

التذوق الأدبي

الأولى

- مفهوم الأدب في العصر الحديث؟
- مفهوم الأدب في العصر الجاهلي وما الدليل على ذلك؟
- مفهوم الأدب في العصر الإسلامي وما الدليل على ذلك؟
- مفهوم الأدب في العصر الأموي وما الدليل على ذلك؟
- مفهوم الأدب في العصر العباسي وما الدليل على ذلك؟

ما هو الأدب؟

قول ابن خلدون: هو الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب ومناحيهم.

المعنى العام:- ما انتجه العقل من أنواع المعرفة

المعنى الخاص:- هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه لذة فنية.

مفهوم الأدب في العصر الحديث:- هو الشعر والنثر الفني

هي نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول إلى الآخرين بأكبر قدر من الامتاع والتأثير.

مفهوم الأدب في العصر الجاهلي:-

هي المأدبة، أي وليمة الطعام. الأدب هو الداعي.

مفهوم الأدب في العصر الإسلامي (عصر الرسول والخلفاء الأربعة):-

بمعنى الأخلاق ، والدليل قوله – صلى الله عليه وسلم – (أدبني ربي فأحسن تأديبي).

مفهوم الأدب في العصر الأموي:-

بمعنة التعليم ، كانوا ابناء الطبقة العليا يأتيهم المؤدب (المعلم) لقصورهم لتعليمهم.

مفهوم الأدب في العصر العباسي:-

بمعنى الثقافة ، مجموع العلوم المختلفة (أخذ شيء من كل شيء).

التجربة الشعورية:-

ما يجده الأديب في نفسه من عاطفة صادقة ينبض بها قلبه. وتنقسم إلى قسمين:-

- تجربة ذاتية:- عشتها بنفسك
- وتجربة موضوعية:- عاشها غيرك وتعبر عنها نيابة

س:- الأدب ينقسم إلى قسمين: شكل ومضمون. هل يمكن الفصل بينهما؟ ج: لا يمكن ذلك.

الذوق الأدبي والتذوق الأدبي:

- الذوق لغة:- إذا ذاق الطعام مرة واحدة
- التذوق لغة:- إذا ذاق الطعام أكثر من مرة
- الذوق اصطلاحاً والتذوق لا فرق بينهما.

تعريف الذوق الأدبي:-

هو وقوف المتلقي على العمل الأدبي وتمييزه من حسنه وسيئه.

الثانية

العاطفة – العقل – الحس

عناصر الذوق الأدبي:-

موهبة الانسان الفطرية – التعليم والتدريب لصفل تلك الموهبة

مصادر التذوق:-

أقسام الذوق:-

- 1- الذوق السليم والذوق السقيم. من مسميات السليم: الحسن والصحيح. من مسميات السقيم: الرديء والفاقد
- 2- الذوق السليم والذوق الايجابي مختص بالذوق السليم.
- أ- الذوق السليم:- هو ذوق يدرك صاحبه الجمال ويتذوقه لكن يعجز عن تفسيره أو تعليقه
- ب- الذوق الايجابي:- هو ذوق يدرك صاحبه الجمال ويتذوقه ويعبر عنه مبيناً صفاته الأدبية ومواطنه الجمالية.
- 3- الذوق العام والذوق الخاص والذوق الأعم:-
- أ- الذوق العام:- هو ما يشترك به ابناء الجيل الواحد في بيئة واحدة
- ب- الذوق الخاص:- هو ما يختلف من شخص إلى آخر
- ت- الذوق الأعم:- هو ما يشترك به الناس بحكم طبيعتهم الانسانية
- 4- الذوق العادي والذوق المتمرس:-
- أ- العادي:- هو الذي يحكم على الأعمال الأدبية بالملكة الفطرية: ويسمى الذوق التلقائي أو الانطباعي
- ب- المتمرس:- هو ما يأتي احكامه الأدبية قائمة على التجربة موسومة بالدقة والتعليل بأغلب الأحوال

ما الذوق السليم وماذا يسمى؟

هو الذوق الذي يميز بين الأدب العالي الراقي وبين الأدب المتكلف السخيف.

من استطاع التمييز بينهما فذوقه سليم ومن لم يستطع فذوقه سقيم

ما الذوق السقيم وماذا يسمى؟

هو الذي لا يميز بين الأدب العالي والراقي وبين المتكلف السخيف.

بماذا يعيب الذوق العادي؟

- عدم اعتماده على منهج واضح يوضح الأحكام ، إنما هو انطباعي
- انعدام التعليل للأحكام الأدبية

بماذا يسمى الذوق المتمرس؟

بالذوق المتق والذوق العلمي.

س: إذا اطلق مصطلح الذوق في باب النقد الأدبي دون تحديد فما المقصود به؟

هو الذوق السليم.

الثالثة

العوامل المؤثرة في التذوق الأدبي:-

(أهمها خمسة)

- 1- البيئة:- الخواص الطبيعية والاجتماعية المتوفرة في مكان ما. تأثيرها واضح لدى أهل البادية.
التعريف: هو كل ما يحيط بالانسان من عوامل طبيعية واجتماعية ونفسية.
أهل البادية يفضلون: زهير وذا الرمة لأن شعرهم بدوي خالص . وهذا مثال على عامل البيئة. س:؟
أهل الكوفة يفضلون الأعضى لأنه يعبر عن الحضارة. س:؟
مثال أدبي في البيئة:- علي بن جهم (شاعر بدوي) ذهب لمدح المتوكل (خليفة عباسي) فقال:-
أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب.
غضب المتوكل والحضور فقال المتوكل "دعوه فإنه يصف ما يرى وما توصل إليه من علم، وليقم معنا زمنا وقد لا نعدم منه شاعرا مجيداً" فلما أقام في الحضر بضع سنين، قال الشاعر:-
عيون المها بين الرصافة والجسر جلين الهوى من حيث أدري ولا أرى
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن سلوت ولكن زدن جمراً على جمرا.
مثال على ذوق البيئة:- أهل الصحراء يفضلون اللحم / أهل البحر يفضلون السمك.
- 2- الزمن:- يقصد به العصور الأدبية (الجاهلي – الاسلامي – الأموي – العباسي).
هو العوامل المستحدثة التي تتوافر لحيل ما في وقت من الأوقات
مثال أدبي: الشاعر أبو نواس استبدل نعت الخمر ومدحه بالأطلال، كقوله:-
صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم. س:؟
- 3- الجنس:- يراد به أمرين:- الجنس: الرجل أو المرأة. الجنس العربي أو الجنس الفارسي.
هو الجماعة التي سكنت في مكان واحد وخضعت في حياتها لعوامله لعهود طويلة.
- 4- التربية:- أثر الأسرة والتعليم والتنشئة الخاصة.
التعليك الذي يتلقاه الفرد منذ ولادته حتى بلوغه في المدرسة والشارع وحياته كاملة
مثال التربية:- ابن معنز وابن الرومي:-
لام ابن الرومي لانما قانلاً: لم لا تشبهه كما يشبه ابن المعنز وأنت أشعر منه؟
حيث يقول ابن معنز في الهلال: فأنظر إليه كزورق من فضة
فصاح ابن الرومي قانلاً: لا يكلف الله نفساً إلا وسعها. فذلك إنما يصف ماعون بيته لأنه ابن خليفة. وأنا أي شيء أصف؟

الرابعة

تابع العوامل المؤثرة في الذوق:-

- الشخصية الفردية والمزاج الخاص:-
هو الشخصية الفطرية الطبيعية، ذلك العنصر العقلي الذي يختلف من فرد لآخر. س:؟

مثال:- ابن الرومي الذي يرى الحياة بالمزاج السوداوي كقوله:
لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
وإلا فما يبكيه منها وإنها لأفسح مما كان فيه وأرغد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه بما سوق يلقي من أذاها يهدد

فالعوامل المؤثرة في الذوق هي خمسة:-
البيئة - الزمن - التربية - الجنس - الشخصية الفردية أو المزاج الخاص

المؤثرات السلبية على نتائج الذوق الأدبي:- (مواضع صح وخطأ)

- 1- عدم التهيئ النفسي الصحيح.
- 2- تغليب الحس النقدي
- 3- تعجل المتذوق للوصول للنتائج التذوقية
- 4- تدخل الآخرين في الوصول للنتائج دون تروي
- 5- قلة المخزون الثقافي
- 6- تغليب النظرة الفكرية على الحس الوجداني

فوائد التذوق الأدبي:-

س: لماذا تدرس التذوق الأدبي وما فائدته؟

- 1- تقدير الأعمال الفنية
- 2- الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذة عند ادراكها
- 3- محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية.

الخامسة

فوائد التذوق الأدبي ومقوماته:-

فوائده:- تقدير الأعمال الأدبية – الاستمتاع بالخصائص الجمالية – محاكاة ذلك الجمال في أعمال أدبية مقوماته:-

- أولاً:- المقومات الفكرية:-
 - تتمثل في العنصر العقلي في النص وطبيعة فكر الشاعر وثقافته
 - تذوق الأفكار في النص الأدبي يكون بالبحث عن مدى صحتها وتأثيرها في المتلقي ويكون بدراسة نوعها من حيث كونها عصرية أو قديمة أو رمزية.
 - تتفاوت أهمية الفكرة بين الأجناس الأدبية ، فتتغلب العاطفة عليها في الشعر.
 - س: تتغلب العاطفة على الفكرة في الشعر؟ الاجابة: نعم.
 - للمعاني والأفكار في النثر أهمية كبيرة، وهي أكبر في الأدب الموضوعي كالمسرح والقصة والرواية:

مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي:-

- أ- أن تكون الأفكار راقية وسامية
 - ب- أن تتسم بالجدة والابتكار
 - ت- أن تتصف بالترابط
 - ث- أن تتصف بالعمق
 - ج- أن تتصف بالصدق الأدبي الفني
- س:؟ ما هو الصدق؟

- ثانياً:- المقومات العاطفية:-

العاطفة: هي عبارة عن جملة من الانفعالات المجتمعة نحو شيء واحد.
مقاييس العاطفة في الأدب:- س:؟ صدق العاطفة – سمو العاطفة – قوة العاطفة

- ثالثاً:- المقومات الخيالية:-

- أنواع الخيال ثلاث.
- الخيال الابتكارية: هو الذي يؤلف صوراً حسية جديدة، عناصرها من ذاكرة الأديب.
 - أكثره في الشعر والقصص والروايات والمسرحيات
- الخيال التأليفي:- هو خيال يربط بين الأشياء المتشابهة إذا كان يضمها اطار عاطفي واحد
 - كأن يرى الأديب يوم يولد ويوم يموت فيستدعي ذلك في نفسه انقضاء العمر
- الخيال البياني أو التفسيري:- لا يعني بوصف الأشياء الخارجية بل يحاول تفسيرها.
 - كأن يجسد الشاعر الطبيعة انسانا أو فتاة حسناء لتفسير جمالها وذلك غالب في أدبنا العربي

السادسة

المقومات الفنية:- يقصد بها الجانب المادي من النص. والقالب المحتوي للأفكار والعواطف والخيالات.

تتمثل في:-

- أ- الألفاظ: هي رموز المعاني - مادة التصوير. وهي أساس بنية النص. تكم قيمتها الحقيقية في مدى قوتها
- ب- التراكيب:- هي اجتماع الألفاظ لإفادة المعنى. وتعبير ظاهر عن حالة باطنة. يجب أن تكون سليمة من العيوب.
- a. العيوب: التعقيد المعنوي واللفظي - الحشو اللفظي والابتذال - الخطأ النحوي س:؟
- ت- الاساليب اللغوية:- هي الطريقة التي يعبر بها الأديب عن المعاني التي تجول في خاطره.
- ث- المحسنات البديعية:- وتنقسم إلى اثنين.
- a. المحسنات المعنوية:- التي يكون فيها التحسين راجع للمعنى أولاً ويتبعه اللفظ ثانياً.
- أمثلة المحسنات المعنوية: الطباق والمقابلة - التورية - حسن التعليل س:؟
- b. المحسنات اللفظية: التي يكون التحسين راجع للفظ أولاً ويتبعه المعنى ثانياً.
- أمثلته: الجناس والسجع - ورد الاعجاز على الصدور
- ج- الموسيقى:- هي ما تميز لغة الشعر. فالإيقاع شرط في الشعر. الموسيقى الشعرية لا تنفصل عن المعنى. والقافية هي أساس التوازن ولها قيمتها في موضوع القصيدة.

- وحدة الموضوع:- يقصد بالوحدة أن القصيدة تدور حول موضوع واحد ويكون لها عنوان يدل على هذا الموضوع
- وحدة الجو النفسي: يقصد بها وحدة الشعور والاحساس الساري في جنبات النص فيلون جميع عناصره بلون واحد نابع من موقف نفسي للأديب
- البناء: النظام الذي سيكون عليه الاثر الأدبي الذي ستكون عليه التجربة وهو مختلف من فن إلى آخر فبناء القصيدة يختلف عن بناء المقالة أو الرواية.

السابعة

فن المنافرات:- مفرد منافرة وهي مأخوذة من قولهم للحكمين: أينا أعر نقرأ

تكون بين شخصين أو قبيلتين يتسابقان للسيادة أو الرئاسة. يحتكمون لدى حكيم وعادة ما يكون لهم أنصار يتفاعلون معهم

هو فن نثري قديم وظهر في العصر الجاهلي وبداية العصر الحديث (عصر الاسلام الأول).

النص:- "أيها الناس، نحن آل ابراهيم وذرية اسماعيل. وبنو النَّضْر بن كنانة ، وبنو قُصَي بن كلاب ، وأربابُ مَكَّة وسكَّانُ الحَرَم، لنا ذِرْوَةٌ الحَسَب ، ومَعْدِنُ المَجْد، ولكلِّ في كلِّ جُلْفٌ يجبُ عليه نُصْرَتُهُ وإجابةُ دعوته ، إلا ما دَعَا لعقوقِ عشيرةٍ وقَطْعِ رَحِم . يا بني قُصَي ! أنتم كُغصْنِي شَجَرَةَ أَيُّهَما كُسِرَ أوْحَشٌ صاجِبُهُ ، والسيفُ لا يُصانُ إلا بِعَمْدِهِ ، ورامي العشيْرة يُصيبُهُ سهمه ، ومن أمْحَكهُ اللجَّاجُ أخرجَهُ إلى البغي".

- من قائل النص؟ هاشم بن عبد مناف. وهو الجد الثاني للنبي صلوات الله عليه وسلامه.

تاريخه: عاش في العصر الجاهلي – مات في غزة في فلسطين – سمي هاشم لتعشيمه الخبز لاطعام الجوعى في مكة.

اسمه الأول عمرو بن عبدمناف

- من القبيلتين المتنازعتين؟ قريش وخزاعة
- كيف تدرج الخطيب في اقتناعهم؟ استخدم الاسلوب التوفيقي مركزا على الاشياء التي تجمعهم. لم يكن اسلوب تلقيني مباشر
- هل استعان بالحكم والأمثال؟ نعم استعان
- بماذا اتسمت ألفاظ الخطيب؟ اتسمت بالسعولة والوضوح
- بماذا اتسمت افكاره ولماذا؟ اتسمت بالترابط والمنطقية وذلك لاقناع الفريقين
- علام اعتمد على العقل أم العاطفة؟ اعتمد على العقل ولذلك جاءت الافكار متسلسلة منطقياً و مترابطة
- هل كانت الخطبة مترابطة الافكار؟ نعم كانت مترابطة ومنسجمة
- هل خرجت هذه الخطبة عن خصائص الخطبة الجاهلية؟ لا لم تخرج
- ما خصائص الخطب الجاهلي؟ عبارات قصيرة وموجزة وبلغية ومعبرة
- هل كانت الصور البلاغية والتشبيهات كثيرة؟ لا كانت قليلة وذلك لأنها اقرب للاقناع والحجة ومخاطبة العقل أكثر من العاطفة.
- ما الصور الفنية في:-
- (أنما كغصني شجرة) تشبيه
- (أيهما كسر أوحش صاحبه) استعارة
- (تهدم المجد) استعارة
- (السيف لا يسان الا بعمده) كناية

الثامنة

قصيدة ذو الاصبع العدواني:-

يا من لقلبٍ شديدٍ همّ محزون
أمسى تذكرَ ريا أم هارون
أمسى تذكرها من بعد ما شحطت
والدهرُ ذو غلظةٍ حيناً وذو لين
فإنْ يُكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجْنًا
وَأَصْبَحَ الْوَأْيُ مِنْهَا لَا يُؤَاتِينِي
فقد غنينا وشمْلُ الدارِ يجمعنا أطيغُ
رياً ورياً لا تعاصيني
ترمي الوشاةُ فلا تخطي مقاتلهم
بصادقٍ من صفاءِ الودِّ مكنون
ولي ابنُ عمِّ على ما كانَ من خلقِ
مختلفان فأقليةً ويقليني

- مَنْ قائل النص؟
- لماذا سمي بذلك؟
- في أي عصر عاش؟
- كم كان عمره عن مماتة؟
- لماذا يعده الأدبيون مميزاً؟
- الشعر حتى خرف.
- هل كانت ألفاظ القصيدة صعبة أم سهلة؟
- هل كانت سهلة وواضحة
- هل وردت ألفاظ ذات دلالة دينية (اسلامية) رغم أنه جاهلي؟
- نعم وردت ألفاظ دينية
- جاء غزل الشاعر رمزياً ، فالإلم ترمز محبوبته "ريا أم هارون"؟
- ترمز لقبيلته
- اعتمد الشاعر في قصيدته على المقابلة بين جيلين، ما هما؟
- جيله والجيل الحالي
- لماذا سميت القصيدة باللائية؟
- ذلك لكثرة ورود كلمة لا فيها

التاسعة

- تنوع أساليب الشاعر في حديثه فعندما يخاطب ابن عمه المكنى بـ(عمرو) فهل حديثه يميل إلى:- الشدة والتهديد – التلطف واللين؟ كان يمين إلى الشدة والتهديد وذلك لرفضه للصلح ووقف المشاكل وهو مفتعل لها في القبيلة
- نوع الشاعر بين أسلوب الخبري والانشائي، هل كان الخبري هو الغالب في القصيدة؟ نعم قد كان الغالب
- علام يدل الاستفهام- ماذا علي وإن كنتم ذوي رحمي؟ يدل على النفي
- ورد البديع في القصيدة (كثيراً – قليلاً – لم يرد نهائياً)؟ ورد قليلاً
- يتمثل ورود البديع في (الطباق) مع التمثيل:- المحبة والكره
- الطباق: يكون بين شيئين متناقضين مثل الليل والنهار، الأسود والابيض
- المقابلة: يكون بين شيئين أو جملتين متناقضتين.
- ما نوع الأسلوب في قوله:-
- (سألت نعامتنا): كناية: عن التفرق والتباغض
- (تقول الهامة اسقوني): كناية: عن القتل واستمراره بالثأر
- (وما بابي بذئ غلق): كناية: عن الكرم
- (وما فتكي بمأموني): كناية: عن شدة البأس.

العاشرة

فخر وعتاب أو الطيب المتنبي:-

أبو الطيب: هو اسم شهرته. اسمه: أحمد بن الحسين. ولد في الكوفة سنة 303هـ

واحر قلباه من قلبه شبح
ومن بجسمي وحالي عنده سقم
مالي أكنم حباً قد برى به جسدي
وتدعي حب سيف الدولة الأمم
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
قد زُرْتُهُ وَسَيُوفُ الْهِنْدِ مُعَمَّدَةٌ
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّبِيْمُ
فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمَمْتُهُ
ظَفَرٌ فِي طَيْبِهِ أَسْفٌ فِي طَيْبِهِ نَعْمُ

ارتبط شعر المتنبي بشيئان:- الفخر والتفاخر قصته مع سيف الدولة الحمداني

- تتفق جميع قصائد المتنبي بأنهما إما هجاء أو مدح
- من قائل النص وما كنيته ومن هو المتنبي؟ هو المتنبي يكنى بأبو الطيب وهو أحمد بن الحسين
- ما مناسبة هذه القصيدة؟ بسبب اذلال سيف الدولة له وتقديم الشعراء المستصغرين عليه وهي رسالة له
- من قتل المتنبي وكيف لشعره أن يقتله؟ قاتله هو فاتك أو عاتق الاسدي
- كان في طريقه من مصر إلى العراق وباغته قطاع طرق وفر منهم فعاتبه عبده. "أتقول: الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم، وتهرب؟" فعاد المتنبي فقتلوه قطاع الطرق.
- ما البيت الذي عبّر فيه المتنبي عن دوره في انتصارات سيف الدولة؟
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دم
كناية عن السلم كناية عن الحرب ويعني مرافقته الدائمة بالسلم والحروب
- أين نجد معنة حديث الرسول "نصرت بالرعب مسيرة شهرين"؟
نجده في: قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهابة مالا تصنع اليهم
والمتنبي هو المتحدث الرسمي لسيف الدولة في مدحه وتخويف الاعداء وما إلى ذلك
- هل كان يمدح أم يهجو في قوله:- هو هجاء وكناية عن فساد الذوق الأدبي لسيف الدولة.
أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
- ما البيت الذي تمنى سيف الدولة أن يمدح به من المتنبي وماذا قال عند سماعه؟
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي واسمعت كلماتي من به صمم
قال لو قالها فيني لشاطرتة ملكي.
- هل الشاعر كان يرجو تمسك الأمير به؟ أين تلميح ذلك؟ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ألا تفارقهم فالراحلون هم

الحادية عشر

فخر وعتاب أبو الطيب المتنبي:- الجزء الثاني

- هل كانت ألفاظه سهلة أم صعبة؟
- كانت سهلة وواضحة
- ما الصورة في: أما ترى ظفراً حلوا سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند والمم؟ هي الاستعارة
- على أي بحر جاءت القصيدة؟ على البحر البسيط
- أين البيت الذي يدل على عدم رغبة المتنبي في الرحيل عن الأمير؟
- يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
- يقال أن المتنبي كان يقسم المدح بينه وبين ممدوح. هل ذلك صحيح؟ نعم حيث لا يمدح حتى يفتخر
- هل ترى المتنبي كان متكبراً؟ لا. بل كان معبراً وصادقاً. ومدحه في سيف الدولة مدح صادق غير متكلف.

الثانية عشر

أراك عصي الدمع:- لأبي فراس الحمداني (الشاعر الاسير).

قصيدة شاعرية غزلية من اجمل قصائد العرب الشاعرية

أبي فراس الحمداني هو شاعر يرى في نفسه شخصية عظيمة ولذلك يميل للتفاخر كثيراً بشعره وبينه وبين المتنبي تنافس شديد للحصول على مكانة لدى سيف الدولة الحمداني.

سُجن ابي فراس الحمداني (ابن عم الأمير) عندما كان ذاهباً برحلة صيد على حدود الروم. وقد سجن لمدة 4 سنوات. عاش النذل والأسر بعد السيادة والمكانة والجاه والهيبة. وتأخر سيف الدولة في فدائه أثر عليه في شعره. وهذه القصيدة هي في سيف الدولة. وهناك من يقول أنها لمحبوبته التي لم توفي بعهدا.

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟

بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر

● أدللت دمعاً من خلائقه الكبير:- أي دمعي عزيز ليس من السهولة رؤيته

عند ممات سيف الدولة خرج ابي فراس لمنافسه ابن السيف على قيادة الدولة وانقسمت الدولة لقسم مع ابي فراس وآخر مع ابن سيف الدولة. وانتهت المعركة بهزيمة ابي فراس وموته وتولي ابن سيف الدولة الحمداني الحكم.

- ما المقصود بالروميات؟ هي القصائد التي قالها في أسره بالروم
- ما الذي أراد الشاعر بثه في قصيدته؟ حبه لعشيقته وأنه لا يزال حياً
- جمعت القصيدة غرضين ما هما؟ الغزل والفخر
- كيف تعلق اطالة الشاعر بالفخر؟ ليتناسى واقعه المرير ويداويه بذكريات الماضي
- ما رأيك في عاطفة الشاعر؟ هي عاطفة صادقة ومعبرة تعبيراً جميلاً
- هل ترى الشاعر رمز لمحبوبته الى الحرية المسلوية؟ نعم. وهناك خلاف بين الاثنتين
- ما قيمة الثنائيات الضدية والطباق في القصيدة مثل:-
- نهي / أمر: طباق. أظماً / ترتوي: طباق.
- ماذا حقق أسلوب الحوار في القصيدة. عبر عن نفسه وجاوصل المعنى المراد
- مثل لكل مما يلي من النص:-
- الاستعارة:- أما للهوى نهي عليك ولا أمر
- التشبيه الضمني:- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- الكناية:- عن الحب:- تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصبابة والفكر

الثالثة عشر

رباعيات الخيام:-

هي قصيدة فارسية الاصل ترجمت لجميع لغات العالم. وقد ترجمت للعربية 40 ترجمة. وأكثر التراجم العربية تداول هي ترجمة الشاعر: أحمد رامي.

سمعت صوتاً هاتفاً في السحر

نادى من الحان: غفاه البشر

هبوا املأو كأس الطلى قبل أن

تفهم كأس العمر كف القدر.

المعنى: تمتهو بحياتكم قبل مماتكم. وهو كناية عن السعادة.

- ضع عنواناً مناسباً للنص: رباعيات الخيام.
- من قائل النص؟ عمر الخيام. وهو عالم فلك ورياضيات كان يسمى الحكيم. حسن الخلق والتعامل. اتهموه علماء الدين بالزندقة والخروج عن الملة.
- ما الثقافة التي ينتمي إليها؟ الثقافة الفارسية.
- من الذي ترجمها للعربية؟ الشاعر: أحمد رامي. والابداع في القصيدة يعود إليه
- ما سر الاهتمام وترجمتها للغات العالم؟ بعدها المعرفي ومضمونها الفلسفي
- ما دلالة كلمة "هاتفاً"؟ ولم يستخدم مثلاً "منادياً"؟ ذلك لدلالة المعنى. هاتف: السماع مع عدم رؤية مصدر الصوت.
- ما دلالة كلمة "غفاه"؟ الغفوة: النوم الخفيف.
- ما دلالة كلمة "صرف"؟ أي خالص تماماً.

الرابعة عشر

يا من يحار الفهم في قدرتك
وتطلب النفس حمى طاعتك
أسكرني الاثم ولكنني
صحوت بالأمال في رحمتك

إن لم أكن أخلصت في طاعتك
فإنني أطمع في رحمتك
وإنما يشفع لي أنني
قد عشت لا أشرك في وحدتك

● الشاعر هنا يعترف بمعاصيه ويطلب الرحمة من ربه

- ما دلالة كلمة "الكنني"؟
- لكن: حرف استدراك. والكلمة لكنني تدل الاستدراك.
- دلالة البابة في "صحوت بالأمال"؟
- تدل على الاستعانة
- ما نوع الأسلوب في: سمعت صوتاً نادى من الحان غفاة البشر، تطلب النفس، أسكرني الاثم: اسلوب خبري يفيد التقرير
- ما نوع الاسلوب في: هبوا، املاؤ: اسلوب انشائي يفيد الطلب
- علام يدل تقديم الجار والمجرور "من غفاة" على الفاعل "غفاة البشر". الأصل في التقديم يكون للأهمية. والتقديم هنا دلالة على أهمية المقدم
- ما نوع الصورة الفنية "تفعم كأس العمر كف القدر"، "يحار الفهم"، "تطلب النفس"، "أسكرني الأثم"، "صحوت بالأمال"؟
- الصورة الفنية هي الاستعارة. وهو اضافة اسلوب الانسان على الجماد. وهو الطاعي في الرباعيات.

- انتهى -

مراجعة: الشعراء وعصورهم:-

- | | | |
|---------------|---------------------|---|
| العصر الفارسي | الخيام: | ■ |
| العصر العباسي | أبي فراس الحمداني: | ■ |
| العصر العباسي | ابو الطيب المتنبّي: | ■ |
| العصر الجاهلي | ذو الأصبغ العدواني: | ■ |
| العصر الجاهلي | هاشم بن عبد مناف: | ■ |