

م	المصطلح	التعريف
5	شعر الاستغاة	هو شعر يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب والمسلمين لنجدة إخوانهم في الأندلس أو التصدي للاجتياح الاسباني
	الشعر التعليمي	يراد به الاراجيز والمنظومات التاريخية والعلمية وهو لا يلتقي مع الشعر الفني الذي يغلب عليه الخيال والعاطفة إلا في صفة النظم ويستقل في الرجز في كل شطر بقافية
6	رثاء المدن	يطلق على معنيين : 1/ المدن المسلوبة في ايدي الاسبان . 2/ دول ملوك الطوائف التي سقطت بدخول المرابطين إلى الأندلس
7	شعر الاستجداد	الشعر الذي نظمه شعراء الأندلس وهو دعوة للجهاد والدفاع ، يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب في المحل الأول وهم المسلمين في شتى اقطارهم كي يهبوا لنجدة إخوانهم من مسلمي الأندلس .
8	الموشح	1 / كلام منظوم على وزن مخصوص يتألف في الأكثر من 6 أفعال و5 أبيات ويقال له التام ، وف الأقل من 5 أفعال و5 أبيات ويقال له الأقرع
	الموشح التام	هو ما ابتدأ فيه بالأفعال
	الموشح الأقرع	هو ما ابتدأ فيه بالأبيات
	المطلع	هو القفل الأول من أفعال الموشح وهو ليس ضروريا ويسمى (لازمة - سمطا - القفل صفر - المطلع)
	البيت	هو الذي يلي المطلع في الموشح التام أو الذي يبدأ به الموشح الأقرع
	الغصن	عرفه ابن سناء الملك : أجزاء مفردة أو مركبة يلزم أن يكون في كل بيت منها متفقا مع بقية ابيات الموشح في وزنها وعدد اجزائها لا في قوافيها ، بل يحسن أن تكون قوافي كل بيت منها مخالفة لقوافي البيت الآخر (البيت هو كل ما بين قفلين) اسماه الابشهي بالدور
	القفل	هو الذي يقفل به الإيقاع ويأتي بإيقاع جديد غيره ، واثت صور الأفعال متعددة كما تعددت الأبيات
	السمط	الجزء من القفل ، وهناك من اسماه غصنا
	الدور	وهو البيت مع القفل الذي يليه ، وسمي بذلك لأنه يدور بانتظام في الموشحة وعلى وزن ثابت متكرر في الموشحة كلها .

هي القفل الأخير في الموشحة والشرط فيها أن تكون حجاجية من قبل السخف ، قزمانية من قبل اللحن ، حارة محرقة حادة منضجة من الفاظ العامة . والمشروع بل المفروض أن يجعل الخروج إليها وثبا واستطرادا وقولا مستعارا على بعض الألسنة	الخرجة	
هو الموشح المنظوم باللغة العامية	الزجل	
الترجمة : هي الحديث عن حياة الأعلام البارزين وهي فن شرقي عرف بداية عند أهل الحديث وتختلف الترجمة من مترجم إلى آخر فثمة من يهتم بنسب المترجم به وميلاده ووفاته ، وشيوخه وتلاميذه ومؤلفاته ، وغير ذلك بحسب هدف المترجم	فن التراجم	9
هي فن يهدف الكاتب فيه إلى إظهار مقدرته البيانية وبراعته الأسلوبية ، وهي نوعان : خيالية وغير خيالية	المناظرة	
فن قصصي ظهر في المشرق بداية عند بديع الزمان الهمذاني ثم الحريري .	المقامات	
وهي تلك التي تكتب بشكل رسمي وتصدر عن دار الحكم موجهة إلى حاكم آخر أو إلى الوزراء أو الأمراء أو إلى عامة الناس ، وتسمى بالديوانية أو السلطانية	الرسائل الديوانية (السلطانية)	
هي التي يتبادلها الأدباء فيما بينهم	الرسائل الإخوانية	
وهي التي تتحدث في شأن عام أو خاص ويدخل ضمنها (المناظرات والمحاورات التي كانت تتم بين الكتاب)	الرسائل الأدبية الخالصة	
وهي تلك الكتب التي كتبت بأسلوب أدبي في موضوعات تاريخية أو اجتماعية أو تاريخية أو جغرافية وجعلها أصحابها على أبواب وفصول	نثر الدراسات النثر التأليفي	
في أصله علم يقوم على رصد الحقائق التاريخية وهو أقرب العلوم الى الأدب وبخاصة إذا ما صيغ صياغة أدبية	التاريخ	