

نحو ٤ المناقشة الأولى

الباء: حرف جر، يجر الاسم الظاهر والاسم المضمّر. وله عدة معان؛ منها:
- الدلالة على الإلصاق: حقيقة أو مجازاً
مثال على الحقيقي: أمسكت اللص بيدي.
مثال على المجازي: مررت بخالدٍ، والمعنى: التصق مروري بموضع يقرب منه. وقوله تعالى: "وإذا مروا بهم يتغامزون" [المطففين ٣٠].
- التعديّة، وتسمى (باء النقل)؛ لأنها تؤدي إلى تعديّة الفعل اللازم إلى مفعول به، قال تعالى: "ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم" [البقرة ٢٠]؛ بمعنى: أذهب سمعهم وأبصارهم.
- الاستعانة، وهي الباء الداخلة على آلة الفعل، نحو: كتبت بالقلم، وسافرت بالسيارة.
- الدلالة على السببية أو التعليل، نحو قوله تعالى: "إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل" [البقرة ٥٤]؛ أي بسبب اتخاذكم.
وقال الشاعر:
جزى الله الشدائدَ كلّ خيرٍ عرفتُ بها عدوى من صديقي
أي عرفت بسببها عدوى من صديقي.

المناقشة الثانية

الإضافة في اللغة العربية نوعان:
أولاً: الإضافة المحضة، وهي ما كان الاتصال فيها بين المضاف والمضاف إليه قوياً، وتفيد هذه الإضافة التخصيص والتعريف. لذلك تسمى أيضاً: معنوية أو حقيقية.
والمضاف في الإضافة المحصنة يكون واحداً مما يأتي:
- أن يكون المضاف أحد الأسماء الجامدة كالمصادر وأسماء المصادر، وبعض الظروف، نحو قوله صلى الله عليه وسلم: "من حُسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه".
ثانياً: الإضافة غير المحضة
هي ما يكون المضاف فيها اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، وتسمى إضافة لفظية، وهي على نية الانفصال.
نحو: علي كاتبُ الدرسِ الآن .
ما يلزم الإضافة:
- ما يلزم الإضافة إلى الضمير، نحو: (وحد)، فنقول: وحدُه، ووحدها، ووحدُك، ووحدهما، ووحدهم، ووحدهن.
ما يلزم الإضافة إلى الاسم الظاهر:
وهو: أولو، أولات، ذو، ذات، ذوا، ذواتا، قاب، معاذ.
ما يضاف إلى الاسم الظاهر أو الضمير، وهو: (كلا، كلتا، لدى، لئن، عند، سوى، بين، قصارى، وسط، مع، سبحان، سائر، شبه)

المناقشة الثالثة

الأول: أن يكون الفعل محذوفاً وناب عنه مصدره في تأدية معناه، نحو: ضرباً زيداً.
الثاني: أن يكون المصدر مقدرًا بـ (أن) المصدرية أو (ما) المصدرية والفعل، نحو: أريدُ كتابتكِ الدرسَ.

المناقشة الرابعة

يعمل اسمُ الفاعل عملَ فعله من حيث رفع الفاعل و نصب المفعول به، ولكنْ هناك بعض التفصيلات، والشروط المتصلة باقتترانه بالألف واللام وتجرده منها، على النحو التالي:
- أن يكون اسم الفاعل مجرداً من الألف واللام مع دلالته على الحال أو الاستقبال، نحو خالدٌ كاتبٌ المحاضرة الآن.
- إذا كان اسم الفاعل مقترناً بالألف واللام عمل مطلقاً بلا شروط، قال تعالى: "والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات" [الأحزاب ٣٥].
- إذا كان اسم الفاعل (النكرة) يعتمد على شيء قبله، نصب المفعول به، ومن ذلك أن يسبقه النفي: نحو: ما مهملٌ دروسه خالدٌ
- ويعمل إذا سبقه استفهام، نحو: أمحرزٌ أخوكِ الجائزةُ.
- ويعمل اسم الفاعل النكرة -أيضاً- إذا سبقه نداء، نحو: يا طالعاً جبلاً انتبه.
- ويعمل اسم الفاعل النكرة إذا كان واقعاً صفةً، نحو: الحقدُ نارٌ أكلةٌ صاحبها.
- ويعمل اسم الفاعل النكرة إذا كان الموصوف مقدرًا، نحو قول الشاعر:
وكم ماليّ عينيهِ من شيءٍ غيره
إذا راح نحو الجمره البيضُ كالدّمى

المناقشة الخامسة

- صيغة (فَعَالٍ)، نحو: خالدٌ غيرُ قَوَالٍ سوءًا
- صيغة (مَفْعَالٍ)، نحو: الحارسُ محذَرٌ للصوصِ
- صيغة (فَعُولٍ)، نحو:
ضروبٌ بنصلِ السيفِ سوقٌ سمانها إذا عَدِمُوا زاداً فإنك عاقر
- صيغة (فَعِيلٍ)، ومن ذلك قول العرب: إن الله سميعٌ دعاءٌ مَنْ دعاه.
وقال الشاعر:
فتاتان: أمّا منهما فشيبيهُةٌ هلالاً وأخرى منهما تشبه البدر
- صيغة (فَعِيلٍ)، نحو قول الشاعر:
خَيْرٌ مُوراً لا تضبيرٌ وأمنٌ ما ليس منجيه من الأقدار

المناقشة السادسة

أخواتي الطالبات: تدور مناقشة هذا الأسبوع حول: إعمال اسم المفعول. واسم المفعول: اسم مشتق يدل على معنى مجرد، وعلى من وقع عليه هذا المعنى، وهو يشتق من فعل مبني للمجهول. ولذلك فإنه يعمل عمل الفعل المبني للمجهول بشروط عمل اسم الفاعل. في ضوء ذلك ناقشن شروط علم اسم المفعول لفعله مستدللات على ذلك بالشواهد المناسبة، مع إعراب معمول اسم المفعول في كل الشواهد. ويمكن الاستعانة في مناقشة قضية إعمال المصدر عمل فعله بالمحاضرة، وكتاب: النحو التعليمي والتطبيقات في القرآن الكريم د. محمود سليمان ياقوت

يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول، لأنه يصاغ منه ويعمل بنفس شروط اسم الفاعل، فإن كان معرّفًا عمل دون شروط، وإن كان غير معرف وجب اعتماده على شيء سابق له، كأن يعتمد على نفي أو استفهام، أو سبقة نداء، أو كان واقعاً صفة، ... إلخ. والاسم بعده يعرب نائب فاعل نحو قوله تعالى: "ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ" الناس: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ونحو: الطالبُ محمودٌ خلقه. خلق: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المناقشة السابعة

يؤتى بالتوكيد اللفظي عن طريق تكرار اللفظ السابق إما بلفظه أو بمرادفه، ناقش ذلك مستشهداً.

التوكيد اللفظي: يأتي التوكيد اللفظي عن طريق تكرار اللفظ السابق بلفظه، أو بمرادف له. - ويكون المؤكّد اسماً، نحو: جاء خالدٌ خالدٌ. (خالد): فاعل. (خالد): توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. - ويكون المؤكّد فعلاً: نحو: جاء جاء علي. (جاء): فعل ماض مبني على الفتح. (جاء): توكيد لفظي لا محل له من الإعراب. - ويكون المؤكّد حرفاً، نحو: لا لا أبوح بالسّر. (لا): حرف نفي مبني على السكون لا محل له إعرابياً. (لا): توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.

المناقشة الثامنة

بدل المباينة عند النحاة ثلاثة أقسام، ناقش ذلك مستشهداً.

١- بدل الغلط، حيث يكون المبدل منه غلطاً لسانياً فيأتي البديل محله. مثل: ثاني الخلفاء الراشدين عمر بن أبي بكر الخطاب. الخطاب بدل غلط. ٢- بدل النسيان، صليت أمس العصر الظهر. الظهر بدل نسيان منصوب. وهنا يتضح أن ذكر العصر بسبب النسيان. ٣- بدل الإضراب: سافر علي في قطار، سيارة. سيارة بدل. وعلامة بدل الإضراب سكوت المتكلم عن الخطأ دون نفي أو إثبات.

المناقشة التاسعة

أم في اللغة العربية نوعان متصلان ومنقطعة، بينهما من خلال مناقشتك مع الاستشهاد

النوع الأول: (أم المتصلة)، ولها استعمالان، يمكن العرض لهما على النحو التالي: (أ) أن تقع بعد همزة التسوية، وهي الهمزة التي تدخل على جملة في محل المصدر، قال تعالى: "سواءً علينا أجزعنا أم صبرنا". أي: سواء علينا جزعنا وصبرنا. النوع الثاني: (أم المنقطعة)، وهي التي تقع بين جملتين مستقلتين من حيث المعنى، فكل جملة منهما لها معنى خاص بها يخالف معنى الأخرى، وليس بينهما اتصال لذلك سميت (أم) منقطعة، وتدل على الإضراب بمعنى (بل)، ولا يتقدم عليها همزة التسوية، ولا همزة الاستفهام للتعيين. ومن أمثلتها قوله تعالى: "وإذا تتلى عليهم آياتنا بيناتٍ قال الذين كفروا للحق لما جاءهم هذا سحر مبين أم يقولون افتراه".

المناقشة العاشرة

القضية العاشرة: للمنادى أنواع خمسة، وضحها مع الاستشهاد.

١- منادى مفرد (يا محمد) ٢- النكرة المقصودة (يا رجلاً) ٣- نكرة غير مقصودة (يا رجلاً) ٤- منادى مضاف (يا بني إسرائيل) ٥- منادى شبيهه بالمضاف (يا رافعاً راية الشورى).

المناقشة الحادية عشرة

في العربية أسماء تمنع من الصرف لعلة واحدة، ناقشها مع ذكر أمثلة.

المختوم بالف التانيث (صحراء- حبل) صيغة منتهى الجموع (مساجد- مصابيح)

المناقشة الثانية عشرة

أذكر اثنتين من الصفات الممنوعة من الصرف مع بيان سبب المنع مستشهداً على أقوالك.

١- الصفة المختومة بألف ونون زائدتين: بشرط ألا يكون المؤنث في ذلك مختوماً بتاء التانيث، وتكون وزن (فعلان) نحو: عطشان/ غضبان/ سكران، مؤنثها: عطشى، غضبي، سكرى. قال تعالى: "ولما رجع موسى إلى قومه غضباناً أسفاً قال بنسما خلقتموني من بعدي". ٢- الصفة الأصلية التي على وزن (أفعل): مثل أصفر/ أحمر، ويشترط في تلك الصفة ألا يكون مؤنثها بالتاء. ٣- أن تكون الصفة معدولة عن وزن آخر: ولهذا العدول مواصفات: أ/ إذا كانت الصفة أحد الأعداد العشرة الأولى، وكانت على وزن (فعل) أو (مفعول): أحاد/ وموحد - تاء/ ومثنى - ثلاث. ٤- الصفة التي تنتهي بألف التانيث الممدودة في المفرد أو الجمع: حمراء/ بيضاء/ أذكيا/ أقويا.

المناقشة الثالثة عشرة

الفعل المضارع يعرب وقد يبني، ناقش مع زملائك أحوال إعرابه مع بيان حالتي بنائه مستشهداً على ما تقول.

الفعل المضارع فعل معرب إلا في حالات معينة مثل اتصاله بواو الجماعة فإنه يبني على الضم، وفي حالة اتصاله بياء المخاطبة يبني على الكسرة وفي حالة اتصاله بألف الاثنين فإنه يبني على الفتحة.

المناقشة الرابعة عشرة

تختلف كتابة العدد (٨) باختلاف أحوال وروده في التراكيب العربية، ناقش ذلك مستشهداً على كلامك.

إذا كان مضافاً بقيت ياؤه: جاء ثمانية رجال، رأيت ثمان بنات. إذا كان غير مضاف والمعدود مؤنثاً، يعامل معاملة الاسم المنقوص، أي تحذف ياؤه في الرفع والجر: تعطلت من السيارات ثمان. مررت بثمان فتيات، رأيت من الفتيان ثمانين.

النقد العربي الحديث

المناقشة الأولى

تناول/تناولي مفهوم النقد العربي الحديث، وصوره.

تتعدد تعريفات النقد الأدبي، لكنها لا تتعارض أو تتناقض. ومن هذه التعريفات ما يركز على تفسير النص الأدبي، ومنها ما يهتم بجمالياته، ومنها ما يهتم مضمون النص، وكلها جوانب يكمل بعضها بعضاً، ولا يناقض أحدها الآخر.

ومن بين هذه التعريفات:

إنه استعمال منظم للتقنيات غير الأدبية، ولضروب المعرفة غير الأدبية، في سبيل الحصول على بصيرة نافذة في الأدب.

ومن صورته النقد التقليدي:

هو أقدم صورة للنقد الأدبي وهو نقد الكاتب أو الشاعر لما ينتجه-ساعة خلقه لعمله- يعتمد في ذلك على درية ومران وسعة اطلاع. والنقد الخلاق الذي يدعو إلى نتاج جديد في سماته وخصائصه.

المناقشة الثانية

تناول/تناولي/ نشأة النقد العربي الحديث.

استمد النقد العربي الحديث حياته من واقع الحياة العربية الجديدة، والبعث الذي بدأ يدب في أوصال الفكر والأدب منذ القرن التاسع عشر. وقد اتجهت النهضة الفكرية وجهات ثلاث:

١- الدعوة العربية:

٢- الدعوة الإسلامية:

٣- الدعوة الأوربية:

واتخذت كل دعوة من هذه الدعوات الثلاث سبيلها في الفكر العربي عن طريق ما ألف وكتب المؤمنون بها من كتب ومقالات. وكان من الطبيعي أن يسعى النقد الأدبي العربي في العقود الأولى من القرن العشرين، لإعادة بناء نفسه، وذلك من خلال توجه النقاد والدارسين إلى النظر في الشعر، في إطاره العام، بالدرجة الأولى، وإلى النص الشعري، قائماً بذاته، بدرجة أقل. أي أن الناقد في تلك الفترة، لم يتوجه لدراسة النص الشعري كنص قائم بذاته، وإنما أخذ يدرس في النص ما يخدم نظريته الكلية للشعر. وهي نظرة دخلها من المفاهيم الحديثة ما لا يمكن إغفاله أو تجاهله.

وما يكاد ينتهي القرن العشرين حتى كانت المناهج النقدية تتعدد، وإن غلب على أكثرها ما اصطلح على تسميته بـ "النقد التأثري"، كما هو عند: طه حسين وميخائيل نعيمة ومارون عبود.

المناقشة الثالثة

تناول/تناولي أثر حركة الجامعات الحديثة فيتطور حركة النقد العربي الحديث.

أخذت الجامعات العربية الحديثة التي نشأت في النصف الأول من القرن العشرين في لبنان ومصر وسورية والعراق بالإضافة إلى دار العلوم ، تدعو إلى منهج جديد في دراسة الأدب ونقده، قائم على الإفادة من المناهج الغربية. وكان من نتيجة ذلك أن أصاب النقد حظاً كبيراً من العناية. فأخذت المؤلفات النقدية العلمية القائمة على منهجية واضحة ودقيقة، لأساتذة جامعيين متخصصين، تنصدر قائمة المؤلفات النقدية ونذكر من بين هؤلاء:

أحمد الشايب - الأستاذ: أحمد أمين - د. محمد مندور - د. محمد غنيمي هلال - الأستاذ سيد قطب

المناقشة الرابعة

عرض/اعرضي للعلاقة بين النقد والناقد ومقاييس النقد العربي الحديث.

يتصور العرب الناقد في إطار الصورة العامة للنقد والأدب، فالأدب والنقد كلاهما صناعة من الصناعات الجميلة، ولكن النقد صناعة تقدير لا صناعة خلق، صناعة تذوق لا صناعة بناء وتشكيل، فالنقد قائم على الأدب، أو البيان، وليس فناً قائماً بنفسه مكتفياً بذاته، والناقد مثله قديماً بالصيرفي الذي ينقد الدرهم والدينار، ويتبين الرديء منها من الجيد.

أما بالنسبة لمقاييس النقد العربي الحديث فيمكننا أن نلخص منها التالي: ١- المآخذ اللغوية. ٢- المآخذ الأسلوبية. ٣- المآخذ البلاغية أو البيانية. ٤- المآخذ النفسية. ٥- المآخذ المعنوية أو أخطأ المعاني.

٦- الاستعانة بمقاييس النقد الغربي محالاً الملائمة بين الذوق العربي والذوق الغربي والتقريب بينهما ما أمكن.

المناقشة الخامسة

بين/بيني أنواع النقد العربي الحديث.

أنواع النقد العربي الحديث:

النقد الصحفي: يقصد به النقد الذي كان على صعيد الصحف والمجلات.

النقد الجامعي: يصدر غالباً عن أساتذة متخصصين.

نقد رجال الأدب: هو خير أنواع النقد الأدبي الحديث

نقد النقاد: (نقد المختصين): وهم أساتذة تخصصوا بالنقد، وكتبوه في مؤلفات. وفي مستوى يختلف عما كان يحاضر به بين جدران الجامعات.

المناقشة السادسة

تناول/تناولي بالتوضيح للمنهج الفني.

هو أحد المناهج أو المدارس النقدية، يقوم على تقييم النص الأدبي على أسس فنية صافية، نابعة من الفن الأدبي ذاته، دونما ارتباط بالقيم الخارجية التي تحيط بالنص الأدبي، على أساس أن تلك القيم والعوامل الخارجية يمكن تحققها بلا نص أدب رفيع ومرموق. وهو ما أشار إليه نقاد قدامى ومنهم الجاحظ بقوله: المعاني مطروحة في الطريق، لكن العبرة بالأسلوب الفني والأدبي، أي بطريقة عرضها الجمالية. يؤكد هذا المنهج على أن الشكل (الكلمة-الجملة-الأسلوب) في العمل الأدبي ليس بالوعاء الذي يحتوي الموضوع منفصلاً عن الشكل، أو في الشكل منفصلاً عن الموضوع ولكنها متفاعلتان.

المناقشة السابعة

اعرض/ اعرضي للمنهج التاريخي والمنهج التكاملي.

المنهج التاريخي: ظهرت له ومضات قديمة منذ أن قسم ابن سلام الشعراء في طبقاته حسب تسلسلهم الزمني. يهدف هذا المنهج إلى تفسير الظواهر الأدبية على حسب مجريات التاريخ قبل كل شيء، فهو يسعى إلى كشف قابلية الأدباء ككتابتهم وشعراءهم من خلال الربط بين طبيعة البيئة المكانية، وحدود العصر، وصاحب النص الأدبي، ثم تستخلص- من خلال هذا الربط النتائج والسمات المميزة لذلك النوع من الأجناس الأدبية. والمنهج التاريخي ذو قيمة في النقد الأدبي من حيث إن من يتبعه لا يمكن أن يقصر دراسته على دراسة النص الأدبي الذي يريد نقده. إنما يجب عليه أن يسمح كل ما أنتج هذا الأديب، ليكون تقييمه صحيحاً شاملاً. المنهج التكاملي: هو مزيج من المناهج كلها (النفسية، والاجتماعية، والتاريخية)، يتخذ من المناهج النقدية كافة طريقة لتحليل الأدب وتفسيره وتقييمه وتقويمه. فهو منهج مرن لا يقف عند حدود معينة إنما هو حصيلة تجارب كل هذه المناهج.

المناقشة الثامنة

ناقش/ناقشي المنهج الشكلي.

ينطلق هذا المنهج من فكرة رئيسية مفادها أن النص الأدبي ليس مجرد وثيقة تاريخية أو اجتماعية أو نفسية أو أخلاقية أو أيديولوجية. فالتاريخ والاجتماع والأفكار والعقائد تشكل في النص جزءاً جوهرياً فيه تكونه وتتكون منه، فهي ليست مستقلة عنه أو دخيلة عليه. وهذه المعارف المختلفة التي يمكن أن توجد في النص تكتسب من الخصائص ما يجعلها خصائص متميزة مختلفة تماماً عن خصائصها التي توجد فيها خارج النص الأدبي. من أعلام هذا المنهج: تشكوفسكي، وإيليويت.

المناقشة التاسعة

بين/بيني ملامح المنهج البنوي، وأفكاره، وأعلامه، وما وجه إليه من اتهامات.

ترى البنوية أن الأدب هو صيغة متفرعة من صيغة أكبر، أو هو بنية ضمن بنية أشمل هي اللغة، تحكمه قوانين وأعراف وشقيرات محددة تماماً كما هي اللغة كنظام. ويمكن دراسة كل وحدة أدبية، بدءاً بالمفردة والجملة وانتهاء بأبنية الخطاب الأشمل دراسة بنوية من خلال تتبع ورصد علاقاتها بالنظام الذي يحكمها ويجعلها ذات دلالة. من أعلام هذه المدرسة: دي سوسير، بلومفيلد. أما الاتهامات التي وجهت إلى تلك المدرسة فتتركز فيما يلي: إن البنوية ليست علماً، وإنما هي شبه علم يستخدم لغة ومفردات معقدة، ورسوماً بيانية وجداول متشابهة، تخبرنا في النهاية ما كنا نعرفه سابقاً، أو ما يمكننا معرفته من غير طريق البنوية. كما أنها تسلب الأدب والنقد خصائصها وسماتها الإنسانية، وأنها تتجاهل التاريخ، ولا تختلف عن الشكلانية في انزاعها عن حدود النص.

المناقشة العاشرة

تناول/تناولي بالتوضيح: نظرية التلقي-النقد الثقافي.

نظرية التلقي: تقوم هذه النظرية على أن الأدب ينبغي أن يدرس بوصفه عملية جدل بين الإنتاج وبين التلقي. ويرفض أصحاب نظرية التلقي الحجر على القارئ، والتشكيك في قدراته وأحكامه، واعتبروا حضوره منافساً محورياً وحاسماً في أي تحليل أدبي ذي معنى، مدعين أن القارئ هو الذي يصنع الحدث الأدبي. النقد الثقافي: يتمثل في النظر إلى النص الأدبي، أو أي منهج ثقافي آخر (الفيلم السينمائي مثلاً، أو المسلسل التلفزيوني) على أنه يمثل عملاً ثقافياً إلى الحد الذي يتحكم في تشكيل تجربتنا كأعضاء في تلك الجماعة الثقافية.

المناقشة الحادية عشر

تناول/تناولي الناقد عبد الرحمن شكري ودوره في نهضة النقد العربي الحديث.

يعد عبد الرحمن شكري من النقاد البارزين في حركة التجديد الأدبي كما يعد من شعرائها الرواد، وقد نشر اتجاهاته الجديدة في شعره، وبشر بها كتابته في مقدمات دواوينه، مفصلاً آراءه في قضية الشعر، وقد اشترك مع زميله العقاد والمازني في كثير من الأصول التي بشروا بها، بل إنه أثر في المازني بجدارته وسعة اطلاعه وقدرته الفائقة على النقد وتمييز النصوص الأدبية ووزنها بميزان دقيق.

المناقشة الثانية عشرة

تناول/تناولي الناقد المازني والعقاد ودورهما في نهضة النقد العربي الحديث.

المازني: اهتم بجانب الأسلوب، مع إبراز حقيقة الشعر من هذه الناحية، وكان أميل إلى القول بأن الألفاظ ملقاة في الطريق، يستطيع كل أديب أو متأدب أن يحصل منها ما يريد. ولكنه لا يستطيع أن يعمل منها شعراً، مثلها في ذلك مثل الألوان للرسام. يرفض المازني تعريف الجاحظ وأرسطو للشعر بأنه مجرد تصوير. العقاد: اهتم العقاد مثل زميله شكري والمازني بإبراز الجانب الإنساني والذاتي، والاهتمام بشخصية الأديب وبيئته، ثم صدق تعبيره عن عواطفه ومشاعره، وتوسع عن ذلك في جانب الشخصية ويميل إلى التحليل، وإبراز الدوافع النفسية وراء النص الأدبي، كما تتبّع الجوانب الاجتماعية التي أثرت في نفس الأديب وأملت عليه بعض المعاني والصور. يحلّ كلا من المازني والعقاد مكانة مرموقة في النقد العربي الحديث.

المناقشة الثالثة عشرة

ناقش/ناقشي الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية في النقد العربي الحديث.

الوحدة العضوية: تناول موضوعات عدة في قصيدة واحدة يربط بينها ربطاً متناسقاً من الرباط الشعوري والموسيقي واللفظي. الوحدة العضوية: تناول موضوع واحد في القصيدة (غزل، أو مدح، أو رثاء.. الخ).

المناقشة الرابعة عشرة

اعرض/اعرضي لرؤية طه حسين للقصص التي قام بنقدها.

انتقد طه حسين قصة محمد حسين هيكل (هكذا خلقت) فرأى فيها بطناً مسرفاً وتفصيل ممل. كما انتقد قصة يوسف السباعي (إن رحلة) فيأخذ عليها مأخذ لغوية وفنية وذوقية. كما انتقد قصة السباعي (رد قلبي) فيراها طويلة تختلف بين التشويق والإملال وبين الهدوء والعنف.

نظرية المعرفة

المناقشة # ١

ناقش التعريفات التالية: (المعرفة)، (النظرية)، (نظرية المعرفة)، (التصور)

العلم إدراك كلي أو مركب يستعمل في التصديقات التصديق: هو الإدراك المنطوي على حكم (أو إدراك معنى الجملة)، كالحكم بأن النار محرقة يستعمل فيما يدرك ذاته، وحال الإبهام تقول: عرفت زيداً، ولا تقول: علمت زيداً. يقابله في الضد الجهل والهوى المعرفة إدراك جزئي أو بسيط تستعمل في التصورات التصور: هو الإدراك البسيط لمعاني الأشياء (أو إدراك معنى المفرد)، كتصور معنى الحرارة والنور والصوت تقال فيما يتوصل إليه بتفكير وتدبر، وتستعمل فيما تدرك آثاره، ولا يدرك ذاته، تقول: عرفت الله، وعرفت الدار يقابلها في الضد الإتكاف والجحود.

المناقشة # ٢

ناقش نشأة تطور نظرية المعرفة عند اليونان، والدور المتميز الذي قدمه المسلمون في هذا الباب

الوجود (الأنطولوجيا): ويختص بالبحث في الوجود المطلق مثل: ما أصل الكون؟ وما حقيقة النفس؟ .. وغيرها من الأسئلة الميتافيزيقية. ٢- المعرفة (الأيستولوجيا): وتختص بالبحث في إمكانية قيام معرفة ما، وما أدوات تلك المعرفة، وما حدودها وما قيمتها؟ وينبغي التمييز بين نظرية المعرفة كفرع فلسفي يهتم بالمعرفة عموماً، والأيستولوجيا أو ما يسمى بفلسفة العلوم وهي التي تهتم بقضايا وإشكالات تتعلق بالمعرفة العلمية الدقيقة بوجه خاص. ٣- القيم (الأكسيمولوجيا) وهو الذي يهتم بالبحث في القيم: قيم الحق والخير والجمال.

المناقشة # ٣

ناقش أسس وضوابط القرآن في التعامل مع المعرفة.

نشأة نظرية المعرفة عند الفلاسفة القدماء التي كانت مبنوثة متفرقة في ثنايا أبحاث الوجود والقيم بل لم يكن يجمعها كتاب واحد أو دراسة منهجية مستقلة فقد كنت متضمنة مثلاً عند افلاطون في أبحاثه الجدل وهند أرسطو في بحث ما وراء الطبيعة دون أن يميزوا بين موضوع المعرفة وموضوع الميتافيزيقيا إلا أنهم بحثوا في أهم جوانب المعرفة ولعل علماءنا المسلمين قد سبقوا غيرهم في أفراد بحث المعرفة بصورة مستقلة في كتبهم لأهمية هذا الموضوع بالنسبة لهم وعلاقته بالوجود

المناقشة # ٤

ناقش وقارن بين مصدرية المعرفة عند العقليين والتجريبيين والحدسيين بطريقة المقارنة

تتمثل مصدرية العقل للمعرفة عند العقليين في صورتين: أ. هي التي يستغني فيها العقل لتحصيل المعرفة عن أي شيء سواه، من خلال استنباط قضايا جديدة من قضايا سابقة معلومة، بقطع النظر عن الوجود الخارجي. ب. هي التي تفسر مصدرية العقل للمعرفة برد الحكم على الأشياء إلى مبادئ العقل الفطرية، فمادة المعرفة تكون من الإدراكات الحسية، ولكنها لا تكون معرفة علمية إلا بالاحتكام إلى العقل الذي يجعلونه مصدراً لها، وهذه المعرفة تنقسم عندهم إلى معرفة بديهية أو ضرورية تضطر النفس إلى الإذعان لها والتسليم بها دون الحاجة على النظر والاستدلال، وإلى معرفة نظرية تحتاج إلى نظر واستدلال. وقد اتفق العقليون على أن: العقل قوة فطرية مشتركة بين الناس جميعاً، وتصوروا أن مبادئه لا بد أن تكون كلية ومشتركة بين جميع الأذهان، وضرورية صادقة على جميع الأشياء، وأولية سابقة على كل تجربة.

المناقشة # ٥

ناقش وقارن بين الشك المطلق والشك المنهجي

كذلك أبان القرآن العلاقة بين الشك واليقين، والعلم والظن في مقابلة بليغة حوتها آية واحدة في قوله تعالى: (وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم وإن الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وما قتلوه يقيناً بل رفعه الله إليه وكان الله عزيزاً حكيماً) [النساء: ١٥٧]. وإذا استصحبنا تداخل المعاني بين ألفاظ المعرفة، والحكمة، والعلم في النصوص الشرعية، والفكر الإسلامي عموماً، علمنا أن القرآن يحض على طلب العلم الراسخ والمعرفة اليقينية، ويدعو إلى نبذ الظنون، والشك، والتوهم ما أمكن ذلك، والنصوص الحاضرة على العلم، والتفكير، والتأمل كثيرة في كتاب الله تعالى، وسنة نبيه، ومن أدوات المعرفة التي أشادت بها النصوص (الاجتهاد في الرأي) و(الاستنباط) المبني على أسس النصوص وأصولها، والصادر ممن هو أهل لذلك، فقد قال تعالى ناسباً إلى الأئمة المجتهدين القدرة على معرفة مراده.

المناقشة # ٦

ناقش الاسس التي يقوم عليها المذهب الواقعي مع المقارنة مع المذهب المثالي

تقوم فكرة المذهب الواقعي على أن مصدر كل الحقائق هو هذا العالم الذي نعيش فيه (عالم الواقع)، أي عالم التجربة والخبرة اليومية، ويعتبر أرسطو ابا للواقعية. و يعود الأصل في تسمية المذهب بالواقعي إلى الأساس الذي قام عليه هذا المذهب، وهو الاعتقاد في المادة. فالحقيقة موجودة في هذا العالم (عالم الأشياء الفيزيقية) ووجودها حقيقي واقعي. يقوم على ثلاثة أسس رئيسية وهي: أن هناك عالم له وجود لم يصنعه أو يخلقه الإنسان، ولم يسبقه وجود وأفكار مسبقة أن هذا العالم الحقيقي يمكن معرفته بالعقل الحقيقي، سواء بالعقل الإنساني أو الحدس أو التجربة. أن هذه المعرفة يمكن أن ترشد وتوجه السلوك الفردي والاجتماعي الضروري للإنسان. ويرى المذهب الواقعي أن (ماهية المعرفة ليست من جنس الفكر أو الذات العارفة، بل هي من جنس الوجود الخارجي، إذ أن للأعيان الخارجية وجوداً واقعياً مستقلاً عن أي عقل يدركها، وأن العقل إنما يدركها على ما هي عليه بقدر طاقته

المناقشة # ٧

ناقش أسس المنطق الصوري والمنطق الرمزي

المنطق الصوري / .. علم استدلاي يبحث في المبادئ العامة للتفكير الصحيح وتحديد الشروط التي بواسطتها يصح الانتقال من أحكام فرضت صحتها إلى أحكام تلزم عنها، وهذه المبادئ تنطبق على كل فروع المعرفة .. والمؤسس الأول للمنطق الصوري واستعمله أداة ويعد أرسطو

للبهنة في بقية العلوم ، لأن موضوعه بنظرة، عقلي ، فالمنطق يدرس صور الفكر البشري بغض النظر عن مضامينها الواقعية ، وهكذا فإن المنطق علم يوجه العقل نحو الحقيقة ويسمح له من خلال عملياته المختلفة (التصور البسيط والحكم والتصديق والمحكمة ولاستدلال) بإدراكها من دون أن يقع في الخطأ أو في الضلال ، فالمنطق يدرس إذاً عمليات العقل الثلاث من حيث الصحة والفساد ... الخ ... أما المنطق الرمزي / فهو نمط جديد من الدراسات المنطقية جاء نتيجة التطورات العلمية الحديثة وخاصة في مجال الرياضيات .. ويسمى المنطق الرمزي لأن لغته الرموز لا الكتابة والحديث، واستخدام الرموز شرط ضروري لإقامة هذا المنطق لكنه شرط غير كاف ليكون رمزياً ، بل يجب إلى جانب استخدام الرموز أن يدرس العلاقات المختلفة بين الحدود في قضية ما، والعلاقات المختلفة التي تربط بين عدة قضايا ، ووضع القواعد التي تجعل من القضايا التي يرتبط بعضها ببعض قضايا صادقة دائماً ، وترجع تسمية المنطق الرمزي باللوجستيقا إلى إتلسن في المؤتمر الدولي بباريس عام ١٩٠٤م وكوتير

المناقشة # ٨

ناقش مفهومي المنهج الاشرافي ودلالته

المنهج الجدلي : في لغة -المعنى الاول : النقاش و الخصام(جدل الرجل جداً ، خاصة اشد الخصومة و الجدل الخصام و الجدل مع الناس .تجادل القوم تصارعوا و تعادوا ، و جادل ناقش بالحجج و الادلة " ها انتم جادلتم عنهم في الحياة الدنيا " و جادلوا بالباطل " ، " و جادلهم بالنبي هي أحسن " . المعنى الثاني : القتل و الضم (واصل المعنى في عذبة المادة القتل ، و ضم شي الى آخر . و الجدول المفتول . و درع مجدول اي حكم النسيج ، وجدل الحبل جدلاً فتله). و الجدل اصطلاحاً: من ناحية الاصطلاحية فقد تغير هذا المعنى عبر الزمان . في البداية في وقت الاغريق كان الجدل يعني فن إدارة الحوار و المناقشة و الاستدلال على الحقيقة الاستدلال على الحقيقة من خلال التناقضات الموجود في حديث الخم . والجدل ايضاً طريقة للأسئلة و الاجوبة و استدلال الحقائق من خلال هذه الاسئلة و الاجوبة . و من معانية (أن يتقابل اي أن يجتمعا في محتوى واحد ، و هذا التناقض يؤدي الى صراعهما حتى يخرج منهما اي من باطن الشيء الذي اجتمعا فيه شي مختلف عنهما ، و بالتالي يعتبر اليهما خطوة الى الامام و اكثر تقدماً)

المناقشة # ٩

ناقش معنى المنهج التجريبي بمفهومه العام ومفهومه الخاص

التجربة بمعناها العام الخبرة الحسية الناجمة عن عملية تفاعل الناس مع محيطهم الطبيعي والاجتماعي وهي بهذا تعد الشرط الضروري لعملية المعرفة التي لا تكتمل الا بالعقل كشرط كاف فعلمية المعرفة ليست سوى وحدة الفعل العقلي والحسي اما معناها الخاص هي جمع البيانات الميدانية وضبط العوامل الجانبية المؤثرة وادخال العامل المستقل الى المجموعة التجريبية وملاحظة تأثيره في العامل التابع من خلال المقارنة مع المجموعة الضابطة بحيث تؤدي هذه العملية الى التثبيت من المعارف المفترضة واكتشاف معارف جديدة .

المناقشة # ١٠

ناقش رؤية ابن سينا ومنطلقاته حول نظرية المعرفة

وندخل إليه بلا مقررات سابقة ، إنما منه نأخذ مقرراتنا ولا نحكم عليه بأفكار البشر ، إنما اليه نحاكم أفكارنا . وننهج منهجه ، وإلا فقدنا المهمة. ونعتقد أنه بإمكاننا بعون الله أن نجمع فني من القرآن نظرية في المعرفة نجعلها صلب جهدنا ومحور تفكيرنا وحكمنا ، ومقياس نقدنا للنظريات الفلسفية ، مع اعتقادنا أنه ليس كتاباً للمقارنة ، وإنما لنا فيه القدوة ، حيث كشف زيف الزائفين ورد كيدهم وبما يتصل بتوضيح منهجه وإنا لنعتقد بتميز النظرة القرآنية في كل مسألة ودقيقة من دقائق نظرية المعرفة مادة ومنهجاً وطريقاً وطبيعة ومقياساً وقيمة وحدوداً كما أننا نحرص إن شاء الله على محاولة الالتزام بالاصطلاحات القرآنية في التعبير عن الحقيقة التي يتميز بها القرآن .

المناقشة # ١١

ناقش حول أقسام المعرفة عند الغزالي مع مقارنة ببسيطة بينه وبين ابن رشد؟

نظرية المعرفة عند الغزالي مرتبطة اشد الارتباط برحلته في البحث عن الحقيقة وقد قدماً حديثاً صريحاً في نظرية المعرفة في العديد من مؤلفاته كالمنقذ من الضلال نظرية المعرفة عند ابن رشد كما قدمها تعتمد على ان النفس عقل فعال لا يحتوي في جوهرها على اي شيء بالقوة فالعقل المادي ليس إلا مظهراً من مظاهر النفس أقسام المعرفة : ١- المعرفة الغيبية الميتافيزيقية . ٢- المعرفة المنطقية والرياضية . ٣- المعرفة التجريبية.

المناقشة # ١٢

ناقش مفهوم القطيعة الأبيستمولوجيا عند الفيلسوف باشلار

إن مفهوم القطيعة الأبيستمولوجية هو المفهوم الذي يعبر في نظر باشلار عن القفزات الكيفية في تطور العلوم ويكون في نتائجها تجاوز العوائق الأبيستمولوجية القائمة ، فمثلاً : عند الانتقال من فيزياء النيوتنية إلى النظرية النسبية هذا لا يكون مانعاً نهائياً لظهور عوائق أبيستمولوجية جديدة داخل الفكر العلمي الجديد ذاته.

المناقشة # ١٣

ناقش ظهور ونشأة الظاهراتية (الفينومينولوجيا)

هي فنة من الفلسفة نشأة في أوروبا الغربية في القرن ١٧ وهي شائعة عالمياً الآن وهذه الفلسفة ليست عقيدة محددة او مدرسة ولا ينبغي الخلط بينها وبين الحدائث وإذا كانت هناك بعض الافتراضات المشتركة بين الكثير منها مما يساعد على تمييزها عن الفلسفة الأولية.

المناقشة # ١٤

ناقش بشكل واضح الاسس والمنطلقات التي قامت عليها اسلامية المعرفة

من أهم المبادئ التي قامت عليها الاسس المعرفية نظرية الجوهر الفرد، وقد ترتب عليها أصبح قاب قوسين أو أدنى من الفناء بعد ما أصبح وجود اللغة يسطع في آفاقنا بشكل عميق في بحثه علم اللغة ونظرية داروين فقد ناقش بحماس أنه يجب على علم اللغة أن يعامل ... عليه نظرية دارون، ومما يتبادر إلى الذهن ولا يدع مجالاً للشك أن لكل معرفة منطلقات .

اللسانيات

المناقشة الأولى

أشرح وظفتين من وظائف التنغيم.

اختلاف التنغيم يؤدي إلى اختلاف المعنى في ذهن السامع، وهو بذلك يؤدي وظائف عدة، منها: النحوية، والسياقية، والاجتماعية. فمن أمثلة الوظيفة النحوية: قوله تعالى (هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً) فهنا يبدو السياق استفهاماً، لكنه تقريرى، لعب التنغيم التقريرى المنخفض الذي لا يوحي بالاستفهام مع سياق الجملة دوراً هاماً في توضيح تقريرته وخبريته. ومن أمثلة الوظيفة السياقية: اختلاف النغمات بين حالات مختلفة في السياق، كالقبول والرضا والأمر والنهي، والتهكم والجد.

المناقشة الثانية

وضّح الفرق بين الفونيم والمورفيم.

الفونيم: هو أصغر وحدة صوتية تسهم في تمييز كلمة ما من أخرى، نحو: ضرب/ هرب . ويعرف بأنه أسرة أصوات أو أنه وحدة وظيفية أو صورة ذهنية وهو شيء مفهومي لا يتحقق وجوده الموضوعي في الخارج، وإنما يتحقق في شكل واحد من أفراد أو أعضائه، وأعضاء الفونيمات تسمى أصوات كلامية أو فونات و أفونات. المورفيم: هو العنصر الصغير الدال على انفراد في منطوقات اللغة، أو هو العنصر الصغير الحامل للمعنى.

المناقشة الثالثة

ماذا يقصد بالتحقيق النحوي في النحو النظامي؟

هو الطريقة التي نعرف بها المعاني النحوية للجملة والكلام.

المناقشة الرابعة

وضّح الفرق بين المورف والألومورف .

المورف: هو الأجزاء المادية (النطقية أو الخطية)، ويقابلها في مصطلح الفونيم (الألوفون) . أما الألومورف : هو عبارة عن الأشكال المختلفة للمورف. إن الفرق الأساسي بين المورفيمات والفونيمات أن الأولى لها معنى أساسي ، والأخرى لا معنى لها.

المناقشة الخامسة

علل ميل العربية إلى المقاطع الساكنة.

تكرة توالي مقاطع متحركة بسبب ثقلها على اللسان وسوء تنغيمها .

المناقشة السادسة

ناقش المقولة الآتية: المعنى ليس شيئاً تملكه الكلمات أو أي كيانات لغوية أخرى.

إن الأساس الذي يقوم عليه علم الدلالة هو المعنى فمعنى الكلمة أو الجملة هو الذي يخضع للتحليل الدقيق لأن المعنى ليس كيانات تملكه الكلمات أو كيانات لغوية أخرى بالتعبير الأدبي لمعنى الامتلاك أو الاحتواء والمعنى ليس بمعزل عن العالم الخارجي بل يرتبط معه بعلاقات فضلاً عن علاقات الكلمات والجملة بعضها مع البعض الآخر.

المناقشة السابعة

بيّن أثر التنغيم في الاستخدام اللغوي.

ترتبط النغمة بدرجة الصوت ، وتقوم هذه الدرجة على اختلافها بدور مميز في الجملة، واختلاف التنغيم هو الذي يساعدنا في التعبير عن مشاعرنا وحالاتنا الذهنية المختلفة. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى يساعدنا على أن نغير معنى الجملة من الخبر إلى الاستفهام أو إلى التعجب. فحينما نقول مثلاً: (شفت أخوك) فهي جملة إثباتية إذا نطقت بتنغيم خاص ولكنها تنقلب استفهامية إذا نطقت بتنغيم من نوع آخر.

المناقشة الثامنة

علل قلة شيوخ المقطع (ص ح ص ص) في العربية.

في العربية لا يلتقي صامتان في مقطع واحد، إلا في آخر الكلمة نادراً ويكون عند الوقف فقط.

المناقشة التاسعة

وضّح المقولة الآتية: الصرف علم تصنيفي.

لأن مادته تصنف بحسب الوظائف والدلالات.

المناقشة العاشرة

أي النظريات النحوية وجدتها أقرب لتصورك النحوي؟ ولماذا؟

التحويلية التوليدية، أراها تتسق مع المنطق والدليل، خاصة في لغتنا العربية.

المناقشة الحادية عشر

ما العلم الذي يمكن أن تتبناه البنيوية إلى جانب اللغة؟

علم الاجتماع وتفسير الظواهر الاجتماعية.

المناقشة الثانية عشر

ما هو منطلق النحو البلومفيدي؟

منطق النحو البلومفيدي هو المورفيم وليس الكلمة التي هي منطلق النحو التقليدي. موضوع النحو ومجاله عند بلومفيدي هو التراكييب النحوية التي عرفها بلومفيدي بأن لا أحد من مكوناتها يحمل شكلاً مقيداً.

المناقشة الثالثة عشر

في أي نظرية نحوية يمكنك أن تدرس المسألة الآتية: (وجود الأفكار يساعدنا على تعلم اللغة، وهذه الأفكار هي السليقة اللغوية).

التوليدية التحويلية التي توصل إليها نعوم تشومسكي. وأرى أنها تتفق مع نظرية ابن فارس في أن اللغة توقيفية وإلهام من الله. وهذا الإلهام هو ما يولد لدى الإنسان القدرة على تعلم اللغة.

المناقشة الرابعة عشر
هل الاستفهام في العربية من الأساليب القالبية؟
نعم، مثلها مثل أساليب الإنشاء: الترجي، التمني، التعجب.

نصوص أدبية ٢

المناقشة الاولى

بيّن؛ بيّن من خلال ما درست صفات المؤمنين كما تناولتها سورة الأنفال .

- ١- الذين إذا ذكروا الله بقلوبهم حق الذكر، استشعروا عظمتة فخافت قلوبهم من وعده ووعيده، ومن ثمّ ستصدر عنهم الأعمال الصالحة.
- ٢- والذين إذا تلى عليهم القرآن زادتهم آياته قوة في الإيمان ، وثباتاً في العقيدة ، ونشاطاً في العمل، ومن ثمّ يصلح المجتمع كله بصلاحتهم.
- ٣- والذين هم على ربهم يتوكلون وعليه وحده يعتمدون ، وإليه يرجعون ، مع أخذهم بالأسباب في كل أعمالهم.
- ٤- والذين يقيمون الصلاة ، يؤدونها كاملة في أوقاتها في خشوع وخضوع.
- ٥- والذين ينفقون في وجوه الخير المتنوعة والمختلفة، دون منّ ولا أذى، خالصاً لوجه الله تعالى.

المناقشة الثانية

وضح؛ وضح ما تناوله حديث أم سلمة (رضي الله عنها).

يتكلم الحديث عن من يأخذ حق ليس بحقه ويدعي بأنه له و يزيّف الحقيقة ببلاغة وقوة بيانه، فيلبس الحق ثوب الباطل ،فمن أخذه فقد اقتطع لنفسه قطعة من نار ، ثم ينهي الرسول (صلى الله عليه وسلم) تحذيره هذا بما هو أشد منه قوة بقوله: فليأخذها أو فليتركها.

او

حث الاسلام على الصدق في القول والعمل وحرص اشد الحرص ان ياخذ المسلم حقه فقط دون التعدي على حقوق الاخرين وان لا يحاول المسلم ان ياخذ حق غيره بالحجج الباطلة المزيفة وهو يعلم جيدا انه غير محق فيما يقول ويدعي ويحاول ان يقنع الحاكم بهذه الاكاذيب فاذا قضى له الحاكم بغير حقه فكانما اقتطع له قطعة من نار

المناقشة الثالثة

اذكر/اذكري بعض الجوانب البلاغية في موضوع(وحدة الأدب العربي للشاعر المغربي عبد الله كُنُون).

استخدم الكاتب لتوضيح فكرته بعض ألوان المقابلة كقوله:

(سواء تلك التي طوتها أحداث التاريخ أو التي بعثتها النهضة الحديثة)، وكقوله: (ما طرف منه وما تلد ما قدم منه وما حدث).

المناقشة الرابعة

بيّن/ بيّني بالشرح والتحليل مفهوم الأدب في رأي الرافي.

هو الأدب الذي يؤخذ بعين الاعتبار من المنظور الإنساني والقيمي والاجتماعي فهو الذي يبعد الإنسان عن صغائر الأمور ويقربها من الله وذلك باستجلاء معاني القرآن الكريم وقيمه الناصعة وتوجيهه الرشيد فهو بحق المنهج السوي والسرائر المستقيم .

المناقشة الخامسة

عرض بالشرح للفكرة الأساسية التي تدعو إليها قصيدة: (كُنْ بلسماً للشاعر إلبا أبو ماضي).

دعوة الإنسان إلى التفاؤل بالحياة وحبه لأخيه والاعتداء بالطبيعة والدعوة للبذل والعطاء والإفادة من مظاهر الطبيعة في الإقبال على الخير والعطاء و الشعور بالحب والخير للآخرين.

المناقشة السادسة

تناول/تناولي بالتحليل لقصيدة: (للصلاة والثورة) للشاعرة نازك الملائكة.

قصيدة الصلاة والثورة تتناول الجانب العاطفي والجانب المأساوي للأمة العربية التي أصابها الهوان ولكنها لم تياس فعندها الأمل الذي قد ينبعث من جديد ويثور البركان الثوري في وجه الغاصبين اليهود كما يثور بركان يقذف الحمم النارية فيحطم ما حوله، فنستعيد ارض القدس وقبة الصخرة التي هي مثار الشجن في القصيدة.

المناقشة السابعة

تناول/تناولي قصيدة (اللغة العربية تنعي حظها بين أهلها للشاعر حافظ إبراهيم): الشرح ،التعريف بالشاعر، والجوانب البلاغية

،والإعرابية

قصيدة اللغة العربية لحافظ ابراهيم: يكنى حافظ ابراهيم بشاعر النيل وهو مصري من أرض الكنانة ولقد كتب هذه القصيدة التي تتحدث فيها اللغة العربية عن نفسها وكأنها تنعي نفسها بين اللغات حيث جاء فيها بأنها اللغة الخالدة التي حوت القرآن الكريم إذ يقول فيها : وسعت كتاب الله فظا وغاية...وما ضقت عن أي به وعظمت... وفي بيت آخر يقول أنا البحر في أحشائه الدر كامن...فهل سألو الغواص عن صدقاتي.

المناقشة الثامنة

من خلال دراسة قصيدة الفردوس المفقود للشاعر محمد أحمد محجوب بيّن/بيّني ما آلت إليه الأندلس

كان للعرب في الأندلس مجد عظيم فقد أقاموا منذ أن دخلوها فاتحين دولة مجيدة فقد أنشأوا فيها حضارة عظيمة بكل ماتحتاجة من العلم والأدب والصناعة والتجارة وظلت هذه البلاد قوية عزيزة مئات السنين وفي فترة من الزمن أصيبت بضطراب الأحوال وصراع على السلطة فمزق وحدتها ومكن الأعداء منها فزالت دولة كانت بيد العرب والمسلمين

المناقشة التاسعة

وجّه علي الجارم نصائح إلى فئاته العربية بين/بيئي الهدف من هذه النصائح.

كان الشاعر علي الجارم مريباً من الطراز الأول فقد حرص على ان تنشأ الفتاة العربية نشأة ذات خلق سام فطلب الشاعر منها ان تنبذ عادة التبرج اذا ما ارادة جمال الشكل وجمال العقل كما ينصحها ان تكون مصدر خير للجميع وينصحها ايضا ان تمنح اللين واللفظ لمن يحتاج اليهما وان تمنح البائسات البر والاحسان .

المناقشة العاشرة

من خلال دراسة قصيدة: نصيحة للشاعر علي الجارم اعرض/اعرضي للشاعر والمناسبة والأفكار

الشعر علي الجارم هو شاعر مصري من كبار الشعراء في الجزالة والرصانة خلف ديواناً من جزأين حفل بقصائد رائعة في العروبة والإسلام والوطنيات والوصف وبعض الموضوعات الاجتماعية . * مناسبة القصيدة: كان الشاعر علي الجارم مريباً من الطراز الأول فقد حرص ان تنشأ الفتاة العربية نشأة ذات خلق سام ومن ثم كانت له هذه القصيدة الجميلة . الأفكار: ١- الجمال جمال النفس ٢- أن تكون مصدر خير للجميع ٣- زينة الوجه في نبلة وشرفه.

المناقشة الحادية عشر

قصيدة كُن بلسماً للشاعر إلبا أبو ماضي تصور مظهراً من مظاهر الإنسانية البشعة حيث يضطهد الإنسان أخاه الإنسان ويرى أنه خير منه في هذا الوجود. ناقش/ناقشي ذلك

يتحدث الشاعر عن الإنسان الذي اغتر وتكبر وتعالى عن أخيه الإنسان وتحدث عنه بأصله الذي خلق منه وهو الطين فتناسى هذا المغرور أصله الحقير فصال وجال وتكبر وافتخر وكسا الحرير جسمه فزاده غروراً وملئ المال جيبه فتمرد يخاطبه الشعر لماذا تعرض بوجهك عن أخيك الإنسان فهو مثلك تماماً فأنت لم تصنع الحرير الذي تقتخر به ولا اللؤلؤ الذي تنقلده انت لا تأكل الذهب ولا تشرب الحجارة الكريمة أنت مثلي تماماً في ثوبك الجديد والقديم أنت مثلي تماماً في نهارك وليلك وكا لقلبك احلام حسان لقلبي كذلك فلدي مشاعر وأحاسيس ولست صخراً.

المناقشة الثانية عشر

قصيدة (في هوى مكة المكرمة) للدكتور/ محمد رفعت زنجير تصور مكانة مكة المكرمة .بين/بيئي ذلك

في تلك القصيدة يصور مكة بأنها سجن محبب الى نفسه وهو مأسور بها حيث وجد قلبه متعلقاً بذلك المكان والمأوى الطاهر الذي تهفو قلوب الناس اليه في خشوع وسكينة واطمئنان.

المناقشة الثالثة عشر

ناقش/ناقشي كيف كان الحب سبباً لشقاء وسعادة أبي القاسم الشابي.

الحب سعادة في اغلب الأحيان يجد الإنسان نفسه في أحضان الجمال والانس ولكن أبا القاسم الشابي قد انغلق أمامه ها الباب ليبدو أكثر تأملاً في هذا الجانب وفي جفاء الحب بالنسبة له حكم على نفسه بأنه يعيش الشقاء بسبب جفوة المحبوب.

المناقشة الرابعة عشر

وجّه الشاعر عبد الله بلخير تحية إلى شباب وطنه. وضّح/وضّحي ذلك بالشرح والتحليل.

عبد الله بلخير شاعر أحس بالوطن الذي سكن وجدانه فجاء ناصحاً شباب الوطن للنهوض والسمو بالوطن الذي أراده تاجاً على الرأس وأراد الحفاظ عليه بنصيحته لشباب وطنه.

الشعر العربي الحديث

المناقشة الاولى

أثر النهضة العربية الحديثة في الشعر العربي الحديث.

أوجدت النهضة العربية الحديثة- التي أحدثت انقلاباً في الحياة العربية الجديدة - نوعاً من التقدم الثقافي في كل المجالات الثقافية بما فيها الدينية والسياسية والتاريخية والأدبية في النثر والشعر كان نتيجته نشوء أنواع جديدة من الشعر مثل الشعر الحر أو الشعر المنثور كتب فيه جملة من الشعراء وخاصة الذين تأثروا بالثقافة الغربية والشعر المسرحي أو التمثيلي إضافة إلى عمود الشعر إذ بقي شامخاً يكتب فيه الكثير من الشعراء العرب ولا يزال عمود الشعر هو السمة الواضحة في الشعر العربي.

المناقشة الثانية

الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء:

١- التخلص من قيود الصناعة:

كان الشعر قبل البارودي يتعثر في قيود الصناعة ، ويتخبط في أقالم الزخرف والزينة، إلى أن جاء البارودي فشقاد بناءه، وأحسن نظمه ورفع لواءه، وأحكم وصفه، وخلصه من الصناعة والتكلف والزخرف والزينة.

٢- التجديد في المعاني الشعرية:

لقد قطعت مدرسة الإحياء شوطاً في الابتكار والتجديد وبخاصة في المعاني الشعرية.

٣- الاهتمام بالأساليب البلاغية العربية الأصيلة:

تميزت أساليبهم بالبلاغة العربية الأصيلة، والفصاحة في اللفظ، والبعد عن المبالغات في التصوير، وقلة المحسنات البديعية، مع العناية بالمعنى ونرى في شعرهم جزالة اللفظ وفخامة الكلمة، وإحكام الأسلوب، ورصانة التركيب، ووضوح المنهج، وعذوبة الموسيقى.

٤- التجديد في الأغراض والموضوعات:

فقد نظم شعراء المدرسة في شتى الفنون والأغراض فنظموا في الفخر والمدح والثناء، كما صور شعرهم الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ونظموا كذلك في الشعر الاجتماعي، وكذلك في الشعر المسرحي والوجداني والعاطفي.

المناقشة الثالثة

خصائص شعر مدرسة المحافظين:

- نظم شعراء هذه المدرسة في أغراض الشعر العربي القديم، وحاولوا أن يسايروا متطلبات عصرهم فتحدثوا في موضوعات جديدة كالوطنية وما يتعلق بالحياة الاجتماعية وضرورات النهضة.
- التزم فريق منهم منهج بناء القصيدة القديمة من حيث المقدمات الطويلة والغزلية، وجدد فريق منهم آخر فلم يعبا بهذه المقدمات وأصبح يتوفر في القصيدة وحدة موضوعية ولها عنوان.
- ظل البيت هو مناط الوحدة المعنوية والفنية، ولم تستطع القصيدة الاتباعية تحقيق الوحدة العضوية.
- معجم القصيدة العربية المحافظة مستوحى من قاموس الشعر العربي القديم، وقد عمد بعض الشعراء إلى استلهاهم ألفاظ جديدة من واقع الحياة المعاصرة.
- احتل الجانب التعليمي والتربوي والأخلاقي موقعا مهماً في اهتمامات شعراء الإحياء فترددت في قصائدهم المعاني التي تمجد القيم الفاضلة والأخلاق العالية الرفيعة.
- عارض العديد من شعراء هذه المدرسة القصائد المشهورة التي قالها القدماء، وحاولوا محاكاتها وزناً وقافيةً ومعنىً.
- تعلق الشعراء المحافظون بالتاريخ العربي، واختاروا موضوعاتهم منه في كثير من قصائدهم.

المناقشة الرابعة

تناول /تناولي عباس محمود العقاد: (حياته - رأيه في الشعر- خصائص شعره).

عباس محمود العقاد: حياته:

ولد العقاد بمدينة أسوان بمصر في ٢٨ من يونيو ١٨٨٩م وتوفي في ١٢ مارس ١٩٦٤م، وهو أحد المفكرين العرب في تاريخنا الفكري القديم والحديث معاً وإمام في الفكر والنقد والأدب، وكاتب عنيد عصامي، وشاعر قوي عميق الفكرة أسهم في شتى المجالات الفكرية والوطنية وكان له أثر كبير في الجيل المعاصر.

رأيه في الشعر:

يرى أن الشعر هو التعبير عن النفس وترجمانها الصادق، والصورة الأمنية التي تنقل ما في النفس من خواطر ومشاعر للكشف عن لب الحقيقة وصميم الجوهر.

خصائص شعره:

قد استطاع العقاد أن يطبق الأسس التي نادى بها في إصلاح الشعر ورقي الأدب غالباً، فنظم شعره عليها، فتجلت في قصائده: الوحدة العضوية والعمق في الفكر، وخصب الخيال، وإرهاق حسه ودقة مشاعره، ونفاذ بصيرته، وسعة اطلاعه وفلسفته وتحليله، وامتداد أفعه وشمول أدبه.

المناقشة الخامسة

تناول /تناولي الأهداف التي أعلنتها مدرسة أبوللو.

- ١- السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهاً سليماً.
- ٢- مناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر.
- ٣- ترقية مستوى الشعر مادياً وأدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم.

المناقشة السادسة

ناقش /ناقشي دور شعراء المهجر في النهضة الشعرية.

لعب شعراء المهجر دوراً أساسياً في النهضة الشعرية التي عرفها العالم العربي في مطلع القرن العشرين، بل إنهم كانوا رموز هذه النهضة وصانعيها وباعثيها. ومن دون أي تردد يمكن القول إنهم كانوا مجددين حقيقيين، نفضوا عن اللغة العربية غبار الماضي، وأتاحوا للشعر العربي الانفتاح على التجارب الأدبية الريادية، خصوصاً الغربية منها. وقد عاش هؤلاء الشعراء تجارب مهمة على جميع المستويات أتاحت لهم أن يلعبوا هذا الدور التجديدي، وأن يضعوا هذه النهضة الشعرية في عالم عربي كان لا يزال يعيش التخلف والامية والبؤس، بالإضافة إلى الاحتلال الأجنبي.

المناقشة السابعة

بين /بيني خصائص أدب المهجر.

خصائص أدب المهجر من حيث المضمون: ١ - النزعة الإنسانية: تفاعلهم مع الإنسان بغض النظر عن لونه وجنسه ٢- النزعة الروحية: التأمل في الحياة وفي اسرار النفس البشرية ٣ - الحنين للوطن: بشعورهم في الغربة في موطنهم الجديد ٤- الاتجاه الى الطبيعة: جددوا الطبيعة وجعلوها حية متحركة في صدورهم ٥- التجديد في الموضوعات والأغراض الشعرية. من حيث الشكل ١-

استخدام الالفاظ الموحية ٢- التساهل في الاستخدام اللغوي ٣- الوحدة العضوية ٤- التحرر من قيود الوزن والقافية ٥- الاهتمام بموسيقى اللفظ مما أدى لظهور الشعر المنثور ٦- استخدام الرمز.

المناقشة الثامنة

ما المقصود بالشعر الحر أو شعر التفعيلة.

هو شعر يعتمد على التفعيلة كأساس عروضي للقصيدة وهو لا يتقيد بعدد من التفعيلات في السطر الواحد فالسطر قد يكون فيه تفعيلة واحدة وأكثر وقد يصل السطر الواحد إلى اثنتي عشرة تفعيلة وربما جمع هذا النوع من الشعر أوزانا وقوافي مختلفة أضف إلى ذلك أن شعر التفعيلة لا يلتزم بروي ثابت في القصيدة كلها لأن هذا النوع من الشعر لا يعتمد على استقلال البيت بل هو يخرج عن مبدأ تساوي الأسطر.

المناقشة التاسعة

تناول/تناولي المسرح الشعري عند شوقي.

يبدو أن المدارس الشعرية الحديثة وتقلبات العصر وظروفه ومحاولة البحث عن شيء جديد جعلت شوقي يتجه لتكملة مشروعه القديم المسرح الشعري فقم خلال فترة مرضه ١٩٣٠م بتأليف عدد من المسرحيات منها: مجنون ليلى وقميص و الست هدى و البخيلة كما أتم مسرحيته علي بك الكبير التي بدأها قبل ذلك بسنوات وبالإضافة إلى هذه المسرحيات الشعرية كتب مصرع كليوباترا و عنتره وأيضا أميرة الأندلس وهي المسرحية النثرية الوحيدة التي كتبها شوقي وعلى ما يبدو أنه بدأها منذ مرحلة سابقة عندما كان منفيًا إلى الأندلس.

المناقشة العاشرة

وضح/وضحى إشكاليات قصيدة النثر.

١-ان إشكاليات قصيدة النثر العربية تبدأ من المصطلح إذ أن كثيرا من النقاد والباحثين لا يميزون بينها وبين الشعر الحر حتى أن بعضهم أخذ يتحدث عن ريادة نازك الملائكة لها في حين أن الشاعرة والناقدة المذكورة كانت من أشد خصوم هذه القصيدة ٢- اما علاقة قصيدة النثر بأنموذج الشعر المنثور الذي ظهر في الربع الأول من القرن العشرين فهو محل إشكالية اخرى إذ يذهب قسم من النقاد إلى ان الاثنتين لا يعدوان ان يكونا تسميتين لنمط كتابي واحد في حين يرون اخرون انها جنسان مختلفان كل الاختلاف لان لكا منهما خصائصه ٣- ويعد الايقاع اشكالية اخرى من اشكاليات هذه القصيدة إذ يزعم دعايتها ان لها ايقاعا خصا يفوق ايقاع القصيدة التقليدية القائمة على الوزن بينما ينكر الخصوم هذا الايقاع جملة وتفصيلا.

المناقشة الحادية عشر

ناقش/ ناقشي خصائص الشعر العربي الحديث.

أولاً الخصائص العامة: ١- تبلور شخصية الشاعر الحديث ٢- زهد الشعر الحديث في الفخر الشخصي ٣- تلفه الحيرة والقلق والعذاب ٤- يعد الشعر العربي الحديث شعر النكبة ٥- وحدة الموضوع ٦- محاولة تحرر من سلطان القافية الموحدة ٧- الصوفية في الغزل ٨- شيوع السخرية ٩- الرمزية ١٠- السريالية ١١- غزو العامية الشعبية له ١٢- تميز الزوجة في الشعر ١٣- ظهور الشعراء ١٤- ظهور الشعر القصصي ١٥- ظهور الشعر التمثيلي ١٦- التخلص من التعميم والمبالغة القديمة ١٧- اصطناعه للايحاء الشعري ١٨- اصطناعه العناوين - الخصائص المتصلة بالموضوع ١- الاحتفاء بالطبيعة ٢- نضوج الشعر الاجتماعي ٣- ظاهرة التنوع- اما خصائص الاسلوب ١- التجسيم ٢- جعل المطلع هو الختام في بعض القصائد ٣- ترجمة قصائد بعينها من اللغات الاخرى ٤- التشبث بمظاهر من الشعر القديم.

المناقشة الثانية عشر

تناول/ تناولي بالدراسة والتحليل مجموعة أبيات من الشعر الحديث.

١- ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبتسم وثناء ٢- إذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزني خال ولا ضمني أب ٣- أوود أن أحيا بفكرة شاعر فأرى الوجود يضيق عن أحلامي ٤- أنا العراق لساني قلبه ودمي فرائه وكياني منه أشطار ٥- سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يادمشق ٦- أنا البحر أحشائه كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتي. وقال شوقي: وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق هذا البيت من قصيدته المشهورة عن سوريا التي قالها بعد أن قامت فرنسا بقصف دمشق بالقتال ما أدى إلى كوارث وخسائر كبيرة وهذا البيت معبر أصدق تعبير عن آمال الفرد المستعبد وقد أنهكته عبوديته فوقف أمام باب حريته مضرجاً بدماء الظلم والطغيان يدق هذا الباب ومن أدمن القرع يوشك أن يفتح له .

المناقشة الثالثة عشر

تخير/ تخيري علماً من أعلام الشعر العربي الحديث وبين/ وبينى دوره في نهضة الشعر الحديث.

محمود درويش ١٩٤١م - ٢٠٠٨م ولد في البروة، في فلسطين. تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الـ«أونزوا» في مخيم الدامور في لبنان، والثانوية في مدينة الناصرة. محمود درويش شاعر، صحافي ومحرر، من فعاليات المقاومة الفلسطينية وكان عضواً في حزب الركة الشيوعية عام ١٩٦١ في الأرض المحتلة. كان محرر جريدة «الاتحاد» لحزب الركة حتى سنة ١٩٨٢، ثم عمل في مجلة «شؤون فلسطينية» في بيروت، واعتقل ثلاث مرات، وبعدها اختار المنفى في القاهرة سنة ١٩٧١، ثم في بيروت حتى سنة ١٩٨٢ ثم في باريس، فقرص حيث أصبح رئيس التحرير لمجلة «الكرمل» في نيقوسيا. اختير درويش رئيساً لإتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في سنة ١٩٨٧. ويستقر حالياً في لندن بعدما رفضت السلطات الإسرائيلية السماح له بالعودة إلى غزة. من مؤلفاته: «عصافير بلا أجنحة»، «أوراق الزيتون»، «عاشق من فلسطين»، «آخر الليل»، «حبيبتي تنهض من نومها»، «ديوان محمود درويش» (أو «الأعمال الشعرية الكاملة»)، «أحد عشر كوكباً»، «الرسائل»، «محمود درويش وسميح القاسم»، «عابرون في كلام عابر». ويُعتبر محمود درويش شاعر الثورة الفلسطينية بلا منازع؛ غنى فلسطين بأجمل قصائده، ونقل معاناة شعبها إلى الأمة العربية، فاكتسب بذلك شهرة عربية وعالمية. توفي في ٩ أغسطس ٢٠٠٨ .

المناقشة الرابعة عشر

تخير/تخيري نموذجاً من الشعر العربي الحديث وتناوله/ تناويله بالدراسة والتحليل

محمود درويش وضعوا على فمه السلاسل ربطوا يديه بصخرة الموتى ، وقالوا : أنت قاتل ! *** أخذوا طعامه و الملابس و البيارق ورموه في زنزانة الموتى ، وقالوا : أنت سارق ! طردوه من كل المرافئ أخذوا حبيبته الصغيرة ، ثم قالوا : أنت لاجيء ! *** يا دامي العينين و الكفين ! إن الليل زائل لا غرفة التوقيف باقية و لا زرد السلاسل ! نيرون مات ، ولم تمت روما ... بعينيها تقاتل ! وحبوب سنبله تجف ستملاً الوادي سنابل !..

تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر

(1)

مسمى الخليج العربي

تتنسب منظمه الخليج العربي الى الممر المائي الذي تطل دول تلك المنطقة خاصة من جهه الساحل الشرقي له وقد عرفه هذه التسميه منذ اقدم العصور تتنسب الخليج العربي الى المقر المائي

(2)

النفوذ البرتغالي في الخليج

عرضت منطقة الخليج العربي منذالقرن السادس عشر الميلادي الى غزو استعماري فكانت البرتغل اول الدول الاستعمارية للمنطقة العربيةبصفة عامة ومنطقة الخليج بصفة خاصة فقد كون البرتغاليين امبراطورية استعمارية قوية اثناء حركة الكشوف الجغرافية فنشرو تجارة الرقيق وجلبو العبيد من افريقيا خاصة غربهاوباعوهم في اسواق اوروبا ثم عبرو راس العواصف المسمى راس الرجاء الصالح١٤٩٢م ووصلوا الى شرق افريقيا ثم لى الهند ثم استولوا على العديدمن المدن الهامة في المنطقة

(3)

شركة الهند الشرقية الهولندية ودورها

عقد كبار التجار الهولنديين بامستردام في سنة١٥٩٢م اجتماعا قررو فيه انشاء شركة للتجارة مع الهند ومن ذلك الحين اخذت هولندا تتطلع للوصول الى الشرق وقد وجد الهولنديون المقومات الاساسيةالتي تلزمهم بالسيطرة على المنطقة وتجارها وكان للهولنديون في ذلك الوت اليد العليا في اوروبافي مجالات التجارة والملاحة والمال

(4)

التغلغل البريطاني في الخليج

هكذا دفعت تلك المناوشات العسكرية بين القواسم وسفن شركة الهند الشرقية البريطانية رئاسة الشركة القيام بالحملة الثانية وقد طلب السيد سعيد بن سلطان حاكم عمان الاشتراك في تلك الحملة وبالفعل تحركت في٧ سبتمبر عام ١٨٠٩م حملة قوية من بومباي بقيادة الكولونيل سميث والكابتن جون وبن رايت وعين الكابتن سيتون مسئولا سياسيا لها وتكونت الحملة من (السفينة تشيفون) ستة وثلاثون مدفعا و(السفين كارولين) ستة وثلاثون مدفعا وطرادات الشركة (مورنينجتون) و(تيرنيت) و(اورور) و(ميركوري) و(نوتيلوس) و(برنس اوف ويلز) وكان الهدف الاساسي لتلك الحملة تدمير القوة البحرية للقواسم تدميرا تاما وإطلاق سراح الرعايا البريطانيين والهنود و٧عادة بعض المواقع التي انتزعها القواسم في خليج عمان إلى سلطان مسقط ووصدرت التعليمات إلى قيادة الحملة لتحقيق ذلك الهدف حسب يوميات القسم السياسي لرئاسة الشركة البريطانية. وكانت التعليمات تحتوي على كافة المعلومات المهمة عن الساحل العربي من الخليج وخليج عمان وتاريخ القبائل العربية القاطنة في هذه المناطق وخاصة القواسم الهدف الرئيسي لقيام هذه الحملة.

(5)

التنافس الفرنسي البريطاني في الخليج

في شهر فبراير عام ١٨١٦م اشتبكت دورية بحرية للقواسم مع الطراد البريطاني اورورا ذي الأربعة عشر مدفعا وكان هذا الطراد يقوم بحراسة سفينة عمانية ذكرت المصادر البريطانية انها كانت تحمل أموالا وبضائع للسيد سعيد بن سلطان حاكم مسقط لكن القواسم لم يتمكنوا من الاستيلاء على السفينة العمانية حيث واجهوا مقاومة عنيفة وخلال شهر مارس عام ١٨١٦م هاجم القواسم عددا من السفن البريطانية والأمريكية والفرنسية من بينها السفينتين البريطانيتين سنتراماكولاي والسفينة الامركية فارس وسفينة فرنسية كانت قادمة من موريشيوس. و قد أثارت تلك العمليات العسكرية البحرية التي قام بها القواسم غضب رئاسة الشركة البريطانية في بومباي واعتبرت ان قيام القواسم بحرق اتفاقية عام ١٨١٦م والتي انتهت الحملة البريطانية الثانية وتشكل تحديا صارخا لنفوذ الشركة البريطانية في مياه الخليج العربي والمحيط الهندي. و تذكر الوثائق البريطانية في بومباي ان القواسم بثوا الرعب في المنطقة حتى ان المستر بروس المقيم البريطاني في بوشهر لم يجد قاربا لينقل إلى زعيم القواسم رسالة احتجاج على تلك الأعمال العسكرية البحرية

(٦)

تقييم الدور البريطاني في الخليج

لقد انفردت بريطانيا في الميدان بدون منازع فكانت تسعى لتقرب العماني مع انجلترا من اجل حاجة البوسعيد الى قوة كبيرة مساندة في مشكلة الداخلية وتحقيق طموحاته في السيطرة على الخليج العربي والبحرين .

(٧)

البوسعيد وبداية المقاومة

تنتسب اسرة اليوسعيد الى احمد بن سعيد مستشار الامام سيف بن سلطان وفي تلك الفترة الصعبة تمكن احمد من الصمود امام الهجوم الفارسي حتى رحل الفرس وقل جمعهم ثم استطاع احمد محاصرتهم في مسقط الى ان طردهم كلياً وقد استمرت العلاقات البوسعيدية بالتناقص من اجل الحصول على السيادة على البحرية .

(٨)

القواسم ودورهم في مقاومة البريطانيين

بسبب الهجوم المكثف على معظم المراكز والموانئ التابعة للقواسم والتي تمت في وقت واحد اضطر القائد العربي (الملا حسين) إلى الاستسلام وترك جزيرة قشم إلى احد شيوخ بني معين وهو حليف لحاكم مسقط فأصبحت من ممتلكاته. وأكملت الحملة بمعاونة القوة البحرية العمانية مهاجمة باقي مراكز القواسم. ورغم تدمير الكثير من دفاعات القواسم وشدة القصف من الجانب الانجليزي لقلاع ومراكز القواسم إلا أن مقاومتهم كانت قوية بشكل ملفت للنظر ولم يستطع الانجليز، رغم تفوقهم العسكري، تحقيق أهدافهم بشكل كامل. وبسبب استمرار تلك المقاومة الباسلة كان عقد معاهدة معهم من قبل الانجليز أمر غير وارد. وبذلك فشلت الحملة البريطانية في تحقيق أهدافها، وكل ما حققته هو إيقاع الدمار ببعض الموانئ القاسمية وحرق بعض السفن. أعتقد البريطانيون أن الضربة القاسية التي تعرض لها القواسم على أيدي الحملة السابقة جعلتهم غير قادرين على مواصلة نشاطهم البحري ومهاجمة السفن البريطانية مرة أخرى. ولكن ما حدث هو العكس فأقتصر انجاز هذه الحملة على مجرد إعاقة نشاط القواسم مدة قصيرة فحسب. وما لبث أن استعادوا نشاطهم مرة أخرى بل وبشكل كبير واستطاع القواسم تعويض خسائرهم في السفن التي فقدوها على أيدي الانجليز ومنذ عام ١٨٢٠م ازدادت قوتهم حتى أصبحوا من جديد أقوى قوة بحرية على طول خط الملاحة في الخليج العربي ومنذ عام ١٨١٩-١٨٢٠م بدأت المرحلة الحاسمة في الصراع بين القواسم وبين البريطانيين ورغم الاستبسال من القواسم إلا أن التفوق هذه المرة كان واضحا وحاسما من قبل الانجليز، وبعد خمسة أيام من القتال دخلت القوات البريطانية رأس الخيمة ثم توالى المراكز القاسمية الأخرى السقوط أمام القوات البريطانية وتم أسر القائد القاسمي حسين بن علي. أجبر القواسم على قبول المعاهدة التي عرفت بالمعاهدة العامة في يناير ١٨٢٠م وبهذه المعاهدة، وما أعقبها من معاهدات أخرى عقدتها بريطانيا مع الأطراف الأخرى، انهار النشاط البحري للقواسم وغيرهم من قبائل ساحل عمان. وبذلك استطاعت بريطانيا أن ترسخ هيمنتها على المنطقة.

(٩)

آل سعود وبناء الدولة السعودية القوية

كان اللقاء الذي تم في ١٧٤٤ / ٥١١٥٧ م إيذانا بقيام الدولة السعودية الاولى حيث تباع أمير الدرعية محمد بن سعود و الشيخ محمد بن عبدالوهاب على العمل لتصبح العقيدة ، و تطبيق الشريعة الاسلامية ، و تحقيق التوحيد ، وان يكون الامير محمد بن سعود إماما للمسلمين و ذريته من بعده ، وهو ما عرف باتفاق الدرعية ، و قد لفت ظهور الدولة السعودية و ازدهارها و اتساع نفوذها و قوتها نظر الدولة العثمانية التي فقدت الحرمين الشريفين فقررت العمل على القضاء على الدولة السعودية الاولى - فاتجهت الى واليها في مصر محمد علي باشا بعد فشل محاولاتها من خلال ولايتها في العراق و الشام ، و أسندت اليه المهمة ، و جاءت أولى حملاته بقيادة احمد طوسون بن محمد علي باشا ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م وواجه القوات السعودية بقيادة الامام عبدالله بن سعود في وادي الصفراء و انهزم الجيش المصري ورجع الى ينبع . و في جمادي الاخره ١٢٣٣ هـ / ١٨١٨ م حاصر ابراهيم باشا الدرعية ، و بعد عدد من المواجهات و المعارك بين جيوش ابراهيم باشا و قوات الدرعية ، و باستخدام المدافع تمكن ابراهيم باشا من هزيمة القوات السعودية بعد معارك كثيرة ، و قصف ابراهيم باشا الطريف ، و استسلم الامام عبدالله بن سعود بعد حصار شديد دعم ستة أشهر و بهذا انتهت الدولة السعودية الاولى التي امتدت نفوذها الى مطعم أنحاء الجزيرة العربية مؤسسة بذلك دولة حديثة في منطقة الجزيرة العربية منذ ظهور الاسلام

(١٠)

تقييم القوى العربية في الخليج العربي

كان للقوى العربية دورا كبيرا في مقاومة القوى الاستعمارية العاتية في المنطقة باختلاف تنوع اسلوب المقاومة لكل قوى بين الاسلوب السياسي والديني والعسكري .

(١١)

اللؤلؤ ودوره في الاقتصاد الخليجي

اعتمد اقتصاد الخليج منذ القدم على صيد وتجارة اللؤلؤ حيث كان اول النشاطات الاقتصادية باعتبار ان حوض الخليج يعتبر انسب بيئة لتكون ونمو اصداف اللؤلؤ عن غيره في انحاء الكرة الارضية . وقد شكل اللؤلؤ اهمية خاصة في الخليج حيث بلغت قيمة صادراته نحو ٧٥% من اجمالي الصادرات عام ١٩٠٦ .

(١٢)

البتترول وأثره على الخليج العربي

في ظل متغيرات خارجية تؤثر على الأمن الوطني السعودي نفسه، وتخلق مخاطر وتهديدات، وتتجلى أهمية هذا الدور والرؤيا السعودية الثابتة انطلاقاً من أهمية المملكة، ومن النظرة الكلية والشاملة، وفي حقيقة التوظيف الاستراتيجي لموقع المملكة، ليس فحسب على مستوى الماضي بل الحاضر والمستقبل، في بلد أضحي من أهم محاور السياسة على مستوى العالم بعد أن أصبحت المملكة قلب العالم الإسلامي والعالم الاقتصادي بحكم أنها المنتج الأول والمصدر الأول للسلعة.

(١٣)

أمن الخليج العربي

في إطار سعي الولايات المتحدة لحصار المناوئين لسياستها في المنطقة أخذت مؤخراً في التسويق لمفهوم الشرق الأوسط الكبير لتجريد المنطقة من هويتها العربية.. ولعل العامل الآخر المهم الذي سوف يكون أداة الغرب للتدخل في الخليج "العولمة" التي أخذت أثارها تنتشر في العالم جاعلة من الممكن التدخل في الشؤون الداخلية بحسب ما تراه القوى الكبرى من مصالح عن طريق استخدام القوة. إن صغر حجم الدول العربية في الخليج وقلة عدد سكانها يجعلان الأمن الجماعي الخليجي والعربي خيارها الاستراتيجي الأفضل، ويدفعانها إلى ضرورة الحد من الإفراط في الاعتماد على الخارج في تحقيق أمن الخليج واستقراره.

(١٤)

مجلس التعاون الخليجي

مجلس التعاون لدول الخليج العربية أو كما يعرف باسم مجلس التعاون الخليجي هو منظمة إقليمية عربية مكونة من ست دول أعضاء تطل على الخليج العربي هي الإمارات والبحرين والسعودية وسلطنة عمان وقطر والكويت، كما يعد كل من العراق باعتباره دولة عربية مطلة على الخليج العربي واليمن (الذي يمثل الامتداد الاستراتيجي لدول مجلس التعاون الخليجي) دولاً مرشحة للحصول على عضوية المجلس الكاملة حيث يمتلك كل من العراق واليمن عضوية بعض لجان المجلس كالرياضية والصحية والثقافية. تأسس المجلس في ٢٥ مايو ١٩٨١ بالاجتماع المنعقد في الرياض المملكة العربية السعودية وكان كل من الشيخ جابر الأحمد الصباح والشيخ زايد بن سلطان آل نهيان من أصحاب فكرة إنشائها ويتخذ المجلس من الرياض مقراً له.

التطبيقات النحوية والصرفية ٢

المناقشة الأولى

قدم /قدمي نماذج تطبيقية على الكلمة والكلام.

إن أي كلمة في لغتنا العربية لا بد أن تتكون من الحروف الهجائية الثمانية والعشرين، فإذا اتصل حرف بحرف آخر ودل على معنى جزئي مفرد فإنه يسمى (كلمة)، وقد تكون الكلمة اسماً: أب - أم - أرض - أسد... إلخ أو فعلاً: أكل - شرب - يسافر... إلخ. أو حرفاً: إلى - عن - في - تم - أو... إلخ. ولا تسمى الكلمة كلمة غلاً إذا توافرت لها: ١- النطق، وهو أن يلفظها المتكلم ويسمعاها السامع، ولذا؛ فلا تعتبر الإشارات أو الخطوط أو ما شابه ذلك كلمات. ٢- أن يكون لها معنى فكلمة (أسد) تدل على معنى جزئي، لكننا لو قلنا مثلاً (دَساً) عكس أسد فليس لها معنى، ولذا لا تعتبر كلمة. ٣- أن يكون معنى الكلمة جزئياً وليس مركباً.

المناقشة الثانية

بين/بيني بالأمثلة علامات الاسم وعلامات الفعل.

علامات الأسم

للأسم خمس علامات هي:

١- النداء ، مثال :يا زيد

٢- التنوين ، مثال :بيتٌ

٣- الجر ، مثال :مررت بمحمد

٤- الألف واللام ، مثال :المسجد

٥- الاسناد ، مثال :مجتهد .

علامات الفعل

للفعل خمس علامات هي:

١- قد ، أستعمالها :تدخل على الماضي والمضارع وهي حرف تحقيق

مثال :قد قام ، قد يقوم

٢- السين و سوف ، أستعمالهما :تختصان بالمضارع فالسين حرف تنفيس

وسوف حرف تسويق ، مثال :سيقوم ، سوف يقوم

٣- تاء التانيث الساكنة ، أستعمالها :تختص بالفعل الماضي

مثال :قامتْ ، ضربتْ

٤- تاء الفاعل ، أستعمالها :تختص بالفعل الماضي

مثال :قامتْ ، ضربتْ

٥- الدلالة على الأمر إذا كان مشتقاً ، أستعمالها :تختص بالفعل الأمر

مثال :كل ، إقرأ ، تعلم

المناقشة الثالثة

تناول/تناولي بالأمثلة أنواع الإعراب وعلاماته.

أنواع الإعراب في النحو العربي:

1- الإعراب الظاهري : وهو الأصل في النحو ، ويلحق الصحيح الآخر ولا يمنع مانع من النطق به مثل: يكتب محمدُ الدرس.

2- الإعراب التقديري : ويحول فيه مانع من التلطف بحركة الإعراب ، ويلجأ إلى الإعراب التقديري لأحد الأسباب الآتية:

أ- التعذر : ويقع في المعتل الآخر المختوم بألف مفتوح ما قبلها مثل : يرضى الفتى .

- ب- الثقل ويقع في المعتل الآخر المختوم بواو مضموم ما قبلها ، او ياء مكسور ما قبلها ، مثل يدعو ، يرمي، القاضي.
 ج- ويقع في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم مثل : كتابي ، أقليمي..
 3-الأعراب المحلي: ويلجأ إليه في حالتين رئيسيتين هما:
 أ-أن يكون الاسم مبنياً لا تظهر عليه علامة الإعراب مباشرة ولا تقديراً ، وإنما يلزم حالة إعرابية واحدة ، فتكون علامة البناء في محل علامة الإعراب .مثل : هذا سبويه.
 هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
 سبويه: خبر مبني على الكسر في محل رفع.
 ب-أن يحل محل الاسم بنية تتألف من أكثر من جزء، يمكن تأويله بذلك الاسم ، فالأصل في الخبر -مثلاً- إن يكون اسماً مرفوعاً وان تظهر عليه علامة الأعراب ، لكنه قد يكون جملة اسمية في محل رفع ، مثل : المؤمن خلقه حسن، وقد يكون جملة فعلية في محل رفع مثل ، مثل : البر أن تؤمن بالله ، وقد يكون شبه جملة في محل رفع مثل فلاح الإنسان في طاعة الله.
 أما علامات الأعراب الأصلية فهي أربع علامات ، على وفق الوظائف النحوية ، وهي كما يلي:
 1-الرفع وحركتها الضمة .مثال : كتب محمدٌ الدرس.
 2-النصب وحركتها الفتحة . مثال : إن الشيطان عدو الإنسان.
 3-الجر وحركتها الكسرة . مثال : ذهب سامي إلى المدرسة.
 4-الجزم وحركتها السكون . مثال : قالوا لا تخف.

المناقشة الرابعة

عرض/اعرضي للفرق بين النكرة والمعروفة مع الأمثلة.

النكرة: ما دلَّ على شيء غير معيّن وغير معروف: رجل - كتاب - قلم .
 المعرفة: ما دلَّ على شيء معيّن ومعروف .
 والمعرفة سبعة أقسام هي:

الضمير، العلم، اسم الإشارة، الاسم الموصول، المقترن بأل، المضاف إلى معرفة، المنادى
 الضمير: هذا كتابي أنا
 العلم: إنها ساعة محمد
 اسم الإشارة: إنه مال هؤلاء الأيتام
 اسم الموصول: تلك محفظة الذي زارنا بالأمس
 المقترن بأل: سور المنزل عالٍ
 المضاف إلى معرفة: عيد الله .
 المنادى: يانع، يا يانع .

المناقشة الخامسة

عرف/عرفي المبتدأ والخبر مع الأمثلة.

المبتدأ: اسم مرفوع يُبتدأ به الكلام ، ويقع في أول الجملة غالباً، مجرد من العوامل اللفظية، مستغن بخبره في إفادة المعنى، وإتمام الجملة، وهو محور الكلام في الجملة.
 نحو : محمد مبتم .
 الخبر: هو الجزء المتمم للفائدة في الجملة الاسمية ، وهو ما يسند إليه المبتدأ.
 الشمسُ مشرقة.

المناقشة السادسة

عرض /اعرضي للنواسخ مع الأمثلة.

النواسخ " كلمات تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ حكمها ، أي تغيره بحكم آخر، وإن كان الناسخ فعلاً . نواع النواسخ : ١. نوع يرفع اسمه وينصب خبره فلا يرفع فاعلاً ولا ينصب مفعولاً به مثل: كان وأخواتها - كاد وأخواتها . ٢. نوع ينصب اسمه ويرفع خبره مثل: إن وأخواتها. ٣. نوع ينصب الاثنين معاً ولا يستغني عن الفاعل مثل : ظن وأخواتها

القضية السابعة

ما الفرق بين الفاعل ونائب الفاعل مع الأمثلة؟

الفاعل هو من قام بالفعل مثل نال الولد خيراً نيل.. الولد هو الفاعل والخير هو المفعول أم نائب الفاعل هو المفعول الذي يحل محل الفاعل عند غيابه مثل نيل خير نائل فخير هنا هي نائب الفاعل وتحولت الى الرفع بدل النصب .

المناقشة الثامنة

تناول/تناولي بالأمثلة المفعول به، المفعول المطلق، المفعول لأجله.

المفعول به : كل اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل دون تغيير معه في صورة الفعل .
 نحو : كتب الطالب الدرس

المفعول المطلق : هو مصدر الفعل أو ما ينوب عنه يأتي لتوكيد الفعل أو بيان نوعه أو عدد مرات حدوثه وحكمه النصب . نحو: شرب الصادي الماء (شرباً) .

المفعول لأجله : هو مصدر قلبي يذكر علة لحدث يشاركه في الفاعل وفي الزمان ، نحو: جنت (رغبةً) في العلم .

المناقشة التاسعة

تناول/تناولي بالأمثلة المفعول فيه، المفعول معه.

المفعول فيه (ويسمى ظرفاً) اسمٌ ينتصبٌ على تقدير (في)، ويُذكرُ لبيان زمان الفعل أو مكانه. فإذا قلت: جئتكم يوم الجمعة، فإن كلمة (يوم) منصوبة على الظرفية لأنها تضمنت معنى (في) فالمعنى: جئتكم في يوم الجمعة. المفعول معه اسمٌ فضلة وقع بعد الواو، بمعنى (مع) مسبوقةً بجملة، ليُدلَّ على شيء حصل الفعل بمُصاحبه (أي معه)، بلا قصد إلى إشراكه في حكم ما قبله، نحو: "مشيت والنهر".

المناقشة العاشرة

بين/بيني بالأمثلة الفرق بين الحال وبين التمييز وبين الاستثناء؟

الحال هو الاسم المنصوب الذي يبين هيئة صاحبة وقت وقوع الفعل نحو قولك جاء المعلم الى المدرسة نشيطاً نشيطاً حال منصوب وعلامه نصيبه تنوين الفتح الظاهر ودليل الحال ان تصلح جواباً للسؤال كيف ففي المثال السابق نسال كيف جاء المعلم الى المدرسة فيكون الجواب نشيطاً صاحب الحال هو الذي يبين الحال في المثال السابق هو المعلم الحال تعريفه وصف يذكر لبيان هيئة صاحبة عند وقوع الفعل نحو جاء الطفل باكياً باكياً حال بينت هيئة الطفل عند مجئته وهو صاحب الحال والفعل جاء عاملها اي عمل فيها النصب ومنه قوله تعالى والفي السحرة ساجدين وقوله تعالى ثم ادعهن يأتينك سعيًا ومنه قول الشاعر انما الميت من يعيش كنيبا كاسفا باله قليل الرجاء حكمه النصب دانما الاستثناء نوع من انواع المفعول به لانه يكون في حاله النصب منصوبا بفعل محذوف تقديره استنتى وتدل عليه كلمة الاستثناء نحو حضر الطلبة الا طالبا ف طالبا اعرابه النحاه مفعولا به للفعل المقدر اثنتى والتقدير حضر الطلبة استنتى طالبا غير انه ينبغى التدقيق فيما ذكره النحاه حول عمل الفعل المحذوف في المستنتى فترى ان العامل في المستنتى اداة الاستثناء.

المناقشة الحادية عشر

اعرض/اعرضي لموضوع النداء مع الأمثلة.

الأدوات والحروف: أحرف النداء سبعة: "أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا" قال الغلابي رحمه الله: "أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا" - أحرف النداء سبعة، وهي "أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا". ف "أي" و"أ" للمنادى القريب. و"أيا وهيا وا" للمنادى البعيد. و"يا" لكل منادى، قريبا كان، أو بعيدا، أو متوسطا. و"وا" للندبة، وهي التي ينادى بها المندوب المتفجع عليه، نحو "واكبدى!". واحسرتي! ". وتتعين "يا" في نداء اسم الله تعالى، فلا ينادى غيرها، وفي الاستغاثة، فلا يستغاث غيرها. وتتعين هي و"وا" في الندبة، فلا يند بغيرهما، إلا أن "وا" - في الندبة - أكثر استعمالا منها، لأن "يا" تستعمل للندبة إذا أمن الالتباس بالنداء الحقيقي، كقوله [من البسيط] حملت أمرا عظيما، فاصطبرت له ... وقمت فيه بأمر الله يا عمرا....

المناقشة الثانية عشرة

قدم/قدمي تطبيقات على النعت والتوكيد والبدل.

النعت: زارنا رجل كريم الخلق.. التوكيد: قول الشاعر: أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس ... البدل: جاء المعلم محمد

المناقشة الثالثة عشرة

قدم/قدمي تطبيقات على العطف والممنوع من الصرف.

١ - الواو: تفيد مطلق الجمع والمشاركة بين المتعاطفين دون التقيد بترتيب، فنقول: خلق الله آدم والناس أجمعين، ٢- الفاء: تفيد العطف مع الترتيب والتعقيب. أي العطف بلا مهلة أو تراخ. نحو: دخل المعلم فالتالبا. أولا: تعريف الممنوع من الصرف: * لاحظ العلامة الإعرابية للأسماء المسطر تحتها في الجمل التالية: جاء عمر إلى البلدة

المناقشة الرابعة عشرة

اعرض/اعرضي بالأمثلة لموضوع العدد.

في دراسة أعدت سنة ١٩٧٣ المعدود هنا (سنة) وهي مؤنث: ألف (الألف لا تتأثر بالمعدود من حيث لفظها لكن يجب جرها بعد التاريخ لأنها تكون مضاف إليه مجرور. وتسعمائة (يجب تذكير العدد (٩) لأن معدوده مائة ومائة مؤنث ويجب جره لأنه معطوف على مجرور. عام ١٩٧٦ المعدود هنا (عام) وهو مذكر عام ألف وتسعمائة وستة وسبعين وبسرعة ١٠ أمتار المعدود هنا أمتار والمفرد متر مذكر وبسرعة عشرة أمتار. مسافته لا تزيد عن ٥ كيلومتر المعدود كيلو وهي مؤنث لا تزيد عن خمس كيلومتر وثلاث (يذكر العدد لأن المعدود سنة مؤنث ويجر لأنه معطوف على مجرور وسبعين (ألفاظ العقود تلزم حالا واحدة مع المذكر والمؤنث ولكنها هنا مجرورة بالياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم. سنة ألف وتسعمائة وثلاث وسبعين.

التفكير البلاغي عند العرب

المناقشة الاولى

هل تختلف البلاغة في رأيك عن النقد الأدبي؟

نعم، البلاغة فن أصيل من فنون اللغة، لكن الناقد الأدبي لا يكون كذلك إلا بامتلاكه ناصيتها، إضافة إلى علوم اللغة الأخرى.

المناقشة الثانية

زعم بعض الباحثين أن الإسلام قد أضعف الشعر، ولم يسهم في تطور البلاغة العربية. ناقش هذا الرأي.

ربما يكون الشعر ضعفاً حقاً في صدر الإسلام، لكن هذا لا يعني أن الإسلام أضعفه! هكذا. الواضح أن العرب أول الإسلام أصيبوا بدهشة من بلاغة القرآن وأسلوبه الذي يجمع بين فنون النثر والشعر ولا يمكن أن يكون لا نثر ولا شعر. وقد يكون هذا هو السبب في ضعف الشعر أول الإسلام، فلا زالوا منبهرين من بلاغته وأسلوبه، ريثما تشرّبوا هذا الأسلوب وتلك البلاغة القرآنية فنهض شعرهم وعاد إلى غزارته وجزالته في عصور لاحقة، العصر الأموي والعباسي.

المناقشة الثالثة

لم تعتمد البلاغة العربية في العصر الجاهلي على الذوق المطلق ، أو الأحكام التلقائية فحسب . ناقش .
نعم ، اعتمدت على الذوق والملكة الفطرية والأحكام التلقائية فحسب، لكن تلك الملكة وهذا الذوق لهما اعتبارهما الأدبي، لأنه صدر من فصحاء العرب وعلى سلفيتهم السليمة. وقد جرى له ما جرى للنحو، إذ على نهجه قعد البلاغيون كثيراً من صور البلاغة وبينوا مواضع الخل فيما يخالفها.

المناقشة الرابعة

كان للفلسفة اليونانية ، وبخاصة مؤلفات أرسطو ، دور بارز في تطور البلاغة العربية في القرن الثالث الهجري . ما رأيك؟
كلام صحيح. لكن كتاب أرسطو لم يكن إلا سبباً يسيراً لهذا التطور. وكان الفضل الأبرز لتطور البلاغة هو الازدهار الأدبي والغزارة الأدبية في ذلك القرن، فكان تطور البلاغة والاهتمام بها محصلة طبيعية لتطور الشعر والنثر في تلك الحقبة.

المناقشة الخامسة

اختلفت موضوعات علم البيان مع موضوعات علم البديع في كتاب البديع لابن المعتز . بم تفسر ذلك ؟
هذا أمر طبيعي لأن ابن المعتز من أوائل من صنف في البلاغة، فلا مناص من أن يخلط بعض صنوف البلاغة ببعض، قبل أن يقوم البلاغيون لاحقاً بترتيبها حسب أبوابها. وهذا يحدث عادة عند التأليف والريادة في كل علم جديد، ولا يعيب المعتز وغيره من الرواد.

المناقشة السادسة

حدد العلاقة بين السياسة الاجتماعية والخدمة الاجتماعية؟
رغم أهمية الاثنين معاً في أي قضية بلاغية، لكني أميل إلى رأي الجاحظ الذي فصل بين اللفظ والمعنى بحجة أن المعاني مطروحة في الطريق لأي إنسان، وأن العبرة بنخيل اللفظ وإقامة الوزن. وكلام الجاحظ وأمثاله ليس تهميشاً للمعنى بقدر ما هو إقرار بأنه تحصيل حاصل لا بد منه أصلاً في أي نص بلاغي أو أدبي.

المناقشة السابعة

عرف صنع وصياغة السياسة الاجتماعية نظرياً واجرائياً؟

المناقشة الثامنة

أذكر الأسباب التي تجعل من صنع وصياغة السياسة الاجتماعية نظرياً واجرائياً ضرورة ملحة؟

المناقشة التاسعة

اشرح أحد نماذج صنع السياسة الاجتماعية؟

المناقشة العاشرة

من هم المشاركون في صنع السياسة الاجتماعية؟

السياسة الاجتماعية هي مجموعة القرارات الصادرة من السلطات المختصة في المجتمع لتحقيق أهدافه الاجتماعية العامة وتوضح هذه القرارات مجالات الرعاية الاجتماعية ، والاتجاهات الملزمة، أسلوب العمل وأهدافه في حدود أيدلوجية المجتمع ، ويتم تنفيذ هذه السياسة برسم خطة أو أكثر تحوى عدد من البرامج ومجموعة من المشروعات المترابطة والمتكاملة.

المناقشة الحادية عشر

ما الأدوار التي يمكن للأخصائي الاجتماعي القيام بها في وضع وتنفيذ وتقييم السياسة الاجتماعية؟

بوجه عام فإن الأخصائيين الاجتماعيين يمكنهم التأثير على السياسة الاجتماعية في إطار عملهم على المستويات المختلفة من خلال أدوارهم التي تتضمن: خبير سياسة - باحثين - مدافعين - مديرين - منظمي مجتمع - مخططين ممارسين بمؤسسات اجتماعية - جماعات ضغط. ومن وجهة نظرنا فإنه يمكن ربط دور الأخصائي الاجتماعي بالمهام التي يمكن أن تقوم بها في كل عملية من عمليات السياسة الاجتماعية وهي: - دور الأخصائي الاجتماعي في صنع وصياغة السياسة الاجتماعية - دور الأخصائي الاجتماعي في تنفيذ السياسة الاجتماعية - دور الأخصائي الاجتماعي في متابعة وتقييم السياسة الاجتماعية دور الأخصائي الاجتماعي في صنع وصياغة السياسة الاجتماعية. تعريف صنع السياسة الاجتماعية هو: الخطوات التي تقوم بها الأجهزة الفنية

الأدب الأندلسي

المناقشة الاولى

في رأيك ، ما جدوى الاطلاع على تاريخ العصر الأدبي الذي نحن بصدد دراسة نتاجه الشعري والنثري وأعلامهما ؟ .
بلاد الأندلس بلاد عريقة ولها تاريخ وتراث عظيم وهي تعد من أكبر الحضارات العربية التي نمت بها الأدب والفن وغيرها من العلوم ، فيجب الإطلاع عليها فهي مجد وتاريخ عظيم للعرب .

المناقشة الثانية

على الرغم مما يسعى إليه أعداء أمتنا بالطعن في تاريخها المجيد وفي سير عظمائها ؛ ألا ترى أن ما خلفه رجالات المسلمين من العرب في الأندلس من تاريخ عظيم فكري وأدبي وعمارة أكبر شاهد على بركة هذا الدين وأمته على البلاد والعباد ؟ .
نعم لقد خلف الإسلام والمسلمين كل خير في أرض الأندلس ، حيث جاء رجالات المسلمين ونشروا الدين الإسلامي الحنيف الذي خلص المجتمع الإسباني من صنوف الشقاء والبؤس والظلم ، وأقضى السلام والعدل والخير الذي يشهده المجتمع الإسباني إلى يومنا هذا .

المناقشة الثالثة

عرفت أن الشخصية الأندلسية المميزة تكونت من مزيج بشري وحضاري واجتماعي مع ثبات راسخ على قاعدة دينية ثابتة هي الشريعة الإسلامية الموسومة بالوسطية والعدل والسماحة ؛ ألا يعني ما وصلت إليه بلاد الأندلس من نهضة شملت جميع مجالات الحياة أن الإسلام دين الحضارة والتطور ، وأنه بشريته السمحة لا يتعارض وما يستجد لخدمة الإنسان وعماراة الأرض ؟ .
نعم ما وصلت إليه بلاد الأندلس من حضارة وتطور يعود إلى الإسلام هذا الدين الذي كرم الإنسان وحفظ حقوقه ، ونتيجة لدخول الإسلام والتزاوج بين عناصر المجتمع الأندلسي تكونت الشخصية الأندلسية العربية المميزة .

المناقشة الرابعة

لكل عصر أدبي سمات خاصة تميزه عن العصور الأخرى ؛ كيف نستطيع أن نستخلصها من نتاج أدبائه الشعراء والكتاب ، وإلى أي مدى يمكننا أن نعتمد عليها في التمييز بين العصور الأدبية المختلفة ؟ .

يمكن التعرف على سمات الأدب في العصور عن طريق الشعر وما يظهره الشعراء في قصائدهم من اهتمام فمثلا الشعر الأندلسي له طابع خاص في الخصائص لاسيما في الفنون الشعرية الذي امتاز بالوصف ورتاء الممالك الزائلة والاستجد بالرسول وكبار الصحابة ونظم العلوم والفنون والشعر الفلسفي، كما امتازت معانيه وأفكاره بالوضوح والبساطة والبعد عن التعقيد والتلميح إلى الوقائع التاريخية ولإسيما في رتاء الممالك الزائلة، أما ألفاظه وعباراته فقد كانت واضحة وسهلة والرقعة والعدوية وتجنب الغريب من الألفاظ واهتم بالصنعة اللفظية، وقد انتزع تصويره وخياله من البيئة الأندلسية الغنية بمظاهر الجمال الطبيعية وتزاحم الصور، أما بالنسبة للأوزان والقوافي فقد التزموا بوحدة الأوزان والقوافي بدايةً، ثم ابتدعوا أوزانا جديدة لانتشار الغناء في مجالسهم ونوعوا في القوافي ومن ذلك الموشحات .

المناقشة الخامسة

الأغراض الشعرية العربية تستجد عبر العصور ؛ هل معنى هذا أن قديمها يموت على إثر حياة أغراض جديدة أم ماذا ؟ .
لا فالأغراض الشعرية العربية القديمة موجودة إلى يومنا هذا ولم تتغير، وإنما تطورت بتطور الشعر وأنواعه في وقتنا الحاضر ، والشاعر هو من يحدد الغرض من القصيدة الشعرية .

المناقشة السادسة

ما هي أهم روافد الثقافة في الأندلس ؟

تنتقل الثقافات بين الشعوب من خلال ثلاث روافد هي : ١- الحروب . ٢- الهجرات . ٣- الرحلات .

المناقشة السابعة

ما هي أهم مميزات الشعر في عصر الولاة ؟

- من مميزات الشعر في عصر الولاة ما يلي:
- ليس له من الأندلسية إلا أنه قيل في الأندلس .
- يهتم بجزالة اللفظ وفخامة العبارة ، ولا يرى في معانيه كثير من تعمق الفكر .
- لا يلمح في صورته نصيب من تخليق الأخيلا ، وإنما هو أميل إلى البداوة وأقرب إلى الخشونة .
- ليس فيه تجارب شعرية مستحدثة ، ولا أساليب فنية متميزة ، لأن أصحابه لم يصيبوا بعد من الثقافة و التحضر و التأثر شيئاً من الحياة الجديدة .

المناقشة الثامنة

قارن بين الشعر في عصر الولاة والشعر في عصر الأمانة ؟

كان الشعر في عصر الولاة يهتم أكثر ما يهتم بالموضوعات التقليدية ، من فخر ومدح وحماسة ، وكان يسير على منهج الأقدمين في بناء القصيدة ، وفي تجميع صورها غالباً من عالم البداوة وتأليف أسلوبها في الأعم من لغة تستوحي الذكريات والتراث أكثر مما تستوحي العصر والواقع.
كما كانت الألفاظ جزلة وغريبة و خشنة إلى حد ما ، والبحور أميل إلى البحور الطويلة ذات التفعيلات الكثيرة والقوافي الرنانة. ومنذ بدايات عصر الأمانة بدأ الشعر يتجه اتجاهات مختلفة ، نظراً للتطور الحضاري ، فاستحدثت بعض الموضوعات الجديدة ، مثل تصوير محنة فقد البصر ووصف المبتلى بها ، كما في قصيدة أبي المخثي ، كما تطور أسلوب القصيدة إلى الأسلوب الإيحائي نوعاً ما ، وبدأ ظهور التركيز العاطفي كما في قصيدتي الداخل في تشبيهه غربته بغربة النخل ، وما فيها من إسقاط نفسي. وبدأ الشعر يميل في الغالب إلى السلاسة و الرقة وتجنب الغموض والتعقيد والخشونة.

المناقشة التاسعة

لماذا يعتبر عصر الطوائف من أزهى العصور الأدبية في الأندلس، ومن أسوأها سياسياً وعسكرياً

يعتبر من أسوأها سياسياً وعسكرياً لأنه يمثل عصر التفكك للدولة الإسلامية الواحدة ، و يعتبر من أرهاها أدبياً للأسباب التالية:

١- لأن حكام هذا العصر أكثرهم أدباء فلذلك أحدثوا نشاطاً أدبياً حولهم .

٢- لتعدد بلاطات الشعر والأدب ، وتعدد مراكز الحكم.

المناقشة العاشرة

استحدثت أهل الأندلس فنين من فنون الشعر. تحدث عنهما بإيجاز

في عصر الإمارة نشط الشعر، وكان العدد الأكبر من الأمراء الأمويين في الأندلس شعراء منهم عبد الرحمن الداخل (١١٣-١٧٢هـ) وتبدو في شعره رقة الشعر الأموي وجزالته، وقد طرق موضوعات عدة لكنه تعمق في الفخر والحنين. أما جعفر بن عثمان المصحفي، وقد استخدمه الحكم المستنصر في الكتابة، فهو الحاجب الشاعر الذي فتن بالطبيعة فوصفها، وله أشعار يشكو فيها الزمان. وأما ابن فرج الحناني فقد اشتهر بالكتابة والتأليف، وله أشعار غزلية تمثل الغزل العذري العفيف.

المناقشة الحادية عشر

أذكر عشرة من مشاهير شعراء الأندلس؟

ابو البقاء الرندي ابوالحسن الشنري ابوبكر بن عمار ابن ابي الخصال ابن الابار ابن الحاج النميري ابن حمديس ابن خفاجة متابعه ابن دراج الفسطلي ابن زمرك ابن زيدون ابن عديريه ابن قرمان ابن هاني التظليلي الاعمى المعتمد بن عباد.

المناقشة الثانية عشر

أذكر أهم فنون النثر في الأندلس

أهم فنون النثر الأندلسي : ١/الخطابة ٢/الكتابة الأدبية :ويمكننا أن نقسم الكتابة الأدبية إلى : *الرسائل الديوانية *الرسائل الإخوانية ٣/المناظرات ٤/ المقامات

المناقشة الثالثة عشر

أذكر أهم سمات النثر الأندلسي في عصوره المختلفة وبخاصة بعد نضجه؟

مما قاله في رثاء حسان بن مالك وهو أحد أئمة اللغة والأدب: والنثر عند ابن شهيد يأتي موضحاً علاقاته الأدبية والسياسية وصدقاته، فيستشف القارئ لنثره أخباره وأراءه، ويغلب على نثره الطابع القصصي والذي يبرز من خلاله تنبعه للموصوف بتصوير ميزاته في الأعضاء والألوان والصوت والحركة والطباع.

المناقشة الرابعة عشر

تناول أهم الأغراض الشعرية في الأندلس

لم يهتم الناس في عصر الولاة بصناعة الأدب لانشغالهم بالفتوح وإن لم يخل العصر ممن نظموا الشعر في بعض المناسبات. فقد حفظت المصادر اسم أبي الأجرى جعونة ابن الصمة، وأبي الخطار حسام بن ضرار الذي وفد على الأندلس والياً سنة ١٢٥هـ/٧٤٢م. وفي عصر الإمارة نشط الشعر، وكان العدد الأكبر من الأمراء الأمويين في الأندلس شعراء منهم عبد الرحمن الداخل (١١٣-١٧٢هـ) وتبدو في شعره رقة الشعر الأموي وجزالته، وقد طرق موضوعات عدة لكنه تعمق في الفخر والحنين.