

اسئلة الأدب الأندلسي من المحاضرات المباشرات

س٢ اسم الأندلس هل اطلق هذا الأسم قبل الفتح الإسلامي ام بعد الفتح الإسلامي ؟
أطلق بعد الفتح الإسلامي
س٣ متى تم فتح الاندلس ؟
في سنة ٩٢ هـ

س ما الفرق بين الموشح والزجل ؟
الموشح هو فن جديد يتجاوب مع البيئة الأندلسية التي شاع فيها الغزل والشراب والغناء ويعتمد على أكثر من وزن وأكثر من قافية ويعمد الوشاح فيه إلى ضرب من التنويع والافتنان العروضي الزجل كالموشح ولكن الموشح منظوم باللغة الفصحى مصحوب بالموسيقى والى الطبقة المثقفة اما الزجل منظوم بالعامية ونسجت الطبقة العامية على سليقتها الازجال المصحوبة بالموسيقى ايضا الفرق بينهما : الموشح بالفصحى والزجل بالعامية

س تحدثني عن الرسالة الجديدة لأبن زيدون ؟
قد كتبها الشاعر في سجنه في أخريات أيامه يستعطف فيها الأمير (أبا الحزم) ويستدر عفوهِ ورحمته ، وهي ايضاً تشتمل على الكثير من الاقتباسات والأحداث والأسماء ، ومع ان العز من رسالته كان استعطاف الأمير إلا أن شخصيته "ابن زيدون" القوية المتعالية تغلب عليه ' فإذا به يدك على الأمير بما يشبه المنع عليه ويأخذه العتب مبلغ الشطط فيهدد الأمير باللجوء إلى خصومه ، ولكن الرسالة مع ذلك تنبض بالعاطفة القوية وتحرك المشاعر في القلوب وتشير الأشجان في النفوس وقد شرحها "صلاح الدين الصفوي" في كتابه (تمام المتون) و ("عبد القادر البغدادي" في كتابه (مختصر تمام المتون)

س ماهي أهم مجهودات ابن زيدون ؟

بالرغم من جودة نثر "ابن زيدون" فإنه لم يصل إلينا من آثاره النثرية الا بعض رسائله الأدبية ومنها الرسالة الهزلية و الرسالة الجديدة وله مدائح كثيرة من الشعر في ابي الحزم بن جهور و ابي الوليد وفي المعتضد وابنه المعتضد واما شعره في ولاية فهو من نوع الغزل الصادق

س تحدثني عن الخصائص الفنية في الرسالة الجديدة لابن زيدون ؟

يتضح من خلال الرسالة سعة أفق ابن زيدون وصلته القوية بالتراث العربي في ماضيه ، ويُقدس القرآن والحديث النبوي ويقتبس منهما اقتباساً ، كثرة العناية بالناحية اللفظية إلا أن ذلك لم يُفط على معاني الرسالة السامقة وعاطفتها الهادرة فهي بحق رسالة أدبية بصياغتها ومشاعرها وموسيقاها وصلتها القوية بنفس قائلها

- يمتاز عن غيره بأنه شاعر كاتب وقلما تجد من يمتلك تلك القدرة الفذة والمقدرة الفائقة على استمالة الوزير أبي جهور وذلك بأسلوبه وقوة العبارة ومنطقية الحجة ومدخل الرسالة كان في غاية التوفيق

- مدى صدق ابن زيدون فيما سطر في رسالته (هل هذه النقطة مكتملة)

س ماهي الجوانب الفنية للرسالة للتوابع والزوابع ؟

انها جمعت بين آفاق الخيال وتفاصيل حدود الحقيقة والواقع من جانب آخر نجده قد بنى موضوعها على ما عرف وشاهد من مجالس الأدب والمناظرة في زمانة وقبل زمانه

س كان للعرب في بلاد الاندلس نصيب في علم الجغرافيا تحدثي عن ذلك ؟

هو على الفلاحة والذي ابدعوا فيه وصنعوا التصاميم المشهورة مسجلين ما توصلت إليه تجاربهم في النباتات والتربة

س كان للعرب في الاندلس مجال وافر في مجال الطب تحدث عن ذلك؟

أثمرت جهود العرب في تطوير علم الطب وتأثرت ثقافة الغرب الطبية تأثراً عميقاً بما اقتبس من العرب في هذا المضمار والعرب أول من مارسوا عمليات الجراحة في العالم إطلاقاً ووصفوا المؤلفات منها وفي طرقها والأمراض التي يجب استئصالها والآلات والادوات التي تستعمل وهم أول من اكتشفوا وسائل التخدير وأنشأوا المستشفيات وقسموها قسمين : قسم للرجال وقسم للنساء وانسحب الأندلس أشهر جراح عربي هو أبو القاسم الزهراوي سنة ٤٢٧ هـ فكان طبيباً خبيراً بالأدوية المفردة والمركبة وله تصانيف في الطب وأفضلها كتابه الكبير (الزهراوي) ومن مؤلفاته كتاب (التصريف) كما أشتهر أطباء الاندلس بطب الاسنان وجراحاتها وفي تركيب الادوية وبرزهم في هذا العلم ابن البيطار فيالصيدلة

وتحفل كتب التراث بأماء العديدين علماء النبات والعقاقير الصيدلانية الذين عاشوا في الاندلس وتركوا كتب قيمة في النباتات وصناعة الأدوية والعقاقير وقد استعملت كتبهم قروناً " عدة كدستور للصيدلة "

س المجموعة الاولى التي دخلت الاندلس ما اسمها ؟

عصر الولاة ١٣٨

س ماهي خصائص الشعر الأندلسي ؟

مر الشعر الأندلسي بأطوار ثلاثة

منذ الفتح حتى أوائل القرن الخامس الهجري يمثل شعر التقليد لأدب المشرق

س ماذا عرف سكان الاندلس الذين دخلوا مع طالعة بلج بن بسر القشيري سنة ١٢٥

باسم الشاميين

س اطلق على الاسبان الذين عاصروا جيل العرب من الفاتحين ودخلوا الاسلام باسم (المسالمة)

س اطلق على الذين ولدوا من ابناء مسلمين ونشئوا على الاسلام باسم (المولودين)

س ماهي سمات الشعر الأندلسي العامة المشتركة ؟

١- غلب عليه الوصف الشعري والخيال عليه

٢- الميل في طرائق التعبير الى الأساليب البيانية من تشبيه واستعارة

٣- والى بعض الأساليب البديعية كالطباق والمقابلته

٤- تتسم بالجدة والطرافة

٥- أفاظهم تتميز بالسهولة والوضوح والعذوبة

س تقسيم الفنون التي نظموا أو قالوا فيها الشعر الأندلسيين ثلاث مجموعات اذكرها ؟

١- المجموعة الاولى الاغراض التقليدية

٢- المجموعة الثانية وهي التي توسعوا فيها

٣ المجموعة الثالثة الاغراض التي استحدثوها

س من الاغراض التقليدية التي لم يحدث فيها تغيير اذكرها ؟

١- الهجاء ٢- الغزل ٣- المدح ٤- الفخر ٥- الزهد ٦- الرثاء

س ماهي الاغراض التقليدية التي توسعوا فيها ؟

١- وصف الطبيعة

٢- رثاء المدن والممالك

س ماهي الاعراض التي استحدثوها؟

١- شعر الاستغاثة

٢- الشعر التعليمي

س هناك من الفنون المهمة ظهر في الأندلس وهو الموشحات من هو الذي اخترعه ؟

نشأ هذا الفن في القرن الثالث الهجري على يد رجلين بالأندلس هما ١- محمد بن محمود الضرير ٢-

مقدم بن معافى

س عرفي المصطلحات التالية ..

١- الموشح : هو فن جديد يتجاوب من البيئة الأندلسية التي شاع فيها الغزل والشراب والغناء ويعتمد

أكثر من وزن وأكثر من قافية ، فيعمد الموشح فيه الى ضرب من التنويع والافتتان العروضي

٢- الزجل : هو الموشح المنظوم باللغة العامية

٣- شعر الاستتجاد : هو الشعر الذي نظمته شعراء الأندلس وهو دعوة الى الجهاد والدفاع هو أحد

الأغراض الشعرية التي استحدثها شعراء الأندلس

٤- فن المقامات : فن قصصي ظهر في المشرق بداية عند بديع الزمان الهمداني ثم الحريري وجد

هذا الفن في الأندلس وتطور حتى اقترب من تشكل الرسالة

س كيف تقيم العصور السياسية الادبية؟

كانت عصور مليئة بالحروف ففي عصر الولاة لم يكن هذا العصر مهيباً لنهضة ادبيه أو علمية بسبب

عدم الاستقرار السياسي ومن ثم لم لا نجد خطوطاً أدبية مميزة الفترة وفي الدولة الأمويه انتهت بالفتن

والصراعات في الأندلس التي ادت الى انقطاع الدولة الاموية وموتها واندثارها وكان ذلك بداية النهاية

في الأندلس

أما في عصر ملوك الطوائف خطيت الحركة الأدبية برعاية فائقة على يد عدد من هؤلاء الحكم الذين

كانوا أنفسهم شعراء وأدباء كالمعتمد بن عبّاد والمظفر وابنه المتوكل أما في دولة المرابطين ففي هذه

الفترة هاجم الأسبان الديولت الأندلسية تحت راية الصليب وقضوا عليها واحدة تلو الأخرى حتى

بلغوا مدينة أشبيلية كان حكم المرابطين في الأندلس يركز على قاعدة من الجهاد الديني ومن ثم نعم

العلماء والفقهاء في عصرهم بتكرمة وتجلة وأخذوا ينقسمون في حياة الأندلس ومامعها من ترف

ومجون ويفقدون سمتهم الحربي ونتيجة لذلك مُنيت جيوشهم بهزائم متلاحقة من جيوش الفرنجة وفي

دولة الموحدين اهتم الموحدين بأمر الدين والعقيدة اهتماماً عظيماً وخطيت العلوم والاداب بتشجيعهم

وقد دام حكم الموحدين للأندلس حوالي مائة وثلاثين سنة حيث تمكن ملوك النصارى من بعدها من

استرداد فسقطت اشبيليهو قرطبة وبلنسية ومرسياة وانحصرت دولة الاندلس في رقعة صغيرة فيالجنوب هي ماعرف بدولة بني الاحمر عصر بني الاحمر او عصر الجلاء بما فيه من حياة قلق وتوجس وترف ورخاء يفيض بشعر كثير فهو تارة يصف النكبة واخرى يصور حياة الدعة والمجون

س انكري العناصر الاساسية التي تشكلت منها المجتمع الأندلسي ؟

- ١- العرب الذين دخلوا مع الفتح عرفوا باسم البلديين
 - ٢- ويعرف الذين دخلوا مع طالعة بلج بن بشر القشيري سنة ١٢٥ باسم الشاميين
 - ٣- واطلق على الإسبان الذين عاصروا جيل العرب من الفاتحين ودخلوا الاسلام باسم المسالمة
 - ٤- كما أطلق على من بقوا على دينهم من أهل الذمة باسم العجم أو (عجم الاندلس)
 - ٥- وأطلق على الذين ولدوا من آباء مسلمين ونشؤوا على الأسلام بأسم المولودين
 - ٦- ويطلق لفظ المستعمرين على نصارى الإسبان الذين تعايشوا مع العرب وتعربوا واقاموا في ديار الاسلام وقد كفلت لهم الدولة حرية العقيدة
 - ٧- وقد أطلق اسم الصعالية في الاندلس على أسرى كان يتاجر بهم تجار من الجرمان
- ومن عناصر المجتمع الأندلسي ايضاً البربر وقد تشكل جيش الفتح الاسلامي من العرب والبربر

س تحدث عن الرسائل الإخوانية

وهي التي يتبادلها الأدباء فيما بينهم ومن الرسائل الإخوانية رسالتا ابن زيدون الهزلية والجدية لحاكم قرطبة أبا الولي بن جهور ورسالة لسان الدين بن الخطيب الى صديقه ابن خلدون في الشوق إليه وتقترب خصائص الرسائل الإخوانية من خصائص الرسائل الديوانية غير ان الديوانية أطول في خصائص الرسائل الاخوانية

- ١- التعبير عن المشاعر والاحاسيس
- ٢- التحية والسلام
- ٣- عباراتها مشحونة بالمعاني
- ٤- التصوير الفني

س تحدثني عن الرسائل الديوانية او (السلطانية)

وهي تلك الرسائل التي تكتب بشكل رسمي وتصدر عن دار الحكم مواجهة الى حاكم آخر او الى الوزراء او على العمال (الأمرء) أو الى عامة الناس وتسمى بالديوانية ومن كتاب الرسائل السلطانية ابن زيدون ،وابن برد الأصفر، ولسان الدين ابن الخطيب

س تحدث عن فن الترسل (الرسائل الأدبية)

كانت الرسالة في القرن الأول من الفتح ذات أغراض محددة أملتها ظروف العصر ، وكان لا يلتزم فيها سجع ولاتشوية ، ثم حظيت كتابة الرسائل بكتاب معظمهم من فرسان الشعر استطاعوا بما أوتوا من موهبة شعرية وذوق أدبي أن يرتقوا بأساليب التعبير وأن يعالجوا اشتى الموضوعات فظهرت الرسائل المتنوعة

وتنقسم إلى ١- الرسائل الديوانية ٢- الرسائل الاخوانية ٣- الرسائل الأدبية الخالصة

س ما هو الفرق بين الموشح التام والأقرع ؟

التام : هو كلام منظوم على وزن مخصوص وهو يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات ويقال له التام
أما الأقرع : أقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات
التام ما ابتدئ فيه ب الأفعال والأقرع ما ابتدئ به الابيات

س اذكر المصطلحات الآتية

علم العروض - الموشح- القفل - المطلع - الغصن - البيت - الدور - الخرحه - النثر التأليفي ؟
علم العروض :

الموشح : تم تعريفه من قبل
القفل : هي اجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل قفل منها متفقاً مع بقيتها في وزنها وقوافيها وعدد اجزائها وأقل ما يتركب القفل من جزأين فصاعداً
والقفل هو الذي يقفل به الإيقاع ويأتي إيقاع جديد غيره
المطلع : هو القفل الأول من أفعال الموشحة التامة
الغصن : الجزء من البيت يسمى غصناً والأغصان المفردة يجب أن تكون متساوية أو غير متساوية تختلف حسب الإيقاع الذي يختاره الوشاح
البيت : اجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقاً مع بقية أبيات الموشح في وزنها وعدد اجزائها لا في قوافيها بل يحسن أن تكون قوافي كل بيت منها مخالفة لقوافي البيت الآخر وعلى هذا يعثر البيت (كل ما بين قفلين)
الدور: هو البيت مع القفل الذي يليه - سمي بذلك لأنه يدور بانتظام في الموشحة وعلى وزن ثابت متكرر في الموشحة كلها
الخرجة : وهي القفل الأخير في الموشحة والشرط فيها تكون حاجية من قبل السخف قزمانية من قبل اللحن حارة محرقة حادة منضجة من ألفاظ العامه
النثر التأليفي : هي تلك الكتب التي كتبت بأسلوب أدبي في موضوعات تاريخية أو اجتماعية أو جغرافية وجعلها أصحابها على أبواب وفصول

س اهم فنون النثر في الاندلس اذكرها ؟

١- فن التراجم ٢- المناظرة ٣- الخطابة ٤- فن المقامات ٥- فن الترسل (الرسائل الأدبية) ٦- كتب النقد الأدبي ٧- النثر الصوفي ٨- ادب الرحلات ٩- نثر الدراسات ١٠- التاريخ

س سمات النثر الأندلسي في عصوره المختلفة ؟

١- الاقتباس من القرآن والاحاديث والحكم والأمثال
٢- استخدام بالمحسنات البديعية ،اللفظية والمعنوية
٣- وضوح المعاني وبساطة الألفاظ وسهولتها وخلوا العبارات من الركاكه
٤- المزوجة بين الشعر والنثر
٥- المراوحة بين الأساليب الخبرية والإنشائية
٦- الإيجاز وهو البلاغة
٧- صدق العاطفة ويبرز في اكثر النصوص الشعرية والنثرية

س تأثر النثر بالمشرق ..تكلمي عن فن التراجم ؟

الترجمة هي الحديث عن حياة الأعلام البارزين وهي فن نثري عرف بداية عند أهل الحديث وتختلف الترجمة من مترجم الى اخر فثمة من يهتم بنسب المترجم به وميلاده ووفاته وشيوخه وتلاميذه ومؤلفاته وغير ذلك بحسب هدف المترجم وقد ظهرت لدى المسلمين الكثير من الكتب الخاصة بهذا الفن ككتب الطبقات او الوفيات او السير والترجمة تقترب كثيراً من التاريخ ولكن مانعنيه هي التراجم الأدبية وقد عرف هذا الفن فيس الأندلس ومن نماذجه (الغصون الياقة في شعراء المئة السابعة) و (المقتبس من ابناء ابناء الأندلس) و الذي كان مقدمة لسلسلة من الكتب مثل (صلة الصلة) و (الذيل والتكملة) ويدخل في فن التراجم الترجمة الذاتية ومن نماذجها في الأندلس ترجمة ابن الخطيب لنفسه ولوالده في (الاحاطة) وترجمة ابن الأبار لوالده و لنفسه في (التكملة)

س اذكر ١ اذكري خصائص الرسائل الإخوانية

- ١- التعبير عن المشاعر والاحاسيس
- ٢-التحية والسلام
- ٣- ألفاظها مختارة بعناية
- ٤- عباراتها مشحونة بالمعاني
- ٥- التصوير الفني
- ٦- الايقاع الموسيقي

س ضعي علامة صح أو خطأ

- ١- عصر الدولة الأموية يلي عصر الولاة (صح)
- ٢- عصر إمارة قرطبة يلي عصر الولاة (صح)
- ٣- عصر ملوك الطوائف يلي عهد خلافة قرطبة (صح)
- ٤- عصر المرابطين يلي عصر ملوك الطوائف (صح)
- ٥- عصر ملوك الطوائف يلي الموحيدين (خطأ)
- ٦- دولة الموحيدين تلي عصر دولة المرابطين (صح)
- ٧- دولة بني الأحمر تلي دولة الموحيدين (صح)
- ٨- دولة الموحيدين قبل دولة بني الاحمر (صح)
- ٩- دولة الموحيدين تلي عصر الولاة (خطأ)
- ١٠- فتح العرب الأندلس عام ٩٢ هـ (صح)
- ١١- فتح المسلمون بلاد الأندلس بقيادة عبد الرحمن الداخل (خطأ)
- ١٢- فتح المسلمون بلاد الأندلس بقيادة موسى بن نصير (صح)
- ١٣- فتح المسلمون بلاد الأندلس بقيادة طارق بن زياد وموسى بن نصير (صح)
- ١٤- من الاغراض الشعرية التي استحدثها شعراء الأندلس شعر الغزل (خطأ)
- ١٥- من الاغراض الشعرية التي استحدثها شعراء الأندلس شعر الاستغاثة التعليمي (صح)
- ١٦- تتميز بلاد الاندلس بتنوع تضاريسها بين السهول والجبال والوديان والانهار (صح)
- ١٧- احتلت المرأة في الاندلس منزلة عظيمة ونالت حظ وافر من التعليم (صح)

- ١٨- الفتح العربي الاسباني كان احتلال عسكري (خطأ)
- ١٩- الفتح العربي الاسباني كان حدث حضاري مهم (صح)
- ٢٠- أطلق الأغرريق اسم ايبيريا على البلاد التي عرفت في الحضارة الاسلامية بأسم الاندلس (صح)
- ٢١- فتح المسلمون بلاد الاندلس سنة ٩٢ بقيادة عبد الرحمن الداخل (خطأ)
- ٢٢- فتح المسلمون بلاد الاندلس سنة ٩٢ بقيادة موسى بن نصير وطارق بن زياد (صح)
- ٢٣- الاندلس شبه جزيرة يحدها من الشرق المحيط الأطلسي ومن الغرب البحر الأبيض المتوسط (خطأ)
- ٢٤- الاندلس شبه جزيرة يحدها البحر المتوسط شرقاً والمحيط الأطلسي غرباً (صح)
- ٢٥- تأثر ابن شهيد في رسالته التوابع والزوابع بالطابع القصصي (صح)
- ٢٦- العرب الذين دخلوا مع الفتح عرفوا باسم البلديين (صح)
- ٢٧- سمات الشعر العامة في الاندلس المشتركة يغلب عليه الوصف الشعري والخيال (صح)
- ٢٨- هناك أغراض شعرية تقليدية بالاندلس منها الهجاء - الغزل - المدح- الفخر والزهد (صح)
- ٢٩- من الأغراض الشعرية التي استحدثت في الأندلس هي شعر الوصف (خطأ)
- ٣٠- من الأغراض التي استحدثت شعر الاستغاثة والشعر التعليمي (صح)
- ٣١- من الاغراض التي توسعوا فيها وصف الطبيعة ورثاء المدن والممالك (صح)
- ٣٢- رأى شعراء الأندلس في المرأة محاسن الطبيعة (صح)
- ٣٣- المطلع هو أول قفل في الموشح (صح)
- ٣٤-الخرجة هو آخر قفل في الموشح (صح)
- ٣٥- اسم الاندلس له صلة باسم قبائل الوندال التي سكنت البلاد بعد الرومان (صح)
- ٣٦- كان اسم الاندلس مرتبط بالدولة الاسلامية يتسع بتساعه وينحسر بنحساره (صح)
- ٣٧- اسم الاندلس انتشر قبل الفتح الإسلامي (خطأ)
- ٣٨- اسم الاندلس انتشر بعد الفتح الاسلامي (صح)
- ٣٩- احتلت المرأة منزلة عظيمه وحظ وافر (صح)

س كان للعرب في الاندلس نصيب وافر في علم الزراعة تحدث عن ذلك وهو علم الفلاحة والذي ابدعوا فيه وصنفوا التصاميم المشهورة مسجلين ماتوصلت إليه تجاربهم في النباتات والتربة

س كيف اختلف الدارسون في رثاء المدن والممالك ؟

الاول من فرق بين رثاء المدن فأطلق هذا النوع من الرثاء على المدن التي سقطت في يد الاسبان واستلبت من يد المسلمين فيكاها الشعراء واطلق الثاني على دول ملوك الطوائف التي سقطت بدخول المرابطين الى الأندلس وما نظمه الشعراء من قصائد شعرية تأسى وتأسف على المجد الزائل والسيادة الأقلة لهؤلاء الملوك ويصح أن ينسحب هذا المفهوم على المدن التي سقطت وخزيت بسبب الفتن التي طرأت على الأندلس وفساد الأحوال السياسية وقد أطلق الدارسون على هذا اللون من الشعر بشعر النكبات والكوارث والشعر الحزين

س عرفي النثر الصوفي؟

ونقصد بالنثر الصوفي الذي عرف في الاندلس الاشارة الى بعض الكتب التي تحدثت حول فلسفة الحب

س الطوابع العامة في شعر الاستنجد واستنهاض الهمم؟

- ١- الحماسة: ونعني بها تلك الحرارة وذلك العنف الذي نحسه في ثنايا شعر الشاعر بادية في الدعوة للجهد وانقاد الاندلس
- ٢- تردد الشعراء بين اليأس والأمل : نجد أن الشاعر في القصيدة الواحدة يفرق في اليأس وتسود أمامه أيام المستقبل
- ٣- جرأة النقد الاجتماعي
- ٤- الميل الى الحكمة
- ٥- صراحة الشعر
- ٦- العاطفة الحزينة في الشاعر

س الخائص في وصف الطبيعة؟

الاقبال على تصوير معالم البيئة الاندلسية المميزة وذلك ب الأكتار من وصف الغدران والبحار والانهار والازهار والاشجار وكل ماوقعت عليه عين الشاعر الاندلسي والوصف في الشعر الاندلسي الايغال في التصوير القائم على التزين والتلوين جريا على ما عرف به الأندلسيون من ميل الى الزخرفة والزينة وقد أدت تلك النزعة لدى بعض شعراء الطبيعة الى أكتضاض الصور بأشعارهم مستعملين التشبيه والاستعارة .

س تحدثني عن الفنون النثرية عند ابن زيدون

اتسم النثر عند ابن زيدون بجمال الصياغة وكثرة الصور والأخيلة والاعتماد على الموسيقى ودقة انتقاء الالفاظ حتى اشبه نثره شعره في صياغته وموسيقاه ، وبالرغم من جودة نثر ابن زيدون فإنه لم يصل إلينا من آثاره النثرية الا بعض رسائله الأدبية ومنها

- ١-الرسالة الهزلية : التي كتبها على لسان " ولادة بنت المستكفي " إلى " ابن عبدوس " وقد حمل عليه فيها واوجعه سخرية وتهكما وتتسم هذه الرسالة بالنقد اللاذع والسخرية المريرة ، وتعتمد على الأسلوب التهكمي المثير للضحك ، كما تحمل عاطفة قوية عنيفة من المشاعر المتباينة من الغيرة والبغض والحب والحقد ، وتدل على عمق ثقافة ابن زيدون وسعة اطلاعه ، وقد شرحها " جمال الدين بن نباته المصري " في كتابه " سرح العيون " وغيره
- ٢- الرسالة الجدية : وقد كتبها الشاعر في سجنه في أخريات أيامه ، يستعطف فيها الأمير " أبا حزم " ويستدر عفوه ورحمته ، وهي ايضا تشتمل على كثير من الاقتباسات والاحداث والاسماء ومع أن الغرض من رسالته كان استعطاف الامير الا ان شخصية ابن زيدون القوية المتعالية تغلب عليه ، فاذا به يدلّ الامير بما يشبه المنّ عليه وياخذه العتب مبلغ الشطط فيهدد الامير بالجوء إلى خصومه ولكن الرسالة مع ذلك تنبض بالعاطفة القوية وتحرك المشاعر وتثير الأشجان في النفوس ، وقد شرحها " صلاح الدين الصفدي " في كتابه تمام المتن

ملاحظة

ركز على الشخصيات الءلاث (ابن زيءون ، وابن شهيد ، لسان الدين الخطيب)

فرجعوا للمحاضرات (الحادية عشر والءانية عشر والءالءة عشر حول حياة وشعر ومميزات هؤلاء
في رسائلهم)

وبالتوفيق لجميع وسامحوني أن لم أفي المادة حقها وان كان سؤال به خطأ فالانسان معرض للخطأ
وبالله توفيقى وفالكم النجاح

أءكم العهد المعهود

