخذ الهاما شعريا من اشكال متباينه من التعبيرات الثقافيه - يذكر بان شعر تلك الفتره تميز بتأثير الشعر الشعبي الامريكي الافريقي والتقاليد الشفهيه والتجارب ( مايكل فييث ) المؤلف ( هارلم في موسوعه 84 اوضحوا في صفحه ( بول فينكيلمان ) و ( كاري دي وينتز ) المؤلف . الامريكيه المعاصره في الشعر الحر الحديث الذي ظهر في تلك المدينه خلال الحرب العالميه ( آفانت قارد ) عصر نهضة هارلم ان شعر نهضة هارلم من شيكاغو تميز بتأثير باسلوب . هذا الاسلوب اظهر التداخل الساخر لعناصر روحانيات الزنوج مع لشعر المعاصر . الاولى

انتهت .....زز

## :: المحاضرة الثامنة -

قصيدة (( ايميلي ديكنسون )) 1830-1886 -

: قبل البدء بالقصيدة تذكير بالمصطلحات الشعرية -

1- Alliteration : أي تكرار نفس الحرف في بداية كذا كلمة في :  
sweet smell of success, a dime a dozen , bigger and better , jumb for joy

2- Anaphora : أي تكرار نفس الكلمة او العبارة في بداية كل فقرة

3- Metaphor : الاستعارة ..يعني تشبيهه او مقارنة بين شيئين مختلفين تماما بدون استخدام كلمات التشبيه مثل  
as , like, such as ...etc

4- Meter : لو كان مقطع واحد نسميه مونوميتر (( he is a horse , thou art sunshine )) الوزن... مثال  
... نسميه دايميمتر من مقطعين

5- Paradox : today is yesterday's tomorrow .. بمعنى ذكر شيئين في البدايه يكونان متضادين بالنسبة للقارئ لكن بعد التمعن يتبين انه حقيقه مثال  
yesterday's tomorrow

6- Personification : التجسيد .. تصوير اشياء غير حيه كاشياء حيه  
sleeping city .....smiling moon مثال

7- Rhyme : ( ليس الحرف الاخير ) القافيه ... الصوت الاخير ( ليس الحرف الاخير )  
masculine rhyme نسميه stressed syllable لو كان السطر الشعري ينتهي بمقطع صوتي مشدد  
feminine rhyme نسميه unstressed syllable ولو كان المقطع ينتهي بمقطع صوتي غير مشدد

8- Simile : أي التشبيه والمقارنه باستخدام كلمات التشبيه as,such as,like.....

9- Stanza : أي المقطع الشعري

10- Theme : هو الفكره التي تستنتجها بعد قراءة القصيده

11- Topic : هو عنوان وموضوع القصيده المباشر

... مطلوب حفظ نبذه عن حياة ايميلي ديكنسون يجي عليها سؤال في الامتحان

:: شرح القصيده

.. تعبر هنا عن قبولها للموت كشيئ لا يمكن الهروب منه وانها لا تخاف منه من باب ديني

.. تتكون من 6 ستانزا.... lyric.. القصيده غنائيه

:: نوع العمل

قصيده غنائيه تتحدث عن الموت . القصيده تحتوي على 6 مقاطع ( 6 ستانزا ) ( الستانزا الواحد يتكون من 4 سطور ) . ال(ستانزا )  
المكون من 4 سطور يسمى ( كواترين ) . نشرت القصيده لأول مره عام 1890 في كتاب اسمه ( بويمز ، سيريس 1 ) وهو عبارته عن  
مجموعه من قصائد السيده ايميلي ديكنسون

:: التعليق والموضوع العام للقصيده

في هذه القصيده تصرح ايميلي ديكنسون عن تقبلها الهادئ للموت ، ومن المثير للدهشه هنا انها تعرض تجربتها وكانها لم تعد خائفه من  
( الموت وتخليه كشخص نبيل يناديها يكون خطيبها ) ( يجسد الموت

الرحله الى القبر تبدأ في ستانزا 1- حين ياتي الموت مناديا في عربة يكون الخلود فيها احد الركاب . في حين تستمر الرحله في -  
الستانزا 2- تكمل العربيه مسيرها في وتيره متنده ،ربما في اشارته الى ان الموت ياتي على هيئة مرض او وهن على توده ويأخذ وقته  
في القتل .

في المقطع الثالث تظهر المؤلفه وهي تراجع مراحل حياتها: الطفوله ( في مشهد الرئيسي ) سن الرشد ( مشهد الحبوب الناضجه -  
(الوصول الى الموت ( الشمس التي تبدأ بالغروب ) كما لو انها تمر ذاهبه الى الجانب الاخر . هنا تمر بها رعشه لانها لم تلبس مايدفنها ،  
في الواقع ملبسها اكثر ملائمة لحضور زفاف مظهره بدايه جديده اكثر من جنازه تبدي النهايه

وصفها للقبر وكأنه منزلها يوضح كيف انها تحس بالراحة لموتها . هناك ، بعد مرور قرون تبدو حياتها الجديده مبهجه وسعيده جدا -  
ويبدو الوقت ساكنا وتحس بانها لم يمض اقل من يوم

. الموضوع العام للقصيده هو انه لايجب الخوف من الموت لانه جزء طبيعي من الحلقه اللامنتهيه للطبيعه -

نظرتها للموت ربما تعكس شخصيتها ومعتقداتها الدينيه . من جهه ، كعانس فانها نوعا ما معزوله وتنتجه الى الوحده والموت ، ولكن -  
من جهه اخرى كمسيحيه تقرأ الانجيل كانت متفانله بشأن مصيرها وتظهر كأنها ترى الموت كصديق

**:: الشخصيات المذكوره في القصيده**

.. المتحدث : امراه تتحدث من القبر .. تبين قبولها للموت وانها كانت تنتظره -1

. الموت : جسده القصيده كالمخاطب الذي جاء لياخذها الى عالم الابدية -2

. الخلود وهو احد الركاب 3- Immortality:

الاطفال -4

**:: نقاط للملاحظه**

..gossamer my gown.. الفستان الخفيف لزواج المتحدثه للموت -

tippet شال -

قماش التل - Tulle

قبر المتحدثه - House

الكورنيش - Cornice

طول الوقت الذي قضته في القبر - Since . . . centuries

**:: ( meter ) الوزن**

. (( في كل ستانزا ( أي المقطع المكون من عدة سطور ) ، السطر الاول فيه 8سيلابلز(4فييت) )) لان كل فوت فيه 2 سيلابلز -

(الثاني 6 سيلابلس(3فييت) -

(الثالث 8سيلابلس(4فييت) -

( الرابع 6 سيلابلس ( 3 فيت -

بين # الاياميك تيراميتير ( أي سطور فيها 8 مقاطع (4فييت) "السطر الاول والثالث ( غير ثابت ) الوزن يتراوح -

و# اياميك ترايميتير ( سطور فيها 6 مقاطع ( 3 فيت ) (السطر الثاني والرابع

. في الاياميك ميتر الفيت الواحد ( 2سيلابلز ) يحتوي على سيلابل غير مشدد متبوع بسيلابل مشدد-

( الاياميك هو الميتر او الوزن الاكثر انتشارا في الشعر (غير مشدد -مشدد )

:: المثال التالي يوضح اكثر

.....1..... 2... 3..... 4

Be CAUSE..|..I COULD..|..not STOP..|..for DEATH

Be CAUSE ( "ستريسسد" كوز ( مشدد - "انستريسسد" بي ( غير مشدد ) ) ) ( سيلابلز الاول وفيه مقطعين ( 2 هذا هو الفوت :

I COULD ( "كود (مشدد" ستريسسد - " أنستريسسد " أي ( غير مشدد ) ) ) ( سيلابلز الثاني وفيه مقطعين ( 2 الفوت هذا هو :

not STOP ( "الثالث وفيه وقطعين ( 2 سيلابلز ) ) ) ( فوت ( غير مشدد " أنستريسسد " - ستوب ( مشدد "ستريسسد الفوت هذا هو :

for DEATH ( "الرابع وفيه مقطعين ( 2 سيلابلز ) ) ) ( فور غير مشدد " انستريسسد---ديث مشدد "" ستريسسد الفوت هذا هو:

.. " هذا السطر لانه " غير مشدد -مشدد " نسميه اياميك ، ولانه يتكون من 4 فيت نسميه " تيراميتير

..اذا نسميه اياميك تيراميتير

.....1..... 2..... 3

.....1..... 2..... 3

He KIND..|..ly STOPPED..|..for ME;

He KIND ( هذا هو الفوت الاول وفيه مقطعين ( 2 سيلابلز ) ) ( هي " غير مشدد---كايند " مشدد :

ly STOPPED ( هذا هو الفوت الثاني وفيه مقطعين ( 2 سيلابلز ) ) ( لي " غير مشدد ---ستوبد " مشدد :

for ME ( هذا هو الفوت الثالث وفيه مقطعين ( 2 سيلابلز ) ) ( فور " غير مشدد ---مي " مشدد :

. " هذا السطر لانه ( غير مشدد - مشدد ) ) نسميه اياميك ، ولانه يتكون من 3 فيت نسميه " ترايميتير

( اذا نسميه ( اياميك ترايميتير

.....(وهكذا السطر الثالث ( نفس الاول ) والرابع ( الثاني )

.. قافية النهاية

لا يوجد في هذه القصيدة قافية (( رايم )) موحده لكل الاسطر لكن هناك قافية متشابهه الى حد كبير و احيانا متطابقه في السطر الثاني .. والرابع من الستانزا ( 1-2-4-5-6 ) لكن في الستانزا رقم 3 لا يوجد قافية

.. بلاغيات النص

. تكرار حرف ( السي ) في بداية اكثر من كلمه (1) في السطر : ((الجناس : (الليتريشين-1--1

( في السطر ( 5 ) تكرار حرف ال ( إن )

( في السطر (7) تكرار حرفي ( إم ، إل ، آر

( في السطر ( تكرار حرف ال ( جي 11

( في السطر (12) تكرار حرف ال ( إس

( في السطر ال ( 15 ) تكرار حرف ال ( جي

( في السطر ال ( 16 ) تكرار حرف ال ( تي

( في السطر ال (24) تكرار حرف ال ( تي

: (الانافورا ) : أي جناس تكرار نفس العباره في بداية كل فقره -2

. تكرار عبارة ( وي باسسد ذا ) ... في بداية اكثر من سطر

. رغم مرور القرون ، الا انها تحس بانها اقل من يوم : (بارادوكس ) تناقض-3

. تجسيد الشمس بالشخص : (بيرسونيفيكاشن) (التجسيد)-4

.. مثال آخر : قصيده اخرى لإيميلي ديكنسون

.. ( ( هوب إز ذا ثينق ويذ فيذارز ) )

.. الامل مثل الطير الذي هو رمز للحريه ..لانه يطير لكل مكان بلا حدود .. لانه ينشر الراحة في كل مكان ( (

- في قصيدتها ، تخبر ايميلي ان الامل مثل الطائر بسبب روحه الحره المستقله ..الامل يشبه الطائر في قدرته على احضار الراحة والعزاء

. ، تستخدم ايميلي تقنيات مثل التوسع في الاستعاره والتصوير لوصف الامل من خلال القصيده

- يبدأ تقديم القصيده ب ( ( الامل هو ذلك الذي يمتلك الريش ) ) استخدام ايميلي لكلمة ( ثينق ) يدل على ان الامل شئ مجرد وغامض .

- بتحديد او تعريف الامل على انه ( شئ ) تعطي ايميلي مفهوم غير مادي او غير ملموس لشئ مادي وملموس . السطر الافتتاحي لهذه

( ( القصيده يقدم الاستعاره الموسعه بمقارنة الامل بالطائر من خلال كلمة ( ( فيذرز

. فيذر = الريش ) ) يمثل الامل ، لان الريش يعطي صورته للتحليق بعيدا لأمل جديد وبدايه جديده ( (

- السطر الثاني من قصيدة ايميلي عدا عن اتساع نطاق الاستعاره من خلال اعطاء الامل خصائص حلوه بوصفه ب( ( العلياء !!! ) ) ، اختيار

ايميلي للكلمات ايضا يشير الى ان الامل كالطائر يخطط للبقاء . ( الامل يستقر في ارواحنا كما يستقر الطير في عشه ) . السطر التالي

يتابع بان الامل يعني لأرواحنا . في السطر ( ( آند سينقس ذا تون ... ) ) يعطي القارئ شعورا بان الأمل عالمي . يعني الأمل بدون كلمات

لذا فان الجميع يستطيعون فهمه ، بغض النظر عن الحواجز اللغويه .السطر الختامي في المقطع الاول ( ( آند نيفر ستوبس آت أووول ) )

في . ( ( at all ) ) و ( ( never ) ) فيه اقرار بان الامل لا ينتهي ابدا . الامل لا يمكن ان يتوقف او يتدمر . مقصد ايميلي يتركز في كلمتي

سطر واحد فقط يوجد كلمتان سلبيتان ، تلقي الضوء على رسالة ايميلي . المقطع الثاني يصور وجود الامل المستمر . ( ( آند سويتست

. إن ذا قيل إز هيرد ) ) فيه سخرية لان اكثر اغاني الامل بعثا للاطمئنان تسمع من خلال العاصفه الرهيبه

أولئك الذين يعيشون بلا أمل يحملون عبنا ثقيلًا . بالتاكيد الامل هو النور في النفق المظلم . بينما انه من الحقيقي ان كثيرا من الناس

حول العالم يعيشون اوضاعا صعبا للغاية ،تؤدي الى حياة صعبه في ظروف مزريه ، مايبقي الناس يمضون في حياتهم رغم تلك الظروف

الصعبه هو بصيص الامل في امكانية تغيير الامور . هذه واحده من الافكار التي تتبادر الى الذهن بمجرد قراءة القصيده ، وهناك فكره

.. اخرى هي انه مهما كنت او مهما كان موقعك او ظرفك فهناك دائما امل ، وماهو الشئ الاكثر من الامل لا يكلف شيئا

- اللفت في هذه القصيده هو البساطه المطلقة في كل من بنية القصيده او كلماتها .مع ذلك فان المحتوى والافكار التي يتم مناقشتها في

القصيده هي بعيده كل البعد عن البساطه او السطحيه ، فكرة ان الامل موجود في اصعب الاماكن في البر والبحر ( ( هي نظره فلسفيه بحتة

للنظر الى العالم ) ) . الطريقه الواضحه والسهله لعمل القافيه هي الربط بين كلمات بسيطه لها علاقه اكيد بالمحتوى . من الواضح جدا

. ان هذه القصيده هي اكثر من مجرد مجموعة ابيات شعريه

- واحد من اهم الرسائل التي تحملها هذه القصيده هي انه مهما كانت حياة الفرد فانه دائما يوجد بصيص من الامل الشبيه بالحمامه

. الطائر يقبع بداخلنا وصوته لايزال قوي حتى اننا نستطيع سماعه حتى في الاوقات العاصفه

. الجميع يمر باوقات عاصفه مهما كان شخصه او مهما كان المكان الذي ينحدر منه ، لكن ليس هناك حاجه للياس

- حالات الالم والامل التي يبدو ان القصيده تتحدث عنهما ، تمر بنا جميعا ، لكن الامل هو المقاومه التي تجعل الطبيعه البشريه عتيده

وتحارب الاشياء التي ترميها الحياة باتجاهنا . الامل من خلال الاستعاره التي تستخدمها ايميلي ديكنسون ( ( هي الطائر الذي يعيش في

روح ) ) كل شخص فينا بغض النظر عن العرق ، النوع او حاله . هو شئ يجب على الجميع ابقائه دافنا وحيا يواجه عواصف الحياة ،

ولايتوقف ابدا عن الغناء ولايكلف شيئا . انه شئ يحظر بداخلنا كامر مفروغ منه ولانفكر فيه كثيرا ، حتى تمر بنا قصيده كهذه لتلفت

. انتباهنا

- هناك تناقض واضح في القصيده بين الامل من جهة حين يقدم بكلمات مثل ( ( دافنه ) ) ( ( روح ) ) ( ( احلى ) ) ، وبين الم الحياة حين

يقدم بكلمات مثل ( ( عاصفه ) ) ( ( الرياح ) ) . رغم ذلك فانه يوجد صراع واضح بين هاتين الاداتين ، من الواضح أي واحده منها تعلق

. فوق الأخرى كصوت الأمل كيف أنه من الممكن سماعه في وسط العواصف والرياح ..  
من الواضح أنه مهما كانت نوع الصراعات التي تواجهنا ، فإن الأمل هو من ينتصر في النهاية -

.....انتهت

## :: المحاضرة التاسعة

(( ذا ستوري أوف آن أور )) .

((ل)) ( ( كيت تشوبين )) .. (1851-1904)

### نبذة عن المؤلفه

- ( " هي (( كيت تشوبين )) اشتهرت يقصصها القصيره ( اكثر من 100 قصه قصيره ) وروايه ( أويكنينق " الصحوه - احد موضوعاتها المتكرره هي المشاكل التي تواجه المراه في مجتمع يقمعها ، فجعلت اعمالها الادبيه تشتهر بشكل كبير في اواخر القرن - العشرين وبعضها مازال ينال الشهرة الى اليوم
- ( " مصطلحات أدبيه ( تختص بالقصص والروايات والحكايا " فيكشين - هو تجسيد الشخص في الدراما او السرد من خلال تقديم او عرض لفظي ( السرد ) او من خلال التمثيل ( ( الشخصية ( ( كارتار -1 - ( الدراما
- من خلال حواراتهم او افعالهم يكون القارئ او المتفرج قادر على فهم المعايير الاخلاقية او الفكرية والعاطفيه لهذه الشخصية وبالتالي - للقصه باكملها

- هو استخدام التلميحات والدلائل للانداز بما سيحصل لاحقا في العمل الادبي : " الإنذار " فورشادوينق -2 -  
الانداز هي اداة لاعطاء القارئ او المستمع والمشاهد تلميح بما قد يحصل في المستقبل -

- اداة ادبيه حيث يتم استخدام كلمتان تناقضان بعضهما في المعنى ، لتشكيل تناقض . ( : " التناقض او التضاد اللفظي " أوكسيمورون -3 -  
( وضع كلمتان متناقضتان مع بعضهما في سياق واحد

- تأثير البنيه وعلاقة الافعال والاحداث والشخصيات في العمل الادبي ( الفيكشن : " الحبكة الدراميه " بلوت -4 -

- هي طريقة السرد التي تحدد الطريقة او الاسلوب التي تخبر بها القصة ، ومن اين يتم اخبار القصة : ( وجهة النظر ( بوينت اوف فيو -5 -  
: . وجهة النظر هو المنظور الذي تروى به القصة . يمكن ان نختار ان نخبر قصتنا من وجهة نظر  
يحد القارئ في منظور الشخصية . " We " او " I " باستخدام : " الشخص الاول " فيرست بيرسون #  
التي ممكن ان تكون محدوده او كلية العلم ( he , she , it ) : " الشخص الثالث " ثيرد بيرسون #  
على الرغم من ان الشخص الاول أقوى ، الا ان الشخص الثالث هو وجهة النظر الاكثر تنوعا . الشخص الثالث يسمح لك بخلق عالما -  
أغنى وأكثر تعقيدا

وهو الراوي او وجهة النظر الاقل استخداما وشيوعا ( you ) : " الشخص الثاني " سيكوند بيرسون #  
هو التحكم في الوقت والزمن في القصة والظروف الاجتماعيه التي يحدث فيها العمل الادبي : الاوضاع--6

### :: نوع العمل

.. هي قصه قصيره تدور حول امراه متزوجه في اواخر القرن ال19 تروي كيف تعاملت مع وفاة زوجها في حادث قطار

### :: النشر

(( نشرت القصة لأول مره في 6 ديسمبر 1894 تحت عنوان (( ذا دريم او آن أور

### الايضاح :

تجري الاحداث في ساعه واحده في منزل امريكي في العقد الاخير من القرن التاسع عشر

### :: الشخصيات

امراه شابيه وجذابه تنعى خبر وفاة زوجها لكنها تبتهج بالحريه التي ستحصل عليها في السنوات القادمه من : السيده لويس ماللارد حياتها

زوج السيده لويز : برينتلي ماللارد

اخت السيده ماللارد : جوزيفين

صديق برينتلي ماللارد : ريتشاردز

الاطباء الذين تاخروا في الوصول لانقاذ حياة السيده لويز : الدكتورز

### ( : نبذة قصيره عن القصة

وصل تقرير الى مكتب الجريده يخبر بان السيد برينتلي ماللارد قد مات . كان السيد ريتشاردز صديق السيد برينتلي موجود في مكتب الجريده عندما اتى التقرير . اخبر اخت زوجة السيد ماللارد جوزيفين بخبر وفاة زوج اختها ورافقها الى منزل اختها . لان زوجة ماللارد ( لويز ) وهي امراه شابيه جذابه \_ تعاني من مشاكل تتعلق بالقلب ، اخبرتها جوزيفين بالخبر بشكل هادئ ولطيف . انهارت السيده ماللاردز ، تبكي بشكل متقطع ، ثم ذهبت الى الطابق العلوي لتبقى وحدها في الغرفه . هناك جلست وظلت تحرق من النافذه وتنتحب . انه

الربيع ، الطيور تغني والاشجار تكتسي بحياة جديدة . كانت تمطر ، لكن الان بدأت رقع السماء الزرقاء في الظهور . فجأه افكار غريبه بدأت تطرأ على بال السيده ماللارد ( لويز ) مقاطعة حزنها : انها حره ، هي الان اصيحت امراه مستقله ، حريه تسمح لها ان تفعل ما كانت ترجوه . لان السيده ماللارد بدأت تحس بالذنب لهذه الافكار ، حاولت مقاومتها في البدايه ، لكنها استسلمت لها وسمحت لها بان (( تجرفها معها . اخذت تهمس (( حره ، حره ، حره من المؤكد انها ستبكي في جنازه . رغم ذلك هي في السنوات القادمه لن تعرف الا الفرح والسعاده ، (( لن تكون هناك اراده تجعلها تنحني لها )) . بالطبع لقد احبت زوجها ، حسنا ، ربما احيانا . لكن في بعض الاحيان لم تكن تحبه ايدا . لكن مايجعله مهم الان هو هل كانت تحب زوجها او كم كانت تحب زوجها ؟؟

المهم الان هو انها (( حره )) . لقلق جوزيفين على اختها اخذت تطرق عليها باب الغرفه ، ترجوها ان تدعها تدخل لكن لويز تقول لها انها بخير ، وتخبرها بان تذهب . عندها تستأنف السيده ماللارد احتفالها بمستقبلها الرائع . فقط بالامس تمت ان تكون حياتها قصيره ، الان هي تتمنى ان تكون حياتها طويله

بعد مده ، استجابت لطرقات الباب ونزلت الى الطابق السفلي مع اختها جوزيفين ، في نهاية الدرج يقف السيد ريتشاردز منتظرا شخصا ما يفتح الباب الامامي . انه السيد برينتلي ماللارد . كان هناك خلط . لم يكن في الحادث ، او حتى بالقرب منه عندما حدث . تصرخ .. جوزيفين ويسرع ريتشارد ليقف امام السيد ماللارد ليمنع زوجته لويز من ان تراه ، لكن الأوان قد فات يقرر الأطباء لاحقا بان وفاة السيده ماللارد كانت نتيجة ( الفرحة المفرطه ) التي تسببت بمقتلها . قلبها الضعيف لم يستطع تحمل الصدمه . السعيده بروية زوجها حيا يرزق

**: (( الموضوع ( ثيم )**

**: (أوبريشن) : الاظهاد**

.....

كان المجتمع في نهاية القرن التاسع عشر يتوقع من المراه ان تلازم المنزل ، تطبخ ، تتحمل وتربي الاطفال . بغض النظر عن نشاطات (المطالبه بحقوق المراه مثل

**Lucretia Mott, Elizabeth Cady Stanton, and Susan B. Anthony,**

كانت النساء مازلن غير قادرات على التصويت في الانتخابات الوطنيه بنهاية القرن . والاكثر من ذلك ، كان ارباب العمل يمارسون التمييز ضد المراه بتوظيفهم بوظائف اقل قدرا ودفع رواتب اقل لهن من الرجال لنفس الوظيفه . قصة ( ذا ستوري اوف آن أور ) تلمح الى ان زوج السيده ماللارد كان نموذجا حقيقيا للرجال في عصره المهيمنون على زوجاتهم

**: ( القمع : ( ريبريشن**

.....

يظهر ان لويز كانت امراه ضعيفة الاراده ، احدهم ربما كان يقمع ارادتها من اجل السيطرة على مصيرها . ونتيجة لذلك ، خلال زواجها . عانت من ضغط ربما كان هو الذي سبب لها ( مشاكل في القلب ) كما تشير اليه اول جمله في القصة

**:: الرمزيه**

.....

**:: امثله على الرموز في القصة**

. الربيع - باراقراف رقم 5 ) : يرمز الى الحياة الجديده المثيره التي تظن السيده ماللارد انها تنتظرها ( -

. رقع السماء الزرقاء ) : باراقراف 6 : ترمز الى بداية ظهور حياتها الجديده ( -

**: أدوات او عناصر النص**

.....

ماذا عن الاسم ؟؟

لن يعرف القارئ اسم البطله الاول هنا ( لويز ) قبل الباراقراف رقم 16 . سبب تأجيل المؤلف الافصاح عن اسم البطله الاول هنا يفتح المجال للتكهنات

انا اتوقع ان المؤلف فعل ذلك ليشير الى انعدام فردية وهوية البطله الشخصيه حتى حررها خبر وفاة زوجها . قبل ذلك الوقت كانت فقط السيده ماللارد منتميه كليا الى هوية زوجها . بينما بدأ شخصها بالنهوض في غرفتها ، بدأت تستعيد هويتها . في ذلك الوقت فقط ، نادتها اختها جوزيفين باسمها (( لويز افندي الباب )) . على كل حال اسم السيده ماللارد الاول (( لويز )) مثير للسخرية لانه النسخه المونته من الاسم (( لويس )) . لذا ، حتى حين استعادت السيده ماللارد هويتها الخاصه كانت في جزء منها هويه رجاليه

**:: فورشادوينق ( الإنذار ) -**

الجمله الافتتاحيه في القصة تنذر بنهايتها ، او على الاقل تلمح الى ان مشاكل القلب التي تعاني منها السيده ماللارد سوف تؤثر على نهاية القصة . عدا عن ان هذه الجمله جعلت نهاية القصة قابله اكثر للتصديق . من دون الاشاره مبكرا لمرضها القلبي ، كانت ستبدو . النهايه غير قابله للتصديق ومفتعله

..... انتهت



.....

## The tell-tale heart

ل(إدغار آلن بو ) 1809- 1849

: (plot) تلخيص للحبكة

الراوي كان متوتر جدا لانه يفزع من اخفت الاصوات . يقول انه يستطيع سماع كل شئ على الارض وفي السماء وحتى بعض الاشياء . في الجحيم لكنه يحافظ على حقيقة انه ليس مجنونا . لاثبات سلامة عقله ، يقول ، سوف يخبر القارئ بقصته بكل هدوء يوم ما قرر ان يقتل رجل عجوز ليس لسبب الا لان له عين تشبه عين النسر . بمرور الوقت اصبح من غير المحتمل النظر الى عينه حتى ان الراوي لم يعد لديه الخيار سوى التخلص من ذلك العجوز . الطريقة التي اتبعها لينفذ المهمة بهذه الحسابات والمكر تثبت بانه ليس مجنونا .. في منتصف الليل ادار مقبض باب الغرفة التي ينام فيها الرجل العجوز وفتح الباب ببضع شديد جدا وكاد ان يستغرق ساعه كامله من اجل ان يفتح الباب فتحه تمكنه من ادخال راسه في الغرفة . هل المجنون سيكون بهذا القدر الشديد من اليقظة والحدس ؟ بعد ذلك اضاء الفانوس بقدر ضئيل جدا ليستطيع ان يتحقق من عينه البشعة . لسبع ليالي متواصله كانت مقله ، (( لذا كان من المستحيل القيام بهذا ... (العمل) )) ، كما يقول ، (( لان ماكان يحيرني فعلا ليس الرجل العجوز ولكن عينه الشريره في الليله الثامنه .. فتح الراوي الباب بحدس اكبر من ذي قبل . مثل الليالي السابقيه كانت الغرفه مظلمه تماما ، وكان على وشك اضاءة المصباح حتى جلس الرجل العجوز وقال : من هناك ؟ لم يجب الراوي بل ضل واقفا مكانه ، لا يتحرك لمدة ساعه كامله . طوال هذا الوقت .. واصل العجوز الجلوس متسانلا مالذي سمعه ، هل هي الرياح ؟ ام فأرا ؟

رغم انه لم يسمع الرجل العجوز يستلقي مجددا ، الا انه قام باشعال المصباح بشكل خافت جدا ثم بعد ذلك زاد النور قليلا . سقط شعاع على عين النسر المفتوحه ، ثم سمع الراوي صوت خافت جدا لنبضات قلب العجوز ، او انه ضنها كذلك . بعد ذلك بدأ الصوت يصبح اعلى واعلى واعلى حتى ان الجيران كان من الممكن ان يسمعه . دخل الراوي الى قلب الغرفه بسرعه صارخا ، بعد ان صرخ العجوز القاه الراوي على ارض الغرفه والقي الفراش فوقه . واصلت ضربات القلب تنبض لكن بهدوء ، بعد لحظات توقفت النبضات . تفقد الراوي نبضه ، لاشئ ، لقد مات الرجل العجوز . ازاح الفراش جانبا ثم رفع ثلاثة الواح من الارضيه ووضع العجوز تحتها . شعر الراوي بالفخر الشديد بنفسه لانه لم يكن هناك دم ليقوم بغسله ، ولايوجد أي شئ اخر ليقوم به . في الرابعه فجرا عندما انتهى من ذلك ، سمع طرقات على الباب الامامي ولما فتح الباب ، دخل ثلاثة رجال شرطه قائلين بان الجيران سمعوا صوت صرخة هلع ، مشيرين الى وجود مايريب ..)) ، وانهم يريدون اجراء تفتيش في المكان ، يقول الراوي (( ابتسمت ، ومالذي سيدعوني الى الخوف ؟

بعدما رحب برجال الشرطه اخبرهم بانه من كان يصرخ لانه كان يبكي في الحلم . واخبرهم ايضا بان الرجل العجوز الذي كان يسكن المنزل كان في المدينه . بعد ذلك اخذ رجال الشرطه في جول في انحاء البيت داعيا اياهم ليقوموا بتفتيش كل شئ . بعد ان دخلوا الى غرفه الرجل العجوز اشار الراوي الى ان ممتلكات الرجل العجوز لم تتغير او تمس (( .. )) لثقتة العاليه في نفسه قدم الراوي كراسي لرجال الشرطه ودعاهم للجلوس وقال

بدا الشرطي راضيا جدا عن انه لم يحصل في البيت أي جريمه . لكنهم واصلوا الحديث وجلسوا وقتا اطول مما توقع الراوي . بمرور الوقت ، بدأ يحس برنات ايقاعيه في راسه . بينما كان يتحدث مع رجال الشرطه ، الضجه التي سمعها وكانها دقات عقارب الساعه لكن بصوت اعلى بكثير استمرت ، واصبحت اكثر وضوحا . بعد لحظه ، استنتج ان تلك الدقات التي يسمعها موجوده خارج جسمه . رغم ذلك ، استمر بالحديث ، لكن بصوت اعلى ، ولم يبدو ان الشرطيين سمعوا الضجيج

عندما اصبحت الضجه اعلى واعلى ، بدأ الراوي برفع صوته واخذ يجادل رجال الشرطه على امور تافهه . مداخلا حركات يديه ..... القويه في حديثه . وكان يسير جيئة وذهابا . بعد ذلك اهتاج واصبح يسب ثم سحب كرسيه فوق الواح الارضيه ، كل ذلك كان محاوله واضحه للتخلص من الضجيج الذي كان يسمعه . لكنه في هذه الاثناء ازداد اكثر واصبح اعلى ، واعلى واعلى ، كيف يكون من المعقول الا يسمعوا كل هذا الضجيج ؟

في الحقيقه ، لا بد من انهم سمعوا ، كما يقول الراوي . ولا بد من انهم اشتبهوا فيه لارتكاب جريمه طوال الوقت . كان هدوئهم وطريقتهم المثاليه في الحديث معه جزء من سخريتهم منه . غير قادر على تحمل سلوكهم المزيف ، وغير قادر على تحمل الصوت اكثر من ذلك ..

.... قاد الراوي جميع الامور الى ذروتها المحطمه

. صارخا : " الأوغاد " ، لن اتظاهر اكثر من ذلك ، اعترف بفعليتي ، قام الراوي يتمزيق الالواح ، هنا ، هنا ! هنا يوجد نبض قلبه البشع

## :: الأوضاع ::

تبدأ القصة في مكان غير معلوم ، ربما يكون سجن ، عندما يخبر الراوي بانه ليس مجنونا . ولاثبات رجاحة عقله ، يخبر قصه يعتقد بانها تثبت صوت عقله . قصته تحدث في منزل يسكنه الراوي ورجل عجوز . وقت حدوث احداث القصة ربما يكون بداية الاربعينات . 1840 ، عندما كتب بو القصة . تحدث جميع احداث القصة في ثمانية ايام

## :: الشخصيات ::

شخص مختل لم يذكر اسمه يحاول ان يقتنع القارئ بانه عاقل . جنس الراوي لايتحدد لكن ربما قصد (( بو )) بانه رجل ، وربما :::: الراوي يكون السبب ان بو كتب من وجهة نظر رجاليه ، ويغرس احيانا نفسه كجزء من الشخصيات الرئيسييه

ايضا في اشهر القصص القصيره ، حيث يعرف الراوي تبعه لجنسه ، قصص مثل " : ذا بلاك كات " و " ذا كاسك اوف آمونتيلا دو " و " ذا فول اوف ذا هاوس اوف أوشر " يكون الراوي ذكر . واخيرا راوي " آتيل تايل هارت " تعرض خصائص ذكوريه ، من ضمنها . الميل الواضح للعنف من الرجل اكثر من المرءه . تثبت الاحصائيات بان اغلبية من يقومو بارتكاب الجرائم هم من الرجال --1

القوه البدنيه التي من غير المعتاد ان تكون في جسم المرءه . ( حين يوقع الراوي الرجل العجوز من على فراشه ارضا ثم يقتل الفراش --2 . ) فوقه ويدها يزيح الواح الارضيه ليخفيه بينها

الراوي يقوم بتصريف هو من صفات الرجال حين يسحب اربعة كراسي ويدخلها الى غرفة الرجل العجوز ، واحد له شخصيا وثلاثة — 3 من اجل رجال البوليس . وعلى الاغلب لو كان الراوي امرأه لقام رجال الشرطه بجلب الكراسي

### :: الرجل العجوز

. كما يبدو انه رجل طاعن في السن غير مؤذي على الاطلاق ، له عين تشبه عين النسر وهي التي تثير توتر وقلق الراوي . شخص يسمع الصرخه الاتيه من بيت الراوي والرجل العجوز ويبلغ الشرطه ::**الجار**

### :: رجال الشرطه الثلاثة

. رجال شرطه يفتشون بيت الراوي بناء على البلاغ الاتي لهم من الجيران

### :: نوع العمل

. قصه قصيره من فنة الرعب ويركز على نفسية الراوي

### :: سنة النشر

(. نشرت اول مرع في شتاء عام 1843 في مجلة بوسطون (ذا بايونبير

### :: الموضوع

شخص يملك جانب اخر من شخصيته ، جانب مؤذي وضعيف ، يجره الى فعل افعال شريره ليس لها دافع واضح . وهذا هو :: **النيم رقم 1** . ( نفس موضوع قصيده اخرى لبو ( ذا بلاك كات

. راوية ( ذا تيل تايل هارت ) تبين في البارراف الثاني من القصة انه اقترف جريمه قاسيه رغم ذلك فان فعلته لم تكن شريره بشكل كبير ولم تكن غير مكرره بالكامل ، الرجل العجوز الذي قتله كان يملك عينا شريره كانت تثير خوف وقلق الراوي . لم يعد يستطيع النظر اليها اكثر من ذلك . فقرر قتل العجوز

### :: النيم رقم 2

الخوف من الاكتشاف اكتشاف . وفي نهاية القصة ، يبدأ الراوي ينهار تحت ضغط تحقيق الشرطه وسماع صوت نبضات قلب العجوز الذي قتله ، ثم يخبر الشرطه اين اخفى الجثه .الخوف من الاكتشاف هو المبدأ الذي يقوم عليه عمل التحريين

### :: النيم رقم 3

الشر الداخلي اسوا من الشر الخارجي .. العجوز لديه عين بشعه مثيره للاشمزاز ، ظاهريا ، هو قبيح . لكن كمايعترف الراوي ، انه فيما عدا ذلك شخص سليم النيه وغير مؤذي

. من جهه اخرى ، الراوي داخليا بشع ومثير للاشمزاز ، انه يخطط وينفذ الجريمة ، روحه اكثر بشاعة من عين الرجل العجوز

### :: وجهة النظر

يتم اخبار القصة من وجهة نظر الشخص اول ولكنه غير موثوق به . من الواضح ان الراوي مختل ، يكتشف القارئ ذلك من طريقة اخباره له بالقصة ، حتى وان وضع في البدايه انه انسان عاقل . كما في العديد من قصصه القصيره الاخرى ، لايسمى " بو " الشخصيه . يوجد تفسير محتمل لذلك هو ان الراوي الغير مسمقد يكون كل او اي شخص ، مما يعزز الطابع العالمي للقصة القصيره . بعبارة اخرى الراوي يقدم صورته لاي شخص قد يتصرف بقسوه ووحشيه وفي النهايه يجد جزاءه

### :: النثر يدق مثل القلب

. من وقت لآخر يستخدم بو سلسله من الكلمات القصيره او مجموعات الكلمات ، خالقا ايقاعا يشبه خفقات القلب

### :: عناصر او بلاغيات النص

، تكرار نفس الكلمه في بداية اكثر من جمله : **آنافورا " الجناس -1**

. وصف الموت بالشخص : **بيرسونيفيكاشن " التجسيد -2**

like باستخدامه لكلمة : **سيميلي " التشبيه -3**

. تكرار نفس الحرف في بداية اكثر من كلمه في سطر واحد : **آليترايشن " الجناس -4**

. حين يقول " لم اكن لطيفا مع العجوز اكثر من الاسبوع الذي سبق قتلي له : **أبروني " السخرية -5**

..... انتهت

.....

:: مغامرات هاكلبري فن

للكاتب مارك توين " : 1835 - 1910

الروايهم نوع الخيال الذي يقدم القصص في حلقات ( كل قصه مستقله بحد ذاتها ) عن شخص ينتقل من مكان الى اخر ، ويقابل شخصيات متنوعه

كتب " مارك توين " مغامرات " هاكلبري فين " بين 1835-1876 -

:: الاوضاع

. تحصل احداث الروايه في سنتبترسبيرق في ميسوري على ضفاف نهر الميسيسيبي

. الوقت هو منتصف القرن الـ19 قبل الحرب الاهليه

:: الشخصيات الرئيسيه

. البطل " بروتاقونيست" : هاكلبري فين

. العدو " أنتاقونيست " : المجتمع وقواعده وقوانينه

هاكلبري فين :: هو صبي مرح مخلص ومنصف من ميسوري .بسبب سوء معامله والده له يهرب ويجتمع مع عبد هارب ليقوموا بعدة -

مغامرات على قارب في نهر الميسيسيبي . هوك هو راوي الروايه

. جيم : هو العبد الهارب الذي ينضم الى هوك . هو رجل مخلص وبسيط وجدير بالثقه وكان بمثابة الاب البديل لهوك -

باب فين : والد هوك الطماع العريبد الذي يسيى معاملهته يبلغ الخمسين من عمره تقريبا ، عنصريته دليل على العصريه التي كان -

. المجتمع ككل مصابا بها في القرن الـ20 في امريكا

. ارملة دوقلاس : امراه لطيفه ولكنها صارمه تاخذ هوك الى منزلها -

. الانسه واتسون : اخت الارمله ومالكه جيم -

. توم سوير : صديق هوك ، يحب ان ينضم الى مغامرات خياليه كتلك التي يقرأ عنها في الكتب -

. جو هاربر ، بين روبينز ، تومي بارنز : اعضاء عصابة توم سوير -

. العمه بوللي : عمه توم سوير -

. القاضي تاتشر : القاضي الذي يحكم في رعاية هوك -

:: وجهه النظر

هاكلبري فين يروي القصة كشخص اول ، روايته والمحدثات فيها مناطقيه ، اخطاء نحويه ، اخطاء في النطق ، وغيرها من خصائص

. الكلام لصبي في القرن التاسع عشر بتعليم محدود . استخدام اللهجه العاميه يعزز الخياليه في الروايه

:: ملخص للروايه من احدى المواقع على النت ...

.....

تتألف الرواية من اثنتين وأربعين فصلاً، كل فصل منها رواية صغيرة يمكن، على الغالب، قراءتها منفصلة كل واحدة على حدة، إلا أنها -

في الوقت ذات تحيل إلى ما قبلها وإلى ما بعدها. هذا وأن غنى الرواية إنما يتجلى بالألوان والمعاني، وهذا الذي دفع أحد النقاد إلى القول

بأن الأدب الأمريكي الحديث ولد مع رواية هاكلبري فين

الحياة في سانت بيتسبورج -

كان الصبيان توم سوير .نهر الميسيسيبي تبدأ القصة في مكان من نسج خيال الكاتب يدعى سانت بيتسبورج، ميزوري، على ضفاف -

وكان هاكلبري تحت رعاية السيدة دوجلاس .(مغامرات توم سوير) وهاكلبري فين قد جمعا مبلغاً جيداً من المال من مغامراتهما السابقة

والتي كانت تسعى جاهدة مع أختها الأنسة واتسون أن تغير من طباعه وتجعله أكثر تحضراً وأرقى طبيعة. وكان هاك يقدر جهودهما

ولكنه كان يرى في ذلك تقييداً لحياته لا يرغب فيه. ويظهر توم سوير في بداية القصة ليساعد هاك على الهرب من المنزل. ويجتمع

الصبيان مع المجموعة التي كان يلتقي معهم توم سوير والذين كانوا يخططون بعض الجرائم في مغامراتهم

وتتغير حياة هاك رأساً على عقب عند الظهور المفاجئ لأبيه الكسول وعديم الحيلة "باب"، وكان رجلاً سيء الأخلاق دائم السكر. -

وبالرغم من نجاح هاك في منع أبيه من الحصول على ما كسبه من مال إلا أن باب يأخذ هاك ليكون تحت رعايته وينتقل به إلى ناحية من

الغابة حيث يغلق عليه الكوخ ويسجنه فيه. إلا أنه هاك يهرب من الكوخ ويتوجه نحو نهر الميسيسيبي

-  
المنزل العائم وهاكلبري كفتاة -

يلتقي هاك بالخدام الذي كان يعمل لدى الأنسة واتسون، جيم، في جزيرة تدعى جزيرة جاكسون، ويخبره بأنه قد هرب من عندها بعد أن -

القاهرة، سمع أن الأنسة واتسون ستبعية لعائلة قرب نهاية النهر حيث أوضاع العبيد هنالك أسوأ بكثير. كان يحاول جيم الذهاب إلى منطقة

والتي لا يوجد فيها رق، وكان هاك في البداية معارضاً لأن يصبح جيم رجلاً حراً، ولكن بعد أن تنقلاً مع بعضهما وتبادلاً أطراف البنوي

الحديث بعمق وعرف هاك الكثير عن حياة جيم وماضيه، وساعد ذلك في تغيير بعض الأفكار التي يعتقد هاك حول الناس والرق والحياة

بمجمليها، ويستمر هذا التغيير خلال الرواية بأكملها

ويلجأ هاك وجيم إلى مغارة على أحد التلال في جزيرة جاكسون للاختباء من عاصفة قوية، وكانا يذهبان نحو النهر كلما تمكنا لإحضار -

بعض الطعام والحطب وغيرها من المواد التي قد يحتاجون إليها، وفي أحد الليالي يعثرون على طوف خشبي فيأخذونه ويستخدمونه لاحقاً

للسفر عبر نهر الميسيسيبي. وبعد ذلك يجدون بيتاً بأكمله عائماً على النهر، فيدخلان إلى ذلك البيت ليأخذوا ما أمكنهم منه، ولكن حين

دخل جيم إحدى الغرف رأى باب (والد هاك) ميتاً وملقى على الأرض، ويظهر على ظهره أثر رصاصة أصيب بها وهو يحاول على ما يبدو أن يسرق البيت. ما يفعله جيم في هذه اللحظة هو منع هاك من النظر إلى وجه الرجل ولا يخبره بأنه باب كان يريد هاك أن يعرف ما يدور في المنطقة حوله من أخبار الناس فذهب متنكراً بزى بنت (سارة ويليامز) ويتوجه إلى المدينة. يدخل - هاك إلى بين امرأة انتقلت مؤخراً إلى المدينة ظناً منه أنها لن تعرفه، وبينما بدأ الحديث بينهما أخبرته المرأة أن هناك مكافأة قدرها 300 دولار لجيم لأنه متهم بقتل هاك. وتبدأ المرأة بالشك في جنس هاك وعندما رأت أنه لا يحسن استخدام إبرة الخياطة تجر قدمه ليكشف عن شخصيته ولكنه يلوذ بالفرار. يعود هاك إلى الجزيرة ويخبره بما سمع فيجهز الاثنان أنفسهما ويغادران الجزيرة

- عائلة كانغرفوردز وشفردسونز -

يضل هاك وجيم وجهتهما نحو الينوي ويغرق الطوف عند مرور باخرة فينفصل الاثنان عن بعضهما ويأوي هاك إلى عائلة جرانجرفورد - وهي من العائلات الثرية ويكون علاقة مع باك جرانجرفورد وهو صبي في مثل عمره. يكون هناك عداوة وتأثر بين هذه العائلة وعائلة أخرى وهي عائلة شيبيردسون منذ 30 عاماً. ويبلغ الصراع الدموي ذروته الكبرى حين تهرب أخت باك مع أحد أفراد عائلة شيبيردسون ويتسبب النزاع في مقتل جميع الرجال والصبيان في عائلة جرانجرفورد ومن بينهم باك. تأثر هاك بذلك تأثراً عميقاً ويصف كيف نجى هو من القتل المحتم. يجتمع هاك بعد ذلك مع جيم ويذهبان معاً نحو الجنوب على نهر الميسيسيبي الملك والدوق -

في طريقهما إلى جنوب يصعد إلى الطوف رجلان ماكران أنقذهما هاك وجيم، أحدهما يعرف نفسه بأنه ابن دوق إنجليزي (دوق بريدج - ووتر) وولي العهد الشرعي بعد والده، أما الرجل الآخر فهو كبير في السن ويقول أنه الملك الأحق بعرش فرنسا. ويرغم الدوق والملك جيم وهاك على أن يرحلا معهما بعد أن نالا ثقتهما. وتحدث معهما بعض المغامرات التي لعب فيها الدوق والملك دوراً مآكراً للحصول على ورثة شخص كان قد توفي وادعيا أنهما إخوة للمتوفى (بيتر ويلكس)، ولكن هاك يسرق المال منهما بعد أن اكتشف حيلتهما ووضع في نعش ويلكس، وافترض أمرهما بعد أن جاء الأخوان الحقيقيان لويلكس فلذا بالفرار

- هرب جيم -

هرب الأربعة نحو الجنوب، وعند ذهاب هاك إلى قرية قريبة يقوم الملك بتقييد جيم وبيعه. فثارت ثائرة هاك عندما رأى الخيانة التي ارتكبتها الملك ولكن ضميره كان يخبره بأنه إن ساعد جيم على الفرار مرة أخرى واستعادة حريته فإنه يكون يسرق ملكية الآنسو واتسون، ولكنه عزم وقال : "لا بأس، فلأذهب إلى الجحيم". وذهب لفك أسر جيم يعلم هاك عند وصوله إلى المنزل الذي يتواجد فيه جيم أن الملك قد باعه في أحد حانات الخمر مقابل 40 دولاراً. ويكتشف هاك في - مصادفة عجيبة أن من اشترى جيم هما السيد والسيدة فيلبس، وهما أقارب توم سوير، وكانا يتوقعان وصول توم سوير لزيارتهم. فعندما يرى السيد والسيدة فيلبس هاك، يظنان أنه توم فيدخل إلى المنزل ويلعب ويحاول أن يجد طريقة ليفك أسر جيم. وبعد وهلة يصل توم سوير إلى المنزل، إلا أنه تظاهر بأنه "سيد" وهو الأخ الأصغر لتوم، ويكمل الخدعة مع هاك الخاتمة -

تتطور أحداث القصة بعد ذلك بشكل متسارع، فتأتي العمدة بولي وتكشف عن هوية هاك وتوم الحقيقية، ويخبر توم بأن جيم قد كان طليقاً - لأشهر عديدة وأن السيدة واتسون قبل وفاتها أعتقته. وأخبر جيم هاك بموت والده وأنه يمكنه أن يعود للعيش إلى بيتسبورغ بدون مشاكل. وفي النهاية يخبر هاك عن سعادته بأنه قد أكمل كتابة حكايته وبالرغم من محاولات عائلة توم أن تتبناه وتحضره إلا أن عازم على الذهاب غرباً نحو المناطق الهندية

الأساليب الرئيسية -

عندما كانت ردة الفعل من البيض **الحرب الأهلية الأمريكية** كتب توين رواية تجسد البحث عن الحرية. وكانت الرواية قد كتبت بعد فترة - عنيفة ضد السود. وكان توين يحاول أن ينتقد بشكل واضح التمييز العرقي والفصل العنصري المتزايد والنظرة الشائعة بأن السود لا يصلحون إلا أن يكونوا عبيداً. فأوضح من خلال شخصية جيم عن صفاته الإنسانية السامية وعاطفته العميقة وكم أنه منشوق للحرية يظهر في الرواية حالة الصراع الأخلاقي الذي يعيشه هاك بين القيم المسلمات في المجتمع الذي يعيش به، فضميره غير قادر في البداية - على دحض هذه القيم والتي تبقى حاضرة دائمة في ذهنه، إلا أنه في النهاية يقدم على خيار أخلاقي بناء على العلاقة التي تربطه مع جيم كصديق وإدراك قيمته كإنسان، مع أنه مثل هذه القرارات لا تتوافق مع الأمور التي تعلمها منذ صغره

..... انتهت

المواضيع

كل البشر احرار ، مستقلين ، واعضاء متساوين في المجتمع . تحتفي الروايه بروح الحريه والاستقلاليه من خلال " هوك ، و ، :: الحريه . جيم " الهاريان من القمع والاضطهاد

سيادة القانون الاخلاقي

القانون الاخلاقي يحل محل قانون الحكومه . لحماية العبد الاسود جيم يقوم هوك بكسر القانون ويشعر بالذنب . لكنه يرفض اعاده جيم لان . غريزته الاخلاقيه تخبره بانه فعل الصواب

الحكمه البديهيه او الحدسيه

تأتي الحكمه من القلب ، وليس من العقل . الشخصيات المتعلمه في الروايه غالبا ماتكون معيبه في اعماقها بشكل او باخر \_ الاعتداد . بالنفس ، التحامل ، المثاليه والالتزام باتقليديه . رغم ذلك فان الغير متعلمين ، هوك وجيم ، يظهرون الطبيعيه ، والفهم الحدسي للعالم . رغم جهلهم في نواحي كثير هالا انه لديهم الحكمه . في نواح اخرى مهمه ، الاعتماد على الضمير ، والمنطق والرحمه لتقوم بقيادتهم

الطفل يجب ان يقود

الطفل الصغير يجب ان يقودهم . صور هوك على انه صبي لديه فهم للاخلاق افضل من الكثير من الحضارات الفاسده " او الاشخاص . الفاسدين " حولهم ، صبي يجب ان يكون قدوه لفضيلته

حب المال

حب المال هو اساس كل تصرف شرير . حب المال هو الذي جعل " بوب فين " يطالب للحصول على حضانه هوك . انه حب المال الذي . يدفع الملك والدوق للقيام بالاحتيال . والاهم من كل ذلك ، انه حب المال الذي يجعل الجنوبيين يبقون على مؤسسة العبوديه

الذروه

....تحدث الذروه عندما يقوم توم وهوك بتحرير جيم ، وتوم الذي عانى من طلقه رصاص في ساقه يخبر هوك بان

البنيه والاسلوب

مثل " نهر ميسيسيبي " تتدفق الحبه او الموارمه حول المنحنيات او المنعطفات ، من خلال الظلام والضباب حتى الوصول الى نور الشمس الساطع . القصة مليئه بالمفاجئات من خلال العديد من المفاجئات هي بحد ذاتها قصص قصيره . هذه الحلقات تشكل كلا موحدا يضيئ على الشخصيات وقيمتها . المزاج احيانا يكون مضيئ ومزدهر ، و احيانا يكون خطير بشكل شديد . الكتابه ( والتي هي اخبار هوك بالقصه ومحادثات الشخصيات ) غنيه بالوصف بشكل ممتع ، مضحكه ومشوقه ... لكن ليس حقيقيه ، كما قد يلاحظ البعض ، ان روايه . هوك كشخص اول والمحادثات بين الخليط الغريب من الشخصيات تقدم اللهجات المحليه الاصليه

توين " تعلم ان يكتب بهذه الطريقه من كتاب " اللون المحلي " ، الحركه الامريكيه الادبيه في النصف الاخير من القرن العشرين . - . بالاضافه الى ان تقديم رواة باللهجات المحليه " اللون المحلي " تعتمد الى تصوير الحياه في اقسام متنوعه من امريكا

..... انتهت

.....  
 : " مسرحية " ترايفلس " : " اشياء تافهه

: ملخص مأخوذ من النت

ترتكز على أن الأمور الصغيرة - أي التافهة - قد تتراكم مع الوقت لتصبح قضايا خطيرة وقد يتطور ذلك إلى ارتكاب : فكرة المسرحية 1. الجريمة كما حدث مع بطلة المسرحية

في مطبخ السيدة (رايت) في منزل زوجها المقتول السيد (جون رايت)، بوجود العمدة السيد (بيتر) و السيد (هالي) و تبدأ المسرحية (زوجتيهما و وكيل المقاطعة السيد (هاندرسون

ويبدأ ( هالي ) بذكر تفاصيل ما رأى صباح يوم السبت قائلاً : " أردت أن أقتع السيد (رايت) لإصطحابه إلى حفلة حيث سبق وأن إعتذر عن الذهاب عندما كلمته بالهاتف فأحببت أن أقتعه وجهاً لوجه وكانت الساعة الثامنة صباحاً. ولكن عندما طرقت الباب لم يجب أحد ، " وأعتقد بأنني سمعت صوتاً يقول: " أدخل

فدخلت وشاهدت السيدة (رايت) تجلس هنا على هذا الكرسي الهزاز في حالة هدوء شديد و ذهول كما لو قامت بفعلة ما، شاردة، وغير مهتمة حتى أنها لم تنظر إلي، وعندما طلبت أن أقابل زوجها بدأت بالضحك مما جعلني أفقد صبري وأسأل هل أستطيع أن أقبله؟ فردت إنه في المنزل ولكنك لن تستطيع مقابله لأنه مات وأخذت تهز الكرسي . فسألت كيف؟ لماذا؟ أين هو؟ فأومأت برأسها للدرج وعندما هممت بصعود الدرج نزلت ثانية لكي أسأل كيف مات؟ فأجابت أنه " مات بحبل حول رقبته " . خرجت للخارج لمناداة (هاري) الذي كان " ينتظرنني بالخارج وصعدنا سوياً فرأينا السيد ( جون رايت) ممدداً على السرير جثة هامدة مخنوقاً بحبل إلتف حول رقبته فيتم التحفظ على السيدة (رايت) في السجن لأنها المتهمة الأولى. ولأنها في حالة صدمة لم تتمكن من التجاوب للتحقيقات، فتتوالى الأحداث حيث يحاول الجميع تفسير ما قد يكون حدث وكيف حدث

أخذ الرجال يدورون في المنزل وفي حقيقته في محاولات لكشف المستور. كما كُلفت المرأتان بحمل بعض المتاع من ملابس وغيرها مما قد تحتاجه السيدة (رايت) في الحبس، ومحاولة إيجاد أي دليل أو الكشف عن أي شيء غريب أثناء ترتيبهم الفوضى الحاصلة في المطبخ والمنزل

ومن هنا تبدأ قصة السيدة (رايت) فأثناء بقاء السيدتان في المنزل لترتيبه والإهتمام بالمون أخذتا تتبادلان أطراف الحديث عن السيدة (رايت) وكل واحدة منهن تدلي بما تعرفه عنها ومن خلال حديثهما نعرف أن السيدة (رايت) قبل زواجها بـ (جون رايت ) كانت فتاة جميلة و جذابة والكل معجب بها كما كانت تمتاز بصوتها الجميل فأجادت الغناء وكانت إجتماعية وعند زواجها من هذا الرجل وشيناً فشيء منعها من كل ما تحبه: من الغناء ومن الإجتماع بنساء القرية ومن كل شيء حتى أنه لا ينجب الأطفال، فعاشت معه وحيدة لسنتين في منزل منعزل عن أهل القرية ذو طريق وعر وكانها مدفونه. فهما لا تتذكران متى آخر لقاء جمعهما بها

السيد (رايت) كان تاجراً صاحب سمعة حسنة بين الناس لا يخطئ على أي شخص كما يعطي الناس حقوقهم أولاً بأول، رجل له كلمة لا يتراجع عنها. كما كان مشغولاً طوال الوقت تاركاً زوجته في عزلة تامة عن العالم من حولها

ومن خلال هذا الحوار بين السيدتان نعرف أن السيدة (رايت) عانت مع هذا الرجل الذي كان يحترم الجميع ويحترمه الجميع ويعطي الكل حقوقهم..! ولكنه نسي حق الإنسانة التي تشاطره المنزل

تظل السيدتان تذكران السينات التي اتصف بها السيد (رايت) وكيف أن زوجته تحملته طويلاً وتصلان لفكرة مفادها " أنه في حين كانت السيدة (رايت) هي من قامت بهذه الفعله فليديها المبررات للقيام بذلك فهما تعذرانها لشدة ما قاسته معه

الجميل في الحوار الدائر بين السيدتان أنهما لم يذكران أي شيء بشكل مباشر بل يلحان إلى ما يريدان قوله وعندما تذكر إحداهن مغزى المتكلمة بشكل مباشر، تقوم الأخرى بتغيير دفة الحديث

ما زال الرجال يبحثن عن دليل يدين أحداً ما أو يدين السيدة (رايت) فيدخلون ويخرجون من المنزل مستغرقين في تفسير ما حدث. وأثناء التجوال يعلقن على أي كلمة يسمعهن من السيدتان ويتندران على تعليقاتهما مما جعل السيدتان تغيران دفة الحديث كلما شعرن بقرب...الرجال منهما. وهكذا

-والسيدتان ينقمان على الرجال تغاضيبهم عن حقوق المرأة وعن مراعاة مشاعرهما - بشكل عام من خلال حديثهما

وأثناء محاولة السيدتان ترتيب غرفة المعيشة لاحظن وجود قفص كناري بدون طائر مما جعلهما تتسائلان عن وجود الطائر الذي لا يعلمن عنه، فيتذكران صوتها الجميل وغناها الطريب ويرجحان بأنها إقتنت الطائر لتتذكر أيام الصبا والغناء. وهنا وفي غمرت الذكريات...يريا صندوقاً ملفوفاً بقماش حريري أحمر مما جعلهما يتسائلان عما قد يوجد بداخله

!!! وللمفاجأة يجدن طائراً ميتاً في الصندوق... هالهم المنظر وما توصلتا إليه من أن الطائر مات مخنوقاً

...هنا يخيم الصمت عليهما لبرهة

! لقد مات الطائر بنفس الطريقة التي مات بها السيد (رايت)

! لقد كان الطائر وسيلة السيدة (رايت) في التعبير عن حريتها

! عندما يشدو الطائر فإن ذلك يذكرها بأيامها ويسليها

! لم يكن السيد (رايت) يحب الطيور أو أي شكل من أشكال التسلية

.....وبعد ربط الأحداث والأسباب والنتائج ببعضها البعض ....

يتوصلن إلى أن هذا الطائر الذي إقتنته السيدة (رايت) ما هو إلا ذكرها الذي يذكرها بأمجادها...نشاطها...حيويتها...وصوتها الجميل. كان الوسيلة الأخيرة لإثبات إنتمائهما إلى هذا العالم الكئيب الذي عاشت فيه تحت سيطرة رجل كاتم لأنفاسها متسلط عليها لا يعطيها الحق

...لاختيار أي شيء في حياتها  
 .... كان الطائر وغنانه متنفساً لها في هذا الجحيم الذي تعيشه  
 مما جعل السيد (رايت) يتأفف من وجوده ومن صوته ... صوت الحرية المكبوتة داخلها... حتى يتجرأ ويقوم بقطع آخر خيط يربطها  
 ...بالحياة... فيقتل الطائر خنقاً  
 .... مما جعلها تقتله بنفس الطريقة  
 ... فالسيد (رايت) لم يقتل الطائر فقط بهذا الفعل بل قتلها أيضاً  
 ! هنا تصدم السيدتان بأفكارهن التي قادتهن إلى الحقيقة.....  
 ..... لكنهن كن متعاطفات جداً مع السيدة (رايت) ويلتمسن لها العذر طوال الوقت! ولكن الآن تأكدن أنها هي القاتلة ولكن .....  
 السيدتان تفضلان الصمت والتستر على الجريمة كما لو كانا لم يعرفا شيئاً ويقمن بإخفاء الصندوق حتى لا يراه الرجال ويكتشفن ...  
 الحقيقة!  
 (أن المشكلات الصغيرة إذا لم يوجد لها حلاً في وقتها قد تتجمع لتصبح مشاكل كبرى... عقد نفسية... جرائم بشعة... (الخ): **وهنا وقفات**

## :: استعراض للمصطلحات الادبيه :: دراما

.....

### :: " الفصل : " آكت -

هو قسم كبير من المسرحيه . الفصول مقسمة الى عدد متنوع من المشاهد . منذ العصور القديمه وصولا الى القرن التاسع عشر بنيت المسرحيات بشكل عام على خمسة فصول ، لكن الاعمال الحديثه احتوت على فصل او فصلين او ثلاثة فصول فقط . كمثال على المسرحيات التي تحتوي على 5 فصول " مسرحيات سوفوكليس وشيكسبير " ومثال على المسرحيات التي تحتوي على ثلاثة فصول " . مسرحيات آرثر ميللر

### :: " الوصف او التشخيص :: كراكتر ايزيشن -

أي كيف يقدم الكاتب الشخصيات . رغم ان اساليب الوصف والتشخيص معقده ، الا ان الكتاب يصفون الشخصيات من خلال كلامهم - وملابسهم وافعالهم واخلاقهم . يفهم القارئ شخصية الانسه ايميلي في رواية فولكنير " آ روز فور ايميلي " من خلال ماتقول ، وكيف تعيش ، وماذا تفعل

هو النقطة التي تحدث تحولا في احداث القصة او المسرحيه . الذروه تقدم النقطة التي يكون فيها التوتر او الشد الاكبر في :: **الذروه** - العمل الادبي

### :: الكوميديا -

هي نوع من الدراما يحصل فيها ان يمر فيها الشخصيه بانتكاسات في الحظ ، عادة نحو الافضل . في الكوميديا تنتهي الامور دائما على - نحو جيد وسعيد . الدراما الكوميديه ربما تكون ايضا رومانسيه وتتميز بنبره من التسامح واللطف ، أو السخرية . الاعمال الساخره تقدم نظره اكثر سوءا عن الطبيعه البشريه ، تسخر من حماقة الانسان

. كوميديا رومنسيه " **أرمر أند ذا مان "ل" شو " -**

. كوميديا ساخره " **ماريدج بروبوزال " ل " تشيكوف " -**

### :: التصعيد والحبكه -

: هو الصراع الموجود في الحكايه .وهو ممكن ان يكون داخلي او خارجي ، وفضل مايرى في -

1- صراع الشخص مع شخص آخر

2- صراع الشخص مع الطبيعه

3- صراع الشخص مع نفسه

### :: الحوار -

هو محادثات الشخصيات في العمل الادبي . في الحكايات ( الروايات والقصص القصيره ) يكون الحوار موجود ضمن علامات الاقتباس . في المسرحيات كلام الشخصيات يكون مسبوق باسماتهم

. هو استخدام التلميحات والدلائل للتنبؤ بما قد يحصل في اللاحق في العمل الادبي : **فورشادوينق " او الانذار " -**

. هو المبالغه .وهو عكس الاستهاناه او التقليل من الشأن : **هايبربول " أي المبالغه او المغالات " -**

هو التناقض الضمني بين مايقال وماهو المقصود فعلا .استخدام الكلمات لنقل معنى معاكس للمعنى الحرفي للكلمه: **أبروني " السخرية " -**

### :: ثلاث انواع للسخرية او المفارقات #

. السخرية اللفظيه : حينما يقول المؤلف شيئ ما ويقصد شيئ آخر -

. السخرية الدراميه : عندما يرى او يتصور او يعرف الجمهور شيئا لاتعرفه الشخصيه -

. سخرية الموقف : هي التناقض بين النتيجة المتوقعه والنتيجه الحاصله -

### :: المونولوج او المناجاة الفرديه

. حديث احدى الشخصيات دون رد من أي شخصيه اخرى

### :: سوليلوكوي " مناجاة النفس "

وهي حديث يسمعه الجمهور ولكن ليس المفترض ان تسمعه شخصيات العمل . اذا لم يكن هناك شخصيات اخرى في العمل الادبي ، تكون

. " المناجاة المقصود بها تفكير الشخصية بصوت عالي . مثال على ذلك جملة هاملت " توبي اور نوت توبي

: سيين " المشهد " -

- هو جزء من الفصل ، يحتوي على احداث متتاليه تحدث في مكان واحد وزمان واحد . بداية ونهاية المشهد تكون عن طريق اخلاء . خشبة المسرح من الشخصيات ، او من خلال دخول او خروج احد الشخصيات المهمه .
- الفصل الاول من مسرحية شيكسبير " وينترز تيل " يتكون من مشهدين -

: التراجيديا ، المأساة -

نوع من الدراما حيث تمر بالشخصيات انتكاسات في الحظ ، عادة نحو الاسوأ . في التراجيديا تنتظر الشخصيات الكوارث والمعاناة ، وبشكل خاص البطل

..... مثلا: " عطيل " و " هاملت " لشيكسبير

-  
انتهت



**:: المحاضرة 14 -**

**:: ترايفلس -**

**:: الاوضاع -**

الزمان هو بداية القرن العشرين خلال فترة الشتاء . الاحداث تحصل في مطبخ منزل ريفي في امريكا . يصف الكاتب المشهد -

: والشخصيات كالتالي

المطبخ في حالة فوضى وكان باب المنزل مفتوح فدخل الشريف ومعه النائب العام للمقاطعه و" هال " . الشريف وهال كانوا في -  
منتصف العمر ، والنائب العام للمقاطعه رجل شاب . معهما زوجة الشريف وزوجة هال

**:: الشخصيات -**

. القتل : جون رايت -

. زوجة القتل : ميني فوستر رايت -

. السيد هال ومساعدته هاري والشريف بيترز وزوجتيهما ونائب المقاطعه وفرانك نائب الشريف والدكتور ليوند -

**:: نوع العمل وسنة النشر**

هي مسرحية من فصل واحد يركز على امراتين تبحثان عن ادلة جريمه . لكن المسرحيه لاتعتمد على غموض الجريمه ، بل انها دراسيه  
نفسيه وحضاريه لوضع المراه في المجتمع انذاك

**:: معنى العنوان**

يدل على نظرة الرجل للمراه على انها شئ تافه وغير مهم . وكيف ان القتل كان يرى الطير كشيئ تافه ومزعج لكنه كان بالنسبه للسيدة  
رايت مصدر للسعادة والبهجه

**:: الذروه**

. حين تكتشف السيدتان الطائر المقتول مما سمح لهن باستنتاج الاحداث التي ادت الى مقتل السيد رايت

**:: الرموز**

. يرمز الى روح السيدة رايت : الطائر -

. يرمز الى قمع السيد رايت لزوجته وكبت روحها : القفص -

الفرن هنا يرمز الى زواج رايت وزوجته ، انطفاء نار الموقد ترمز الى البرود : الموقد " الفرن " ، المنزل البارد و الجره المكسوره -  
الشديد او الموت الذي اصاب علاقتهما قبل ارتكاب الجريمه . درجة البروده الشديده في المطبخ ادت الى انكسار الجره ، وهنا يرمز الى  
( ان الفتور الذي اصاب العلاقه ادى الى ارتكاب الجريمه ) انكسار الجره

**:: أنثي فينلي سيون كملت بلوك " أي القطعه المخبوطه بشكل غير متساوي او متسق " -**

. تدل على الحاله العقلية الغير مستقره التي كانت عليها السيدة رايت -

**:: الحبل -**

. أي الحبل الذي استخدم في البدايه لقتل الطير ثم استخدم لقتل السيد رايت -

يمثل الحبل للسيدة رايت القوه الذكوريه التي تمارس عليها . لانه الاداة التي استخدمها السيد رايت لقتل الطير والذي يمثل روح السيدة  
رايت

**:: الموضوع -**

. استعراض لقمع الذكر للمراه ذلك الوقت -

. هذا العمل الادبي يعرض هذا النوع من الاضطهاد ويعالجه ويفترض ان المراه لايفترض ان يقتصر دورها في الحياة في المنزل فقط -

. ان زوجة الشريف وزوجة نائب المقاطعه التمس العذر للسيدة رايت لارتكابها الجريمه وفهموا دوافعها -

**:: وومان إنتويشين " حدس المراه " -**

أي قدرة المراه الفطريه الغريزيه على ربط الدلائل ببعضها والتنبؤ ، وتظهر هذه النقطة او ((الثيم )) في استنتاج الزوجتين اللتان كانتا  
تفتشان منزل السيدة رايت ان السيدة رايت هي بالفعل من قتلت زوجها وذلك من خلال الطائر المقتول الذي وجدته

**:: ال " آبروني " السخريه -**

. ان تقول شيئا وانت تعني شيئا اخر -

والسخريه هنا هي ان الشريف ومدير المقاطعه رغم خبرتهما في مجال التحريات وانه من صلب اختصاصهما الا ان زوجتيهما البعيدات  
تماما عن هذا العمل الا انهما هما من اكتشف ادلة الجريمه ودوافعها ومرتكبها

. ان الاشياء التافهه من وجهة نظر الرجال هي مالفه نظر السيدتين وقادهما الى اكتشاف لغز الجريمه -

تم بحمد الله