

إنسانية: خاصة بالإنسان	مكتسبة: ليست غريزية أو فطرية أو ينتقل بيولوجيا	كل أُنسج متكامل: كل متداخل ومتكامل الأجزاء وظيفيا وبنوي
خصائص	انتقالية وتراكمية	انتقالية
عمومية للثقافة	تنتقل من جيل إلى جيل ومن وسط اجتماعي إلى آخر وبهذا تكون تراكمية	تنتقل من جيل إلى آخر على عني وإدراك وانتقاء
	عادات الجماعة معايير مثالية وواقعية تمثل السلوك الفعلي في المجتمع	تشبع الحاجات البيولوجية الأساسية والثانوية
	متباينة المضمون ومتشابهة الكل: تختلف في مضمونها وقد يصل للتناقض والتشابه في الشكل العام الخارجي	تغير وتميز خلال فترات زمنية معينة مع البيئة الجغرافية
	الماديات: الأكثر وضوح واليسر فهم	مجمعية: عادات المجتمع ولا تتمتع كل النظم الثقافية بذلك الشمول
	بيرسند يقسم عناصر الثقافة إلى ثلاثة: الأفكار: الأفكار تتضمن الأفكار المتصلة بمختلف نواحي الحياة	تقسيم النظم الثقافية على أساس مدي شمولها إلى ثلاثة أنواع
	قواعد السلوك: قواعد السلوك طرائق وأنماط الأفراد في السلوك والعمل	العموميات: يتبعها كل أفراد المجتمع
	عناصرين الثقافة: عنصر مادي وعنصر لامادي "معنوي"	الخصوصيات: تميز الجماعات داخل المجتمع
		المتغيرات والبدائل: تطبق في موقف معين وللفردي الاختيار

الاتصال أبرز آليات التفاعل الاجتماعي ويأخذ ثلاثة أشكال: من شخص لآخر ومن شخص لجماعة ومن جماعة إلى جماعة		
خمس آليات أساسية للتفاعل الثقافي والاجتماعي		
١ - التبادل (جورج سيمل): شكل محسوس للتفاعل قابل للقياس	وأكثر وضوح في التبادل الاقتصادي والقانوني إلا أنها مهمة للعلاقات الشخصية بين البشر	
٢ - التعاون	سلوك تضامني أو مشترك لتحقيق هدف	٣ - التعاون التقليدي
أما التنافس يتطلب على الأقل حدا من التعاون السابق	للتعاون أربعة أنماط	٤ - التعاون التعاقد
٣ - التطابق	سلوك منسجم مع معايير مجموعة اجتماعية وأحد عمليات السلوك الاجتماعي الأكثر شمولاً واستمراراً	٤ - الإلزام:
٥ - الصراع	تنافس أو تناحر لبلوغ هدف، بين الأفراد والجماعات أكثر بروزاً وتأثيراً	الإكراه والقهر، وقد يمارس الفرد الإلزام أو الإكراه على نفسه "قوة الإرادة"
		له درجات متفاوتة وآلية عامة وشاملة ولا تعمل بمعزل عن (التبادل - التعاون - التطابق)

مصادر الثقافة: الدين والقيم والعادات والأعراف والتقاليد والشعائر والطقوس والتراث الشعبي		
الثقافة والدين: الدين ثقافة كاملة لشعب أو أمة أو حضارة فهو كيان مجسد اجتماعياً ومبلور بالممارسة في أنماط وتقاليد وأفعال		
القيم الثقافية	القيمة ومفهوم الاتجاه	القيم
من أكثر مفاهيم العلوم الاجتماعية غموضاً	القيمة أكثر عمومية من الاتجاه فالقيمة مجموعة من الاتجاهات المرتبطة فيما بينها	نمط مقل للسلوك
القيمة والسلوك	نسق القيم	قواعد تحدد ما يجب وما لا يجب
القيمة هي أكثر تجريداً من السلوك وتتضمن المعايير	مجموعة قيم مكتسبة وتنظيم عام لتحديد أهمية كل قيمة	ترتيب الشخص للقيم حسب أهميتها
تصنيف نيكولاس ريتشر للقيم	التصنيف على أساس محتضني القيمة	التصنيف على أساس الأغراض والأهداف
العادات الأكثر عمومية وهي استجابة لحاجات ثابتة نسبياً	تنقسم العادات إلى:	عادات فردية
الأعراف	تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد وغير مدونة أو مكتوبة	عادات جماعية
التقاليد	قواعد سلوك خاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة محلية محدودة النطاق	الشعائر والطقوس
التراث الشعبي	بشكل عام العناصر الثقافية التي تلقاها جيل عن جيل	الفولكلور

خصائص الثقافة الشعبية: الإلزام والتلقائية وغير مدونة والاستمرار والثبات والجانبية		
التغير	تحويلات وتبدلات في البناء الاجتماعي والأدوار الاجتماعية ويتضمن إمكانية التقدم أو التخلف وإيجابي أو سلبي وفي الغالب يكون سريعاً وكيفي	التغير الاجتماعي
التنمية	جهود منظمة وفق تخطيط ومفهومها أقرب إلى التغير ويختلف في البعد إيجابي بشكل دائم	جزء من التغير الثقافي
النمو	تلقائي وبطي وزيادة ثابتة نسبياً ومستمرة في جانب واحد وكمي ويقترّب من مفهوم التطور نظرياً ولكن لا يتطابق معه	وكل تغير اجتماعي
التقدم	عملية ديناميكية ويختلف مفهومه من مجتمع لآخر ويواجه صعوبات منهجية حيث يحمل معنى سير المجتمع نحو الأمام في خط صاعد	يعد تغيراً ثقافياً
التطور	انتقال من طور لآخر	التغير الثقافي
العوامل البيئية والطبيعية (ابن خلدون)	مكونات البيئة الطبيعية وهي نادرة الحدوث وعندما تحدث يكون تأثيرها عظيماً في حياة المجتمع	العوامل السكانية (مالتوس)
العوامل الإيديولوجية والثقافية (ماكس فيبر)	أفكار بعض العلماء والمفكرين والمصلحين إلى التغير الاجتماعي والثقافي	العوامل التكنولوجية
العوامل الاقتصادية	النظرية الماركسية أشهر النظريات في تفسيرها للتغير بالعوامل الاقتصادية	عوامل التي تكون من ابتكار الإنسان بهدف إشباع حاجاته
		عموماً لا يحدث تغيير إلا بتساند وتفاعل عدة عوامل