

لجنة التصحيح //

فهد العتيبي & Mr.d7eem

بمساعدة الاستاذة فجر

• ١- اقرأ النص التالي ثم اجب عما يلي

قال تعالى:

يَا بَنِي إِدْمَ الصَّلَاةِ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ

١- معنى تصعر

ا- تستمع

ب- تميل

ج- تزيين

د- تذلل

٢- يبرز في الايات السابقة

- ا- التأكيد اللفظي  
ب- الاسلوب الانشائي  
ج- اسلوب النداء  
د- جميع ما ذكر

٣- استعمال كلمة "بني" مصغرة يدل على

- ا- التحجب  
ب- صغر سن الولد  
ج - التعظيم  
د- اهمية الموضوع

٤- وردت هذه الوصايا على لسان

- ا- هامان ب- الخضر ج- قارون د- لقمان

٥- الصور القرآنية في هذا النص

- ا- خيالية ب- رمزية ج- واقعية د- تمثيلية

٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

" ايها الناس إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَإِنْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنَّ لَكُمْ نَهَائِيَةَ فَإِنْتَهُوا إِلَى نَهَائِكُمْ ، فَإِنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : أَجَلٌ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ فَاعِلٌ فِيهِ ، وَأَجَلٌ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ قَائِضٌ فِيهِ

معنى " معالم "

ا- دين ب- شرائع ج- اثار د- اولياء الامور

٧- بين "مضى" و"بقى" في النص

- أ- طباق ب- جناس ج- سجع د- موازنة

٨- امتازت خطبة حجة الوداع بـ:

ا- طول الجملة  
ب- قصر المعنى  
ج- خلوها من المحسنات  
د- الاغراق في الصنعة اللفظية

٩- واحد ممايلي من شعراء النقائض

ا- مالك بن الريب ب- المعري  
ج- الاختل د- عروة بن الورد

١٠- المقصود بالسيدين في بيت زهير

يمينا لنعم السيدان وجدتما  
على كل حال من سحيل ومبرم

ا- عبس وذبيان

**ب - الحارث بن عوف وهرم بن سنان**

د - ابن الشاعر

ج- زعيما قبيلتي عبس وذبيان

- 11 - الانتقال من ضمير الغائب الى ضمير المتكلم يسمى
- استعارة 2- كناية 3- **التفات** 4- طباق

12 - **جرهم في قول زهير**

**فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوة من قريش وجرهم**

- الحبل المفتول 2- جزء من الكعبة 3- **قبيلة عربية** 4- ابناء قريش

13 - **البيت الذي يدل على نجاح السديين في الاصلاح هو**

- ا. فأقسمتُ بالبيتِ الذي طافَ حوله رجالٌ بنوهُ من قريشٍ وجرهُم  
ب. يميناً لنعمَ السديانِ ووجدتُما على كل حال من سحيلٍ ومُبرَم  
ج. **تداركتما عبساً وذبيانَ بعدما تفاقوا ودقوا بينهم عطرَ منشم**  
د. وقد قلتما إن نُدرِكِ السِلْمَ واسعاً بمالٍ ومعروفٍ من القولِ نَسَلَم

14 - **في تشبيه الحرب بالنار في قول زهير**

**متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً.....وتضر إذا ضرّ يتموها فتضرم**

ا- تشبيهة بليغ ب - استعارة تصريحية

ج- **استعارة مكنية** د- كناية

15- في بيت زهير السابق

ا- رسم صورة لشجاعة المعركة

ب- تصوير لقوة المعركة

ج- رسم صورة جميلة للسلم

د- رسم سورة قبيحة ومنفرة للحرب

16- صاحب قصيدة بانث سعاد هو

ا- زهير بن ابي سلمى

ب- كعب بن زهير

ج- حسان بن ثابت

د- عقبة بن زهير

17- اقرا النص التالي ثم اجب عما يليه:

من سره كرم الحياة فلا يزل في مقنب من صالحى الأنصار

تزن الجبال رزانية أحلامهم وأكفهم خلف من الأمطار

المكرهين السمهرى بأذرع كصواقل الهندي غير قصار

والناظرين بأعين حمرة كالجمر غير كليله الإبصار

معنى " السمهرى " في النص

4- الرمح

ج- السهم

ب- الترس

ا- السيف

18- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الثاني في البيت الثاني في النص السابق بـ:

ا- الكرم . ب- ضخامة الاجسام ج- سرعة الحركة د- الشجاعة

19- عبارة "اعين محمرة" في النص السابق كناية عن

ا- بعد النظر ب- التقوى ج- الشجاعة والمهابة د- القناعة

20- عبارة "غير كئيلة الابصار" في النص السابق تسمى في البلاغة؟؟

ا- استعارة ب- مجاز ج- كناية د- احتراسا

21- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي هي:

ا- الخدعة ب- الكذب ج- الكديّة د- النفاق

22- من السمات الفنية للمقامات

أ. قصر الجمل.  
ب. كثرة الجناس.  
ج. غرابة الألفاظ.  
د. جميع ما ذكر.

23- جاء في المقامة الموصلية " لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمُوَصِّلِ، وَهَمَمْنَا بِالْمَنْزَلِ، وَمَلَكْتُ عَلَيْنَا الْقَافِلَةَ،

وَأَخَذْنَا مِنَ الرَّحْلِ وَالرَّاحِلَةِ، جَرَتْ بِي الْحَشَاشَةُ إِلَى بَعْضِ قِرَاهَا

معنى "ملكنا علينا القافلة"

ا- سبقتنا ب- سرقنا ج- تاخرت د- ملكناها

24- بين كلمة "الرحل والرحلة"

- ا- سجع      ب- طباق      ج- جناس      د- ترادف

25- قال الشاعر

- قَالَتْ وَقَدْ فَتَكَّتْ فِيْنَا لَوَاحِظَهَا .  
قَدْ خَلَّفْتِي طَرِيحاً وَهِيَ قَائِلُهُ .
- ا- قصاص      ب- انقياد      ج- عذر      د- دمع

26- قائل هذين البيتين هو

- ا- عمر بن ربيعة      ب- كعب بن زهير  
ج- عبدالله بن المعتز      د- الواواء دمشقي

27- شبة الشاعر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بـ:

- ا- الاسد      ب- السيف  
ج- الظبي      د- السهم

28- عاش الشاعر محمود سامي البارودي في العصر

- ا- الحديث      ب- العباسي  
ج- الاموي      د- الاندلسي

29- يقول البارودي:

هيهات يلقي الفتى أمناً يلذ به  
فَمَا لَكُمْ لَا تَعَاْفُ الضَّيْمَ أَنْفُسَكُمْ  
مَا لِمَ يَخْضُ نَحْوَهُ بَحْرًا مِنَ الْوَهْلِ  
وَلَا تَزُولُ عَوَاشِيَكُمْ مِنَ الْكَسَلِ

ا- مؤنبا لهم ب- مادحا لهم ج- مئسأ لهم د- جميع ماذكر

30- يبين الشاعر ان تغيير ما بقومة من ظلم يكون بـ:

ا- التصبر ب- الحيلة ج- القوة د- الاستعانة بالآخرين

31- يعد فن الموشحات فنا

ا- عباسياً ب- اموياً ج- اندلسياً د- جاهلياً

32- واحد ممايلي ليس من الموشحين

ا- امل دنقل ب- لسان الدين بن الخطيب ج- ابن زمرك د- الاعمى التطيلي

33- تتسم الموشحات بـ:

ا- جزالة الالفاظ ب- غرابة الالفاظ ج- سهولة الالفاظ د- جميع ماذكر

34-

ليس لي صبرٌ ولا لي جلدُ

يا لقومي عدلوا واجتهدوا

أنكروا شكواي مما أجدُ

مثل حالي حقه أن يشتكى كمد اليأس وذلل الطمع



تسمى ثلاثة الأسطر الأولى مع القفل:

أ. سمطاً. ب. مطلعاً. ج. غصناً.

د. بيتاً.

35- في النص السابق "عدلوا" تعنى

ا- تعبوا ب- ظلموا

ج- لاموا

د- قتلوا

36- كلمتا "صبر وجلد" تدلان على المعنى نفسه وهذا يسمى

ا- سجعا ب- جناسا ج- ترادفا د- طباقا

37- النص السابق يمثل:

ا- الغزل بالغلمان ج- المدح

ب - وصف الطبيعة د- الغزل بالجواري

38- صاحب الموشحة هو:

ا- الاعمى التطيلي

ج- ابن ماء السماء

ب - ابن زهر

د- ابوتمام

39- ظهر فن المقامات على يد:

أ. الحريري.

ج. ابن الفارض.

ب. بديع الزمان الهمذاني.

د. ابن زهر.

40- بطل المقامة الموصلية هي:

أ- الحريري

ب- ابو الفتح الاسكندري

ج- عيسى بن هشام

د- الهمذاني

41- قال طرفة بن العبد "استنوق الجمل " وذلك في نقدة لاحد الابيات التالية :

أ- أنت كالكلب في حفاظك للودّ ..... وكالتيس في قراع الخطوب

ب- لنا الجففات الغرّ يلْمَعْنَ بالضْحَى ..... وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمٍ

ج- قَذَى بَعَيْنِكَ أَمْ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ ..... أَمْ دَرَفْتَ إِذْ خَلْتَ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارِ

د- وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره ..... بناجٍ عليه الصيعرية مُكْدِمٍ

42- تعد ثورة ابي نواس على المقدمة الطللية دليلا على اثر ..... في الذوق الادبي

أ- المكان

ب- التربية

ج- المزاج الخاص

د- الزمن

43- يعد ابن الرومي من الشعراء الذين غلب على شعرهم

أ- التشاؤم ب- التفاضل ج- التأمل د- قوة المعاني

44- ظهرت بدايات التذوق الادبي

أ- في العصر الاموي

ب- مع بدايات الادب

ج- في العصر الحديث      د- في العصر العباسي

45- قيل للخنساء " : لولا أن أبا بصيرٍ أنشدني قبلك لقلت: إنك أشعر الناس !!  
قائل هذه العبارة هو

ا- سكينه بنت الحسين      ب- الفرزدق      ج- حسان بن ثابت      د- النابغة الذبياني

46- يعجب اهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به .. هذا يسمى الذوق  
ا- العام      ب- الخاص      ج- الايجابي      د- السلبي

47- يختلف شعر عدي بن زيد في رفته وسلاسته عن شعر زهير في جزالته وقوته وذلك بسبب تأثير:  
أ. الزمان.      ب. التربية.      ج. البيئة.      د. الجنس.

48- ظهر الذوق الفارسي في شعر  
ا- ابي تمام      ب- بشار بن برد      ج- المتنبي      د- عمر بن ابي ربيعة

49- قائل بيت الشعر:  
ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به      يدحو الرقاقة وشكّ الملح بالبصرِ  
ا- ابن المعتز      ب- ابو العتاهية      ج- ابن الرومي      د- الفرزدق

50- قائل بيت الشعر التالي:  
تخطّ فيها العوالي ليس تنفّذها  
كأنّ كلّ سنانٍ فوقها قلّم  
أ. أبو تمام . ب. المتنبّي. ج. البحتري. د. أبو العلاء المعري.

51- تتحدّثُ لي..  
أنها سَقَطَتْ مَنْ على عرشِها في البساتين  
ثم أفاقَتْ على عَرَضِها في رُجَاجِ الدكاكينِ، أو بينَ أيدي المُنادينِ،  
حتى اشترتها اليدُ المتفضّلةُ العابرةُ  
التي تتحدّثُ للشاعر في هذا النص هي:؟؟  
ا- محبوبتة ب- امة ج- الزهراء د- قصيدتة

52- يسقط الشاعر ما تعنيه الورود عند القطف على:  
ا- محبوبتة ب- نفسه ج- قاطفها د- باعة الورود

53- نستنتج من خلال النص السابق ان الشاعر كان :  
ا- يكره تقديم الورود للمرضى ب- يحب الورود عند سرير شفائه  
ج- يبيع الورود د- ينسق الورود

54- من باتت الأسدُ أسرى في سلاسله هل يأسر الغُلب إلا من له الغُلب؟

. عَمّت فتوحك بالعدى معاقلها . كأنّ تسلیمَ هذا عند ذا جرب  
قائل هذه البيتين؟؟؟

ا- ابن زهر ب- ابن القيسراني ج- ابن الساعاتي د- ابن الفارض

55- بين كلمتي الغُلب و الغَلَب في النص السابق

ا- تورية ب- طباق ج- سجع د- جناس

56- تأثر الشاعر في النص السابق بالشاعر العباسي

ا- المتنبي ب- ابن الرومي ج- ابي العتاهية د- ابي تمام

57- يدل البيت الثاني على:

ا- مرض الاعداء ب- قوة تحصن الاعداء  
ج- سرعة تسليم الاعداء د- عدم مصافحة الاعداء

58- من الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر:

أ. أمل دنقل. ب. محمود سامي البارودي. ج. ابن القيسراني. د. جميع ما ذكر

59- من اهداف فن المقامات

ا- تعليم الناشئة اللغة ب- التسلية ج- تعليم الشعر د- رواية قصص حقيقية

60- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام ب:

أ. التفعيلة. ب. البحر العروضي. ج. الوزن. د. الصور الفنية.

61- قال بيت الشعر التالي : فَبِتُّ أَقْدُ الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ..... على ضوء نارٍ مرةً ودُخَانِ  
ا- الفرزدق ب- كعب بن زهير ج- البحري د- البارودي

62- تعود الهاء في "بينه" في البيت السابق على  
ا- الممدوح ب- الذئب ج- الصديق د- الحصان

63- البيت السابق يدل على:  
ا-خوف الشاعر ب- شجاعته ج- عدله د- حذرة

64- يبدو الشاعر في نصه متأثرا بـ  
ا- امرئ القيس ب- عنتر بن شداد ج- الاخطل د- النابغة الذبياني

65- معنى كلمة "أقد" في البيت السابق  
ا- اقدم ب- اطهو ج- اقسام د- أكل

66- في قول الحجاج "والله يا أهل العراق، إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها، والله لكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللقى وإن أمير المؤمنين عبد الملك نثر كنانته بين يديه فجمع عيدانها عودا عودا فوجدني أمرها عودا وأشدّها مكسرا"  
معنى "عجم"  
ا- جعلها غير عربية ب- كسر ج- جمع د- اختبر

67- معنى "كنانة" في قول الحجاج السابق

ا- اسراره      ب- الابل      ج- جعبة السهام      د- الناقة السمينة

68- في كلمة " رؤوساً" في قول الحجاج السابقة:

ا- استعارة تصريحية      2- استعارة تمثيلية      3- استعارة مكنية      4- كناية

69- اعتمد الحجاج في النص السابق على:

ا- الترهيب      2- الترغيب      ج- الاقناع      د- اللين

70- من السمات الفنية في خطبة الحجاج:

أ. كثرة التشبيهات.      ب. جزالة الألفاظ.      ج. الأسلوب الإنشائي.      د. جميع ما ذكر.