

مدخل الادب الامريكي ملف أي سي يو مترجم  
والترجمة من قوئل للتوضيح للي ماعنده وقت

001. American literature began in its true sense in the \_\_\_\_\_.
- A. nineteenth century  
B. eighteenth century  
C. twentieth century  
D. seventeenth century
002. When did American literature began in its true sense?  
\_\_\_\_\_.
- A. Nineteenth century  
B. Eighteenth century  
C. Twentieth century  
D. Seventeenth century
003. American literary tradition began as linked to the broader tradition of \_\_\_\_\_.
- A. Spanish literature  
B. French literature  
C. English literature  
D. German literature
004. \_\_\_\_\_ usually was regarded as the first American writer.
- A. William Bradford  
B. Anne Bradstreet  
C. Emily Dickenson  
D. Captain John Smith
005. Who was usually regarded as the first American writer?  
\_\_\_\_\_.
- A. William Bradford  
B. Anne Bradstreet
001. بدأ الأدب الأمريكي بمعناها الحقيقي في \_\_\_\_\_.
- ألف القرن التاسع عشر  
B. القرن الثامن عشر  
C. القرن العشرين  
D. القرن السابع عشر
002. متى بدأ الأدب الأمريكي بمعناها الحقيقي؟  
\_\_\_\_\_.
- القرن التاسع عشر أ.  
القرن الثامن عشر B.  
القرن العشرين C.  
القرن السابع عشر د.
003. التقليد الأدبي الأمريكي كما يرتبط تقليد أوسع من \_\_\_\_\_.
- ألف الأدب الإسباني  
B. الأدب الفرنسي  
الأدب دورة لغة إنجليزية  
D. الأدب الألماني
004. \_\_\_\_\_ كان ينظر عادة الكاتب الأمريكي الأول.
- A. وليام برادفورد  
B. آن برادستريت  
جيم إميلي ديكنسون  
D. الكابتن جون سميث
005. من كان ينظر عادة الكاتب الأمريكي الأول؟  
\_\_\_\_\_.
- A. وليام برادفورد  
B. آن برادستريت

- C. Emily Dickenson  
D. **Captain John Smith**

006. \_\_\_\_\_ was the first American to gain an international reputation.

- A. Benjamin Franklin  
B. Hemingway  
C. **Washington Irving**  
D. Emily Dickinson

007. Choose Irving's work from the following:

- A. **A History of New York**

008. \_\_\_\_\_ are near perfect representations for Romanticism.

- A. **Poe, Emerson, and Hawthorne**

09. \_\_\_\_\_ is a representative of realism.

- A. Theodore Dreiser  
B. Frank Norris  
C. **Kate Chopin**  
D. Emile Zola

010. **Kate Chopin** is a good representative of a literary movement called \_\_\_\_\_.

- A. Romanticism  
B. Naturalism  
C. **realism**  
D. classicism

011. \_\_\_\_\_ is a representative of realism.

- A. Theodore Dreiser  
B. Frank Norris  
C. **Henry James**  
D. Emile Zola

- جيم إميلي ديكنسون  
D. الكابتن جون سميث

كان 006. \_\_\_\_\_ أول أمريكي من أصل لكسب سمعة دولية.

- A. بنيامين فرانكلين  
B. همنغواي  
C. واشنطن إيرفينغ  
D. إميلي ديكنسون

007. اختيار العمل إيرفينغ مما يلي:

- أ تاريخ من نيويورك  
محاضرة 03

008. \_\_\_\_\_ هي بالقرب تمثيل مثالية للرومانسية.

أبو، ايمرسون، وهاوثورن

iSeeU 2

(2016-03-31)

محاضرة 04

009. \_\_\_\_\_ هو ممثل الواقعية.

- A. تيودور درايزر  
B. فرانك نوريس  
جيم كيت شوبان  
D. اميل زولا

010. كيت شوبان هو ممثل جيد للحركة الأدبية ودعا \_\_\_\_\_.

- A. الرومانسية  
B. طبيعية  
جيم الواقعية  
D. الكلاسيكية

011. \_\_\_\_\_ هو ممثل الواقعية.

A. ثيودور درايزر

B. فرانك نوريس

جيم هنري جيمس

د. اميل زولا

012. هنري جيمس هو ممثل \_\_\_\_\_.

ألف الواقعية

B. الحداثة

جيم نهضة هارلم

D. حركة زولا اميل

013. هنري جيمس هو ممثل \_\_\_\_\_.

A. نهضة هارلم

B. الرومانسية

جيم الواقعية

فلسفة د. اميل زولا

014. \_\_\_\_\_ هو فكرة أدبية في الفن الذي يحاول تصوير وتحديد ما هو صحيح.

A. الاستعمار

B. الواقعية

جيم الرومانسية

D. ما بعد الحداثة

015. كان \_\_\_\_\_ في وقت مبكر فكرة القرن الـ20 في الفن والموسيقى والأدب والتي أظهرت من

خلال هذه الأنواع المختلفة من العمل، تأملات من الفترة الزمنية.

ألف الواقعية الأميركية

وكان 016. الواقعية الأميركية في وقت مبكر فكرة القرن الـ20 في \_\_\_\_\_ التي أظهرت من خلال

هذه الأنواع المختلفة من العمل، تأملات من الفترة الزمنية.

012. Henry James is a representative of \_\_\_\_\_.

A. Realism

B. Modernism

C. Harlem Renaissance

D. Emile Zola Movement

013. Henry James is a representative of \_\_\_\_\_.

A. Harlem Renaissance

B. Romanticism

C. realism

D. Emile Zola philosophy

014. \_\_\_\_\_ is a literary idea in art that attempts to depict and define what is true.

A. Colonialism

B. Realism

C. Romanticism

D. Post-modernism

015. \_\_\_\_\_ was an early 20th century idea in art, music and literature that showed through these different types of work, reflections of the time period.

A. American realism

016. American realism was an early 20th century idea in

\_\_\_\_\_ that showed through these different types of work, reflections of the time period.

A. art, music and literature

17. Literature of the common-place, ordinary people—poor and middle class, recent and contemporary life, democratic function of literature, and local color are common themes and elements in \_\_\_\_\_.

A. Harlem Renaissance

B. Naturalism

C. Modernism

D. Realism

018. American Realism began as a reaction to and a rejection of \_\_\_\_\_.

A. Romanticism

B. Modernism

C. Naturalism

D. Harlem Renaissance

019. Which American movement began as a reaction to and a rejection of Romanticism?

A. Naturalism

B. Modernism

C. Realism

D. Harlem Renaissance

020. The \_\_\_\_\_ concerns himself with the here and now, centering his work in his own time, dealing with common-place everyday events and people.

A. Romantic

B. Realist

C. Modernist

D. Naturalist

021. \_\_\_\_\_ describes a type of literature that attempts to apply scientific principles of objectivity and detachment to its study of human beings.

A. Realism

017. الأدب للمكان مشترك، والناس الفقراء العاديين والطبقة الوسطى، والحياة الحديثة والمعاصرة، وظيفة الديمقراطية الأدب، واللون المحلي ومحاور وعناصر في المشترك \_\_\_\_\_.

A. نهضة هارلم

B. طبيعية

جيم الحداثة

D. الواقعية

بدأت 018. الواقعية الأمريكية كرد فعل على ورفضاً لل \_\_\_\_\_.

A. الرومانسية

B. الحداثة

جيم طبيعية

D. نهضة هارلم

019. أي حركة الأمريكية بدأت كرد فعل على والرفض من الرومانسية؟

A. طبيعية

B. الحداثة

جيم الواقعية

D. نهضة هارلم

020. و \_\_\_\_\_ يتعلق نفسه هنا والآن، تركز عمله في عصره، والتعامل مع مكان مشترك الأحداث اليومية والناس.

رومانسي

B. الواقعية

جيم الحداثة

D. المذهب الطبيعي

محاضرة 05

021. يصف النوع من الأدب الذي يحاول تطبيق المبادئ العلمية الموضوعية والتجرد لدراستها من البشر.

B. Modernism

C. Naturalism

D. Romanticism

022. Which movement describes a type of literature that attempts to apply scientific principles of objectivity and detachment to its study of human beings?

A. Realism

B. Modernism

C. Naturalism

D. Romanticism

023. A \_\_\_\_\_ depicts a character's actions as determined by environmental forces.

A. realist

B. modernist

C. naturalist

D. romantic

024. \_\_\_\_\_ is often associated with realism, which also seeks to accurately represent human existence.

A. Romanticism

B. Modernism

C. Harlem Renaissance

D. Naturalism

025. \_\_\_\_\_ is marked by a strong and intentional break with tradition. This break includes a strong reaction against established religious, political and social views.

A. Romanticism

ألف الواقعية

B. الحداثة

جيم طبيعية

D. الرومانسية

022. أي حركة يصف النوع من الأدب الذي يحاول تطبيق المبادئ العلمية الموضوعية والتجرد لدراستها من البشر؟

ألف الواقعية

B. الحداثة

جيم طبيعية

D. الرومانسية

023. و \_\_\_\_\_ يصور تصرفات حرف كما هو محدد من قبل القوات البيئية.

ألف الواقعي

B. الحداثيّة

جيم الطبيعة

D. رومانسية

024. كثيرا ما يرتبط مع الواقعية، التي تسعى أيضا لتمثيل بدقة الوجود الإنساني.

A. الرومانسية

B. الحداثة

جيم نهضة هارلم

D. طبيعية

025. من قبل كسر قوي ومتعمد للتقاليد. ويشمل هذا الكسر رد فعل قوي ضد الآراء الدينية والسياسية والاجتماعية الراسخة.

A. الرومانسية

B. الواقعية

جيم الحداثة

B. Realism

C. Modernism

D. Harlem Renaissance

026. Modernism is marked by \_\_\_\_\_.

A. a strong association with romanticism

B. the belief that says life is ordered

C. a strong and intentional break with tradition

D. the similarity to Harlem Renaissance

027. "There is no such thing as absolute truth. All things are relative." This is one of the characteristics of \_\_\_\_\_.

A. Romanticism

B. Realism

C. Modernism

D. Harlem Renaissance

028. The term "flowering of Negro literature" refers to \_\_\_\_\_.

A. Realism Movement

B. Harlem Renaissance

C. American Renaissance

D. Romanticism Movement

029. The notion "twoness" a divided awareness of one's identity, is one of the features of \_\_\_\_\_.

A. Realism

B. Romanticism

C. Harlem Renaissance

D. Naturalism

030. The notion "twoness" is one of the features of \_\_\_\_\_.

D. نهضة هارلم

يتم وضع علامة 026. الحدائة التي كتبها \_\_\_\_\_.

ألف علاقة قوية مع الرومانسية

B. وأمر العقيدة التي تقول الحياة

جيم كسر قوي ومتعمد مع التقاليد

D. التشابه إلى نهضة هارلم

027. "لا يوجد شيء مثل الحقيقة المطلقة. كل الأمور نسبية." هذه هي واحدة من خصائص \_\_\_\_\_.

A. الرومانسية

B. الواقعية

جيم الحدائة

D. نهضة هارلم

محاضرة 07

028. مصطلح "ازدهار الأدب الزنجي" يشير إلى \_\_\_\_\_.

ألف حركة الواقعية

B. نهضة هارلم

C. النهضة الأمريكية

D. الحركة الرومانسية

029. إن فكرة "بين النقطتين" وعي المقسمة هوية الشخص، هي واحدة من ملامح \_\_\_\_\_.

ألف الواقعية

B. الرومانسية

جيم نهضة هارلم

D. طبيعية

030. إن فكرة "بين النقطتين" هي واحدة من ملامح \_\_\_\_\_.

A. Realism

iSeeU

(31-03-2016)

B. Romanticism

C. Harlem Renaissance

D. Naturalism

**031. In its references to the black American past and experience of slavery, poetry of the era often alluded to African American spirituals.**

A. Harlem Renaissance

**Read the following poem, and then answer the questions below.**

Because I could not stop for Death, He kindly stopped for me;  
The carriage held but just ourselves And Immortality. We  
slowly drove, he knew no haste, And I had put away My labor,  
and my leisure too, For his civility. We passed the school where  
children played Their lessons scarcely done; We passed the  
fields of gazing grain, We passed the setting sun.  
Or rather, he passed us; The dews grew quivering and chill, For  
only gossamer my gown My tippet only tulle.  
We paused before a house that seemed A swelling of the ground;  
The roof was scarcely visible, The cornice but a mound. Since  
then 'tis centuries, and yet each Feels shorter than the day I first  
surmised the horses' heads Were toward eternity.

iSeeU

(31-03-2016)

**032. The author of this poem is Emily Dickinson born in \_\_\_\_\_ died in \_\_\_\_\_.**

(2016-03-31)

B. الرومانسية

جيم نهضة هارلم

D. طبيعية

**031. وفي إشارته إلى الماضي الأميركي الأسود وتجربة العبودية والشعر في العصر كثيرا ما ألمح إلى الروحية الأميركيات من أصول أفريقية.**

A. نهضة هارلم

قراءة القصيدة التالية، ومن ثم الإجابة على الأسئلة التالية.

لأنني لم أستطع التوقف عن الموت، ويرجى توقفت بالنسبة لي. نقل عقد ولكن فقط لأنفسنا والخلود. سافرنا ببطء، وقال انه لم يعرف عجل، وكنت قد وضعت بعيدا تعبي، وبلدي الترفيه أيضا، لالكياسة له. مررنا المدرسة حيث لعب الأطفال دروسهم عمله بالكاد. مررنا مجالات يحدق الحبوب، مررنا شمس. أو بدلا من ذلك، انه مرت علينا. نمت الندى مرتعش والبرد، لعاب الشمس فقط بلدي ثوب بلادي اللفاع تول فقط. نحن توقفت أمام المنزل الذي بدا وتورم في أرض الواقع؛ وكان سقف مرئية بالكاد، على كورنيش لكن التلة. ومنذ ذلك الحين تيس قرون، وبعد كل يشعر أقصر من أول يوم بدأت يظن الخيول هل كان رؤساء نحو الخلود.

**032. مؤلف هذه القصيدة هو إميلي ديكينسون ولدت في \_\_\_\_\_ توفي في \_\_\_\_\_.**

- A. 1830-1886
- B. 1886-1910
- C. 1840-1892
- D. 1901-1940

033. The rhyme scheme of the first stanza is \_\_\_\_\_.

- A. a b c b
- B. a a b b
- C. a b c c
- D. a b c d

034. The rhyme scheme of the first and the second stanza is \_\_\_\_\_.

- A. abcb defb
- B. aabb ccdd
- C. abcc defe
- D. abcd ddee

035. What is the rhyme scheme of the third stanza? \_\_\_\_\_.

- A. a b c b
- B. a a b b
- C. a b c c
- D. a b c d

036. In the last line, second stanza, civility means \_\_\_\_\_.

- A. consideration
- B. netting
- C. civilization
- D. gown

037. In the last line, second stanza, civility in this context means \_\_\_\_\_.

- A. politeness

- A. 1830-1886
- B. 1886-1910
- جيم 1892-1840
- د 1940-1901

033. مخطط قافية من مقطع الأول هو \_\_\_\_\_.

- أ أ ب ج ب
- ب. أ أ ب ب
- جيم أ ب ج ج
- د أ ب ج د

034. مخطط قافية من أول ومقطع الثاني هو \_\_\_\_\_.

- A. defb abcb
- B. ccdd AABB
- جيم defe ABCC
- د. ABCD ddee

035. ما هو مخطط قافية من مقطع ثالث؟ \_\_\_\_\_.

- أ أ ب ج ب
- ب. أ أ ب ب
- جيم أ ب ج ج
- د أ ب ج د

036. في السطر الأخير، مقطع الثاني، الكياسة تعني \_\_\_\_\_.

- A. الاعتبار
- B. المعاوضة
- جيم الحضارة
- D. ثوب

037. في السطر الأخير، مقطع الثاني، الكياسة في هذا السياق تعني \_\_\_\_\_.

- ألف المداراة
- B. وتورم في الأرض
- جيم الدمار



D. الزواج المتكلم

B. a swelling of the ground

C. destruction

D. the speaker's marriage

038. In the last line, fifth stanza, mound in this context means \_\_\_\_\_.

A. The speaker's grave

B. A swelling of the ground

C. A pile of destruction

D. The speaker's marriage

، ، . الإجابة من متأكد غير

039. In the last line, fifth stanza, house in this context means \_\_\_\_\_.

A. The Speaker's tomb

040. In the last line, first stanza, Immortality means \_\_\_\_\_.

A. a swelling of the ground

B. destruction

C. the speaker's marriage

D. everlasting

041. In the last line, first stanza, Immortality means \_\_\_\_\_.

A. consideration

B. eternity

C. civilization

D. gown

042. In the fourth stanza, what does quivering mean?

A. \*\*\*

B. Forgetting

C. Trembling

038. في السطر الأخير، مقطع الخامس، تل في هذا السياق تعني \_\_\_\_\_.

A. القبر المتكلم

B. وتورم في الأرض

جيم كومة من الدمار

الزواج دال المتحدث

غير متأكد من الإجابة A ، ،

039. في السطر الأخير، مقطع الخامس، بيت في هذا السياق يعني \_\_\_\_\_.

قبر ألف المتحدث

040. في السطر الأخير، مقطع الأول، الخلود يعني \_\_\_\_\_.

A. تورم الأرض

B. الدمار

جيم الزواج المتكلم

D. الأبد

041. في السطر الأخير، مقطع الأول، الخلود يعني \_\_\_\_\_.

A. الاعتبار

B. الخلود

جيم الحضارة

D. ثوب

042. في المقطع الشعري الرابع، ما لم مرتعش يعني؟

A. \*\*\*

B. النسيان

جيم يرتجف

D. \*\*\*

043. In the fourth stanza, what does tulle mean?

A. Netting

044. This poem is a lyric on the theme of \_\_\_\_\_.

A. Travelling

B. Love

C. Death

D. War

045. What could be one of the good themes of this poem?

\_\_\_\_\_.

A. travelling

B. love

C. death

D. war

046. The poem depicts the journey to \_\_\_\_\_.

A. Immortality

B. The grave

C. Death

D. Childhood

047. The general theme of the poem seems to be that \_\_\_\_\_.

A. Death is not to be feared

B. Life is comfortable

C. Life is not pleasant when you get old

D. Death is fearful

048. "We passed the fields of gazing grain," In this line, there is an example of \_\_\_\_\_.

A. Irony

B. paradox

د. \*\*\*

043. في المقطع الشعري الرابع، ما يعني تول؟

A. المعاوضة

044. هذه القصيدة هي القصيدة الغنائية حول موضوع \_\_\_\_\_.

ألف السفر

B. الحب

جيم الموت

D. الحرب

045. ماذا يمكن أن يكون واحدا من الموضوعات الجيدة من هذه القصيدة؟

A. السفر

B. الحب

جيم الموت

D. الحرب

046. القصيدة يصور رحلة إلى \_\_\_\_\_.

A. الخلود

B. القبر

جيم الموت

D. الطفولة

047. ويبدو أن الموضوع العام للقصيدة أن يكون ذلك \_\_\_\_\_.

A. لا يخشى ان يكون الموت

B. الحياة غير مريحة

C. الحياة ليست سارة عندما تحصل القديم

D. الموت هو مخيف

048. "مررنا مجالات يحدق الحبوب،" في هذا الخط، وهناك مثال \_\_\_\_\_.

ألف السخرية

B. مفارقة

جيم تجسيد

C. personification

D. anaphora

049. "We passed the fields of gazing grain," In this line, there is an example of \_\_\_\_\_.

A. irony

B. paradox

C. alliteration

D. anaphora

050. "We passed the fields of gazing grain," In this line, there is an example of \_\_\_\_\_.

A. simile

B. paradox

C. irony

D. alliteration

051. In the following stanza, there is an example of \_\_\_\_\_.

We passed the school, where children played Their lessons scarcely done;  
We passed the fields of gazing grain, We passed the setting sun.

A. simile

B. paradox

C. irony

D. anaphora

052. What is the figure of speech in \_\_\_\_\_.

We passed the setting sun. Or rather, he passed us;

A. Metaphor

B. Alliteration

C. Irony

D. Simile

D. الجناس

049. "مررنا مجالات يحدق الحبوب،" في هذا الخط، وهناك مثال \_\_\_\_\_.

ألف السخرية

B. مفارقة

جيم الجناس

D. الجناس

050. "مررنا مجالات يحدق الحبوب،" في هذا الخط، وهناك مثال \_\_\_\_\_.

ألف التشبيه

B. مفارقة

جيم السخرية

D. الجناس

051. في المقطع الشعري التالي، هناك مثال \_\_\_\_\_.

مررنا المدرسة، حيث لعب الأطفال دروسهم عمله بالكاد. مررنا مجالات يحدق الحبوب، مررنا شمس.

ألف التشبيه

B. مفارقة

جيم السخرية

D. الجناس

052. ما هو مجازي في \_\_\_\_\_.

مررنا شمس. أو بدلا من ذلك، انه مرت علينا.

استعارة

B. الجناس

جيم السخرية

D. التشبيه

053. ما هو مجازي في \_\_\_\_\_.

مررنا شمس. أو بدلا من ذلك، انه مرت علينا.

A. الجناس

053. What is the figure of speech in \_\_\_\_\_.

We passed the setting sun. Or rather, he passed us;

- A. Anaphora
- B. Alliteration
- C. Irony
- D. Simile

054. What is the figure of speech in \_\_\_\_\_.

We passed the setting sun. Or rather, he passed us;

- A. Metaphor
- B. Personification
- C. Irony
- D. Simile

055. What is the figure of speech in \_\_\_\_\_.

Or rather, he passed us; The dews grew quivering and chill,

- A. Metaphor
- B. Alliteration
- C. Personification
- D. Simile

056. "He kindly stopped for me;" In this line, there is an example of \_\_\_\_\_.

- A. Irony
- B. paradox
- C. personification
- D. anaphora

057. The meter in this poem alternates between \_\_\_\_\_.

- A. iambic tetrameter and iambic trimeter.
- B. iambic tetrameter and iambic pentameter.
- C. Trochaic tetrameter and trochaic trimeter.

B. الجناس

جيم السخرية

D. التشبيه

054. ما هو مجازي في \_\_\_\_\_.

مررنا شمس. أو بدلا من ذلك، انه مرت علينا.

استعارة

B. تجسيد

جيم السخرية

D. التشبيه

055. ما هو مجازي في \_\_\_\_\_.

أو بدلا من ذلك، انه مرت علينا. الندى نما مرتعش والبرد،

استعارة

B. الجناس

جيم تجسيد

D. التشبيه

056. "ويرجى توقفت بالنسبة لي." وفي هذا الخط، هناك مثال \_\_\_\_\_.

ألف السخرية

B. مفارقة

جيم تجسيد

D. الجناس

057. المقياس في هذه القصيدة المناوبين بين \_\_\_\_\_.

ألف الرباعي التفاعيل التفاعيل والفصل المدرسي التفاعيل.

B. الرباعي التفاعيل التفاعيل والتفاعيل التفاعيل.

جيم ترويشي الرباعي التفاعيل والفصل المدرسي ترويشي.

D. ترويشي الرباعي التفاعيل والتفاعيل ترويشي.

D. Trochaic tetrameter and trochaic pentameter.

058. It is surprising that Dickinson presents the experience as being no more frightening than \_\_\_\_\_.

- A. travelling to another city
- B. love
- C. receiving a gentleman caller
- D. war

059. The speaker is \_\_\_\_\_ who speaks from \_\_\_\_\_.

- A. a woman ..... the grave
- B. a man ..... from a carriage
- C. death ..... the grave
- D. a woman ..... the carriage

060. Immortality is \_\_\_\_\_:

- A. a passenger in the carriage.

Read the following poem, and then answer the questions below.

Hope is the thing with feathers That perches in the soul, And sings the tune without the words, And never stops at all, And sweetest in the gale is heard; And sore must be the storm That could abash the little bird That kept so many warm. I've heard it in the chilliest land And on the strangest sea; Yet, never, in extremity, It asked a crumb of me.

061. The poet communicates that hope \_\_\_\_\_.

- A. brings discomfort and grief because it's like a dream
- B. is unlike a bird for being dependent
- C. has feathers like a bird
- D. is like a bird because its free and independent spirit

058. ومن المثير للدهشة أن ديكنسون يعرض تجربة بأنها لا أكثر إثارة للخوف من \_\_\_\_\_.

- A. السفر إلى مدينة أخرى
- B. الحب
- C. جيم تلقي المتصل شهم
- D. الحرب

059. والمتكلم هو \_\_\_\_\_ الذي يتحدث من \_\_\_\_\_.

- A. امرأة ..... القبر
- B. رجل ..... من عربية
- C. جيم الموت ..... القبر
- D. امرأة ..... النقل

060. الخلود هو \_\_\_\_\_:

- A. أحد الركاب في النقل.

قراءة القصيدة التالية، ومن ثم الإجابة على الأسئلة التالية.

الأمل هو الشيء مع الريش وهذا العلياء في النفوس، وتغني لحن دون الكلمات، ويتوقف أبدا على الإطلاق، وأحلى في عاصفة يسمع. وقرحة يجب أن تكون عاصفة ويمكن أن خجل العصفورة الصغيرة التي أبقت الكثير من الدفاع. لقد سمعت أنه في chilliest الأرض وعلى أغرب البحر. بعد، أبدا، في أقصى، وطلب كسرة بي.

061. الشاعر يتصل هذا الأمل \_\_\_\_\_.

- A. يجلب الانزعاج والحزن لأنه مثل حلم
- B. لا يشبه الطيور لكونها تعتمد
- C. جيم لديها ريش مثل الطيور
- D. يشبه الطيور لروحها الحرة والمستقلة

062. The poet communicates that hope is similar to a bird in \_\_\_\_\_.

- A. bringing discomfort and grief because it's like a dream
- B. being dependent
- C. having feathers
- D. its ability to bring comfort and consolation

063. What does hope mean to the poet?

- A. It brings discomfort and grief because it's like a dream
- B. It is unlike a bird for being dependent
- C. It has feathers like a bird
- D. It is like a bird because its free and independent spirit

064. The poet's use of the word "thing" indicates that hope is something \_\_\_\_\_.

- A. abstract and vague
- B. like an extended grieve
- C. inanimate
- D. concrete and clear

065. The word "thing" indicates that hope is something \_\_\_\_\_.

- A. abstract and vague
- B. like an extended grieve
- C. inanimate
- D. concrete and clear

066. Hope is something abstract and vague \*\*\*

- A. a thing
- B. an extended grieve
- C. a bird
- D. concrete and clear thing

062. الشاعر يتصل هذا الأمل يشبه الطيور في \_\_\_\_\_.

- A. جلب الانزعاج والحزن لأنه مثل حلم
- B. كونها تعتمد
- C. وجود الريش
- D قدرته على جلب الراحة والعزاء

063. ماذا يعني الأمل للشاعر؟

- A. ويجلب الراحة والحزن لأنه مثل حلم
- B. وهو على عكس الطيور لكونها تعتمد
- C. جيم لديها ريش مثل الطيور
- D. إنها أشبه ما تكون الطيور لروحها الحرة والمستقلة

064. استخدام الشاعر لكلمة "شيء" تشير إلى أن الأمل هو شيء \_\_\_\_\_.

- A. مجردة وغامضة
- B. مثل تحزن الموسعة
- C. جيم جماد
- D. ملموسة وواضحة

065. كلمة "شيء" تشير إلى أن الأمل هو شيء \_\_\_\_\_.

- A. مجردة وغامضة
- B. مثل تحزن الموسعة
- C. جيم جماد
- D. ملموسة وواضحة

066. الأمل هو شيء مجردة وغامضة \*\*\*

- A. ألف شيء
- B. وتحزن الموسعة

067. The line "And sings the tune—without the words," gives the reader a sense that \_\_\_\_\_.

- A. Hope is like words
- B. Hope is universal
- C. Hope is not like words
- D. Hope is a singing bird

068. What sense does "And sings the tune—without the words," give the reader?

- A. Hope is like words
- B. Hope is universal
- C. Hope is not like words
- D. Hope is a singing bird

069. Which line gives the reader the sense that "hope is universal"?

- A. "It asked a crumb of me."
- B. "And sings the tune—without the words,"
- C. "Hope is the thing with feathers"
- D. "And sweetest in the gale is heard"

070. In line two, first stanza, the word "perches" suggests that \_\_\_\_\_.

- A. hope is planning to stay
- B. hope changes over the years
- C. hope has short presence
- D. hope broadens your mind

071. What does the word "Perches" in line two, first stanza suggest?

- A. hope is planning to stay

جيم الطيور

D. ملموسة وشيء واضح

067. السطر "ويغني اللحن من دون كلمات،" يعطي القارئ إحساساً بأن \_\_\_\_\_.

A. الأمل هو مثل الكلمات

B. الأمل هو عالمي

جيم الأمل ليس مثل الكلمات

D. الأمل هو طائر الغناء

068. ما معنى لا "ويغني اللحن من دون كلمات،" يعطي القارئ؟

A. الأمل هو مثل الكلمات

B. الأمل هو عالمي

جيم الأمل ليس مثل الكلمات

D. الأمل هو طائر الغناء

069. أي خط يعطي القارئ بمعنى أن "الأمل هو عالمي"؟

أ "وطلبت كسرة لي."

ب "ويغني اللحن من دون كلمات،"

جيم "الأمل هو الشيء مع الريش"

د. "والأحلى في عاصفة سمع"

070. في سطرين، مقطع الأول، وكلمة "العلياء" تشير إلى أن \_\_\_\_\_.

ألف الأمل تخطط للبقاء

B. التغييرات الأمل على مر السنين

جيم أمل له وجود القصير

د. أمل يوسع عقلك

071. ماذا تعني كلمة "العلياء" في السطر الثاني، تشير الشعري الأول؟

ألف الأمل تخطط للبقاء

B. التغييرات الأمل على مر السنين

جيم أمل له وجود القصير

د. أمل يوسع عقلك

B. hope changes over the years

C. hope has short presence

D. hope broadens your mind

072. We understand that hope is planning to stay when the poet says \_\_\_\_\_.

A. "perches in the soul,"

B. "sings the tune..."

C. "asked a crumb of me."

D. "never stops at all,"

073. In line two, first stanza, the word "Perches" means

A. settles

B. \*\*\*

C. dies

D. passes on

074. In line one, second stanza, the word "gale" means

A. a horrible windstorm

075. The poem "Hope Is the Thing with Feathers" was written by \_\_\_\_\_.

A. Mark Twain

B. Henry James

C. Emily Zola

D. Emily Dickinson

076. Who is the author of this poem "Hope Is the Thing with Feathers"?

A. Mark Twain

B. Henry James

C. Emily Zola

072. ونحن نفهم أن الأمل تخطط للبقاء عندما يقول الشاعر \_\_\_\_\_.

أ "العلياء في النفوس"

ب "يعني لحن ..."

جيم "طلب كسرة لي."

د "لا يتوقف على الإطلاق،"

073. في سطرين، مقطع الأول، وكلمة "العلياء" وسائل

A. يستقر

ب. \*\*\*

جيم يموت

D. يمر على

074. في سطر واحد، مقطع الثاني، وسائل كلمة "العاصفة"

A. لعاصفة الرهيبية

075. القصيدة "الأمل هو الشيء مع الريش" كتبه \_\_\_\_\_.

A. مارك توين

ب هنري جيمس

جيم إميلي زولا

د. إميلي ديكنسون

076. من هو صاحب هذه القصيدة "الأمل هو الشيء مع الريش"؟

A. مارك توين

ب هنري جيمس

جيم إميلي زولا

د. إميلي ديكنسون



**D. Emily Dickinson**

**077. In this line, "Hope is the thing with feathers" there is an example of \_\_\_\_\_.**

- A. simile
- B. paradox
- C. **metaphor**
- D. anaphors

**078. What is the figure of speech in "That perches in the soul,"?**

- A. Personification
- B. simile
- C. **metaphor**
- D. paradox

**079. The repetition of "And..." at the beginning of some lines in this poem is called \_\_\_\_\_.**

- A. addition
- B. simile
- C. alliteration
- D. **anaphora**

**080. "It is like a bird because its free and ..." What does it refer to? \_\_\_\_\_.**

- A. A dream
- B. Happiness
- C. A wild bird
- D. **Hope**

**081. What does Dickinson compare the bird to?**

- A. Discomfort and grief because it's like a dream
- B. Dependence
- C. Other birds with feathers

**077. في هذا الخط، "الأمل هو الشيء مع الريش" هناك مثال \_\_\_\_\_.**

- ألف التشبيه
- B. مفارقة
- جيم استعارة
- D. Anaphors

**078. ما هو مجازي في "هذا العلياء في النفوس"؟**

- A. تجسيد
- B. التشبيه
- جيم استعارة
- D. مفارقة

**079. ويطلق على تكرار "و..." في بداية بعض الخطوط في هذه القصيدة \_\_\_\_\_.**

- ألف بالإضافة
- B. التشبيه
- جيم الجناس
- D. **الجناس**

**080. "إنها أشبه ما تكون الطيور بسبب الحر و..." ما الذي تشير إليه؟ \_\_\_\_\_.**

- A. حلم
- B. السعادة
- C. والطيور البرية
- D. **أمل**

**081. ماذا ديكنسون مقارنة الطيور؟**

## D. Hope

082. According to the last line of the poem, Dickinson feels that hope

- A. is selfless for not sharing its crumbs with her
- B. is a bird that eats crumbs when it is hungry
- C. is like crumbs—small and unimportant
- D. gives and asks nothing in return

083. What is The rhyme scheme of the first two stanzas?

- A. abab cdcd
- B. abcb cdcd
- C. aabb ccdd
- D. abab abcd

084. The second stanza depicts hope's \_\_\_\_\_.

- A. continuous presence

Read the following poem, and then answer the questions below.

I've known rivers:

I've known rivers ancient as the world and older than the  
flow of human blood in human veins.

My soul has grown deep like the rivers.

I bathed in the Euphrates when dawns were young.

I built my hut near the Congo and it lulled me to sleep.

I looked upon the Nile and raised the pyramids above it.

I heard the singing of the Mississippi when Abe Lincoln  
went down to New Orleans, and I've seen its muddy  
bosom turn all golden in the sunset.

I've known rivers:

Ancient, dusky rivers.

My soul has grown deep like the rivers.

A. الانزعاج والحزن لأنه مثل حلم

B. الاعتماد

الطيور جيم أخرى مع الريش

د. أمل

082. ووفقا للاسطر الأخير من القصيدة، ديكنسون يشعر بأن الأمل

A. هو تكران الذات لعدم تقاسم فتات لها معها

B. هو الطائر الذي يأكل فتات عندما يكون جائعا

C. مثل فتات صغيرة وغير مهمة

D. يعطي ويطلب شيئا في المقابل

083. ما هو مخطط قافية من موشحات الأولين؟

ألف CDCD ABAB

B. abcb CDCD

جيم AABB ccdd

د. ABCD ABAB

084. المقطع الشعري الثاني يصور \_\_\_\_\_ الأمل ل.

ألف تواجد مستمر

قراءة القصيدة التالية، ومن ثم الإجابة على الأسئلة التالية.

لقد الأنهار المعروفة:

لقد عرفت الأنهار القديمة كما في العالم وأقدم من

تدفق الدم البشري في عروق الإنسان.

نمت روحي عميق مثل الأنهار.

أنا استحم في نهر الفرات عندما كانت فجر الشباب.

لقد بنيت كوخ بلدي بالقرب الكونغو ويركن لي في النوم.

نظرت على النيل ورفع الأهرامات فوقه.

سمعت الغناء نهر المسيسيبي عند ابي لينكولن

نزل الى نيو اورليانز، ورأيت فيها الموحلة

حضن تحويل كل الذهبي في الغروب.

لقد الأنهار المعروفة:

القديمة والأنهار داكن.

نمت روعي عميق مثل الأنهار.

توضيح بسيط عن هذي القصيدة:

الدكتور بالمحتوى ما حظ لنا غير القصيدة فقط، لكن

وجدت الموقع نفسه اللي الدكتور مسوي (أو ناسخ )

محتوى القصائد الأخرى.

بالشرح الموجود بالصفحة [ هنا ]، قدرت أجاب على

اسئلة هذي القصيدة.

نلاحظ فيه سؤاليين للسطر الرابع من القصيدة.

فيه واحد جوابه استعارة والآخر جوابه التشبيه

اختياري كان بناء على أن الثاني ما فيه خيار

استعارة أما الأول حاط الاثنين مع بعض.

فعثان كذا هنا فضلت اختيار استعارة على

التشبيه؛ لأن له سؤال خاص فيه.

**085. ما هو عنوان هذه القصيدة؟**

A. الزنجي يتحدث عن الأنهار

ب. الأنهار والزنجي

جيم الزنجي يتحدث عن الحرية

الأنهار D. لقد المعروفة

"نمت روعي مثل الأنهار عميقة." 086. في هذا الخط هناك مثال \_\_\_\_\_.

ألف مجاز

B. مفارقة

C. والجناس

شوف التوضيح بمربع ملاحظة القصيدة.

اقتباس من الموقع:

"(المقارنة من العمق الروحي لعمق البدني)"

D. والتشبيه

القصيدة هذي عن بسيط توضيح

لكن فقط، القصيدة غير لنا حظ ما بالمحتوى الدكتور

(ناسخ أو) مسوي الدكتور اللي نفسه الموقع وجدت

الأخرى القصائد محتوى

على أجاب قدرت، [هنا] بالصفحة الموجود بالشرح

القصيدة هذي اسئلة

القصيدة من الرابع للسطر سؤاليين فيه نلاحظ

simile جوابه والآخر metaphor جوابه واحد فيه

خيار فيه ما الثاني أن على بناءً كان اختياري

بعض مع الاثنين حاط الأول أما metaphor

على metaphor اختيار فضلت هنا كذا فعثان

simile فيه خاص سؤال له لأن ؛ simile

**085. What is the title of this poem?**

A. The Negro Speaks of Rivers

B. The Rivers and the Negro

C. The Negro Speaks of Freedom

D. I've Known Rivers

**086. "My soul has grown deep like the rivers." in this line there is an example of \_\_\_\_\_.**

A. a metaphor

B. a paradox

C. an alliteration

القصيدة ملاحظة بمربع التوضيح شوف

:الموقع من اقتباس

"(comparison of spiritual depth to physical depth)"

D. a simile

087. What could be one of the good themes of this poem?

- \_\_\_\_\_.
- A. **Wisdom and Experience**
  - B. Love of Nature
  - C. Death
  - D. War

088. In *"lulled me to sleep, leaving me easy prey"* there is an example of \_\_\_\_\_.

- A. simile
- B. metaphor
- C. **alliteration**
- D. paradox

089. In *"My soul has grown deep like the rivers."* there is an example of \_\_\_\_\_.

- A. **simile**
- B. alliteration
- C. paradox
- D. **anaphors**

القصيدة ملاحظة بمربع التوضيح شوف  
الموقع من اقتباس:

"(Comparison of the change in the depth of his soul to the change in the depth of rivers)"

090. The repetition of "I..." at the beginning of some lines that are after each other is kind of \_\_\_\_\_.

- A. simile
- B. paradox
- C. irony
- D. **anaphors**

087. ماذا يمكن أن يكون واحدا من الموضوعات الجيدة من هذه القصيدة؟ \_\_\_\_\_.

- ألف الحكمة والخبرة
- B. حب الطبيعة
- جيم الموت
- D. الحرب

088. في "يركن لي في النوم، وترك لي فريسة سهلة" هناك مثال \_\_\_\_\_.

- ألف التشبيه
- B. استعارة
- جيم الجناس
- D. مفارقة

089. في "روحي نمت عميق مثل الأنهار." هناك مثال \_\_\_\_\_.

- ألف التشبيه
- B. الجناس
- جيم مفارقة
- D. **anaphors**

شوف التوضيح بمربع ملاحظة القصيدة.

اقتباس من الموقع:

"(مقارنة التغير في عمق روحه للتغيير في عمق الأنهار)"

090. تكرار "أنا..." في بداية بعض الخطوط التي هي بعد بعضها البعض هو نوع من \_\_\_\_\_.

- ألف التشبيه
- B. مفارقة
- جيم السخرية
- D. **anaphors**

محاضرة 09: قصة ساعة من الزمن

091. The “*The Story of an Hour*”, was published in \_\_\_\_\_.

- A. December 1984
- B. December 1884
- C. December 1894
- D. December 1888

092. The “*The Story of an Hour*”, was first published in \_\_\_\_\_.

- A. December 1894
- B. December 1899
- C. December 1888
- D. December 1943

093. “*the Story of an Hour*” was first published under the title \_\_\_\_\_.

- A. “*The Dream of an Hour*”
- B. “*The Free American Woman*”
- C. “*The Story of an Unlucky Woman*”
- D. “*The Dream of a Woman*”

094. What was the first title of “*the Story of an Hour*”? \_\_\_\_\_.

- A. “*The Free American Woman*”
- B. “*The Dream of an Hour*”
- C. “*The Story of an Unlucky Woman*”
- D. “*The Dream of a Woman*”

095. “*The Story of an Hour*” observes the classical unities of \_\_\_\_\_.

- A. Time, setting, and theme
- B. Time and action

091. إن "قصة ساعة من الزمن"، ونشرت في \_\_\_\_\_.

- A. ديسمبر 1984
- B. ديسمبر 1884
- C. ديسمبر 1894
- D. ديسمبر 1888

092. إن "قصة ساعة من الزمن"، نشرت لأول مرة في \_\_\_\_\_.

- A. ديسمبر 1894
- B. ديسمبر 1899
- C. ديسمبر 1888
- D. ديسمبر 1943

093. "قصة ساعة" نشرت لأول مرة تحت عنوان \_\_\_\_\_.

- A. "الحلم من ساعة"
- B. "المرأة الحرة لأمريكا"
- C. "قصة امرأة سيئ الحظ"
- D. "حلم امرأة"

094. ماذا كان أول من لقب "قصة ساعة"؟ \_\_\_\_\_.

- A. "المرأة الحرة لأمريكا"
- B. "الحلم من ساعة"
- C. "قصة امرأة سيئ الحظ"
- D. "حلم امرأة"

095. "قصة ساعة من الزمن" تلاحظ unities الكلاسيكية \_\_\_\_\_.

- A. الوقت، الإعداد، وموضوع
- B. الوقت والعمل
- C. جيم الزمان والمكان، والعمل
- D. استعارة بمد

C. Time, place, and action

D. The extended metaphor

096. What are the classical unities that “*The Story of an Hour*” observes? \_\_\_\_\_.

A. Time, place, and action

B. Time, setting, and theme

C. Time and action

D. The extended metaphor

097. “*The Story of an Hour*” observes the classical unities of time, setting, and action. These unities were first established by \_\_\_\_\_.

A. Kate Chopin

B. Aristotle

C. French classical writers

D. \*\*\*

098. “*The Story of an Hour*” observes the classical unities of time, setting, and action which means that the events of the story should have \_\_\_\_\_.

A. no time, setting, and theme

B. time, action and one subplot

C. a single story line with no subplots

D. a single character about a single theme

099. One of the major themes of “*The Story of an Hour*” is \_\_\_\_\_.

A. Sensation

B. Death

C. Repression

D. True love

096. ما هي unities الكلاسيكية التي "قصة ساعة من الزمن" ويلاحظ؟ \_\_\_\_\_.

A. الزمان والمكان، والعمل

B. الوقت، الإعداد، وموضوع

جيم الوقت والعمل

D. استعارة بمد

097. "قصة ساعة من الزمن" تلاحظ unities الكلاسيكية من الزمن، الإعداد، والعمل. وقد أُنشئت

هذه unities أول مرة من قبل \_\_\_\_\_.

A. كيت شوبان

B. أرسطو

جيم الفرنسية الكتاب الكلاسيكي

D. \*\*\*

098. "قصة ساعة من الزمن" تلاحظ unities الكلاسيكية من الزمن، الإعداد، والعمل وهو ما يعني

أن أحداث القصة يجب أن يكون \_\_\_\_\_.

A. أي وقت من الأوقات، الإعداد، وموضوع

B. الوقت والعمل وحبكة فرعية واحدة

C. خط قصة واحد مع عدم وجود الحركات الجانبية

D. حرف واحد حول موضوع واحد

099. واحد من المواضيع الرئيسية "قصة ساعة من الزمن" هو \_\_\_\_\_.

A. الإحساس

B. الموت

جيم القمع

D. الحب الحقيقي

100. One of the major themes of "The Story of an Hour" is repression, which means that Louise Mallard \_\_\_\_\_.

- A. repressed her happiness for later time
- B. expressed her freedom peacefully
- C. reserved her desire to control her destiny
- D. repressed her true love for her husband

101. One of the major themes of "The Story of an Hour" is \_\_\_\_\_.

- A. sensation
- B. death
- C. oppression
- D. true love

102. Oppression is one of the major themes of "The Story of an Hour" that \_\_\_\_\_.

- A. the wife dominates her husband
- B. death comes \*\*\*time
- C. the husband dominates his wife
- D. Mrs. Mallard wasn't a typical wife of her time

103. In "The Story of an Hour", a good example of Paradox and Irony is \_\_\_\_\_.

- A. Knowing that Mrs. Mallard was afflicted with a heart trouble
- B. The delicious breath of rain was in the air
- C. the clouds that had met and piled
- D. "of joy that kills."

104. "of the joy that kills" at the end of "The Story of an Hour" is a good example of \_\_\_\_\_.

- A. metaphor and simile
- B. paradox and hyperbole

100. واحد من المواضيع الرئيسية "قصة ساعة من الزمن" هو القمع، وهو ما يعني أن لويز مالارد \_\_\_\_\_.

- A. قمع سعادتها لوقت لاحق
- B. أعرب حريتها سلميا
- C. جيم محفوظة رغبتها في السيطرة على مصيرها
- D. قمع حبها الحقيقي لزوجها

101. واحد من المواضيع الرئيسية "قصة ساعة من الزمن" هو \_\_\_\_\_.

- A. الإحساس
- B. الموت
- C. جيم القمع
- D. الحب الحقيقي

102. القمع هي واحدة من الموضوعات الرئيسية من "قصة ساعة من الزمن" أن \_\_\_\_\_.

- A. الزوجة تسيطر زوجها
- B. يأتي الموت \*\*\* الوقت
- C. الزوج يهين زوجته

كان د. السيدة مالارد يست زوجة نموذجية من وقتها

103. في "قصة ساعة من الزمن"، خير مثال على التناقض والمفارقة هي \_\_\_\_\_.

- A. مع العلم أن السيدة مالارد كان مصابا مع مشاكل في القلب
- كان ب النفس لذيق من المطر في الهواء
- جيم الغيوم التي قد التقى وتكدست
- D. "الفرح الذي يقتل."

104. "من فرحة قاتلة" في نهاية "قصة ساعة من الزمن" هو مثال جيد لل \_\_\_\_\_.

- A. ألف الاستعارة والتشبيه
- B. التناقض والغلو
- C. جيم الجناس والسخرية

C. anaphora and irony

D. paradox and irony

105. "of the joy that kills" stands as a good example of \_\_\_\_\_.

A. paradox and theme

B. metaphor and simile

C. the end of an oppressed woman

D. paradox and irony

106. "patches of blue sky..." symbolizes \_\_\_\_\_.

A. Emergence of her new baby

B. Springtime

C. Emergence of her new life

D. Signs of expected rain

107. Emergence of Mrs. Mallard's new life is symbolized in \_\_\_\_\_.

A. emergence of her future

B. springtime beautiful weather

C. patches of blue sky

D. signs of expected rain

108. What might Mrs. Mallard's ailment symbolize?

A. her inability to see things as they are

B. her inability to filter out less important things in life

C. her unhappiness and troubling

D. "The Dream of a Woman"

حبيت لكن نصاً، ليس ولكن بالمحتوى، الجواب موجود  
[هنا] الصيغة بنفس الجواب مع السؤال لقيت إنني أذكر

iSeeU

(31-03-2016)

D. المفارقة والسخرية

105. "من فرحة قاتلة" تقف كمثال جيد من \_\_\_\_\_.

A. ألف المفارقة وموضوع

B. الاستعارة والتشبيه

C. جيم نهاية امرأة مقهورة

D. المفارقة والسخرية

106. "بقع من السماء الزرقاء..." يرمز \_\_\_\_\_.

A. ظهور لها المولود الجديد

B. الربيع

C. ظهور حياتها الجديدة

D. علامات المطر المتوقع

107. ظهور الحياة السيدة Mallard الجديدة في \_\_\_\_\_.

A. ظهور مستقبلها

B. الطقس الجميل في فصل الربيع

C. جيم بقع من السماء الزرقاء

D. علامات المطر المتوقع

108. ما قد يرمز مرض السيدة مالارد؟

A. عدم قدرتها على رؤية الأشياء كما هي

B. عدم قدرتها على تصفية أشياء أقل أهمية في الحياة

C. لها التعاسة وقلق

D. "حلم امرأة"

موجود الجواب بالمحتوى، ولكن ليس نصاً، لكن حبيت

أذكر إنني لقيت السؤال مع الجواب بنفس الصيغة [هنا].



109. "The Story of an Hour" is a short story centering on \_\_\_\_\_.

- A. a married woman with her sister
- B. a young married man
- C. a young married woman
- D. a train accident

110. "The Story of an Hour" is a short story centering on a young married woman of \_\_\_\_\_.

- A. the early nineteenth century
- B. the late eighteenth century
- C. the late nineteenth century
- D. the early twentieth century

111. "Monstrous joy" is an example of \_\_\_\_\_.

- A. metaphor
- B. paradox
- C. oxymoron
- D. alliteration

112. "Cloud that had met..." is an example of \_\_\_\_\_.

- A. alliteration
- B. oxymoron
- C. paradox
- D. personification

113. "Thing that was approaching to possess her" is an example of \_\_\_\_\_.

- A. Metaphor/Personification

114. The opening sentence of the story "Knowing that Mrs. Mallard was afflicted with a heart trouble, great care was taken

109. "قصة ساعة من الزمن" قصة قصيرة تركز على \_\_\_\_\_.

- A. امرأة متزوجة مع شقيقتها
- B. شاب متزوج
- C. جيم امرأة شابة متزوجة
- D. حادث القطار

110. "قصة ساعة من الزمن" قصة قصيرة تتمحور حول امرأة شابة متزوجة من \_\_\_\_\_.

- A. أوائل القرن التاسع عشر
- B. أواخر القرن الثامن عشر
- C. أواخر القرن التاسع عشر
- D. أوائل القرن العشرين

111. "الفرح وحشية" هو مثال \_\_\_\_\_.

- A. استعارة
- B. مفارقة
- C. جيم الإرداف الخلفي
- D. الجناس

112. "الغيمة التي اجتمعت ... " مثال \_\_\_\_\_.

- A. ألف الجناس
- B. الإرداف الخلفي
- C. جيم مفارقة

D. تجسيد

to break to her as gently as possible the news of her husband's death." \_\_\_\_\_ the ending.

- A. foreshadowing
- B. \*\*\*
- C. \*\*\*
- D. \*\*\*

**115. What is significant about the story's setting?**

- A. The story is set in a time period that afforded women very few rights
- B. It takes place in a large house
- C. The story is set in a time period that gave women their rights.
- D. The setting makes no difference

**116. How could we best characterize Brently Mallard?**

- A. He is an abusive husband who deserves to die in a train accident.
- B. He is a dishonest man who set up the train wreck story so he could scare his wife and kill her.
- C. He is a typical husband in the late 19th-century.
- D. He is a true lover.

**117. Who brought the news of Mr. Mallard's death?**

- A. A friend of Mr. Mallard's
- B. Josephine
- C. Louise
- D. Mrs. Mallard's friend

[هنا] الجواب تأكيد

**118. What is the story's point of view?**

- A. First person

113. "الشيء الذي كان يقترب من امتلاك لها" هو مثال \_\_\_\_\_ .

A. المجاز / تجسيد

114. الجملة الافتتاحية من القصة "مع العلم أن السيدة مالارد كان مصابا مع مشاكل في القلب، وأوليت عناية كبيرة لكسر لها بلطف ممكن خبر وفاة زوجها." \_\_\_\_\_ النهاية.

A. ينذر

ب. \*\*\*

جيم \*\*\*

د. \*\*\*

**115. ما هو مهم حول وضع القصة؟**

ألف قصة في الفترة الزمنية التي توفرها النساء قليل جدا من الحقوق

B. ويقام في بيت كبير

تم تعيين جيم القصة في فترة زمنية الذي أعطى المرأة حقوقها.

D. الإعداد لا فرق

**116. كيف يمكننا أن أفضل وصف Brently البطة؟**

A. وهو زوج مسيء الذي يستحق أن يموت في حادث قطار.

B. إنه رجل غير شريفة الذي قام بإعداد قصة قطار حطام حتى يتمكن من إخافة زوجته وقتلها.

C. وهو زوج نمونجي في أواخر القرن ال19.

D. وهو محبا حقيقيا.

**117. من جاء نبأ وفاة السيد البطة على ذلك؟**

A. صديق السيد مالارد ل

B. جوزفين

جيم لويز

صديق D. السيدة مالارد ل

**118. ما هي نقطة القصة وجهة نظر؟**

B. Third-person limited

C. Self conscious

D. Second person objective

119. Brently Mallard has died in \_\_\_\_\_, according to a report received at a newspaper office.

A. a train accident

B. a car accident

C. an airplane crash

D. the sea

120. Mrs. Mallard breaks down, crying fitfully, then goes upstairs to a room to be alone. There she sits down and gazes \_\_\_\_\_, sobbing. It is spring. Birds sing, and the trees burst with new life. It had been raining, but now patches of blue sky appear.

A. out a window

121. In "The Story of an Hour", what does Louise stare at while locked in her room?

A. At a closed window

122. Mrs. Mallard breaks down, crying fitfully, then goes upstairs to a room to be alone. There she sits down and gazes out a window, sobbing. It is spring. Birds sing, and the trees burst with new life. It had been raining, \_\_\_\_\_.

A. but now patches of blue sky appear

123. The narrator in "The Tell-Tale Heart" tries to convince the reader that he is \_\_\_\_\_.

A. sane

B. insane

ألف شخص الأول

B. الثالث شخص محدود

C. واعية الذاتي

D. الهدف شخص الثانية

وقد توفي 119. Brently مالارد في \_\_\_\_\_ ، وفقا لتقرير حصل في مكتب الصحيفة.

A. حادث القطار

B. حادث سيارة

جيم حادث تحطم طائرة

D. البحر

120. السيدة مالارد ينهار، والبكاء بشكل متقطع، ثم يذهب الطابق العلوي إلى غرفة أن يكون وحده. هناك تجلس أسفل والنظرات \_\_\_\_\_ ، ينتحب. انها في فصل الربيع. تغرد الطيور، والأشجار انفجار مع الحياة الجديدة. وكان من تمطر، ولكن الآن تظهر بقع من السماء الزرقاء.

A. خارج النافذة

121. في "قصة ساعة من الزمن"، ما لم التحديق لويز في حين تخوض في غرفتها؟

A. في نافذة مغلقة

122. السيدة مالارد ينهار، والبكاء بشكل متقطع، ثم يذهب الطابق العلوي إلى غرفة أن يكون وحده. هناك تجلس أسفل والنظرات خارج النافذة، ينتحب. انها في فصل الربيع. تغرد الطيور، والأشجار انفجار مع الحياة الجديدة. انها كانت تمطر، \_\_\_\_\_.

A. ولكن الآن تظهر بقع من السماء الزرقاء

123. الراوي في "الواشي القلب" يحاول إقناع القارئ بأنه \_\_\_\_\_.

A. عاقل

B. مجنون

جيم طبيب القلب

D. حساسة

C. kind-hearted

D. sensitive

124. The narrator in “The Tell-Tale Heart” tries to convince the reader that he is not \_\_\_\_\_.

A. sane

B. insane

C. kind-hearted

D. sensitive

(بالسؤال ) not ( النفي لاحظوا

125. What is the narrator in “The Tell-Tale Heart” trying to do? He is trying to convince the reader that he is \_\_\_\_\_.

A. sane

B. insane

C. kind-hearted

iSeeU

(31-03-2016)

D. sensitive

126. The author of “The Tell-Tale Heart” is \_\_\_\_\_

A. Mark Twain

B. Emily Dickinson

C. Edgar Allan Poe

D. Kate Chopin

127. Who is the writer of “The Tell-Tale Heart”?

A. Mark Twain

B. Emily Dickinson

C. Edgar Allan Poe

D. Kate Chopin

128. “...,because Death in approaching him had stalked with his

124. الراوي في "الواشي القلب" يحاول إقناع القارئ بأنه ليس \_\_\_\_\_.

A. عاقل

B. مجنون

جيم طيب القلب

D. حساسة

لاحظوا النفي) لا (بالسؤال.

125. ما هو الراوي في "الواشي القلب" تحاول أن تفعل؟ إنه يحاول إقناع القارئ بأنه \_\_\_\_\_.

A. عاقل

B. مجنون

جيم طيب القلب

D. حساسة

126. مؤلف كتاب "الواشي القلب" هو \_\_\_\_\_

A. مارك توين

B. إميلي ديكنسون

جيم إدغار ألان بو

D. كيت شوبان

127. من هو كاتب كتاب "الواشي القلب"؟

A. مارك توين

B. إميلي ديكنسون

جيم إدغار ألان بو

D. كيت شوبان

black shadow before him and enveloped the victim." What kind of figure of speech is used here?

- A. Irony
- B. Personification
- C. Oxymoron
- D. Paradox

129. What kind of figure of speech that is used in the following quotation? "...because Death in approaching him had stalked with his black shadow before him and enveloped the victim."

- A. Irony
- B. Personification
- C. Oxymoron
- D. Paradox

130. "I was never kinder to the old man than during the whole week before I killed him." There is an example of a figure of speech in this statement. What is it?

- A. Metaphor
- B. Simile
- C. Symbol
- D. Irony

131. What is the figure of speech in this statement "I was never kinder to the old man than during the whole week before I killed him."

- A. Metaphor
- B. Simile
- C. Symbol
- D. Irony

132. The simile is the comparison \_\_\_\_\_.

128. "... لأن الموت في الاقتراب منه ومطاردة مع ظله الأسود أمامه ويلفها الضحية." ما هو نوع من مجازي يستخدم هنا؟

ألف السخرية

B. تجسيد

جيم التناقض اللفظي

D. مفارقة

129. ما هو نوع من الرقم التعبير الذي يستخدم في الاقتباس التالي؟ "... لأن الموت في الاقتراب منه ومطاردة مع ظله الأسود أمامه ويلفها الضحية".

ألف السخرية

B. تجسيد

جيم التناقض اللفظي

D. مفارقة

130. "لم أكن أبدا لطفا إلى الرجل العجوز من خلال أسبوع كامل قبل أن قتلوه." وهناك مثال على الرقم الكلام في هذا البيان. ما هذا؟

استعارة

B. التشبيه

جيم رمز

D. السخرية

131. ما هو مجازي في هذا البيان "لم أكن لطفا إلى الرجل العجوز من خلال أسبوع كامل قبل أن قتلوه".

استعارة

B. التشبيه

جيم رمز

D. السخرية

132. والتشبيه هو المقارنة \_\_\_\_\_.

A. للرأي لخيطة العنكبوت

A. of the ray to the thread of the spider

133. "So I opened it—you cannot imagine how stealthily, stealthily—until at length a single dim ray like the thread of the spider shot out from the crevice and fell upon the vulture eye." There is an example of a figure of speech in this statement. What is it?

A. Simile

134. The writer of "The Tell-Tale Heart" lived from \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_.

A. 1809-1849

B. 1818-1866

C. 1809-1860

D. 1830-1901

135. How was the man feeling at the opening of the story?

A. Angry

B. Nervous

C. hungry

D. sensitive

136. What sense was acute in the beginning of the story?

A. Smell

B. Love

C. Hearing

D. Sight

137. Why did the man kill the old man?

A. For his gold

B. Because of his pale blue eye

C. Because the old man wronged him

D. Because the old man was sane

133. "لذلك أنا فتحه، لا يمكنك أن تتخيل كيف خلسة، خلسة، حتى في طول شعاعا خافتا واحد مثل خيط العنكبوت اطلقوا الرصاص من شق وسقط على عين النسر. وقال " هناك مثال على الرقم خطاب في هذا البيان. ما هذا؟

A. التشبيه

134. الكاتب كتاب "الواشي القلب" عاش من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_.

A. 1809-1849

B. 1818-1866

جيم 1860-1809

د 1901-1830

135. كيف كان الرجل يشعر في افتتاح القصة؟

A. غاضب

B. العصبي

جيم جانع

D. حساسة

136. ما شعور حاد في بداية القصة؟

رائحة

B. الحب

جيم السمع

D. البصر

137. لماذا الرجل قتل رجل يبلغ من العمر؟

A. للحصول على الذهب له

B. بسبب وجهاً نظره شاحب العين الزرقاء

C. لأن الرجل العجوز ظلمه

138. Why did the man kill the old man?

- A. For his gold
- B. Because of his pale blue eye
- C. Because the old man wronged him
- D. Because he is rational

139. How did the man kill the old man?

- A. By smothering him with a pillow
- B. By choking him with his hands
- C. By a piece of rope
- D. By pulling the heavy bed over him

140. How did the man kill the old man?

- A. By pulling the heavy bed over him.
- B. By choking him with his hands.
- C. By oppressing him with a pillow.
- D. By beating him on the head.

141. Where did the man put the old man's body parts after he killed him?

- A. Under the planks in the floor
- B. In the old man's garden
- C. In the old man's closet
- D. Under the bed

142. How did the police find out the man had killed the old man?

- A. A neighbor said he saw the man kill the old man
- B. The police found the body on their own as they \*\*\*
- C. The man acted as a murder
- D. The man shrieked "dissemble no more! I admit the deed!"

143. The narrator's gender \_\_\_\_\_.

- A. is known to the readers

د. ونظرا لأن الرجل العجوز عاقل

138. لماذا الرجل قتل رجل يبلغ من العمر؟

- A. للحصول على الذهب له
- B. بسبب وجهاً نظره شاحب العين الزرقاء
- C. لأن الرجل العجوز ظلمه
- D. لأنه غير منطقي

139. كيف رجل قتل رجل يبلغ من العمر؟

- A حسب خنق له مع وضع وسادة
- B بواسطة الاختناق له مع يديه
- C جيم بواسطة قطعة من حبل
- D عن طريق سحب السرير الثقيل فوقه

140. كيف رجل قتل رجل يبلغ من العمر؟

- A عن طريق سحب السرير الثقيل عليه.
- B بواسطة الاختناق له مع يديه.
- C جيم بواسطة اضطهاد له وسادة.
- D بواسطة ضربه على رأسه.

141. أين الرجل وضع أجزاء جسم الرجل العجوز بعد قتله؟

- A تحت الألواح في الطابق
- B في حديقة الرجل العجوز
- C في خزانة الرجل العجوز
- D تحت السرير

142. كيف تجد الشرطة من ان الرجل قتل رجل يبلغ من العمر؟

- A وقال أحد الجيران أنه رأى رجلاً قتل رجل يبلغ من العمر
- B عثرت الشرطة الجسم من تلقاء نفسها لأنها \*\*\*
- C جيم تصرف الرجل كما جريمة قتل
- D الرجل هتف "راءى لا أكثر! أعترف الفعل!"

143. الجنسين والراوي \_\_\_\_\_.

B. is made clear in many parts of the story

C. is not identified

D. is defined and the story is narrated from a male perspective

بالقصة محدد مو لأن استبعدت D و A الخيارين

من الأصح الجواب لأنه ؛ B عن عوضا C واخترت

بالمحتوى نصا مذكور أنه ناحية

**144. This short story is in the \_\_\_\_\_ that focuses on the psyche of the narrator.**

A. romantic genre

B. science fiction genre

C. humor genre

D. horror genre

**145. Fear of discovery can bring about discovery. Is one of the themes of \_\_\_\_\_.**

A. The Story of an Hour

B. Because I could Not Stop for Death

C. The Adventures of Huckleberry Finn

D. The Tell-Tale Heart

**146. The story is told \_\_\_\_\_.**

A. by an unreliable narrator

**147. Mark Twain was born in \_\_\_\_\_ and died in \_\_\_\_\_.**

A. 1835-1910

B. 1905-1957

C. 1830-1901

D. 1880-1910

**148. In "The Adventures of Huckleberry Finn", the protagonist is \_\_\_\_\_ while the antagonist is \_\_\_\_\_.**

A. كما هو معروف للقراء

يتم B. واضح في أجزاء كثيرة من القصة

C. لا يتم التعرف

ويعرف D. وروى القصة من وجهة نظر الذكور

الخيارين و D استبعدت لأن مو محدد بالقصة.

واخترت C عوضا عن باء؛ لأنه الجواب الأصح من

ناحية أنه مذكور نصا بالمحتوى.

**144. هذه القصة القصيرة هي في \_\_\_\_\_ التي تركز على نفسية الراوي.**

ألف النوع الرومانسي

B. نوع الخيال العلمي

جيم الفكاهة النوع

D. أفلام الرعب

**145. الخوف من الاكتشاف يمكن أن يؤدي إلى الاكتشاف. هي واحدة من الموضوعات من \_\_\_\_\_.**

A. قصة ساعة من الزمن

B. لأنني لم أستطع التوقف عن الموت

جيم مغامرات التوت الفنلندي

دال الواشي القلب

وقال **146. القصة \_\_\_\_\_.**

A. من قبل الراوي غير موثوق بها

**147. ولد مارك توين 147. في \_\_\_\_\_ وتوفي في \_\_\_\_\_.**

A. 1835-1910

B. 1905-1957

جيم 1901-1830

D. 1910-1880

**148. في "مغامرات التوت الفنلندي"، وبطل الرواية هو \_\_\_\_\_ بينما خصم هو \_\_\_\_\_.**



- A. Jim ,, ,, ,, ,, ,, the society and its rules  
B. **Huckleberry Finn ,, ,, ,, ,, ,, the society and its rules**  
C. Society and its rules ,, ,, ,, ,, ,, Huckleberry Finn  
D. Huckleberry Finn ,, ,, ,, ,, ,, Tom Sawyer

149. Who is the antagonist in “The Adventures of Huckleberry Finn”? \_\_\_\_\_.

- A. Jim and Judge Thatcher  
B. Huckleberry Finn  
C. **The society and its rules**  
D. Tom Sawyer

150. Who represents the antagonist in “The Adventures of Huckleberry Finn”? \_\_\_\_\_.

- A. Jim and the outside \*\*\*  
B. **The society and its rules**  
C. Huckleberry Finn  
D. Tom Sawyer and his strange thoughts

151. The protagonist in “The Adventures of Huckleberry Finn” is \_\_\_\_\_.

- A. Jim and Judge Thatcher  
B. The society and its rules  
C. **Huckleberry Finn**  
D. Tom Sawyer

152. What is point of view in “The Adventures of Huckleberry Finn”?

- A. It’s all conversational  
B. **First person point of view**  
C. Third person point of view  
D. Second person point of view

A. جيم ،، ،، ،، ،، ،، المجتمع ونظامه

B. **التوت الفنلندي ،، ،، ،، ،، ،، المجتمع ونظامه**

جيم المجتمع ونظامه ،، ،، ،، ،، ،، التوت الفنلندي

D. التوت الفنلندي ،، ،، ،، ،، ،، توم سوير

149. من هو خصم في "مغامرات التوت الفنلندي"؟ \_\_\_\_\_.

A. جيم والقاضي تاتشر

B. التوت الفنلندي

جيم المجتمع ونظامه

D. توم سوير

150. الذي يمثل الخصم في "مغامرات التوت الفنلندي"؟ \_\_\_\_\_.

A. جيم وخارج \*\*\*

ب- المجتمع ونظامه

جيم التوت الفنلندي

D. توم سوير وأفكاره غريبة

151. بطل الرواية في "مغامرات التوت الفنلندي" هو \_\_\_\_\_.

A. جيم والقاضي تاتشر

ب- المجتمع ونظامه

جيم التوت الفنلندي

D. توم سوير

152. ما هي وجهة النظر في "مغامرات التوت الفنلندي"؟

A. كل شيء التخاطب

B. أولاً نقطة شخص من عرض

نقطة شخص جيم الثالث للعرض

D. النقطة شخص الثاني للعرض

153. "The Adventures of Huckleberry Finn" presents the experiences of a boy learns important values and lessons about life. This makes it fit a genre known as \_\_\_\_\_.

- A. Romantic novel
- B. Renaissance novel
- C. Bildungsroman novel
- D. Modernistic novel

154. Bildungsroman novel is a novel in which the protagonist boy \_\_\_\_\_.

- A. \*\*\* romantic lessons
- B. tries to escape his real life to a more imaginative one
- C. learns important values and lessons about life
- D. lives a modern life with the romans

155. The novel contains elements of the \_\_\_\_\_.

- A. apprenticeship novel
- B. bildungsroman novel
- C. picaresque novel
- D. a, b, and c

156. Which one of the following literary works is a good example of a Bildungsroman story? \_\_\_\_\_.

- A. Trifles
- B. The Tell Tale Heart
- C. The story of an Hour
- D. The Adventures of Huckleberry Finn

157. Thatcher is \_\_\_\_\_.

- A. A judge who looks out for Huck's welfare
- B. Tom Sawyer's aunt

153. "مغامرات التوت الفنلندي" يعرض تجارب صبي يتعلم القيم الهامة والدروس عن الحياة. وهذا يجعل من تناسب النوع المعروف باسم \_\_\_\_\_.

ألف رواية رومانسية  
رواية B. النهضة

رواية جيم Bildungsroman  
رواية د عصري

154. Bildungsroman الرواية هي رواية فيها الفتى بطل الرواية \_\_\_\_\_.

أ \*\*\* دروس رومانسية

B. يحاول الهرب حياته الحقيقية إلى واحد أكثر إبداعا  
C. يتعلم القيم الهامة والدروس عن الحياة  
D. يعيش حياة عصرية مع أهلها

155. تحتوي الرواية على عناصر \_\_\_\_\_.

ألف رواية التلمذة الصناعية  
B. رواية bildungsroman

جيم رواية تشردى  
د أ، ب، ج

156. أي واحد من الأعمال الأدبية التالية هي مثال جيد لقصة Bildungsroman؟ \_\_\_\_\_.

A. تفاهات

ب- أخبر حكاية قلب  
ج- قصة ساعة

D. مغامرات التوت الفنلندي

157. تاتشر هو \_\_\_\_\_.

A. القاضي الذي ينظر الى الرعاية هاك  
عمة ب توم سوير

C. Tom Sawyer's mother

D. The widow's sister and owner of Jim

**158. Mark Twain wrote "The Adventures of Huckleberry Finn" \_\_\_\_\_.**

A. Between 1867 and 1880

B. **Between 1876 and 1883**

C. Between 1901 and 1907

D. Between 1860 and 1867

**159. The Adventures of Huckleberry Finn was first published in:**

A. **1884**

B. 1885

C. 1774

D. 1700

نفس من وجدته لكن بالمحتوى، موجود غير الجواب  
محتوى معظم (ناسخ) مسوي الدكتور اللي الموقع  
منه القصة

[هنا]

**160. The time of the actions of this novel is \_\_\_\_\_.**

A. sixteenth century

B. eighteenth century

C. sixteenth century

D. **nineteenth century**

**161. The time of the actions of this novel took place in \_\_\_\_\_.**

A. **the middle of the 19th Century, before the Civil War**

B. the middle of the 19th Century, after the Civil War

C. the middle of the 18th Century, before the Civil War

D. the late 19th Century, before the Civil War

أم جيم توم سوير

D. شقيقة الأرملة وصاحب جيم

**158. كتب مارك توين "مغامرات التوت الفنلندي" \_\_\_\_\_.**

A. بين 1867 و 1880

B. **بين 1876 و 1883**

C. بين 1901 و 1907

D. بين 1860 و 1867

**159. مغامرات التوت الفنلندي نشرت لأول مرة في:**

A. **1884**

B. 1885

C. 1774

D. 1700

الجواب غير موجود بالمحتوى، لكن وجدته من نفس  
الموقع اللي الدكتور مسوي (ناسخ) معظم محتوى  
القصة منه.

[ هنا ]

**160. الوقت من تصرفات هذه الرواية هو \_\_\_\_\_.**

A. ألف القرن السادس عشر

B. القرن الثامن عشر

C. القرن السادس عشر

D. **القرن التاسع عشر**

**161. استغرق \_\_\_\_\_ الساعة من تصرفات هذه الرواية مكان في \_\_\_\_\_.**

A. **منتصف القرن ال19، قبل الحرب الأهلية**

B. منتصف القرن ال19، بعد الحرب الأهلية

C. منتصف القرن ال18، قبل الحرب الأهلية

D. أواخر القرن ال19، قبل الحرب الأهلية

162. One of the themes of “The Adventures of Huckleberry Finn” is “Intuitive Wisdom” which means \_\_\_\_\_.

- A. Wisdom is a moral law
- B. **Wisdom comes from the heart**
- C. Wisdom is bound to traditions
- D. Wisdom is in the head

163. “Wisdom comes from the heart” refers to one of the following themes \_\_\_\_\_.

- A. wisdom is a moral law
- B. **intuitive Wisdom**
- C. wisdom is bound to traditions
- D. wisdom is in the head

iSeeU

(31-03-2016)

164. One of the themes of this novel is “the primacy of the moral law” means \_\_\_\_\_.

- A. wisdom is a moral law
- B. **the moral law supersedes government law**
- C. wisdom comes from the heart
- D. wisdom is bound to traditions and law

165. One of the themes of this novel is \_\_\_\_\_.

- A. **Freedom**

166. “He likes to stage mock adventures of the kind he reads about in books.” Who is this character?

- A. **Tom Sawyer**
- B. Judge Thatcher
- C. Huckleberry Finn

162. واحد من الموضوعات من "مغامرات التوت الفنلندي" هو "الحكمة بديهية" والتي تعني \_\_\_\_\_.

- A. ألف الحكمة هو القانون الأخلاقي
- B. **الحكمة تأتي من القلب**
- C. لا بد جيم الحكمة للتقاليد
- D. الحكمة في الرأس

163. "الحكمة تأتي من القلب" يشير إلى واحد من الموضوعات التالية \_\_\_\_\_.

- A. ألف الحكمة هي القانون الأخلاقي
- B. **الحكمة بديهية**
- C. لا بد جيم الحكمة لتقاليد
- D. الحكمة في الرأس

164. واحد من الموضوعات من هذه الرواية هو "أولوية القانون الأخلاقي" تعني \_\_\_\_\_.

- A. ألف الحكمة هي القانون الأخلاقي
- B. **القانون الأخلاقي يلغي القانون الحكومة**
- C. جيم الحكمة تأتي من القلب
- D. لا بد الحكمة لتقاليد والقانون

165. واحد من الموضوعات من هذه الرواية هو \_\_\_\_\_.

- A. **الحرية**

166. "يجب أن مرحلة مغامرات وهمية من هذا النوع يقرأ عنها في الكتب." من هو هذا الحرف؟

- A. **توم سوير**
- B. القاضي تاتشر
- C. جيم التوت الفنلندي
- D. جيم، العبد هرب

D. Jim, the escaped slave

167. \_\_\_\_\_ Huck's friend. He likes to stage mock adventures of the kind he reads about in books.

A. Judge Thatcher

B. Tom Sawyer

C. Miss Watson

D. Jim

168. The escaped slave who joins Huck is \_\_\_\_\_.

A. Widow Douglas

B. Tom Sawyer

C. Jim

D. Pap Finn

169. Who is the narrator of "The Adventures of Huckleberry Finn"? \_\_\_\_\_.

A. Huckleberry Finn

B. Jim

C. Mark Twain

D. Tom Sawyer

170. With whom was Huck living at the beginning of the story?

\_\_\_\_\_.

A. Pap Finn

B. The widow Douglas

C. Miss Watson

D. Aunt Polly

171. Who takes care of Huck and Tom's money?

A. Pap Finn

B. Widow Douglas

C. Judge Thatcher

167. \_\_\_\_\_ صديق هاك. يحب أن مرحلة مغامرات وهمية من هذا النوع يقرأ عنها في الكتب.

A. القاضي تاتشر

B. توم سوير

جيم الأنسة واتسون

D. جيم

168. العبد هرب ينضم هوك هو \_\_\_\_\_.

A. الأرملة دوغلاس

B. توم سوير

جيم جيم

D. عنق الرحم الفنلندي

169. \_\_\_\_\_ من هو الراوي من "مغامرات التوت الفنلندي"؟

A. التوت الفنلندي

B. جيم

جيم مارك توين

D. توم سوير

170. \_\_\_\_\_ مع من كان هوك التي تعيش في بداية القصة؟

A. عنق الرحم الفنلندي

B. الأرملة دوغلاس

جيم الأنسة واتسون

D. العمدة بولي

171. الذي يعتني هوك وتوم المال؟

A. عنق الرحم الفنلندي

B. الأرملة دوغلاس

جيم القاضي تاتشر

توم سوير D.

172. من كان يطلق صرخة الرضيع؟

مو مذکور بالمحتوى أنه أطل ق عليه هذه التسمية،

هاك فين A.

ليتل تومي بارنز B.

جيم جيم

توم سوير D.

173. لمن لم جيم تنتمي؟

ألف أرملة دوغلاس

الآنسة واتسون B.

جيم القاضي تاتشر

هاك فين D.

174. هاك فين وتوم سوير حصل كل \_\_\_\_\_ دولار عندما عثروا على كمية من الذهب وبعض

الصوص مخبأة في كهف

ألف 12000 دولار

ب 3000 دولار

دولار 6000 C.

د أي مبلغ من المال

175. عودة الرحم هوك لأنه

يريد المال هاك A.

يفتقد ابنه B.

جيم يريد الانتقام من القاضي تاتشر

كل ما سبق D.

176. توم سوير لديه أولاد آخرين من عصابة من

ألف المتسولين

الصوص B.

D. Tom Sawyer

172. Who was called a cry-baby?

التسمية، هذه عليه ق أطل أنه بالمحتوى مذکور مو

A. Huck Finn

B. Little Tommy Barnes

C. Jim

D. Tom Sawyer

].

173. To whom did Jim belong?

A. The widow Douglas

B. Miss Watson

C. Judge Thatcher

D. Huck Finn

174. Huck Finn and Tom Sawyer each received \_\_\_\_\_ dollars when they found a stash of gold some robbers had hidden in the cave;

A. 12000 dollars

B. 3000 dollars

C. 6000 dollars

D. no money

175. Huck's Pap returns because he \_\_\_\_\_.

A. wants Huck's money

B. misses his son

C. wants revenge on Judge Thatcher

D. all of the above

176. Tom Sawyer has the other boys from a band of \_\_\_\_\_.

A. beggars

B. robbers

C. seducers

D. pirates

177. Because Huck's father \_\_\_\_\_, he runs away and teams with an escaped slave.

A. mistreats his sister

B. **abuses him**

C. wants to sell him as a slave

D. drinks alcohol

178. Mark Twain learned to write this way from writers of \_\_\_\_\_ an American literary movement.

A. "general color"

B. "naturalistic color"

C. "humorous color"

D. **"local color"**

179. The novel celebrates the spirit of freedom and independence through \_\_\_\_\_, escapees from oppression.

A. **Huck and Jim**

B. Tom Sawyer and Jim

C. Huck and Tom Sawyer

D. Huck, Jim, and Tom Sawyer

180. "YOU don't know about me without you have read a book by the name of The Adventures of Tom Sawyer; but that ain't no matter." Who is the speaker?

A. Mark Twain

B. **Huckleberry**

جيم المغررون

D. القراصنة

177. لأن الأب هاك \_\_\_\_\_ ، وقال انه يهرب والفرق مع العبد هرب.

A. يسيء لأخته

B. انتهاكات له

جيم يريد بيعه كعبد

D. المشروبات الكحولية

178. علمت 178. مارك توين لكتابة بهذه الطريقة من كتاب \_\_\_\_\_ حركة الأدبية الأمريكية

أ "اللون العام

ب "اللون الطبيعي

جيم "اللون روح الدعابة

د "اللون المحلي

"

179. الرواية تحتفل روح الحرية والاستقلال من خلال \_\_\_\_\_ ، الفارين من الاضطهاد.

A. **هاك وجيم**

B. توم سوير وجيم

جيم هوك وتوم سوير

د. هوك، وجيم، وتوم سوير

180. ولكن هذا ليس أنت لا تعرف عني دون كنت قد قرأت كتاب من قبل باسم مغامرات توم سوير".

مهما. "من هو المتحدث؟

A. مارك توين

B. **التوت**

جيم توم العمدة بولي

- C. Tom's Aunt Polly
- D. Widow Douglas

181. The writer of "Trifles" was born in \_\_\_\_\_ and died in \_\_\_\_\_

- A. 1876-1948
- B. 1907-1940
- C. 1867-1944
- D. 1888-1940

182. "Trifles" is a play by \_\_\_\_\_.

- A. Susan Glaspell

183. How did Mr. John Wright die?

- A. His friend Mr. Hale killed him
- B. Of a rope around his neck
- C. Mrs. Wright poisoned him
- D. The county attorney Mr. Henderson shot him in the gun.

184. How does John Wright die?

- A. Gunshot wound
- B. Strangling by rope
- C. Axe blows
- D. Disease

185. "He was also a hard man, like a raw wind that gets to the bone." What is the figure of speech used in this statement?

- A. Irony
- B. Metaphor
- C. Simile
- D. Anaphora

الأرملة دوغلاس D.  
محاضرة 13 + 14: تفاهات

\_\_\_\_\_ ولد الكاتب من "تفاهات" في \_\_\_\_\_ وتوفي في 181.

A. 1876-1948

B. 1907-1940

جيم 1944-1867

د 1940-1888

\_\_\_\_\_ تفاهات" هي مسرحية من قبل " 182.

A. سوزان Glaspell

183. كيف السيد جون رايت الموت؟

A. صديقه السيد هيل قتلوه

B. من حبل حول عنقه

جيم السيدة رايت تسمم له

قتل دال مقاطعة المحامي السيد هندرسون له في البندقية

كيف يموت جون رايت؟ 184.

ألف بطلق ناري

B. خنق بواسطة حبل

C. ضربات فأس

د مرض

وكان أيضا رجل صلب، مثل الرياح الخام التي يحصل حتى العظم." ما هو مجازي المستخدمة " 185.

في هذا البيان؟

ألف السخرية

B. المجاز

جيم التشبيه



186. What is the figure of speech used in this statement? "He was also a hard man, like a raw wind that gets to the bone."

- A. Irony
- B. Metaphor
- C. Simile
- D. Anaphora

187. What do Mrs. Hale and Mrs. Peters find in the pretty box?

- A. Scissors
- B. Knitting needles
- C. Preserves
- D. A dead bird

188. What was Minnie Foster going to do with the quilt pieces?

- A. Knot them
- B. Stitch them
- C. Quilt them
- D. Throw them away

189. In "Trifles", What does the cage symbolize?

- A. Mrs. Wright's spiritual sensation
- B. Mr. Wright's oppression
- C. Mrs. and Mr. Wright's happiness
- D. Mrs. Wright's freedom

190. The cage in "Trifles" symbolizes \_\_\_\_\_.

- A. Mrs. Wright's oppression
- B. Woman's oppression

186. ما هو مجازي المستخدمة في هذا البيان؟ واذاف "كان أيضا رجل صلب، مثل الرياح الخام التي يحصل حتى العظم".

- A. ألف السخرية
- B. المجاز
- C. جيم التشبيه
- D. الجناس

187. ماذا السيدة هيل والسيدة بيترز تجد في مربع جميلة؟

- A. مقص
- B. الإبر ب الحياكة
- C. جيم المربات
- D. عصفور ميت

188. ماذا كان ميني فوستر تنوي القيام به مع قطع لحاف؟

- A. العقدة لهم
- B. غرزة لهم
- C. جيم حاف لهم
- D. رمي بها بعيدا

189. في "تفاهات"، ماذا يرمز القفص؟

- A. السيدة رايت الإحساس الروحي
- B. السيد رايت القمع
- C. جيم السيدة والسعادة السيد رايت
- D. السيدة رايت حرية

190. القفص في "تفاهات" يرمز \_\_\_\_\_.

- A. السيدة رايت القمع
- B. المرأة القمع

جيم السيدة والسعادة السيد رايت

الرجل D. القمع

وفي نهاية المسرحية، السيدة رايت \_\_\_\_\_؟ 191.

A. اعتقل ووضع في السجن

لم يعتقل على الإطلاق B. وقد

جيم السيدة رايت سممت نفسها لتجنب اعتقال

قتل د. السيد هندرسون لها في البندقية

\_\_\_\_\_ تفاهات" كما الأشياء التي ليس لها قيمة وغير مهمة، تشير إلى " 192.

عقدة ألف على لحاف

B. ملاحظات من النساء

جيم المحادثات من النساء

اهتمام المرأة في خياطة اللحف D.

ماذا الرجال كما يفعل لأول مرة يدخل الغرفة؟ 193.

A. الوقوف إلى جانب الباب

B. إيجاد \*\*\* لتناول الطعام

جيم الاحماء في الموقد

د جلس على الكراسي

لماذا هيل زيارة في الأصل مزرعة جون رايت؟ 194.

A. يريد لتثبيت الهاتف

B. انه يريد دعوة هيل للحزب

جيم يريد أن يسأل هيل حول المحاصيل

د. وهو بذلك هيل بعض المواد الغذائية

ثم غيرتها ل ولسببين B اخترت

، بس هي خدمة قديمة! ما فيه حفلة حفلة •

[بذاك الزمان] اقرأ هنا

[محلول كذا بهذا الموقع] هنا •

C. Mrs. and Mr. Wright's happiness

D. Man's oppression

191. At the end of the play, Mrs. Wright \_\_\_\_\_?

A. was arrested and put into the jail

B. wasn't arrested at all

C. Mrs. Wright poisoned herself to avoid arresting

D. Mr. Henderson shot her in the gun.

192. "Trifles" as things which have no value and are insignificant, refer to \_\_\_\_\_.

A. Knots on the quilt

B. Observations of the women

C. Conversations of the women

D. The women's interest in quilting

193. What do the men do as they first enter the room?

A. Stand by the door

B. Find a \*\*\* to eat

C. Warm up at the stove

D. Sat down on the chairs

194. Why does Hale originally visit John Wright's farmhouse?

A. He wants to install a telephone.

B. He wants to invite Hale to a party.

C. He wants to ask Hale about the crops.

D. He is bringing Hale some food.

:لسببين A ل غيرتها ثم B اخترت

• قديمة خدمة هي بس، ! • حفلة حفلة فيه ما

[هنا اقرأ] الزمان بذاك

[هنا] الموقع بهذا كذا محلول •

**195. What does Hale observe about the relationship between John and Minnie Wright?**

- A. What Minnie wants makes no difference to John.
- B. They never talk to each other.
- C. They love each other very much.
- D. They are too busy in their individual lives.

القصيرة القصة فهم من السؤال على الإجابة يمكن أكثر تأكيد [هنا] لكن

**196. Where do the men first investigate after leaving the kitchen?**

- A. The windows
- B. The bedroom
- C. The barn
- D. The basement

**197. Who discovered the murder of Mr. Wright?**

- A. Lewis Hale, neighbor
- B. Mrs. Wright
- C. Mrs. Peters
- D. Attorney, George Henderson

D و C استبعدت

؟ . تختار وش انت ، A واخترت

**198. What was Mrs. Wright's name before she was married?**

- A. Miss Wright
- B. Minnie Foster
- C. Anne Foster
- D. Millie Peters

**195. ماذا هيل مراقبة حول العلاقة بين جون وميني رايت؟**

أ ما يريد ميني لا فرق لجون

ب- أن لا يتحدثون مع بعضهم البعض

ج. انهم يحبون بعضهم البعض كثيرا

د. انهم مشغولون جدا في حياتهم الفردية

يمكن الإجابة على السؤال من فهم القصة القصيرة

لكن [هنا] تأكيد أكثر

**196. أين الرجال التحقيق لأول مرة بعد خروجه من المطبخ؟**

أ. النوافذ

ب. غرفة النوم

جيم الحظيرة

د. الطابق السفلي

**197. الذي اكتشف مقتل السيد رايت؟**

أ. لويس هيل، الجار

ب. السيدة رايت

جيم السيدة بيترز

د. النائب جورج هندرسون

D و C استبعدت

؟ . انت وش تختار A واخترت

**198. ماذا كان اسم السيدة رايت قبل كانت متزوجة؟**

أ. ملكة جمال رايت

ب. ميني فوستر

جيم آن فوستر

د. ميلي بيترز

**199. Who killed Mr. John Wright?**

**A. His wife Mrs. Minnie.**

**200. How many children did the Fosters have?**

**A. None. \_\_**

**199. من الذي قتل السيد جون رايت؟**

**A. زوجته السيدة مينى.**

**200. كم عدد الأطفال الذين لم ترعاه لها؟**

**ألف لا شيء**

**BY MWA6N**

