

اسئلة الدكتور الحقباني بمحاضراته لمادة (التذوق أدبي)

١. ما مفهوم الادب في العصر الحديث وما الدليل ع ذلك ؟

تعبير عن مشاعر والاحاسيس

٢. ما مفهوم الادب في العصر الجاهلي ؟ وما الدليل ؟

المأدبة ، الدليل الداعي

٣. ما مفهوم الادب في العصر الاسلامي وما الدليل ؟

الاخلاق ، الدليل (ادبني ربي فاحسن تاديبني)

٤. ما مفهوم الادب في العصر الاموي وما الدليل ؟

التعليمي ، الدليل التهذيب

٥. ما مفهوم الادب في العصر العباسي وما الدليل ؟

اخذ شي من شي ، الدليل ظهور كتب كثيره عن الادب

٦- كيف كان العرب يتحدثون في العصر الجاهلي وما قبل العصر الجاهلي ؟

قبل العصر الجاهلي كان الادب موجود ولم يصل للعصر الجاهلي الا ثلث لانه ينقل مشافهه

من شخص لآخر ولم يصل بسبب حروب

٧. ما مفهوم الجامعة في العصر الجاهلي ؟

مجمع الابل لتشرب الماء

٨. هل كلمة جامعه اذا اطلقت في العصر الجاهلي لها نفس المعنى بالعصر الحديث ؟

نعم

٩. الادب ينقسم الى قسمين شكل ومضمون هل يمكن الفصل بينهما ؟

لا يمكن الفصل بينهما

١٠. مفهوم الذوق في لغه ؟

مره واحدة

١١. مفهوم التذوق في لغه ؟

اكثر من مره

مفهوم التذوق في الاصطلاح

١- نشاط عقلي ووجداني يستعان به

٢- مرحلة الادراك التام للنص

٣- تدريب الذوق على ادراك الجمال الفني في النص الادبي

٤- الوقوف على ملتقى جمال النص الادبي وتمييز حسنه من قوته

هل هناك فرق بين مصطلح الذوق والتذوق في اللغة والاصطلاح ؟

نعم هناك فرق

وفي الاصطلاح هل هناك فرق بينهما ؟

لا فرق فمعناهما واحد

ما عناصر الذوق الادبي وما اهمها ؟

العاطفه والحس والعقل واهمها العاطفه

هل التذوق والشعر موهبة ام اكتساب ؟

التذوق والشعر موهبه واكتساب

هل التذوق موهبه فقط وليس للعلم والتهديب دور فيه ؟

خطا

لتذوق عنصران مهمان هما ؟

الموهبة والتعليم والتهديب

من اقسام الذوق ؟

١- الذوق السليم والسقيم

٢- الذوق السلبي والايجابي

٣- الذوق العام والخاص و الاعم

مالذوق السليم وماذا يسمى؟

الذوق الحسن او الصحيح وذلك يشير الى تهذيبه وصدق احكامه ودقة تمييزه بين الادب العالي الجميل والادب المتكلف السخيف

ما الذوق السقيم وماذا يسمى؟

١- لا يحسن التفرقة

٢- الذوق الرديء او الفاسد

٣- الذي يوثر السخيف

٤- الذي لا يحسن شيئاً

* اذا اطلق مصطلح الذوق في باب النقد الادبي ؟

هو الذوق السليم

ما الذوق السلبي و الايجابي وما الفرق بينهم ؟

السلبي - ذوق يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك او تعليقه

الاجابي - ذوق يدرك الجمال ويميز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة ادبيه او موطن جمالي

الذوق العام ..؟

هو ما يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البيئة الواحدة وفي البلد الواحد لا كما يتأثر والظروف مشتركة تطبعهم جميعا بطابع عام يجمعهم ويؤلف بينهم ، والذوق العام هو الذي يعطي الحياة قدرا من الموضوعية

الذوق الخاص ..؟

فهو الذوق الذي يختلف من إنسان لآخر

الذوق الاعم .. ؟

وهو الذي يشترك فيه الناس بحكم طبيعتهم الإنسانية التي تحب الجمال وتتذوقه طبيعيا كان أم صناعيا وهذا القدر المشترك بين النفوس البشرية

ما الذوق العادي وماذا يسمى؟

هو الذي يحكم على الأعمال الأدبية بالملكة الفطرية، ويسمى بالنقد الانطباعي

* الذوق الذي يسمى بالنقد الانطباعي ؟ الذوق العادي

وهذا الذوق يعيبه أمران هما :

١-عدم اعتماده على منهج واضح في أحكامه ٢-وانعدام التعليل للأحكام الأدبية

الذوق المتمرس وماذا يسمى؟

الذوق المثقف وهو الذي صقلته الثقافة بطول النظر والدارسة فتأتي أحكامه

الأدبية قائمة على التجربة موسومة بالدقة والتعليل في أغلب الأحوال.

ماهو الذوق الذي يسمى بالذوق المثقف ؟

الذوق المتمرس

مالعوامل المؤثرة في اختلاف الذوق ؟

١- البيئة

الخواص الطبيعية والاجتماعية التي تتوافر في مكان ما ، فتؤثر فيما تحيط به تأثيرات واضحة

اهل البادية يفضلون زهير - الكوفيين يفضلون الاعشى

* القصة المروية عن الشاعر العباسي

علي بن الجهم لما ورد من البادية على المتوكل مادحا بقوله: أنت كالكلب في حفاظك للود
وكالتيس في قراع الخطوب فهمّ بعض الحضور بقتله ، فقال الخليفة : " خل عنه فذلك ما وصل
إليه علمه ومشهوده ، ولقد توسمت فيه الذكاء فليقم بيننا زما وقد لا نعدم منه شاعرا مجيدا " .
فلما أقام في الحضر بضع سنين قال الشعر الرقيق الملائم للبيئة الحضرية كقوله : **عيون المها**

بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري أعدن لي الشوق القديم ولم أكن
سلوت ولكن زدن جمرا على جمر

على سبيل المثال / يذكر القصه ويسأل بما تاثر الشاعر في ذوقه ؟

البيئه

٢- الزمان

العوامل المستحدثة التي تتوافر لجيل ما في وقت من الأوقات

مثال

@ وما ثورة أبي نواس على الأطلال واستبدالها بنعت الخمر إلا أكبر شاهد على ذلك في نحو
قوله:

صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم

٣- الجنس

الجماعة التي سكنت مكانا واحدا وخضعت في حياتها لعوامله عهودا طويلة

مثال لابن الرومي و زهير

٤- التربية

آثار الأسرة والتعليم والتنشئة الخاصة ،

وإذا شئنا النظر لمثال في القدماء لرأينا نحو ذلك عند ابن المعتز وابن الرومي : " يحكى عن
ابن الرومي أن لائما لامه فقال: لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه؟ قال : أنشدني شيئا
من قوله الذي استعجزتني في مثله، فأنشده في قول ابن المعتز في صفة الهلال : (فانظر إليه
كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر)

٥- المزاج : المزاج الخاص او سمات الشخصية الفرديه

تعريف المزاج هو :

الشخصية الفطرية الطبيعية أو هو .. ذلك العنصر من عناصر الحياة العقلية الذي يختلف باختلاف الأفراد من الناحية الوجدانية وكذلك من ناحية الميول

مثال –

ابن الرومي وابن العلا المعري للتشاؤم

البحثري للتفاؤل

المؤثرات السالبة على نتائج التذوق الادبي :

١. عدم التهيؤ النفسي الصحيح

٢. تغليب الحس النقدي

٣. تعجل المتذوق في الوصول إلى النتائج التذوقية

٤. تدخل الآخرين .

٥. قلة المخزون الثقافي

٦. تغليب النظرة الفكرية على الحس الوجداني العاطفي

توجيهات تقلل من تأثير هذه العوائق او تفاديها ؟

1. تقوية الاستعداد الفطري بالنظر في النصوص الأدبية الجيدة وزيادة المخزون الثقافي

2. تعهد ملكة التذوق بالتدريب والممارسة المستمرة

3. التعود على النظرة التأملية للأعمال الأدبية

4. يحسن التدريب على نصوص يتوافر فيها الانسجام والترابط

5. الإحاطة الكاملة بكل جوانب النص الأدبي ومؤلفه وظروفه المختلفة

6. كثرة القراءة والإطلاع على الآداب العالمية والعربية قديمها وحديثها .

* فوائد التذوق الادبي السليم ؟ او ما الفائدة من دراسة التذوق الادبي ؟

١- تقدير الاعمال الادبية والفنية

٢- الاستمتاع

٣- محاكاة

تحليل الفكره و تنوع الافكار في النص الادبي يكون ؟

بالبحث عن مدى صحتها - تأثيرها في المتلقي - يكون بدراسة نوعها من حيث كونها عصرية ومبتكرة

* تقل عملية الفكره لان الشعر تعبير عن تجربه شعورية فالعصر العاطفي اكثر اهمية في الشعر من العصر العقلي

* الفكره اكثر اهمية في اجناس الادب الموضوعي كالمسرح والقصة و الرواية

مقومات التدوق الادبي للنص :

١- المقومات الفكرية :

وتتمثل في العصر العقلي في النص، وطبيعة فكر الشاعر وثقافته

مقاييس جمال الافكار في العمل الادبي :

- ١- أن تكون الأفكار راقية سامية
- ٢- أن تتسم الأفكار بالجدة والابتكار.
- ٣- أن تتصف الأفكار بالترابط.
- ٤- أن تتصف الأفكار بالعمق
- ٥- أن تتصف الأفكار بالصدق

* ما المقصود بالصدق في الافكار ؟

الصدق الفني الادبي

* المقومات العاطفية :

العاطفة محور ارتكاز النص الأدبي، وهي جملة من الانفعالات المجتمعة نحو شيء واحد، أو موضوع ما سلبا وإيجابا

من مقاييس العاطفه في العمل الادبي :

١- صدق العاطفه

٢- سمو العاطفه

٣- قوة العاطفه

المقومات الخياليه

انواع الخيال ثلاثه ؟؟

١- **الخيال الابتكاري** : هو الذي يؤلف صورا حسيه جديده

اكثر مايوجد هذا النوع من الخيال الابتكاري في الشعر و القصص والروايات والمسرحيات

٢- **الخيال التاليفي** :

وهو خيال يربط بين الأشياء المتشابهة إذا كان يضمها إطار عاطفي واحد، أو حالة نفسيه متماثلة

٣- **الخيال البياني او التفسيري**

وهذا الخيال لا يعني بوصف الأشياء الخارجية، إنما يحاول تفسيرها

مالمقصود بالمقومات الفنية ؟

يقصد بالمقومات الفنية الجانب المادي في النص، والقالب الذي يحتوي الأفكار والعواطف والخيالات وتتمثل في :

١- **الألفاظ** : وهي رموز المعاني، ومادة التصوير، وهي أساس بنية النص

* ايهم اهم في النص الفكره ام الالفاظ ؟ **الألفاظ**

٢- **التركيب**: وهي اجتماع الألفاظ لإفاده المعنى

العيوب في التركيب : التعقيد المعنوي واللفظي والمعاضلة ، والحشو اللفظي والابتذال، والخطأ النحوي.

٣- **الاساليب اللغوية** : هي الطريقة أو المذهب أو الوجه الذي يعبر به الأديب عن المعاني التي تجول في خاطره

٤- **المحسنات البديعيه** : تنقسم لقسمين

المحسنات المعنوية : وهي التي يكون التحسين فيها راجعا للمعنى

مثال : الطباق - المقابلة - التورية - حسن التعليل

المحسنات اللفظية : هي التي يكون التحسين فيها راجعا الى اللفظ

مثال : الجناس و السجع و ورد الاعجاز على صدور

٥- **الموسيقا** : فالإيقاع شرط مهم في الشعر سواء كان ذلك في الموسيقى الداخلية او الخارجية

وحدة الموضوع : القصيدة تدور حول موضوع واحد

وحدة الجو النفسي : وحدة الشعور والإحساس الذي يسري في جنبات النص الأدبي فيلون

جميع عناصره من أفكار وألفاظ وصور بلون واحد البناء الشكل الهندسي

فن المنافرة (خطبة هاشم)

متى ظهر فن المنافرة ؟

في عصر الجاهلي الى عصر الاسلام الاول

تعريف المنافرة؟

فن نثري يقوم على المحاوره الفخرية بين قبيلتين او رجلين حول السيادة والشرف والسؤده يحتكمان الى حكيم ليحكم بينهم ويكون كلا القبيلتين معهم انصارهم و حلفائهم يتفاعلون معهم ويشجعونهم في ذلك وكل رجل يأتي بمميزاته لكي يتميز.

بعض المنافرات التي معنا :

خطبة هاشم

من هم القبيلتين المتنافرتين ؟ قريش وخزاعه

من هو صاحب الخطبه ؟ هاشم بن عبد المناف

في اي عصر عاش ؟ الجاهلي

اين مات ؟ في غزة فلسطين

ما سبب تسميته ب هاشم ؟ هو اول من اطعم ثريد وكان يهشم الخبز في مكة ليطعم مجاعه

ما صلة قرابته بالرسول ؟ جدة ثاني لنبي

من صفاته ؟ اول من سن رحلتي الشتاء والصيف

ضع عنوان للنص ؟ فن المنافرة

في اي عصر ظهر هذا الفن ؟ عصر الجاهلي الى عصر الاسلامي

المنافرات:

جمع منافرة وهي مأخوذة من قولهم المحكمين : اينا اعز نفرا (صح ام خطأ) صح

لمن حكم ؟ حكم كلاهما

كيف تدرج الخطيب في اقناع القبيلتين ؟ اتجه الى الاسلوب التوفيقي مركز على الاشياء تجمع بينهما الاشياء الفاضله

هل كان اسلوبه تلقينا مباشر ؟ لا تجنب الاسلوب الحديث المباشر

لقد استعان الخطيب بالحكم والامثال لإيصال افكاره الى الفريقين ؟ نعم

بماذا اتسمت الفاظ الخطيب ؟ سهلة وواضحة

بماذا اتسمت افكار الخطيب ؟ متسلسلة ومترابطة منطقيا لان الخطيب يخاطب العقل

على ما اعتمد على العقل او العاطفه ؟ العقل

هل كانت الخطبة مترابطة الافكار ؟ نعم

هل خرجت هذه الخطبه ؟ الخطبه جاهليه لم تخرج عن خصائص خطبة الجاهلية

خصائص الجمل والعبارات ؟ طويلة ام قصيرة بليغه وموجزه ؟ قصيره بليغه وموجزه

هل اعتمد على الصورة البلاغية و التشبيهات كثيرا ام كانت قليلة ولم ؟ ان صور بلاغيه قليلة فهو يخاطب العقل قبل العاطفه

برايك لما صاح زعماء القبيلتين ؟ لانه وفق بينهم

ما نوع الصورة الفنية في ما يلي :

- (انتما كغصني شجرة) تشبيهه
(ايهما كسر اوجش صاحبة) استعاره
(تهدم المجد) استعاره
(السيف لا يضاف الا بغمد) كناية

قصيدة ذي لاصبع العدوانى

- من قائل النص ؟ ذي الاصبع العدوانى
ولماذا سمي بذى الاصبع ؟ لان له اصبع زائد
في اي عصر عاش ؟ العصر الجاهلى
وكم كان عمره عندما مات ؟
١٧٠ سنه

ما رأيك في الالفاظ التي استخدمها الشاعر ؟ هل هي غريبه وصعبه ؟
ليست غريبه وصعبه كانت سهله وواضحة –

هل وردت الفاظ ذات دلالة دينيه (اسلامية) مع ان الشاعر جاهلى ؟
نعم وردت

يرى النقاد ان لهذه القصيدة اهميه خاصه لدلالاتها ع ظاهره تميز الشعر العربى عن الآداب
الآخري ما هي ؟
شعراء المعمرين .

جاء غزل الشاعر رمزيا ،الما ترمز محبوبته (ريا) ام هارون ؟
ترمز الى قبيلته

اعتمد الشاعر في قصيدته ع المقابلة بين جيلين ما هما ؟
الجيل الحالى والجيل السابق

لماذا سميت القصيدة بالقصيدة اللائية ؟

لكثرة ورود كلمة (لا) فيها

ما رأيك في الالفاظ التي استخدمها الشاعر ؟ سهله وواضحة

تنوع اساليب الشاعر في حديثه فعندما يخاطب ابن عمه المكنى بعمر و فإن حديثه يميل بماذا؟

الشده والتهديد

لقد نوع الشاعر بين الاسلوب الخبري والاسلوب الانشائي وقد كان الاسلوب الخبري هو الغالب في ذلك ؟

الخبري هو يحتمل الصدق والكذب ،،،،، الانشائي لا يحتمل الصدق والكذب بصيغة اخرى

اي الاسلوبين الغالب في القصيدة ؟ الاسلوب الخبري

قد يأتي ايضا صح ام خطأ لقد كان الاسلوب الخبري هو القليل او النادر في القصيدة (خطأ)

علام يدل الاستفهام في قوله (ماذا علي ان كنتم ذوي رحمة) ؟ يفيد النفي

ورد البديع في القصيدة (كثيرا - قليلا - لم يرد) اختار ؟ قليلا

يتمثل ورود البديع في (الطباق) مع التمثيل

الطباق يكون بين شيئين متناقضين مثل الليل والنهار الاسود والابيض وفي القصيدة مثل الفراق والالتنام المحبة والكره

ما نوع الاسلوب في قوله :

(شالت نعمتنا) كناية عن تفرق و تباقض

(تقول الهامه اسقوني) كناية عن القتل الثار

(ومبابي بذى غلق) كناية عن الكرم

(ومافتكي بمأموني) كناية عن اشدّة والباس

في قصيدة المتنبي

١- من قائل النص ؟ المتنبي

في اي عصر عاش ؟ العباسي

٢- من هو المتنبي ؟ وما كنيته ؟ هو احمد بن حسين / كنيته ابو الطيب

٣- ما مناسبة هذه القصيدة ؟ الاعداء

٤- من قاتل المتنبي ؟ هو فاتك الاسدي

٤- يقال ان المتنبي قتله شعره فسر ذلك ؟ هنا الدكتور سرد قصه طويله عريضة

اللي فهمت منه بسبب ابيات شعريه في هجاء

٥- ضع عنوان مناسب للقصيدة ؟ فخر وعتاب ومدح

٦- ما البيت الذي عبر فيه المتنبي عن دوره في انتصارات سيف الدولة ؟ قد زرتة وسيوف
الهند مغمده (كناية عن السلم) وقد نظرت اليه والسيوف دم (كناية عن الحرب)

٧- اين تجد معنى حديث الرسول عليه الصلاة والسلام (نصرت بالرعب مسيرة شهرين) عند
المتنبي ؟

قد ناب عنك شديد الخوف ،، واصطنعت لك المهابة مالا تصنع اليهم

٨- هل كان المتنبي يمدح او يهجو في اعيذها نظرات من صادقة الى اخر البيت ؟

جوابه / يهجو لفساد ذوق سيف الدولة

٩- ما البيت الذي تمنى سيف الدولة ان المتنبي امتدحه به ؟ وماذا قال لما سمعه ؟.

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم

قال لومدحني لشطرتة ملكي

١٠- هل الشاعر كان يرجوا ان يتمسك به الامير ؟ اين تلمح ذلك اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
الاتفاقهم فالراحلون هم نعم كان يلمح فيه المتنبي بقاؤه
اللغة والاسلوب جاءت الفاظه سهله وواضحة

تشيع الحكمة في شعر المتنبي اضرب مثال لذلك ؟
فالخيل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
انام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

هات امثلة على كل من :

- الطباق / سيوف مغمدة كناية عن السلم // سيوف تقطر دما كناية عن الحرب
- فيك الخصام وفيك الخصم كناية عن الظلم والعدل
- جناس / احسن ما في الاحسن الصدر / فكان احسن خلق الله كلهم العجز / وكان احسن ما في
الاحسن الشيم

@@ التركيز ع الصور الفنية الجناس والاستعارة مهمه جدا خاصه ها الامثلة

- ١- تصافحت فيه بيض الهند واللمم / استعارة
- ٢- حتى ضربت وموج الموت يلتطم استعارة
- ٣- تعجب مني القور والاكم استعارة
- ٤- ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم كناية عن فساد ذوق سيف الدولة

كنى الشاعر في كل تعبير مما يلي :

سيوف الهند مغمدة / السلم

السيوف دم / الحرب

تحسب الشحم فيمن شحمه ورم / كناية عن فساد الذوق

انكر البيت الذي يدل ع عدم رغبة المتنبي في الرحيل ؟

يامن يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

اين الابيات الذي ترى انه غاية الفخر بالنفس ؟

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم

يقال ان المتنبي كان يقسم المدحة بينه وبين ممدوحة هل ترى ذلك صحيحا ؟

نعم صحيح لا يمدح حتى يفتخر

هل ترى ان المتنبي كان متكبرا ؟

غير متكبرا كان معبرا وصادقا في تعبيره

قصيدة ابو فراس الحمداني

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر اما للهوى ي عليك ولا امر؟

نقطة مهمة التنبيه هنا بان ابي فراس الحمداني يقصد به الشاعر وليس سيف الدولة الحمداني

من قائل النص ؟ ابو فراس الحمداني

لم لقب الشاعر بالشاعر الاسير ؟ لأنه اسر من قبل الروم

ما المقصود بالروميات ؟

يقصد بها القصائد التي قالها في الاسر

ما الذي اراد ان يبثه الشاعر لنا في قصيدته ؟

اراد ان يعبر عن حبه وغزله وبانه لازال موجودا

جمعت هذه القصيدة بين غرضين شعريين ماهما ؟

١- الغزل ٢- الفخر

كيف تعلق اطالة الشاعر في الفخر ؟

ليتناسى واقعه المرير ويداويه بذكرات الماضي

ما رايك في عاطفة الشاعر ؟

صادقة ومعبرة تعبيراً جميلاً جداً

هل ترى ان الشاعر رمز بتلك المحبوبة الى حريته المسلوبة ؟

نعم

ما قيمة الثنائيات الضدية والطباق في القصيدة مثل نهي / أمر، أظماً / ترتوي ، اسغب/ تجوع ؟

تعبّر عن فكرة الشاعر وعاطفته وإبراز المعنى

ماذا حقق أسلوب الحوار في القصيدة للشاعر؟؟

عبر عما في نفسه من مشاعره وهموم

اذكر مثال لكل مما يأتي في النص :

الاستعارة/ اما للهوى نهي عليك ولا امر اذا الليل اضواني دمع من خلائقه الكبر

اذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن ان الليث يبتسم

التشبيه الضمني / سيذكرني قومي اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

تهون علينا في المعاني نفوسنا ومن خطب الحسنا لم يعلها المهر

كناية / تكاد تضيء النار بين جوانحي كناية عن الحب وتمكنه

اذا مت ظمئنا كناية عن الهجر والحرمان

رباعيات الخيام

اهم رباعيات

سمعتُ صوتاً هاتفاً في السّحر

نادى من الحانٍ : عُفاة البشر

هَبُّوا املأوا كأسَ الطلى قبل أن

تفعم كأسَ العمر كَفَّ القدر

يامن يحار الفهم

في قدرتك وتطلب النفس حمى طاعتك

أسكرني الإثم ولكنني

صحوت بالآمال في رحمتك

ضع عنوانا مناسباً للنص ؟

رباعيات الخيام

من قائل النص الحقيقي والاصلي ؟ هو عمر الخيام

ما الثقافة التي ينتمي اليها ؟ الفارسية

من الذي ترجمها الى العربية ؟ الشاعر احمد رامى

** لقد حظيت رباعيات الخيام بمكانة كبيرة في الآداب العالمية فترجمت الى كل اللغات فما السبب ؟

يعود الى بعدها المعرفي ومضمونه الفلسفي

*ما دلالة كلمة (هاتفًا) في قوله سمعت صوتًا هاتفًا في السحر؟

يدل على السماع مع عدم رؤية صاحب الصوت

*ما دلالة كلمة (غفاة)؟ النوم خفيف

ما دلالة كلمة (لكنني) في قوله (لكنني صحت بالأمال).؟ تدل على الاستدراك

علام تدل (الباء) في قوله صحت بالأمال..؟ تدل على الاستعانة

ما نوع الأسلوب هنا وماذا تفيد؟

سمعت صوتًا / نادى من الحان غفاة البشر / تطلب النفس / اسكرني الاثم / صحت بالأمال؟؟

اساليب خبرية تفيد التقرير

ما نوع الأسلوب هنا وماذا يفيد؟ (هبو) ،، (املأوا)؟

اسلوب انشائي يفيد الطلب

علام يدل تقديم الجار وارور من (غفاة) على الفاعل (غفاة البشر)؟ يدل على اهمية المقدم

علام يدل تقديم المفعول به (كأس العمر) ع الفاعل (كف القدر)؟ يدل على اهمية المقدم

ما نوع الصورة الفنية في قوله (تفعم كأس العمر كف القدر) ،، (يچار الفهم) استعاره