

طمعاً في دعوة أنالها من أخوتي بتفريج همي
إيثار

١٢

س/متى أُرخ لظهور اللسانيات ؟

اللسانيات علم حديث يؤرخ لظهوره مع مطلع القرن العشري

س/ما المقابلات لمصطلح اللسانيات ؟

هناك مصطلح فقه اللغة، وعلم اللغة، وعلم اللسان، والألسنية، واللغويات.

س/متى ظهر مصطلح اللسانيات ؟

يرجع تاريخ استعمال هذه الكلمة إلى عام ١٨٣٣ م .

س/ وما الغاية منه؟

والغاية من استخدام هذا المصطلح في الغرب هو التمييز بين المنهج الأحدث في دراسة اللغة وبين المنهج التقليدي السابق.

س/عرفي اللسانيات:

اللسانيات: هي الدراسة العلمية للغة الإنسانية.

س/ يتطلب معرفة اللسانيات أمرين، ما هما؟

1- اللغة

2- والدراسة العلمية .

س/بما عرف دي سوسير اللغة؟

نظام من الإشارات التي تعبر عن أفكار .

س/وما العلمية؟

فهي الدراسة أو الوصف الذي يسير على طريقة منهجية ، ويقوم على أسس موضوعية، بالإضافة إلى ملاحظات يمكن التحقق منها وإثباتها ، وذلك بالاستناد إلى إطار عام ، أو نظرية عامة ملائمة للحقائق والمعلومات التي حصلنا عليها.

س/ما موضوع اللسانيات؟

هو اللغة

ماذا قال دي سوسير عن موضوع اللسانيات؟

إن موضوع اللسانيات الوحيد والصحيح هو اللغة في ذاتها ولذاتها.

ما هو الصوت الكلامي؟

عمل إرادي ينشأ بطوعية واختيار، وحتى نتكلم لا بد من موثر قد يكون خارجياً أو داخلياً.

إنتاج الصوت الكلامي يحتاج إلى أمرين معا ما هما ؟

•المادة الخام التي يتكون منها (الهواء.)

•العائق الأساس الذي يؤدي إلى إنتاج الصوت.

ما الفونيم؟

الفونيم: هو أصغر وحدة صوتية تسهم في تمييز كلمة ما من أخرى، نحو: ضرب/ هرب ويعرف بأنه أسرة أصوات أو أنه وحدة وظيفية أو صورة ذهنية وهو شيء مفهومي لا يتحقق وجوده الموضوعي في الخارج، وإنما يتحقق في شكل واحد من أفراده أو أعضائه.

بما تُسمى أعضاء الفونيمات؟
تسمى أصوات كلامية أو فونات و ألفونات.

ماهي الفونيمات في أي لغة ؟
هي الحروف

ما الفرق بين الفونيم والألوفون ؟
من تلخيصي لفهم ماكتب ..
الفونيم ~ الحرف
الألوفون ~ هي أصواتها بالنسبة للكلمة

فالألوفونات، هي:
التنوعات أو هي أفراد لنوع واحد أو نمط واحد وهو الفونيم الذي يؤدي وظيفة في نظام اللغة .

ما سبب اختلاف الصوت في كل كلمة لنفس الحرف ؟
ناشئ عن وقوعه في بينات أو سياقات صوتية مختلفة.

مراجعة المحاضرة الثانية للسانيات

ماهي أنواع الفونيمات:

الفونيمات نوعان:
1- فونيمات تركيبية
2- فونيمات فوق تركيبية

ما أقسام الفونيمات التركيبية؟

تنقسم الفونيمات التركيبية إلى قسمين:
الصوامت: وهو ما يعرف بالانجليزية ب (consonant) وهي الأصوات الصحيحة،
الحركات : وهي ثلاثة في العربية وبتطويلها تصل إلى ستة.

ما أقسام الفونيمات فوق التركيبية:

هي:
-النبر
-الطول
-المفصل
-التنغيم

ما النبر؟

هو بروز أجزاء في سلسلة الأصوات على حساب أجزاء أخرى .

س/بما تُسمى الوحدة الصوتية التي تنطق بمزيد من القوة؟
النبر الزفيرى

س/بما يطلق على الصوت الذي نطق بمزيد من القوة؟
الصوت المنبور

ما الطول؟

قد تمد الحركات القصيرة لتؤلف نظائرها الطويلة

ما المفصل؟

الانتقال عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ أو مقطع ما وبداية آخر.

أنواع المفصل؟

الأول: مفصل مفتوح أو متسع، كالمفصل بين كلمات حدث كلامي معين نحو: هذا / كتاب / زيد.
والثاني ضيق أو خفي ويكون بين مقاطع الكلمة الواحدة، وذلك كالمفصل أو السكتة بين: ها /ذا من هذا

ما التنغيم؟

ترتبط النغمة بدرجة الصوت

ما الدور المميز للتنغيم على مستوى الجملة؟

1- اختلاف التنغيم هو الذي يساعدنا في التعبير عن مشاعرنا وحالاتنا الذهنية المختلفة .

2-يساعدنا على أن نغير معنى الجملة من

الخبر إلى الاستفهام أو إلى التعجب.

مراجعة المحاضرة الثالثة

ما المقطع؟

أقل وحدة صوتية يمكن النطق بها؛ أي يمكن الابتداء بها أو يمكن السكوت عليها.

بمعرفة دانيال جونز؟

نظريا المقطع يتكون من سلسلة من الاصوات التي تحتوي على قمة بروز

يعد المقطع من؟

الوحدات فوق التركيبية

ماهي أدنى وحدة تأليفية؟

المقطع

ماهي مكونات المقطع؟

يتركب من جزأين، هما:

-الاستئناف

-القافية

القافية تتكون بدورها من قسمين ماهما:

القمة أو النواة ويشار إليها ب (قم)

الذيل؟

ويشار إليه ب (ذيل)

ماهي أنواع المقاطع؟

المقطع القصير، ويرمز له بالرمز (ص ح) وتعني الصاد صامتا، وتعني الحاء حركة؛
يتكون من ؟ صوت صامت وحركة . ومثاله في العربية: فَ = فَ

المقطع المتوسط، ويرمز له بالرمز (ص ح ح)، والرمز (ص ح ص) ومثال الأول (فَا =)
فَ .

ومثال الثاني: (ع = ع ن

المقطع الطويل، وهو شكلان:

1- مقطع طويل مفرد الإغلاق، ويرمز له بالرمز (ص ح ح ص)، ومثاله: باب، ناب، عود، فيل
باب = ب ب

2- مقطع طويل مزدوج الإغلاق، ويرمز له بالرمز (ص ح ص ص)، نحو: هُند، أُخت، بُنت،
ه ر.

هند = ه ن د

ه ر = ه ر ر

المقطع المديد، ويرمز له بالرمز (ص ح ح ص)، ومثاله حار، شاد.

حار = ح ر ر

شاد = ش د د

أشكال نسج المقاطع بالعربية:

1- صامت + حركة (ص ح)

2- صامت + حركة + حركة (ص ح ح)

3- صامت + حركة + صامت (ص ح ص)

4- صامت + حركة + حركة + صامت (ص ح ح ص)

5- صامت + حركة + صامت + صامت (ص ح ص ص)

مراجعة المحاضرة الرابعة

اذكري الضوابط الخاصة بالمقاطع في العربية:

1- تميل اللغة العربية في مقاطعها إلى المقاطع الساكنة، وهي التي تنتهي بصوت ساكن

نحو: من وعن أي ما يرمز له ب (ص ح ص) أو صامت + حركة + صامت

2- يقل فيها توالي المقاطع المتحركة، خصوصاً حين تشتمل على أصوات لين قصيرة نحو:

ف، م... إلخ، وهي التي يرمز لها ب (ص ح) أو صامت + حركة

قرر علماء اللغة القدماء استحالة.....

اجتماع أربعة متحركات في الكلمة الواحدة، وكراهته فيما هو كالكلمة

وأباحوا.....

توالي أربعة مقاطع ساكنة فيما هو كالكلمة إذ نقول: (استفهمتم) معنى هذا الكلام: استحالة اجتماع

أربعة متحركات، نحو: كتب + تاء الفاعلية

مثل/ي أنواع المقاطع الشائعة في العربية:

1- صوت صامت + صوت لين قصير (ص ح)

2- صوت صامت + صوت لين طويل (ص ح ح)

3- صوت صامت + صوت لين قصير + صوت صامت (ص ح ص)

ما المقاطع قليلة الشبوع في العربية:

1- صوت صامت + صوت لين طويل + صوت صامت (ص ح ح ص)

2- صوت صامت + صوت لين قصير + صوت صامت + صوت صامت (ص ح ص ص)

ملاحظات عامة على المقاطع:

مقطع نادر الوجود في النثر العربي ولا وجود له في الشعر.....؟

(ص ح ح ص)

- هذا المقطع يكون عادة في نهاية الكلمة.....؟
(المقطع) ص ح ص)

-حكم توالي المقاطع من النوع الأول (صامت + حركة) والنوع الثالث (صامت + حركة + صامت)؟

جانز مستساغ في الكلام العربي.

-حكم توالي النوع الأول (ص ح)؟
تميل العربية في تطورها إلى التخلص منه

-حكم توالي المقطع الثاني (صامت + حركة + حركة)؟
مقيد غير مألوف في الكلام العربي،
ولا يسمح الكلام العربي بتوالي أكثر من اثنين من هذا النوع

-حكم النوع الرابع صامت + حركة + حركة + صامت والنوع الخامس صامت + حركة + صامت + صامت؟

محدودا الاستعمال ولا نراهما إلا متطرفين وفي بعض حالات الوقف.

الأنواع الثلاثة الأولى هي.....؟
التي يتكون منها نسج الكلمة العربية في الكلام المتصل.

-قد تقع تلك الأنواع.....؟
في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها، فليس منها ما يختص بموضع ما من الكلمات.

يقصد بالصوت المقطعي.....؟
صوت الحركة، فالحركات أصوات مقطعية.

يقصد بالصوت غير المقطعي.....؟
أصوات البناء الصوامت أو الصحاح.

يقصد بالنواة.....؟
نواة المقطع وهي الحركة.

ماهي خصائص البنية المقطعية؟
1-جميع الأشكال المقطعية العربية تبتدىء بصامت، ومن ثم فلا وجود في العربية لمقاطع تبتدىء بحركة.
2-أنه لا يلتقي صامتان في مقطع واحد في بداية الكلمة ولا في حشوها ولا في آخرها إلا في حالة الوقف فقط.
3-لا تلتقي حركتان أيضا في مقطع واحد.

المحاضرة الخامسة
اتجاهات البحث اللغوي في الدراسات الصرفية

ماالصرف في التقليد العربي؟
علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وصحة ذلك.
وعرفه آخرون: بأنه علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب.

ما الصرف في التقليد الغربي الحديث؟

هو دراسة المورفيمات، وأنساقها في تكوين الكلم. فهو يعني بدراسة الأشكال الدالة، وبعبارة أوضح، يعني بالبنية الداخلية للكلمات، ومن ثم كان علم قواعد الكلمة.

ماهي مجالات علمي الصرف والنحو؟

علم الصرف: هو العلم الذي يبحث في طرائق بناء الكلمة، وما يطرأ على هذا البناء من تغيرات لفظية. فهو العلم الذي يكشف عن الطرق التي تنمي اللغة، وتزودها بالمباني التي يندرج تحتها ما لاحصر له من الكلمات. فهو علم وظيفي عندما يكون معنى الوظيفة تزويد اللغة والناطقين بها برصيد هائل من الكلمات، وهو علم توليدي؛ لأنه يولد من الأصول القليلة فروعا كثيرة، هي مادة اللغة التي تجري على ألسنة الناطقين بها.

ما مجال علم الصرف؟

الكلمة فهو يُعنى بدراسة الأشكال الدالة وبعبارة أوضح؛ يُعنى بالبنية الداخلية للكلمات، فهو علم قواعد الكلمة.

ما مجال علم النحو؟

هو الوظائف، فهو يُعنى بوصف الطريقة التي تنضم بها الكلمات، لتكون جملاً، وأشباه جمل.

الكلمة بين الصرف والمعجم؟

يتفقان ~ الكلمة مادة لهما جميعا ويختلفان غير أن الصرف يبحث في صيغة الكلمة وبنيتها. في حين يدرس المعجم دلالاتها المختلفة، والصرف يولد من الكلمة كلمات.

ما المادة الدنيا في المعجم؟

هي الكلمة مفردة إن كانت اسما، وغير مسندة في الغالب إذا كانت فعلا.

بما تُسمى الوحدة الدنيافي المعجم؟ (الوحدة المعجمية)

أما في الصرف فالمادة الدنيا هي.....؟
المورفيم.

ما هو علم تاريخ الألفاظ؟

يدرس الألفاظ عبر تاريخ اللغة نفسها، دون النظر إلى علاقة الألفاظ التي يدرسها بغيرها من اللغات.

ما البحث المقارن؟

وهذا الإتجاه يدرس تلك الألفاظ عبر صلات اللغة بأخواتها من الأسرة اللغوية الواحدة.

ما البحث التقابلي؟

وهو الإتجاه الذي يدرس تلك الألفاظ عبر صلات اللغة بلغات أخرى ليست من أسرتها اللغوية.

علل الصرف علم تصنيفي؟

فمادته تصنف باعتبار الوظائف والدلالات.

ما الفرق بين الفونيم والمورفيم؟

المورفيمات: هي العناصر الصغرى الدالة على انفراد في منطوقات اللغة، أو هي العناصر الصغرى الحاملة للمعنى.

الفونيم: ليس له معنى، غير أنه عنصر يساعد على إبراز المعنى، فهو خلو من المعنى، إنه مجرد عنصر تمييزي، وأن ما يميزه من الفونيمات الأخرى، هو كونه عنصراً سلبياً فقط، فالمضمون الدلالي الوحيد للفونيم هو اختلافه عن كل الفونيمات الأخرى.

ما الفرق بين المورف والأومورف؟

المورف: هو الأجزاء المادية (النطقية أو الخطية) ، ويقابلها في مصطلح الفونيم (الألوفون) ، إن الفرق واضح بين التعريف التقليدي للـصرف ، وبين التعريف اللساني الحديث فمجال الصرف حسب التعريف التقليدي هو الكلمة التي كان ينظر إليها على أنها الوحدة الأساسية للقواعد ، أما مجاله حسب التعريف الحديث فهو المورفيم. إن اللسانيين المحدثين ، خاصة الأمريكيين توصلوا إلى أن الكلمة ليست وحدة بسيطة ، وعليه فإننا ينبغي أن نبحث عن أشكال لغوية أبسط ووحدات أصغر من الكلمة لتكون الوحدة الأساسية للقواعد ، بدل الكلمة ، وهذه الفكرة كانت قد قررت من قبل بلومفيلد ، فقد ذكر أنه توجد أشكال لغوية لا يمكن أن تسمع منفردة أو مستقلة ، وإنما تكون ملتحمة بعناصر لغوية أخرى .

ما الفرق الأساسي بين المورفيمات والفونيمات ؟

أن الأولى لها معنى أساسي ، والأخرى لا معنى لها .

مراجعة المحاضرة السادسة

بين المورف والمورفيم:

ما المورفيم في رأي بلومفيلد؟

جزء حقيقي من الكلمة؛ أي أنه شيء مادي ينطق ويسمع ويكتب ويرى .

ما المورفيم في رأي جمهور اللغويين بعد بلومفيلد ؟

نظروا إلى المورفيم على أنه وحدة تجريدية تماما ليس له وجود أو تحقق مادي البتة ، ومن ثم ليس جزءا من الكلمة ولا مكان له في داخلها .

يقابل المورف في المستوى الصرفي ما يسمى ب.....

(الفون) (في المستوى الصوتي فهما يطلقان

على القطع المادية بقطع النظر عن انتمانهما إلى أي وحدة وظيفية في النظام .

المورفات: هي قطع مادية ممثلة لفصيحة صوتية هي المورفيم، فهي التجسيديات المادية للمورفيم.

ما هي أنواع المورفيمات كما يراها بلومفيلد؟

قسم بلومفيلد المورفيمات إلى قسمين:

_ المورفيمات المقيدة؛ وهي الأشكال اللغوية التي لا يمكن أن توجد في الإستعمال مستقلة كمنطوق كامل وقد أطلق عليها الأشكال المقيدة

_ المورفيمات الحرة، وهي تلك الأشكال اللغوية التي توجد كمنطوق مستقل. والمورفيم الحر يعادل ما يعرف بالأصل أو الجذر ، وأما المقيد فيقابل اللاصقة التصريفية ، وعملية التحول الداخلي .

مثل على المورفيم الحر؟

الجذر اللغوي في الكلام العربي ، نحو:

ك ت ب ، ع ل م ، أ س ف .

مثل على المورفيم المقيد؟

لاصفة (ال) التعريف.
لاصفة التنثية (ان-ين) (كتاب) (ان) (كتاب) (ين)
لاصفة جمع المذكر السالم (ون-ين) (مسلم) (ون) (مسلم) (ين)
لاصفة جمع المؤنث السالم (ات) (مسلم) (ات)
أما عملية التحول الداخلي، فنحو:
كَتَبَ كُتِبَ // كَتَبَ كُتِبَ // كَاتَبَ اسْتَكْتَبَ

ما هو تعريف الكلمة عند بلومفيلد؟

أقام بلومفيلد تعريفه للكلمة على أساس التمييز بين الأشكال المقيدة، والأشكال الحرة، فأى شكل حر يتكون من شكلين حرين أو أكثر فهو عبارة والعبارة تعالج ضمن النحو. وأي شكل حر ليس عبارة حدد بأنه كلمة، ويقع ضمن مجال الصرف.

وقد ترتب على تعريف بلومفيلد للكلمة.....؟

بأنها أصغر شكل حر
وأن الصرف أصبح مقتصرًا على دراسة التراكيب التي تقتضي أشكالًا مقيدة.

وهذا التقسيم يصدق بوضوح على اللغات الإلصاقية .. علل؟

لأنه يمكن أن يوجد فيها الجذر بشكل مستقل عن اللاصقة، غير أنه تقسيم غير ملائم لتلك التي لا يمكن أن يوجد فيها الجذر مستقلاً عن اللاصقة كالعربية وسائر اللغات السامية واللاتينية واليونانية والروسية.

ويبدو أن فكرة الجذراً المورفيم المجزأ كانت ماثلة في ذهن الخليل بن أحمد فسر ذلك؟

حين قال: إن الفتحة والكسرة والضمة زوائد وهنّ يلحقن الحرف ليوصل إلى التكلم به، والبناء هو الساكن الذي لازيادة فيه.

ماهي أنواع المورفيم باعتبار الظهور والعدم؟

إلى فرعين هما:
الفرع الأول: ذو وجود مستكن، ومن أمثله في العربية، الضمانر المستترة
ويظهر هنا ما يعرف بالمورفيم الصفري ومعناه أنه دلالة غير ملفوظ بها.

أما النوع الثاني، فهو المورفيم الظاهر، وهو في الواقع في دائرة النطق المتحصل عليه بالسمع دون تقدير، مثل: أرض، سماء، رجل

يحتوي المورفيم الظاهر على خصائص دلالية كل واحد منها مورفيم في ذاته، وبيان ذلك أن كلمة (رجل) فيها أربعة مورفيماتك أذكرها؟

-مورفيم الاسمية (شخص)
-مورفيم العدد (مفرد)
-مورفيم الجنس (مذكر)
-مورفيم التعميم (نكرة).

الأفعال من المورفيمات الظاهرة علل؟

لأنها واقعة في مجال النطق، متحصل عليها بالسمع، والأفعال (باعتبارها منطوقة) تحتوي على خصائص دلالية كل واحد منها مورفيم في ذاته. فالفعل كتب فيه

-مورفيم الحدث، وهو الكتابة
-مورفيم الإسناد) والفعل لا يكون ولا يقوم بغير إسناد)
وهذا المورفيم يتضمن التذكير والإفراد والزمن.

ماهي أنواع المورفيم الظاهر باعتبار تعدد الوظيفة؟

نوعان:

أحدهما ذو وظيفة واحدة ثابتة، مثل المورفيمات الآتية:
كريم، عالم، مخلص، جهد، قوس، كيس، واحد، اثنان الخ
فكل واحدة من الكلمات معناها ثابت غير متعدد، ولا يتغير

ثانيهما: المورفيم المتعدد الوظائف الدلالية؛ وهو على ثلاثة أنواع، ماهي؟

مورفيم ذو وظائف نحوية متعددة.
مورفيم ذو وظائف دلالية سياقية
مورفيم ذو وظيفة مجازية.

مَثَل؟

-المورفيم ذو الوظائف النحوية المتعددة

مَنْ الاسم المبني الذي يمكن أن يكون اسم استفهام ، واسم شرط واسما موصولا، ومثل ذلك(كيف)

-المورفيم ذو الوظائف الدلالية والسياقية

فمنه في العربية ،حروف الجر التي تختلف دلالاتها باختلاف السياق.

-المعنى المجازي

هو المعنى المقابل للمعنى الأصلي الذي وضع المورفيم للدلالة عليه، وهو ليس مقابلا ضديا له على كل حال، وإنما هو مقابل نمائي.

ذلك أن المعنى الأصلي يمثل؟

مرحلة أولية من مراحل المورفيم

والمعنى المجازي يمثل؟

مرحلة متطورة من مراحل نموه.

ماهي أنواع المورفيم الظاهر باعتبار تاريخ اللغة ؟

نوعان:

-باق غير مندثر

-والآخر: ما دل على مرحلة تاريخية مندثرة ،

ويسمى (.....؟)

المورفيم المتحجر

مثل على المورفيم المندثر(المتحجر)؟

-إلزام المثني الألف رفعا ونصبا وجرا

بما تفيد دراسة المورفيم المندثر ؟

يفيد في دراسة تاريخ لغة ، ويفيد في البحث التاريخي المقارن ؛

علل ؟

لأنه يكشف عن علاقات كانت قائمة بين لغتين من اللغات التي تنتمي إلى أسرة واحدة.

مراجعة المحاضرة السابعة

النحو في الأنتظار اللسانية

ماهي الأصوات ؟

هي الدّرات الدقيقة، التي يتكوّن منها صرْحُ اللغة، غيرَ أنها لا توجد منعزلةً فليس لها وجودٌ مستقلٌّ وإنما تتجمّع فيما يمكن وصفه بخلايا لغويةٍ كاملةٍ

ماهي اللبّاتُ الأساسيّةُ التي يتكوّن منها صرْحُ اللغة ؟
مورفيّاتٍ وكلماتٍ.

المورفيّاتُ والكلماتُ شأنها شأنُ الأصواتِ، ليس لها وجودٌ مستقلٌّ هي الأخرى، وإنما تقومُ اللغاتُ بتجميعها لتشكّلَ منها أنسجةً لغويةً كاملةً . تجسدها التراكيبُ والجملُ، كبرىِ الوحداتِ اللغويةِ، وهي

ما موضوعُ النحو؟
دراسةُ التراكيبِ والجملِ.

ما النحو التقليدي؟
• قنّع النحوُ التقليديُّ أو الدراساتُ النحويّةُ التقليديّةُ بالوقوفِ عندِ حدودِ الجزئياتِ، ولم تفكر في تجاوزها إلى الكلياتِ؛ أي وصفِ القوانينِ العامّةِ والآلياتِ المسيرةِ للغةٍ . إن الإلتباطُ الذي يخرج به الدارسُمن كتبِ النحوِ التقليديّةِ، هو أن النحوَ معنيٌّ فقط بالإعرابِ، الذي لا يزيد عن كونه وسيلةً آليّةً لتفتيتِ الجملِ إلى أجزاءها ، ثم إعادة تصنيفها .

كيف كان المنهجُ اللغويُّ التقليديُّ في الغرب ؟
• قبل اكتشافِ العلاقةِ بين اللغةِ السنسكريتيّةِ من جانبِ، واللاتينيةِ وبعضِ اللغاتِ الأوروبيّةِ من جانبٍ آخر، قاما على دراسةِ بعضِ جوانبِ الأسلوبِ، والثروةِ اللفظيةِ، والبحثِ في أصلِ اللغةِ، وكان كثيرٌ من التفسيراتِ والتأويلاتِ يُرد إلى أسبابِ اعتقاديةٍ ليس لها صلةٌ باللغةِ .
• عندما اكتشفتُ العلاقةُ بين السنسكريتيّةِ واللاتينيةِ ولغاتٍ أوروبيةٍ أخرى، في نهايةِ القرنِ الثامنِ عشر، فقد أذن ذلك بوجودِ تحوّلٍ عظيمٍ في التصوّرِ اللغويِ، ودراسةِ تراكيبِ اللغةِ وقد عمل ذلك على إيجادِ توجهٍ علمي في الدرسِ اللغويِ، لإقامةِ منهجٍ تاريخيٍّ مقارنٍ بينها .
• شهد القرنُ التاسعُ عشرُ قدرًا كبيرًا من التطورِ في دراسةِ اللغةِ وتراكيبها ، فقد نشأ منهجٌ جديدٌ يسعى إلى وصفِ اللغةِ أفقياً، يتوخى فيه الدارسون تناولَ الظاهرةِ النحويّةِ أو التركيبيةِ في وقتٍ معينٍ محددٍ بابتداءٍ مدتهِ وانتهائها . ويقومُ وصفُ اللغةِ فيه، على تسجيلِ الظاهرةِ تسجيلًا دقيقًا، غيرَ خاضعٍ لتقديراتٍ ذاتيةٍ أو تأويلاتٍ تصوريةٍ وسمي هذا المنهجُ بالمنهجِ الوصفيِ . وتطوّر هذا المنهجُ كثيرًا في القرنينِ التاسعِ عشرِ والعشرينِ، حتى بالغَ بعضُ أصحابه في القولِ إن الدراسةَ اللغويةَ لا ينبغي أن تستعينَ بمعطياتٍ غيرِ لغويةٍ ولا بأي عاملٍ من خارجِ اللغةِ .
ظهرت نظرياتٌ لغويةٌ كثيرةٌ في القرنِ العشرينِ، لمحاولةِ تفسيرِ اللغةِ نظامًا وتعلماً، ولم يتنكرَ أيٌّ منها لمبدأِ الوصفِ

أذكر أمثلةً على المدارسُ اللغويةِ؟

البنويّةُ
التوليديةُ التحويليةُ
القوالبُ
النحو النظاميُّ

ما البنويّةُ ؟
تقومُ البنويّةُ على أساسِ نظريِّ مؤاده أن البنيةَ تتألفُ من عناصرٍ ومكوناتٍ جزئيةٍ، وأنَّ أيَّ تغييرٍ يطرأ على أيِّ واحدٍ من هذه المكوناتِ، لا بدّ أن يؤثرَ في سائرِ المكوناتِ والعناصرِ الأخرى .

البنويّةُ مبدأٌ عامٌّ فسر ذلك ؟

يصلح أن يُتَبَنَّى في اللغة والاجتماع وغيرهما. فإذا أخذنا البعدَ النيويَ للمجتمع، وجعلنا هذا البعدَ أساساً لتفسير الظواهر الاجتماعية، تبين لنا بما لا يقبل الشك، أن ثقافة المجتمع، وعاداته، وقيمه ومعتقداته، يربطها جميعاً شيئاً واحداً هو بنية المجتمع، وأن ما يؤثر في أي واحد من مكونات هذه البنية يؤثر في سائرها بالضرورة. وكما أن هذا المبدأ يصلح لتفسير الظواهر الاجتماعية، فإنه يصلح لتفسير الظواهر اللغوية. ومن هنا كانت البنيوية اللغوية منهجاً لغوياً.

من هو المؤسس الأول للتوجه النيوي في دراسة اللغة؟

العالم السويسري دي سوسير (ت ١٩١٣ م). على الرغم من أنه لم يستعمل كلمة البنية أو البنيوية في محاضراته التي نُشرت بعد وفاته، فإن مضمون البنيوية يفصح عن نفسه، في ما أودعه سوسير من نظرات في تفسير الظواهر اللغوية لم يستعمل سوسير هذا المصطلح كما قلنا، ولكنه تحدث عن مضمونه.

متى أول مرة استعمل فيها هذا المصطلح؟ وبما دعا؟

كانت في البيان الذي أعلنه المؤتمر الأول للغويين السلاف سنة ١٩٢٩. فقد ورد فيه مصطلح البنية بمضمونه المعروف حتى اليوم. وكان من المشاركين في هذا المؤتمر ياكوبسون وتروبتسكوي. وقد دعا المؤتمر إلى تبني منهج جديد في دراسة اللغة سموه (المنهج النيوي).

كيف كان النحو عند سوسير؟

يرى سوسير أن اللغة ذات وجهين ما هما؟

أحدهما: نظام ذهني اجتماعي ذو وجود مستقل، في أذهان أبناء الجماعة اللغوية الواحدة. وقد سمي سوسير هذا الوجه (اللغة). والآخر: هو الصورة التي يتحقق بها الوجود الذهني على لسان الفرد، ولذلك سماه الكلام (البارول). ينطبق هذا التقسيم على جوانب اللغة كلها ابتداءً من الأصوات وانتهاءً بالدلالة. ويعنيها هنا النحو بصورة خاصة،

فما النحو في تصور دي سوسير؟

إن التراكيب والجمل التي ننشئها في حديثنا ينطبق عليها ما سماه سوسير اللغة باعتبار النظام الذهني الذي هو هذه التراكيب، والكلام باعتبار الجانب النطقي المسموع الذي تظهر فيه هذه التراكيب؛ فنحن لا نتكلم إلا منطلقين من نظام لغوي ذهني. في هذا النظام تقوم العلاقات بين الكلمات. وهذا النظام هو الذي يفرض موقع الكلمة، وهو الذي يفرض المعنى المناسب لهذه اللفظة أو تلك من المعاني التي تحتلها. هذا النظام هو الوجه الأول من وجهي اللغة في تقسيم سوسير. وما ينبثق عن هذا النظام التصوري هو الكلام وهو الوجه الثاني من هذا التقسيم المذكور.

ما الدال والمدلول عند دي سوسير؟

والنحو كسائر فروع اللغة، نسق عضوي منظم من العلاقات **فما كان منها منطوقاً فهو دال** **وما كان تمثيلاً ذهنياً أو تصوراً فهو مدلول**، ويلتزم هذان الوجهان في تكوين العلامة التي تدل على أمر آخر غيرهما.

متى نشأت البنيوية اللغوية في الولايات المتحدة الأمريكية؟

نشأت في أحضان الدراسات الأنثروبولوجية. فقد توجه عدد من العلماء الأمريكيين، ومنهم (بوعز) إلى دراسة بعض قبائل الهنود الحمر وتقاليدهم. (لجا) (بوعز) إلى المنهج الوصفي؛ في دراسة اللغات. وركز على بيان المظهر الاجتماعي الذي يظهر في اللغة. وفعل سابير مثل ذلك.

ما هو التيار البنيوي الأظهر في الولايات المتحدة؟

كان التيار الذي تزعمه (بلومفيلد) من عام ١٩٣١ وحتى ١٩٥١ له كتاب بعنوان مدخل إلى دراسة اللغة،

ومتى اشتد تأثيره وقوي ؟

بظهور الطبعة المزيدة والمعدلة لهذا الكتاب عام ١٩٣٣ تحت عنوان اللغة.
يعد هذا الكتاب النموذج الأول والأوفى للنحو البنيوي

كيف ابتدأ وكيف انتهى بلومفيلد وماهي جهوده ؟

ابتدأ ذهنيا عقليا وانتهى سلوكيا ماديا، وهو مؤسس المدرسة الوصفية، لكن ينبغي أن يعلم بأن العمل النظري لبلومفيلد لا يحتوي على قدر كبير من الابتكار، فالنقاط الرئيسية لنظرياته في وصف اللغة يمكن أن نلتمس جذورها عند (بواس) مؤسس المدرسة الوصفية في أمريكا.

من هو مؤسس المدرسة الوصفية؟

بلومفيلد

مؤسس المدرسة الوصفية في أمريكا؟

بواس

بما عرف بلومفيلد اللغة؟

بأنها سلوك بشري، وأنها تبعا لذلك تشبه سائر أنماط السلوك الإنساني.
وقد تأثر بالمدرسة السلوكية في علم النفس.

مراجعة المحاضرة الثامنة

تحدثني عن النحو عند بلومفيلد؟

اهتم بلومفيلد بدراسة الجملة، باعتبار أنها مكونة من وحدات متصل بعضها ببعض، وأن هذا الاتصال قائم على أساس أن بعض هذه الوحدات يحتوي بعضها الآخر.
ويسمى النظر الذي يعمل على دراسة الجملة على هذا الأساس بـ؟
تحليل المكونات المتعاقبة

ما المقصود بـ (تحليل المكونات المتعاقبة)؟

وهو نوع من التحليل الذي يعمل على تفتيت الجملة إلى مكوناتها الصغرى؛ المكونة لها. وثانيهما معرفة علاقات الاحتواء والتضمن التي على أساسها يجري توزيع الجملة إلى حقول بعضها أكبر من بعض، وهذا أمر يكشف عن العلاقات التركيبية بين أجزاء الجملة.

يقوم هذا التحليل على

تقسيم الجملة إلى أجزاء أصغر منها ، وعلى تقسيم هذه الأجزاء إلى مكوناتها الدنيا.

ونجد لهذا التحليل نظيراً أوفى منه في النحو العربي ألا وهو.....

إعراب النحويين للكلمات والجمل.

ما المبادئ الأساسية التي تقوم عليها بنوية بلومفيلد؟

-تعتمد البنوية بشكل أساسي، على دراسة النصوص اللغوية، بغض النظر عن القدرات الذهنية التي لدى الناطقين باللغة، أية لغة.

كيف تتم دراسة النصوص؟

تفسر التوازم الكائن بين البنوية والنقد، حتى أصبحت البنوية توجهها نقديا خالصا، في التعامل مع النصوص ودراستها، وأصبح أكثر النقاد بنويين في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين. وقد طبقت مبادئ النظر البنوي على الأعمال الأدبية في الآداب المختلفة، ومنها الأدب العربي في مختلف عصوره.

وقد درس عددٌ من النقاد العرب المعاصرين الشعرَ الحديثَ، والشعرَ الجاهليَّ على أساسٍ.....؟
النظرِ البنيوي في النقد.

-يعدُّ البنيويون إلى مبدأ.....؟
استكشاف الظاهرة البنائية في اللغة

مالفرق بين البنيوية والبنائية ؟

البنيوية: مدرسة في النظر والتحليل،
والبنائية : الخريطة اللغوية التي يكون عليها النصُّ أو الكلام.
وتعملُ البنيوية على استجلاء حقيقة هذه الخريطة وصورتها. ولا يؤمنُ البنيويون بوجود
الحدس، الذي يعملُ بمقتضى تصوراتٍ ذهنيةٍ مسبقَةٍ على حقيقة النظام اللغوي يُؤمنُ البنيويون
بدلاً من ذلك بوجود وسائل استكشافٍ متغيرةٍ من شخصٍ إلى آخر، ومن ثقافةٍ إلى أخرى،
ومن عصرٍ إلى عصرٍ آخر.

-علام اتفق البنيويون ؟

على تصنيفِ عناصرِ اللغةِ ومكوناتِها ،ابتداءً من الصوتِ وانتهاءً بالتركيب.

من المآخذ على المدرسة البنيوية ؟

-يجعلون هذا التصنيفَ عملاً مادياً خالصاً ،دون اعتبارٍ للآليةِ الذهنيةِ التي تحكم هذه العناصرَ
بل تحكم عمليةَ التصنيفِ نفسها.
-لا يجعلون المعنى من عناصرِ اللغةِ.
-ذكروا أن كل لغةٍ أبنيتها التي تنفردُ بها ،وأن الجامعَ بين اللغاتِ الإنسانيةِ بعامةٍ أمرٌ
غيرُ واردٍ .مما ضيعَ البنيويون فرصاً ذهبيةً في استجلاء حقيقةِ العالميةِ اللغويةِ
-وضيقوا النظرَ في اللغةِ لتكونَ مجردةً استجابةً لمثيرٍ.

يرى البنيويون أن.....؟

لكل لغةٍ أبنيتها التي تنفردُ بها ،وأن الجامعَ بين اللغاتِ الإنسانيةِ بعامةٍ أمرٌ
غيرُ واردٍ.

عللي ضيعَ البنيويون فرصاً ذهبيةً في استجلاء حقيقةِ العالميةِ اللغويةِ ؟

لأن اعتبروا أن دراسةَ اللغةِ باعتبارها ظاهرةً إنسانيةً ليس من الدرسِ اللغوي في شيءٍ.
وفرصوا على الظاهرة اللغوية تصورهم السلوكي الآلي.

-اعتمد البنيويون في البداية على ثم.....؟

الطريقة الجزئية في تدريس اللغةِ.
وهي الطريقة التي تنطلق من الصوتِ والحرفِ ، ثم إلى الجملةِ.
وكان لهذه الطريقةِ أضرارٌ كبيرةٌ في تدريس اللغاتِ.
ثم اعتمد القومُ -بعد ذلك - على طريقةِ الجملةِ، دون التركيزِ على أنظمةِ التراكيبِ والجملِ.
وكانت النتيجةُ أسوأ مما رأيناه في تدريسِ اللغةِ بالطريقةِ الجزئيةِ.

منطلقُ النحوِ بلومفيلدي هو؟

المورفيم، وليس الكلمةُ التي هي منطلقُ النحوِ التقليديِ.

منطلقُ النحوِ التقليديِ؟

الكلمة

موضوعُ النحوِ ومجاله هو ؟

التراكيبُ النحويةُ،

كيف عرف بلومفيلد التراكيبُ النحويةُ ؟

بأنها تلك التراكيبُ التي لأحد من مكوناتها شكل مقيد.
التركيبُ النحويُّ أعمُّ من الجملةِ
فالجملةُ عنده شكلٌ لغويٌّ مستقلٌّ ليس مضمنا من قبل أي
تركيبٍ نحوي في أي شكلٍ لغوي أكبر.

الجملةُ هي:

الوحدةُ الكبرى للوصف القواعدي.
فكل جملةٌ تركيبٌ نحوي، والعكسُ صحيحٌ.

والمعيار الذي وضعه بلومفيلد بالنسبة لعضوية صنفِ الصيغةِ والتكافؤِ النحوي هو؟
الاستبدالية.

والمواقع التي يمكنُ للشكل أن يظهرَ فيها هي ؟
وظائفه، أو إجمالاً هي وظيفته.

مراجعة المحاضرة التاسعة

كانت هذه النظريةُ ثورةً على البنيوية في دراسة اللغة.....؟
النظرية التحويلية التوليدية

تمتازُ النظرية التحويلية التوليدية بـ؟

-من بين النظريات اللغوية المعاصرة
-بأنها تطورت في مدةٍ قصيرةٍ، تطورا سمح لها بتعديل رؤى مؤسسها عدة مرات، استنادا إلى الدراسات التي
أسهمت في هذا التعديل. وبدلاً من أن ينطوي
نوعوم تشومسكي مؤسس هذه النظرية على نفسه، فقد تقبل الدراسات الناقدة لهذه النظرية
، وعمل على إسقاط بعض المبادئ التي كان قد تبناها عند وضع نظريته.

من هو مؤسس النظرية التحويلية التوليدية ؟
نوعوم تشومسكي

تحدثني عن رؤى تشومسكي في النظرية التحويلية التوليدية ؟

لاحظ نوعوم تشومسكي أن الإمكانيات الموجودة في اللغات الإنسانية تجعل الناطقين بها قادرين
على الإبداع . ويظهر هذا الإبداع في ابتكار جمل وتراكيب ، لم يكونوا قد سمعوها من قبل
.وقد رأى تشومسكي أن أية نظرية لغوية تعالج اللغة ، لابد أن تحدد القابلية التي يمتلكها أبناء
اللغة وتصف هذه القابلية والآليات التي يعمل بها وعلى أساسها يُبنى النظام اللغوي
برمته.ولما كان الإبداع هو القاسم المشترك بين اللغات الإنسانية برمتها، كما لاحظ
تشومسكي ،كان من الضروري أن تكون النظرية اللغوية مبنية على مراعاة ما هو مشترك في
الذهنية اللغوية ، لدى أبناء الثقافات اللغوية مع عدم التنكر لخصوصيات كل لغة.

هل كانت مسألة الإبداع اللغوي جديدةً في ذاتها في النظرية التحويلية التوليدية ؟ وما الجديد ؟

لم تكن جديدة عند أهل العلم في اللغة ، فقد ذكرها من قبل
أعلام مثل همبولت ، وسوسير . غير أن الجديد عند تشومسكي ، هو أنه جعل النظر في
الإبداع أساساً من أسس بناء نظريته، وركنا من أركانها.

لقد أوحى النظر في التفكير الإبداعي في اللغات الإنسانية إلى تشومسكي بفكرة.....؟

النحو العالمي، وهي فكرةٌ ظلت تلازمُ تفكيره في المراحل المختلفة ، من مراحل بناء النظرية وتطويرها
، حتى استقرت على ما هي عليه الآن . وقد أغرق، ولا أقول بالغ، في وصف العلاقة بين اللغة
والعقل الإنساني ، من حيث إن آلية أحدهما مرتبطة بالية الآخر . فكلاهما قائمٌ على تصور الواقع
والتعامل معه . ولما كان هذا الارتباط موجوداً عند البشر جميعاً ، فإن التفكير بآثار نحو
عالمي، أمرٌ ضروري، زيادةً على كونه ممكناً.

لا يقتصر عمل العقل من الجانب اللغوي، على إنجاز الممكنات المقبولة في اللغة، فإن ثمة إمكانات أخرى غير مقبولة لدى أبناء اللغة
قد سمي تشومسكي الإستعمال اللغوي المقبول لدى الناطقين باللغة؟
الجملة النحوية ،

وقد سمي تشومسكي الإستعمال اللغوي الغير مقبول لدى الناطقين؟
الجملة غير النحوية

وهو يستند في ذلك إلى؟
دالة الجملة لديه ؛ فابن اللغة يستطيع أن يحكم على الجمل الصحيحة، وغير الصحيحة ، وهو بذلك يستطيع أن ينسب الجمل الصحيحة إلى لغته على أساس هذه الدالة وهذا هو المعنى المراد من مصطلح التوليدية.

لدينا في النظرية التوليدية التحويلية، أساسان مهمان ، وهما؟
اكتساب اللغة

كيف نفرق بين البنيوية والتحويلية في اكتساب اللغة ؟
تري البنيوية أن الطفل يولد صفحة بيضاء وتري التوليدية التحويلية أن الطفل يولد مزودا ببرمجية لغوية ، وهذه البرمجية اللغوية هي التي تساعدنا على تعلم اللغة، وهي السليقة اللغوية.

ما السليقة اللغوية ؟
البرمجية اللغوية هي التي تساعدنا على تعلم اللغة

لدينا في العربية ثلاثة أنواع من الجمل ماهي ؟
الجملة النحوية
الجملة المسوغة، وهي وإن كانت لا تفسر على نسق الجملة المتفق على صحتها وأما الجملة الثالثة ، فهي الجملة غير المقبولة نحويا ، وهي مما لا نجد له مسوغا في النظام اللغوي .

والجملة المسوغة هذه قسمان ماهما؟
فثمة جملة فيها ضرورة شعرية، فهي مسوغة بمقتضى منطق الشعر وحساباته .
وثمة جملة أخرى مسوغة، أفضى بها إلى العربية ، تراث هائل من التنوع اللهجي الفصيح،

يعمل التفكير اللغوي لدى أبناء الجماعة اللغوية الواحدة ، على التمييز بين هذه الأنواع من الجمل بمقتضى؟
ملكة موجودة لدى الناطقين بلغتهم ، وردت تسميتها في أعمال تشومسكي بمصطلح الحدس.

يرى تشومسكي أن اللغة لها وجهان ما هما ؟
أحدهما ذهني خالص ، سماه الكفاية (الكُمبِتْسُن) ،
والآخر عملي منطوق مسموع ، سماه الأداء (بيرفورمنس).

من النقاط الجوهرية التي تميز فكر تشومسكي اللساني؟
-أنه يرى اللغة نظاما عقليا نابعا من (عضو) عقلي حقيقته كحقيقة الأعضاء البدنية . إن هذه الرؤية تشكل تحولا جذريا في أهداف الدرس اللساني.
-ولعل النقطة الجوهرية الثانية التي يمكن أن نلاحظها في هذا التحول هو أن اللغة خاصية عقلية ذاتية للإنسان وليس كأمر خارجي.

أحدثت مدرسة القواعد التوليدية ثورة في الدرس اللساني ؛ ثورة في أساليب البحث ، وثورة في المنطلقات النظرية التي يتأسس عليها . وكان أهم تغيير هو؟

تغير الأسس الفلسفية التي يتأسس عليها البحث اللساني. فبعد أن كان ينظر إلى اللغة على أنها نوع من أنواع السلوك ليس فيه إلا ما نجده في ظاهره، وأن تعلمها يجري كما يجري تعلم أنواع السلوك الأخرى، وبعد أن يكون الإنسان قد ولد صفحة بيضاء، نظرت هذه المدرسة إلى اللغة كنظام معرفي عقلي لا يكفي لمعرفته وصف ما يظهر منه بل لابد أن تتعدى دراسته ذلك إلى تفسير طبيعته واكتسابه.

ويعزى انحسار سيادة المدرسة السلوكية النظرية إلى.....؟
المدرسة التحويلية التوليدية. بل أصبح مقبولاً أن الإنسان لا يولد صفحة بيضاء بالنسبة للغة على الأقل. بل إنه يولد وبه استعداد فطري لاكتساب لغة بشرية.

من هو مؤسس مدرسة القوالب؟
هو (بايك) أستاذ اللسانيات في جامعة ميشيغان سابقاً .

بما تمتاز هذه المدرسة؟
بأنها تدرس النص مثلما تدرس الجملة .

هذه النظرية معنية بدراسة.....؟
القالبية النصية.

تقوم هذه النظرية على.....؟
اعتبار الوحدة القالبية، وهي إطار ذهني تصوري، يمكن ملؤه بعناصر لغوية منطوقة تسمى الشواغل ولما كانت القوالب اللغوية قليلة مهما كثرت ظاهرياً، فإن تعلم أية لغة تعلماً صحيحاً، رهن بمعرفة القوالب هذا أحد الأسس التي تقوم عليها هذه النظرية.

اختارت هذه النظرية أربع وحدات قالبية، يمكن أن يحل بمقتضاها الأداء اللغوي، في أية لغة من لغات العالم. وهذه هي الوحدات القالبية الأربع هي.....؟
الموقع، والدور، والصنف، والتماس

مراجعة المحاضرة العاشرة

الموقع:
تحتل الكلمة موقعا معينا في الجملة، كموقع البتداء، او الخبر أو المفعول، أو الحال. والموقع عرضة في كثير من اللغات للتقديم والتأخير

وقد أفضى النظر التأويلي عند النحاة العرب، إلى ما لم ينتبه إليه صاحب هذه النظرية كيف ذلك؟
ففي بعض التراكيب قد تحتل الكلمة الواحدة عدداً من التخريجات الإعرابية، وما هي في الحقيقة إلا صور من التأويل النحوي.

وينبغي لنا أن نتوقف عند مفهوم الموقع لما؟
لنستجلي حقيقته بصورة أعمق وأوضح، ففي الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل يقع كل واحد منهما موقع الوجود ففي جملة، نحو اتفق الجانبان يقع الفعل اتفق في موقعه الذي لا يبرحه ويقع الفاعل في موقعه الذي لا يبرحه أيضاً فالفاعل أولاً والفاعل ثانياً وليس لنا أن نتصور أن الفاعل قد تقدم وأن الفعل قد تأخر في مثل الجانبان اتفقا. وتنظر هذه النظرية إلى مثل هذه التراكيب باعتباره مبتدأ من حيث موقعه فاعلاً من حيث دلالاته، وهو فهم مطابق لفهم البصريين.

والدلالة أمر حاسم في.....؟
التفريق بين موقع يتقدم في تركيب ويتأخر في تركيب آخر وهذا أمر كان عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) قد

وفاه حقه في بيانه وتوضيحه

ماذا نقصد بالدور؟

تختلف أدوار العناصر اللغوية من عنصر إلى آخر، باعتبار ما يؤثر في المعاني والأساليب، في السياقات المختلفة.

عرف بايك الدور بـ؟

الدور هو السمة أو السمات القالبية التي تؤدي وظائف نحوية أو دلالية في التركيب.

ومن الأساليب القالبية التي ترد في اللغات الإنسانية؟

أساليب الإنشاء كلها من استفهام وترج وتمن وتعجب، ولكل واحد من هذه الأساليب وظائف وأدوار يؤديها.

بما عرف بايك الصنف؟

بأنه السمات القالبية الذي يمثل

وجدنا القوالب صنفين هما؟

أحدهما فئة المورفيم في موقعه السياقي ويضم قائمة الأسماء الصريحة والآخر يضم قائمة الأسماء غير الصريحة كالضمائر وأسماء الإشارة وأسماء الاستفهام والأسماء الموصولة.

أهم ما تتصف به الأسماء الصريحة؟

أنها تقوم جميعا بنفسها دون إنابة ولا إحالة، لكن الضمائر لاتشير إلى ماتدل عليه إلا بالإحالة فالضمير هو يحيل السامع إلى ما هو متحدث عنه من ذات عاقلة أو غير عاقلة.

ضمائر الخطاب تختصر مرحلة من مراحل العلاقة بين

الدال والمدلول.

التماسك: ليس غريبا أن تهتم هذه النظرية بالتماسك علي؟

لأن تحليل النصوص من أهم أهدافها التطبيقية. وليس من الممكن تحليل النص دون اعتبار تماسك أجزائه.

انقسمت النظريات اللغوية بشأن التماسك إلى فريقين ماهما؟

أحدهما كان معنيا بالنظر في التماسك لكونه مختصا بدراسة النصوص وتحليلها كما هو حال نظريات نحو النص.

والآخر كان معنيا بالنظر في الجملة وتحليلها أكثر من كونه مهتما بدراسة النص كما هو الحال في التوليديّة التحويلية

للتماسك مظاهر كثيرة منها؟

سيطرة أحد عناصر التركيب أو النص على سائر العناصر

من عناصر التماسك

تفصيل المجل

الإحالات

الروابط اللفظية، وأظهرها العطف بالفاء والواو.

إعادة بعض الألفاظ نصا أو دلالة

الوصف

التفصيل

المحاضرة الحادية عشرة النحو في الأ نظار اللسانية

ما هي نظرية النحو النظامي؟

نظرية لسانية حديثة شاملة، تقدم تصورات نظرية وتطبيقية، تعالج اللغة باعتبارها نظاما صوتيا وصرفيا ونحويا وداليا.

من هو المؤسس الحقيقي للسانيات النظامية؟
فيرث

أين شاعت أفكار هذه المدرسة؟

في بريطانيا والولايات المتحدة، وكندا.

علام تقوم فكرة هذه النظرية؟

على مجموعة من المبادئ:
النظم والاختيار
التحقق النحوي
السياق والوظيفة
الوحدة والرتبة
الصيغة

تحدث عن النظم والاختيار؟

يقول (بري): يتكون الكلام من مجموعة من الوحدات اللغوية، المنتظم بعضها في إثر بعض في اتجاه سياقي واحد منظم. في هذا الخط السياقي المنتظم، يمكن ملاحظة نماذج لغوية مختلفة، يمثل كل نموذج منها نمطا لغويا معينا. ولكل واحد من هذه الأنماط صور فرعية.

يختار المرء من هذه النماذج والأنماط بإحدى طريقتين ماهما؟

الاختيار عن وعي تام
اختيار غير واع؛ أي بصورة آلية يعكس الجوهر المستكن في بنيته الذهنية وسواء تم بهذه أم بتلك فهو اختيار لغوي.

ما التحقق النحوي؟

يقصد بالتحقيق النحوي الطريقة التي نستدل بها على المعاني النحوية.

ما المقصود ب السياق والوظيفة؟

يقوم مفهوم السياق في هذه النظرية، على النسقية التي تلتزم بين الكلمات التي تمثل كل واحدة منها موقعا في الجملة. وهذا يعني أن السياق بناءً ذهني في المقام الأول، وحدث منطوق في المقام الثاني

ما المقصود ب الوحدة والرتبة؟

تتضمن الوحدات الأكبر وحدات أصغر منها، وتظل الوحدات تتسلسل في الصغر حتى تنتهي إلى أصغر وحدة في الرتبة، وهي الموقع الذي تشغله الكلمة الواحدة. ينطبق هذا التصور إلى حد كبير على العربية، مثلما ينطبق على لغات أخرى غيرها.

ما الصيغة؟

هو معمارية الجملة، باعتبار بناء الفعل فيها تقسم الجملة في هذه النظرية إلى

قسمين ماهما ؟

الجملة الإخبارية،
والجملة الطلبية

أما الجملة الإخبارية فإنها تنقسم إلى قسمين فرعيين ماهما ؟
الجملة الخبرية ،
والجملة الاستفهامية.

وتقسم الجملة الاستفهامية -بحسب هذه النظرية- إلى ؟
استفهام مغلق
آخر مفتوح؛

ما الاستفهام المغلق ؟

يكافئ ما نسميه في العربية :الاستفهام التصديقي
الذي تكون إجابته بنعم أو لا.

ما الاستفهام المفتوح ؟

يكافئ ما نسميه في العربية استفهام. النسبية.

أما الجملة الطلبية ،فهي في هذه النظرية تنقسم إلى قسمين ماهما ؟
إما طلبية ذاتية ،وإما طلبية غيرية

مراجعة المحاضرة الثانية عشرة

تعريف علم الدلالة

أهمية علم الدلالة

ما القوالب التي تجسد صرح اللغة ؟
الأصوات، والمورفيمات،والجمل

ما هو علم الدلالة؟

الدراسة العلمية للمعنى.

خصائص علم الدلالة ؟

هو بهذا الوصف علم حديث ،فهو من مبتكرات
القرن التاسع عشر،

من هو مبتكر علم الدلالة؟

على يدي (مايكل برايل).

العلم كما تصوره برايل.....؟

لم يزد على كونه دراسة تاريخية .وبوصفه علما تاريخيا كان هدفه الأساسي دراسة تطور
معاني الكلمات ؛كيف تغير الكلمات معانيها ؟وكيف تغير الأفكار تعابيرها؟

ماهي نقطة الإنطلاق الحقيقية لعلم الدلالة الوصفي ؟

هي نظرية الحقول الدلالية أو اللسانية ل(تريير)عام ١٩٣١ م

أن دراسة المعنى تضرب جذورها بعيدا في أعماق التاريخ في الشرق والغرب ،فمشكلة اللفظ والمعنى
قد درست دراسة مستفيضة في الثقافة العربية علل ؟

نظرا إلى أن المعنى يهيم مختلف قطاعات المعرفة

،فقد تناوله بالبحث قديما اللغويون والأدباء والنحاة والبلاغيون والمفسرون وعلماء الكلام

كان علماء أصول الفقه كانوا أول من شغل بمشكلة اللفظ والمعنى تاريخيا علل ؟
نظرا إلى ارتباط المعنى بالحكم الفقهي الذي يراد فهمه أولا ، ثم تطبيقه ثانيا .

ما المحاولة الرائدة التي قام بها عبد القاهر الجرجاني في كتابه دلالات الإعجاز ؟
(حيث ربط النحو بالدلالة ربطا محكما فيما يسمى بنظرية النظم)

من الدراسات التي شهدها القرن التاسع عشر قد تمت ولم تكن موفقة لأن ؟
أغراضها اشتقاقية . وإنها كانت في مجملها تسير وفقا
للمبادئ المنطقية الموروثة عن التقليد الأرسطي .

ما أهمية علم الدلالة ؟

إن علم الدلالة بوصفه الدراسة العلمية للمعنى *معني بشكل أساسي بفهم الإنسان لنفسه بوصفه
جنسا بشريا يحيا عن الاتصال . ولما كان الاتصال في حقيقة أمره معاني وأفكارا تنتقل من
شخص إلى آخر ، فقد اعتبر علم الدلالة شيئا مركزيا بالنسبة لدراسته .

الميادين الثلاثة التي يطلق عليها علوم الدلالة هي..... ؟
علم النفس والمنطق واللسانيات
عللي ؟

نظرا إلى كونها أكثر الميادين رحما بالدلالة وأشدّها تعلقا بها . غير أن اللسانيات من بين علوم
الدلالة الثلاثة تعد الأكثر اهتماما بالمعنى .

يعاني علم الدلالة كثيرا علل ؟

نظرا إلى أن موضوعه لم يحدد تماما ، كما أن مصطلحاته لم تحدد
بدقة ، ومن ثم لم يتمكن أحد من أن يقدم نظرية شاملة ومرضية للدلالة . ويرجع ذلك في الحقيقة
إلى أن طبيعة الموضوع تستعصي على البحث العلمي المجرد إذ يتعين على الدراسة العلمية
أن تكون تجريبية

قيل المعاني كالرمال المتحركة غير مستقرة ما المقصود بذلك ؟

لأنها تعتمد على المتكلمين والسامعين والسياق . ولهذه
الاعتبارات مال معظم اللسانيين منذ الثلاثينيات من هذا القرن ، ولثلاثة عقود متتالية إلى إهمال
المعنى كلية .

إهمال علم الدلالة هو السمة البارزة للسانيات ؟
البلومفيلية

في اللسانيات التشومسكية في أواخر الخمسينيات أعيد الاعتبار للمعنى من جديد فلم يعد ينظر إليه كموضوع
عقلي مشاع مضطرب كثيرا ، يقبع على هامش اللسانيات ، وإنما أخذ يمنح موقعا أكثر مركزية
في الدراسات اللسانية على يد

النحو التحويلي ، ومن خلال النظرية النموذجية على وجه
التحديد التي ظهرت عام ١٩٦٥ م .

وقد ندد تشومسكي وكثير من اللسانيين بالمدرسة السلوكية لما ؟

لإهمالها قضية المعنى ، فهذا ماريوباي مثلا يعبر عن استيائه واستغرابه قائلا : تعترينا الدهشة لوجود مدرسة
في اللغويات

تتجاهل المعنى في تحليلها للغة ، وتركز همها في تحليل الأشكال اللغوية ووظائفها
ويأسف روبنز أشد الأسف لإخراج دراسة المعنى من دائرة اللسانيات
ونفيها إلى ميادين أخرى زولدا فقد عد (ليش) اعتبار علم الدلالة مكونا مبدئيا للسانيات ، نقطة

الانطلاق الأكثر فائدة والأكثر إثارة في الدراسة اللسانية في الوقت الحاضر.

ينفر اللغويون عادة من مس مصطلح (المعنى) (علل) ؟
نظرا لما له من معان كثيرة في الاستعمال العادي

مراجعة المحاضرة الثالثة عشرة

المعنى والدلالة:

ماهي أفضل محاولة لمعالجة قضية (معنى المعنى) ؟ وكيف كانت ؟

كانت محاولة أوجدن، وريتشاردز التي جسدها كتابهما الذي حمل اسم معنى المعنى والذي نشر في عام ١٩٢٣ م، فقد أحصى فيه

المؤلفان اثنين وعشرين تعريفا للمعنى. ومعظم هذه التعريفات التي قدمها المؤلفان لاتزيد على كونها إعادة صياغة هذين المؤلفين للتعريفات الفنية للفلاسفة والسيكولوجيين والفيلولوجيين ونقاد الأدب ولمتخصصين آخرين. ومعظم التضارب بين هذه التعريفات يمكن أن يفسر عن طريق رغبة كل متخصص في أن يكيف دراسة المعنى لمتطلبات حقله الخاص.

القدماء قد عرضوا لقضية (معنى المعنى) كيف كان ذلك ؟

بطريقة تختلف عن طريقة اللسانيين، فمعنى المعنى كما يفهم من كلام عبد القاهر الجرجاني يقصد به المعنالي الذي يفهم من معنى آخر، وبعبارة أخرى (المعنى الثانوي) (الذي يدور في فلك المعنى الأساسي) الناجم عن التطور الدلالي بتوسيع المعنى أو انتقاله بناء على بعض التشابهات، والتي تتم عادة عن طريق الكناية والاستعارة والتشبيه. قال في دلالات الإعجاز:
الكلام على ضربين: ضرب أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده وضرب آخر لاتصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ومعنى المعنى (تعني)

بالمعنى المفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل إليه بغير واسطة وبمعنى المعنى، أن تعقل من اللفظ معنى، ثم يفرض بك ذلك المعنى إلى معنى آخر. فهناك إذا معنى أساسي أونواة، وهناك معان ثانوية تتجمع حوله وترتبط به. فكلام عبد القاهر الجرجاني عن معنى المعنى إذا ليس كالذي قصده (أوجدن (و) ريتشاردز). إنهما يقصدان تحديد هذه الكينونة المسماة (معنى)؛ أي تحديد معنى كلمة (معنى) لا ما يرتبط به من معان أخرى ثانوية بواسطة الأساليب البيانية.

ينظر إلى المعنى في الدراسة التقليدية على أنه

مكون أساسي من مكونات الكلمة، التي كانت تعد الوحدة الأساسية لكل من النحو والدلالة. وهذه الوحدة ما هي إلا إشارة أو علامة مكونة من شقين:

-شكل) وحسب المصطلحات التقليدية لفظ
-لفظ

وعليه، فالمعنى عند القدماء، هو شق الكلمة؛ كينونة لها وجودها المتميز، والكلمة على هذا كيان مزدوج البنوية
-بنية مادية هي اللفظ

-وأخرى نفسية ذهنية، هي المعنى. والمعنى هو الشق الأهم، ولهذا يعبر عنه دائما بالروح في مقابل اللفظ الذي يمثل الجسد،

جاء في رسائل إخوان الصفا)؟

والمعاني هي الأصول، وهي الاعتقاد الذي أول ما يتصور في النفس، والألفاظ هيولى لها. والمعاني كالنفوس، والألفاظ كالأجسام، والمعاني كالأرواح، والحروف كالأبدان)

وجاء في العمدة....؟

(اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم، يضعف بضغفه ويقوى بقوته)

وأما الدلالة فقد عرفها القدماء بأنها.....؟
إظهار المدلول عليه.

وقال الشريف الجرجاني: الدلالة هي.....؟
كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر. والشيء الأول هو الدال، والثاني هي المدلول)

ما الفرق في (المعنى عند الأقدمين والمحدثين)؟
وإذا كان المعنى يعد من وجهة نظر القدماء مكوناً أساسياً من مكونات الوحدة الدلالية، أي الكلمة، فإن الذي عليه معظم اللسانيين المحدثين هو أنه ليس ثمة شيء من هذا القبيل. فمعنى الكلمة لدى المحدثين هو استعمالها في اللغة.

نظرة اللسانيات البنوية للمعنى؟
رفضت بشكل خاص مفهوم المعنى؛ المعنى ككينونة لها وجودها المتميز في كيان الكلمة، أو المعنى المصمم كصورة ملصقة بالدال الذي يحمله، والذي ينبغي لنا أن نبحث عنه إما في عقول الناس، وإما في العالم الخارجي. فالمعنى ليس شيئاً تملكه الكلمات أو أي كيانات لغوية أخرى، بأي معنى حرفي للملك.

ماذا قال أوجدن وريتشاردز بشأن المعنى؟
إن الكلمات كما يعرف ذلك كل واحد الآن لا تعني شيئاً بذاتها إنها أدوات.

وقال بيير جيرو:.....؟
تتفق اللسانيات المعاصرة حول نقطة على الأقل، وتكمن هذه في اعتبار أن الكلمات لا معنى لها، وأن ليس لها إلا وظائفها وهذا يعني أن علاقات الكلمة ضمن الخطاب مع الكلمات الأخرى في السلسلة الكلامية هي التي تحدد معنى الكلمة.

وقد بنيت وجهة النظر هذه على مفهوم سوسير للقيمة الذي ينظر إلى اللغة على أنها.....؟
نظام خالص من القيم. ونظام من الوحدات المترابطة الذي فيه قيمة كل وحدة تنشأكلية عن الوجود المتزامن للوحدات الأخرى،

قال سوسير في السياق.....؟
تكتسب الكلمة قيمتها فقط بسبب من مقابلتها لأي شيء يسبقها أو يلحقها أو كليهما معا

إن الجرجاني كان قد قرر هذه الفكرة قبل سوسير بقرون، جاء في دلائل الإعجاز.....؟
اعلم أن ههنا أصلاً أنت ترى الناس في صورة من يعرف من جانب، وينكر من آخر، وهو وهو أن الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة لم توضع لتعرف معانيها في أنفسها، ولكن لأن يضم بعضها إلى بعض، فيعرف فيما بينهما من فوائد

ولقد تبني كثير من اللسانيين مفهوم.....؟
سوسير للقيمة الذي فيه كل قيمة كل عنصر لا علاقة لها بطبيعته أو بشكله الخاص، وإنما الذي يقرر مكانة العنصر، وعلاقاته بغيره ضمن المجموع.

من كلمات اللغة. قال سوسير.....؟
إن الشيء المهم في الكلمة ليس هو الصوت وحده، ولكن المهم هو الاختلافات الصوتية.

عبارة سوسير المشهورة؟
ليس في اللغة إلا الاختلافات

هناك من يرى من المحدثين بأن الكلمة لا بد أن يكون لها معنى، أو عدة معان مركزية ثابتة، وإذا لم نسلم بذلك، كيف عللوا ذلك؟
فعلى أي أساس يتم تصنيف المعاجم.

مراجعة المحاضرة الرابعة عشرة

ما المعنى؟

أما المعنى، فهو هبة العلاقات، ونتيجتها، فمعنى أي تعبير هو مجموع العلاقات القائمة بينه وبين التعابير الأخرى.

وبعبارة أخرى المعنى هو؟

القيمة الدقيقة التي يكتسبها المدلول المجرد من سياق ما

ما الدلالة؟

فتمثل العلاقة القائمة من حيث الأساس بين التعابير والكيانات المادية في العالم الخارجي.

الدلالة تعتمد أساسا على؟

العلاقات القائمة بين التعابير اللغوية (وخاصة الكلمات) التي تعود إلى لغة ما من اللغات، يعني أن المعنى مقيد بالعلاقات داخل اللغة.

ويعتمد كل من المعنى والدلالة أحدهما على الآخر، وهما مترابطان ترابطا عكسيا فسر ذلك؟
كلما توسعت الدلالة صغر المعنى، والعكس صحيح

عنصري الدلالة هما....؟

الدال

والمدلول

فارتباط دال بمدلول يؤدي إلى حصول الدلالة

الدلالة في العصور القديمة تحدث عن ذلك؟

-لقد قرر أفلاطون أمر هذه القطبية، لكنه اعتبر الدال كلمة في اللغة، والمدلول هو الشيء في العالم. فالدلالة عنده إذا كيان مادي مزدوج البنية، الكلمة من جهة، والشيء في الطبيعة من الجهة الأخرى

-قد تبنت المدرسة الرواقية (حوالي ٣١١ ق م) (آراء أفلاطون، فميزت بين الدال والمدلول بطريقة مذكرة بشكل قوي بتمييز سوسير بينهما).

كانت هذه المدرسة أول مدرسة لغوية ميزت

بين قطبي الدلالة: الدال والمدلول هي؟

المدرسة الرواقية

العلاقة بين الكلمات والأشياء فقد كانت علاقة.....؟
التسمية

اختلف بشأن طبيعة هذه العلاقة أي طبيعية أم اصطلاحية؟ فكان هناك رأيان ماهما؟
الأول يقول: إن العلاقة بين الكلمات والأشياء علاقة طبيعية، يعني أن هناك علاقة ذاتية بين الكلمة والفكرة، فلألفاظ معان لازمة لها، متصلة بطبيعتها، أو على حد قول عباد بن سليمان

الصيمري من القائلين بهذا الرأي من الوسط العربي :إن بين اللفظ ومدلوله مناسبةً طبيعيةً حاملةً للواضع على أن يضع .وقد علل ذلك بقوله:
وإلا لكان تخصيص الاسم المعين بالمسمى المعين ترجيحاً من غير مرجح. وهذا الرأي هو رأي الفيلسوف الإغريقي أفلاطون.
والرأي الآخر يقول: إن للألفاظ معنى اصطلاحياً ناجماً عن اتفاق أو عن تراض أو عقد اجتماعي بين البشر، فليس ثمة رابط طبيعي ولا تلازم بين الألفاظ والأشياء التي تشير إليها .وهذا هو رأي أرسطو، وهو الرأي الذي حظي بالقبول، ومن ثم كتب له البقاء، فقد تبناه وأمن به كل اللسانيين المحدثين تقريباً.

قد حصل تطور بعض الشيء على مفهوم الدلالة وعلى عناصرها في.....؟
العصور الوسطى

أصبح ينظر إليها في العصور الوسطى؟
ككيان ذي ثلاثة أبعاد، فعلى حسب ما يقرره المذهب السكولاستي: تدل الكلمة على الشيء عن طريق توسط المفاهيم.

الكلمة في القواعد التقليدية تنتج من.....؟
تركيب أو ارتباط شكل معين بمعنى معين.

وهذا التصور الوسيطى للدلالة كان الأساس الذي قام عليه مثلث الدلالة لـ؟
أوجدن وريتشاردز في العشرينيات من هذا القرن.

أعاد سوسير الاعتبار إلى قطبية الدلالة .وضح ذلك؟
فالدليل اللغوي أو العلامة اللغوية تتكون من شينين :تصور ذهني (مدلول(وصورة سمعية)دال(فالوحدة اللغوية كينونة مزدوجة ،كينونة مشكلة عن طريق ارتباط ذينك العنصرين ،

والشيء الجديد عند سوسير هو.....؟
أن هذا الكيان المزوج هو كيان نفسي، ليس أي من عنصريه مادياً ،

ما المقصود بالصورة السمعية ؟
الأثر النفسي للصوت، أي الانطباع الذي يحدثه في حواسنا.

العلاقة بين الدال والمدلول؟
اعتباطية، كما قرر ذلك أرسطو من قبل.

ومعنى اعتباطية؟
أنه ليس هناك رابط طبيعي يربط الدال بالمدلول.

المعنى بهذا الاعتبار هو؟
علاقة متبادلة بين الصورة السمعية والتصور الذهني أو الفكرة تجعلهما يتداعيان