

(1) الوحدة الموضوعية: تعني تناول:

- (أ) موضوع واحد
- (ب) موضوعين
- (ج) ثلاثة موضوعات
- (د) أربعة موضوعات

الموضوعية تختلف عن العضوية
العضوية موضوعات متعددة في قصيدة واحدة

(2) من الكتاب الذين تناول أعمالهم طه حسين بالنقد:

- (أ) يوسف السباعي
- (ب) محمد حسين هيكل
- (ج) ما سبق
- (د) ليس ما سبق

(3) يرى المازني أن الشعر مجاله:

- (أ) الوزن
- (ب) القافية
- (ج) العاطفة
- (د) الألفاظ

(4) "إن الإنسان حيوان شعري وإن لم يلقن قواعد النظم وأصوله". القائل:

- (أ) طه حسين
- (ب) المازني
- (ج) العقاد
- (د) شكري

(5) مارون عبود اللبباني يناظر:

- (أ) العقاد
- (ب) حسين المرصفي
- (ج) طه حسين
- (د) ابن سلام الجمحي

يعني يماثله ويجاربه في مجال النقد

(6) دعت الجامعات الحديثة إلى دراسة النقد الأدبي عن طريق الإفادة من المناهج:

- (أ) العربية
- (ب) الغربية
- (ج) الإسلامية
- (د) التعددية

(7) النقد ينظم تجاربه المستمدة من :

- (أ) الحياة
- (ب) الأدب المبدع
- (ج) الواقع
- (د) الثقافة والمعرفة

(8) القارئ البصير الذي يعي كل حركات المؤلف وسكناته، هو:

- (أ) القارئ المفترض
- (ب) القارئ المثالي
- (ج) القارئ الفعلي
- (د) القارئ الضمني

(9) يرى شكري أن الشعر ضرورة من لوازم

- (أ) الثقافة
- (ب) المعرفة
- (ج) الحياة
- (د) ما سبق

(10) يقسم المازني الألفاظ حسب:

- (أ) النشأة
- (ب) المعنى
- (ج) الصفات
- (د) ما سبق

(11) العلاقة قوية بين القصيدة العربية القديمة وبين:

- (أ) ثقافة الشاعر
- (ب) حياة الشاعر اليومية
- (ج) أخلاق الشاعر
- (د) مكانة الشاعر الاجتماعية

لم أجد له إجابة في المحتوى
لكنني أتوقع الإجابة ب حياة الشاعر اليومية

(12) تتمثل الوحدة العضوية عند المازني في وحدة:

- (أ) الأبيات
- (ب) الألفاظ
- (ج) المشاعر
- (د) الموضوعات

(13) يأخذ طه حسين على قصة "إني راحلة" مأخذ:

- (أ) لغوية
(ب) فنية
(ج) ذوقية
(د) ما سبق

(14) شكلت النقد العربي الحديث:

- (أ) الدعوة الإسلامية
(ب) الدعوة العربية
(ج) الدعوة الأوربية
(د) ما سبق

(15) كتاب: "الميزان الجديد": لـ

- (أ) طه حسين
(ب) محمد مندور
(ج) سيد قطب
(د) حسين المرصفي

(16) صاحب كتاب: "الرومانتيكية":

- (أ) طه حسين
(ب) محمد غنيمي هلال
(ج) محمد مندور
(د) العقاد

(17) الأصمعي. ناقد:

- (أ) بصير
(ب) عالم
(ج) غير شاعر
(د) ليس ما سبق

(18) من وظيفة النقد الأدبي:

- (أ) الكشف عن جوانب النضج الفني
(ب) الكشف عن جوانب الخبرة
(ج) الكشف عن جوانب المعرفة
(د) الكشف عن جوانب الموهبة

(19) من أبرز نقاد حركة التجديد:

(أ) ابن سلام الجمحي

(ب) ان قتيبة

(ج) حسين المرصفي

(د) حازم القرطاجني

(20) صاحب المنهج الفقهي:

(أ) سيد قطب

(ب) محمد مندور

(ج) العقاد

(د) مارون عبود