

جامعة الملك فيصل

KING FAISAL UNIVERSITY



أسئلة على محاضرات ظهور الرواية

The Rise Of The Novel

الفصل الأول .. ١٤٣٨ / 2016

الجزء الأول ويحتوي على ٣ محاضرات الأولى

هذا العمل ..

من قبل قروب جنات * عمل تطوعي* نريد به وجه الله ،، نسأل الله
الاخلاص والتوفيق و أن ينفع به .

من اعداد ..

ام الغالي 🍀

فدوة حسن 🍀

خوخة 🍀

أسئلة المحاضرة الأولى - ١ -

س ١ - بدأ ظهور الرواية في أوروبا ؟

⊙ The novel first appeared in Europe?

ج - 18 - 19 (١٩ - ١٨) .

س ٢ - في القرن ١٨ تزامن ظهور الرواية مع عدد من؟

⊙ In the 18th century coincided with the emergence of a number of novel?

ج - تزامن مع عدد من التغييرات الهائلة والثورات .

of the following enormous changes /revolution)

س ٣ - كلمة fair اختصار ل ؟

⊙ An abbreviation for the word fire?

ج - للثورة الفرنسية والامريكية، الصناعية والدينية .

The French ,American industrial and religion Revolution .

س ٤ - بدأت الثورة الفرنسية في غضون اعوام ؟

⊙ The French Revolution began within a year ?

ج - (- ١٧٨٩ - ١٧٩٩) .

س ٥ - كانت الثورة الفرنسية ضد؟

⊙ The French Revolution against?

ج - الظلم ، عدم المساواة ، والقمع .

injustice ,inequality ,and oppression.

س ٦ - رمز الشعارات الثلاث للثورة الفرنسية ؟

⊙ The three slogans of the French Revolution symbols?

ج - (EFL) .

س ٧ - دعت الثورة الفرنسية الى ثلاث شعارات هي ؟

⊙ French Revolution called for the three slogans are?

ج - مساواة ، اخوة ، حرية .

Equality ,Fraternity ,liberty.

س ٨ - مفكري الثورة الفرنسية المشهورين هم ؟

⊙ Thinkers of the French Revolution were famous?

ج- فولتير ، روسو ، مونتيسكيو .

Montesquieu, Rousseau , Voltaire .

س ٩ - تأثرت الثورة الامريكية بالثورة ؟

⊙ American Revolution affected revolution?

ج- الثورة الفرنسية .

the French Revolution.

س ١٠ - بدأت الثورة الامريكية في غضون اعوام ؟

⊙ American Revolution began within a year?

ج - (١٧٦٥ - ١٧٨٣) .

س ١١ - حدثت الثورة الامريكية نتيجة ؟

⊙ American Revolution occurred as a result?

ج- اضطرابات سياسية .

political upheaval.

س ١٢ - كانت الثورة الامريكية اثناء الاضطرابات السياسية منتصف القرن ؟

⊙ American Revolution was the political upheaval during the middle of the century?

ج- النصف الاخير من القرن ١٨ .

The last half of the 18th century.

س ١٣ - كم مستعمرة تحررت من الامبراطورية البريطانية في شمال امريكا ؟

⊙ How colonies was liberated from the British Empire in North America?

ج - ١٣ مستعمرة. Thirteen Colonies.

س ١٤ - بعد ان تحررت ثلاثة عشر مستعمرة من الامبراطورية الامريكية اصبح اسمها؟

⊙ After that liberated thirteen colonies of the British Empire became its name?

ج- الولايات المتحدة الامريكية .

the United States of America.

س ١٥ - نادت الثورة الامريكية على ؟

Called the American Revolution

ج - الحرية ، الاستقلال ،مساواة في حقوق الانسان ، الاخوة .

Freedom, independence, human rights of equality and brotherhood.

س ١٦ - كانت المؤثر الاكبر على مدى العصور منذ عصر الزراعة ؟

⊙ The biggest influential over the centuries since the time of Agriculture?

ج - الثورة الصناعية .

The Industrial Revolution.

س ١٧ - الثورة التي غيرت حياة في القرن ١٨ ؟

⊙ Revolution that changed life in the 18th century?

ج- الثورة الصناعية .

The Industrial Revolution.

س ١٨ - كانت انجلترا في العصور الوسطى ؟

⊙ England was in the Middle Ages?

ج - مجتمع ريفي وزراعي .

rural and agricultural society.

س ١٩- يسمى عصر الاشخاص الذين يعيشون ويعملون في المزارع ؟

⊙ It so - called the people who live and work on farms?

ج- عصر الاقطاع . -the age of feudalism.

س ٢٠- كانت تقتصر حياة الناس قبل الثورة الصناعية على ؟

⊙ The limited life of the people before the Industrial Revolution on ?

ج- زراعة الحقل مثل العبيد وخدمة الملاك .

farming the field like slaves and serving the landlords.

[ملاحظة من المهم حفظ الاثار الايجابية والسلبية للثورة الصناعية فإنه لا يمكن طرح اسئلة عليها تحفظ كما هي]

س ٢١- من الناحية الدينية شهدت العصور الوسطى بشكل عام ؟

⊙ From the religious point of the Middle Ages it saw in general?

ج - موت العقل ، انتشار الظلام ، والخرافات ، بلا ابداع .

The death of the mind, the spread of darkness, superstition, there was no creativity.

س ٢٢- في العصور الوسطى كان الشخص يمكن ان يتحرر من خطايه عن طريق ؟

⊙ In the Middle Ages a person can be freed from his sins through?

ج - شراء صكوك الغفران من الكنيسة .

Buy indulgences from the church.

س ٢٣- تدخل الكنيسة في طريقة تفكير الناس بالقول ان ؟

⊙ Church interference in the way people think by saying that?

ج - الارض هي مركز الكون والشمس تدور حول الارض .

Earth is the center of the universe and the sun revolved around the Earth

س ٢٤- المسار الحقيقي للتوبة لم يكن الكنيسة بل كان ؟

⊙ The true path of repentance was not the church but was?

ج- العلاقة المباشرة مع الخالق . -Direct relationship with the Creator.

س ٢٥ - الناس احتاجوا ان يحققوا انفسهم بـ ؟

⊙ people needed to achieve themselves by?

ج - بالقراءة، السفر ، والخوض في مغامرات مختلفة .

Reading, traveling, going into different adventures.

أسئلة المحاضرة الثانية - ٢ -

س ١ - كانت حياة الناس قبل القرن ١٨ ؟

⊙ The lives of the people before the 18th century?

ج - بدائية وريفية لا آلات ولا مصانع ولا مدارس .

rural or primitive ,no machines or factories, no schools.

س ٢ - كان هناك قبل القرن ال ١٨ فقط؟

⊙ There was before the 18th century only?

ج - الكنيسة والمزرعة . -Church and farm.

س ٣ - كانت الحياة قبل القرن ال ١٨ تعاني من ركود ؟

⊙ Life was before the 18th century suffering from?

ج - ركود في التعليم والصحة حتى في الدين .

Stagnation in the education, health and even in religion

س ٤ - يسمى العصر ما قبل القرن ال ١٨ ؟

⊙ It called the age before the 18th century?

ج -عصر الركود والسلبية .

the age of stagnation and negativity.

س ٥ - صاحب قصيدة العزلة هو ؟ His poem is solitude?

ج - Alexander Pope

س ٦ - تتحدث قصيدة الكسندر البابا العزلة عن؟

⊙ Alexander Pope's poem speaks "isolation" from the?

ج - الوقت قبل القرن ال ١٨ .

Time before the 18th century.

س ٧ - ادب بريطاني عُرف في اوائل القرن ال ١٨ ؟

⊙ British literature known in the early 18th century?

ج- الادب الأوغسطسي . . -Alogustusan Literature

س ٨ - كان الكُتاب في اوائل القرن ال ١٨ معجبون ويقلدون الأدب ؟

⊙ The writers in the early 18th century literature fans imitate?

ج- الأدب الأوغسطسي الأصلي .

The original Alogustusan age.

س ٩ - الأدب الأوغسطسي هو ؟

⊙ the age of Augustan ?

ج - فترة في التاريخ الروماني عندما اصبح اوغسطس قيصر الإمبراطور الأول.

Period in Roman history when he became the first emperor Caesar Augustus.

س ١٠ - الأدب الأوغسطسي هو الادب ؟

⊙ Alogustusa age is the age of ?

ج - الادب البريطاني . . - British age.

س ١١ - عصر التنوير يشير الى ؟

⊙ The Age of Enlightenment refers to ?

ج- الى القرن ال ١٨ في الفلسفة الأوروبية .

the 18 century in European philosophy.

س ١٢ - عصر التنوير يشير بشكل اضيق (ادق) الى ؟

⊙ Enlightenment refers more narrowly to ?

ج- الحركة الفكرية التاريخية لعصر التنوير .

Historical intellectual movement of the Enlightenment.

س ١٣ - التنوير يدعو الى ؟

⊙ Enlightenment calls ?

ج- ينادي بالعقل كالأساس اولي للسلطة وكحركة .

advocated the Reason as the primary basis of authority As a movement.

س ١٤ - انتشر عصر التنوير في ؟

⊙ Spread Enlightenment solely in ?

ج - وقعت فقط في ألمانيا، وفرنسا، وبريطانيا، واسبانيا .

it occurred solely in Germany, France, Britain, and Spain.

س ١٥ - يرتبط التنوير ارتباطا وثيقا مع ؟

⊙ Enlightenment is closely linked with the ?

ج - الثورة العلمية . - the Scientific Revolution.

س ١٦ - تؤكد حركة التنوير والثورة العلمية على ؟

⊙ Enlightenment and the scientific revolution, the movement emphasizes the ?

ج- العقل ، العلم ، المنطقية .

reason, science ,and rationality.

س ١٧ - بدأت ثورة المعرفة بقيادة ؟

⊙ Knowledge revolution began, led by ?

ج - غاليليو ، اسحاق نيوتن .

Galileo, Isaac Newton.

س ١٨ - السبب وراء ظهور ثورة المعرفة ؟

⊙ The reason behind the emergence of the knowledge revolution ?

ج - تزايد السخط مع الحكم القمعي .

increasing disaffection with repressive rule.

س ١٩ - ساعدت حركة التنوير على تهيئة إطار فكري للـ ؟

⊙ Enlightenment helped create the intellectual framework for ?

ج - للثورات الامريكية والفرنسية . - American and French revolutions .

س ٢٠ - المميزات الرئيسية للأدب الأغسطسي ؟

⊙ the main features related to the Agustusan literature ?

ج - تطور سريع للرواية ، تحول الدراما ، وتطور الشعر .

The rapid development of novel, mutation drama, and the evolution of poetry.

س ٢١ - السخرية في ذلك كانت تتميز ب ؟

⊙ Satire at this age is characterized by ?

ج - مفارقات ساخرة مليئة بالغموض وهواء سطحي من الهدوء الكريم الذي يخبئ انتقادات حادة تحته.

It marked by ironic pose full of nuance a superficial air of dignified calm that hid sharp criticisms beneath.

س ٢٢ - الهجاء السياسي هو ضد ؟

⊙ political satires against ?

ج - ضد سياسات محددة ، والاجراءات ، والأشخاص .

against specific policies, actions, and persons.

س ٢٣ - هيمن على العصر الاغسطسي بشكل متزايد ؟

⊙ Alagustusan dominated era increasingly ?

ج - المذهب التجريبي ، وتطور الرأس مالية ، وانتصار التجارة .

Empiricism, and the development of capitalism and the triumph of commerce.

س ٢٤ - شهدت الفترة الأغسطسية ؟

⊙ The Augustan period showed ?

ج- جدل ديني اقل .

less literature of religious.

س ٢٥ - كان هناك عدد قليل من الكتاب البروتستانت مثل ؟

⊙ there were few Puritan writers like ?

ج - دانيال ديفو . . Daniel Defoe .

س ٢٦ - شهدت انجلترا في القرن ال ١٨ ؟

⊙ England has seen in the 18th century ?

ج - تمرداً ضد القيم التي كانت سائدة في عصر البابا .

Rebellion against the values that were prevalent in the age of pope.

س ٢٧ - في القرن ال ١٨ كان هناك جيل جديد من الكتاب كان رد فعلهم ؟

⊙ In the 18th century there was a new generation of writers was their reaction ?

ج - غير راضيين عن حياة آباءهم .

They found themselves unhappy with the way in which their fathers looked at life.

س ٢٨ - كانت طريقة حياة آباءهم ؟

⊙ the way in which their fathers looked at life ?

ج- التمسك بالشكليات ، ضيقهم العاطفي ، المثل العليا التي يخضعون لها .

formalism, their narrowness of sympathy, and their controlling ideals.

س ٢٩ - جيل جديد من الكتاب يحلمون بأن يصبحوا ؟

⊙ a new generation of writers They dreamed of becoming ?

ج- طبيعيين اكثر وعفويين في تعبيرهم عن انفسهم في الأدب .

more natural and spontaneous in expressing themselves in literature.

س ٣٠ - العصر الجديد في انجلترا كان ؟

⊙ New Age in England was ?

ج - عصر التغيير والعلوم والثورة الصناعية .

it was the age of change, science, and industrial revolution.

س ٣١ - كانت انجلترا على الصعيد الدولي ؟

⊙ **England was at the international level ?**

ج - أصبحت قوة عظمى وامبراطورية احتلت العديد من البلدان .

became a huge super power and Empire. It occupied many countries all over the world.

س ٣٢ - أصبح الناس المنتمين الى بريطانيا يشعرون ؟

⊙ **People from England felt ?**

ج - يشعرون انهم مهمين واقوياء .

felt very important and very powerful

س ٣٣ - الميزة النموذجية لإنجلترا في القرن ال ١٨ ؟

⊙ **Typical feature for England in the 18th century ?**

ج- الفردية - Individualism.

س ٣٤ - الفردية هي ؟

⊙ **Individualism is ?**

ج - موقف اخلاقي ، فلسفة سياسية ، وايدولوجية.

Individualism is the moral stance, political philosophy, ideology

س ٣٥ - الفردية هي ؟

⊙ **Individualism is ?**

ج -النظرة الاجتماعية التي تؤكد القيمة المعنوية للفرد .

social outlook that stresses "the moral worth of the individual.

س ٣٦ - الأناييون يعززون ؟

⊙ **Individualists promote ?**

ج - ممارسة رغبات واهداف الفرد وحتى قيمة الاستقلال والاعتماد على الذات .

the exercise of one's goals and desires and so value independence and self-reliance.

س ٣٧ - الانانيون يعارضون ؟

⊙ Individualists opposing ?

ج - معظم التدخلات في مصالح الفرد من قبل المجتمع او العائلة او جماعة او مؤسسة أخرى .

most external interference upon one's own interests, whether by society, family
. or any other group or institution.

س ٣٨ - تتحدث معظم الاعمال الفنية البريطانية المكتوبة في القرن الثامن عشر حول ؟

⊙ Most British artworks talked written in the era of the 18th century on ?

ج - عن الفردية وليس عن جماعات من الناس .

about individuals rather than about groups of people.

س ٣٩ - اهم من قام بالأعمال الفنية الفردية البريطانية في القرن ال ١٨ ؟

⊙ More important than the individual works of art in the British 18th century ?

ج - روبنسون كروز ، رحلات جاليفر ، ايما ، اوليفر تويست .

Robinson Crusoe, Gulliver's Travels, Emma, and Oliver Twist

س ٤٠ - مميزات العصر البريطاني التي قادتها للفردية ؟

⊙ Features British era led by individual ?

ج - التوسع الجغرافي ، الاكتشافات العلمية ، الصدام بين العلم والدين .

geographical expansion, scientific discoveries, the clash between science and religion .

س ٤١ - في روبنسون كروز ، الكاتب يركز على .

⊙ In Robinson Crusoe, the writer focuses entirely on ?

ج - شخصية روبنسون وكأنه لاوجود لأي شخص آخر -

the character of Robinson as if no one else exists

س ٤٢ - عندما يتعامل روبنسون مع اي شخص حتى والديه فإنه ؟

⊙ When Robinson deals with anyone until his parents it ?

ج - إن مصلحته ورغباته تأتي اولاً . . that his own good and desires come first.

أسئلة المحاضرة الثالثة - ٣ -

س ١ - الشكل الادبي الأكثر شهرة وشعبية في السنوات ال ٢٥٠ الماضية ؟

⊙ the most popular literary form of the last 250 years ?

ج - الرواية -

the novel

س ٢ - أهمية الرواية بالنسبة للغربيين بسبب انها ؟

⊙ The importance of the novel for Westerners because of it ?

ج- تشكل تفهم الغربيين للمجتمع البشري ، وعلم النفس البشري -

Western understandings of human society and human psychology

س ٣ - الرواية بالاطالية - (novella) والاسبانية (novella) والفرنسية (nouvelle) هي؟

⊙ Novel (from the Italian novella, Spanish novela, French nouvelle ?

ج - خبر او اخبار او قصة قصيرة لشيء جديد -

("new", "news", or "short story of something new)

س ٤ - الرواية اليوم هي -؟

⊙ The novel is today ?

ج - نثر سردي خيالي لمدة كبيرة وبعض التعقيد الذي يتعامل مع المخيلة والتجارب الانسانية

a fictional prose narrative of considerable length and some complexity that deals imaginatively with human experience

س ٥ - الرواية عادة ما تكون من ؟

⊙ The novel is usually ?

ج- حبكة تتوالى من الاحداث والكلام والافكار للشخصيات من خلال وضع معين -

.a plot that is unfolded by the actions, speech, and thoughts of the characters through a specific setting

س ٦ - النوع الادبي للرواية يشمل ؟

⊙ Genre of novel includes ?

ج- التشردى، الرسالي القوطية، الرومانسية، الواقعية و الروايات التاريخية -

.including picaresque, epistolary, gothic, romantic, realist, and historical novels

س ٧ - اول من بدأ الرواية هو ؟

⊙ It began the first of the novel is ?

ج- بدأت ب ميغيل دي سرفانتس " دون كيشوت -

Miguel de Cervantes' Don Quixote "

س ٨ - تأسست الرواية كشكل ادبي في ؟

⊙ The novel was established as a literary form ?

ج - انجلترا في القرن ال ١٨ .

in England in the 18th century

س ٩ - تأسست الرواية في انجلترا كشكل ادبي من خلال اعمال ؟

⊙ The novel was established in England as a literary form through the works of ?

ج - دانيال ديفو ، صموئيل ريتشاردسون، و هنري فيلدينغ -

Daniel Defoe, Samuel Richardson, and Henry Fielding

س ١٠ - العناصر النموذجية للرواية التقليدية هي؟

⊙ The typical elements of a conventional novel are ?

ج- الحكبة، والشخصيات والاعداد ، طريقة السرد و وجهة النظر، ونطاقها ، و الأسطورة أو الرمزية

.plot, character, setting, narrative method and point of view, scope, and myth or symbolism

س ١١ - الرواية الانجليزية كشكل ادبي لها بعدين رئيسيين هما ؟

⊙ The English novel as a literary form has two major dimensions ?

ج- اجتماعي، نفسي - psychological·sociological

س ١٢ - البعد الاجتماعي للرواية هو في غاية الأهمية، لأن ؟

⊙ The sociological dimension of the novel is crucially important, because ?

ج - لأن الروايات تهتم بالفروق الاجتماعية، التسلسل الهرمي، القيم -

.because novels are usually concerned with social distinctions, hierarchies, and values

س ١٣ - من الناحية النفسية، الرواية ؟

⊙ Psychologically speaking, the novel ?

ج - تغوص في علم النفس البشرية، توفر صور حية في كيف يفكر الأفراد ويشعرون -

.delves into human psychology, providing vivid images of how individuals think and feel

س ١٤ - كل الروايات في القرن ال ١٨ وال ١٩ يمكن ان توصف بـ ؟

⊙ Almost all of the greatest English novels of the 18th and 19th centuries can be described as ?

ج - قصص حب - love stories

س ١٥ - اكثر اهمية للتقاليد الانجليزية بالأخص في القرن ١٨ و ١٩ هو تفضيلها ؟

⊙ more important to the English tradition, especially in the 18th and 19th centuries ?

ج - القطع الكوميدية - comedic plots

س ١٦ - النهايات الكوميدية هي (تشمل الفقرات أ ، ب ، ت ، ث) ؟

⊙ Comedic endings are ?

ج- ١ - نهايات سعيدة -

happy endings

٢- تحقيق لمعنى الاتسجام والمصالحة -

a sense of harmony and reconciliation is achieved

٣ - شعور بالعدالة الشعرية -

a sense of poetic justice also prevails

٤- رؤية منظمة عن العالم ومتعاطفة عموما لاحتياجات و رغبات الانسانية -

a vision of the world as well-ordered and generally sympathetic to human needs and desires

س ١٧ - الغرض من الرواية هو ؟

⊙ The Purpose of the Novel is ?

ج - الاحتمال – Verisimilitude

س ١٨ - الاحتمال يشير الى ؟

⊙ Verisimilitude refers to ?

ج- الوهم الذي تمثله الرواية للحياة الواقعية -

the illusion that the novel is a representation of real life

س ١٩ - الرواية تهدف للحصول على ؟

⊙ the novel aims for ?

ج- للحصول على تأثير متحد شامل فيه جميع عناصر الخيال تتشابك لتدلي بملاحظة على حالة الانسان

a comprehensive unified effect in which all of the elements of fiction intertwine to make a comment on the human condition

س ٢٠ - المميزات الرئيسية المتصلة بالرواية كنوع أدبي ؟

⊙ Main Features Related to the Novel as a Genre ?

ج - الخيال، الطول ، النثر ، الأصالة -

Originality ،Prose،Length ،Fictionalty

⊙ Fictionalty is? - الخيال هو؟ -

ج - خلق خيال لا يمثل الواقع ولكنه يخترع -

an imaginative creation that does not represent actuality but has been invented

س ٢٢ - متوسط طول الرواية بين ؟

⊙ Average length of the novel between?

ج - متوسط طول الرواية هو - ٦٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠ من الكلمات

the average length of a novel is 60000-100000 words

س ٢٣ - النثر هو ؟

⊙ Prose is ?

ج - كتابة تشبه الكلام اليومي .

writing that resembles everyday speech

س ٢٤ - كلمة النثر مشتقة من؟

⊙ The word "prose" is derived from ?

ج - اللاتينية - the Latin

س ٢٥ - تترجم كلمة اللاتينية - prosa ؟

⊙ Translate word prosa ?

ج- واضحة - straightforward

س ٢٦ - النثر يعتمد على ؟

⊙ Prose is adopted for ?

ج - مناقشة الوقائع والاحبار الحالية -

the discussion of facts and topical news

س ٢٧ - الأصالة هي ؟

⊙ Originality is ?

ج - جانب الأعمال المخترعة او التي تم انشاؤها بأنها جديدة أو رواية -

the aspect of created or invented works by as being new or novel

س ٢٨ - نوع ادبي من الثقافة العالية ؟

⊙ a literary genre of high culture?

ج- الرومانسية او رواية الفروسية -

romance or chivalric

س ٢٩ - تشير رواية الرومانسية الى ؟

⊙ romance refers to ?

ج - اسلوب نثري بطولي وسرد شعري -

romance refers to a style of heroic prose and verse narrative

س ٣٠ - الرواية الرومانسية او الفروسية كانت شائعة بشكل خاص ؟

⊙ Novel romantic or equestrian was common in particular in ?

ج - في الادب الارستقراطي للقرون الوسطى وبداية اوروبا الحديثة -

aristocratic literature of Medieval and Early Modern Europe

س ٣١ - تحدثت روايات الفروسية او الرومانسية قصصا عن ؟

⊙ Talking novels equestrian and romance stories about ?

ج- الشهامة ، وبطولة الفرسان ، القدرات الخارقة البشرية -

the marvelous adventures of a chivalrous, heroic knight , often of super-human ability

س ٣٢ - المميزات النموذجية للرومانسية ؟

⊙ Typical Features of a Romance ?

ج - ١ - تعود للعصور القديمة الوسطى ، قصص للملك آرثر وفرسانه

The romance may date back to antiquity, stories of King Arthur and his knights

٢- الرومانسية تختلف على نطاق واسع ، لكن لديهم بعض السمات المشتركة

Romances vary widely, but they do have some common features

٣- وضع الرومانسية عادة بعيدة و ربما غريبة كتلك التي في القصص الخرافية

The setting of a romance is usually remote and, perhaps, exotic, like that of a fairy tale

٤- رسمت الشخصيات في القصص الرومانسية بشكل عام أمير وسيم ، أميرة

جميلة ، و يمكن ايضا ان تشمل شخصيات أكبر من الحياة مثل العملاقة والساحرات

The characters in a romance are also sketched broadly—handsome prince, beautiful princess—and may include larger-than-life figures, such as giants and wizards

٥- غالبا ما يكون هناك نوع من السحر في القصص الرومانسية

there is often some sort of magic in a romance

س ٣٣ - القصص الرومانسية هي نموذج ؟

⊙ The romance is a form ?

ج- النموذج الذي لا مشكلة فيه مع الخوارق او الغيبيات (الميتافيزيقية)؟

a form that has no trouble with the supernatural or the metaphysical

[ملاحظة مهمة]

**** هناك شرح لبعض اسماء الروايات لم تتمكن من شرحه يرجى الرجوع للملزمة ****

س ٣٤ - النوع السائد في الأدب العالمي ؟

⊙ The dominant genre in world literature ?

ج- الرواية - the novel

س ٣٥ - آخر شكل ادبي ضخم الذي اخذ في التطور عبر التاريخ ؟

⊙ the last major literary form to have developed in terms of history ?

ج- الرواية - the novel

س ٣٦ - مثال على موجود الادب الروائي الجيد قبل الرواية ؟

⊙ example of the existence of 'fictional literature' well before the novel ?

ج- الملاحم التي كتبت من قبل هوميروس في القرن ال ١٦ قبل الميلاد

The epics written by Homer in the 6th century BC

س ٣٧- الاسباب الكامنة وراء ظهور الرواية (٨ اسباب يجب حفظها)؟

⊙ Reasons behind the Emergence of the Novel ?

ج - ١ - استعادة النظام الملكي الانجليزي للاستقرار السياسي.

Restoration of the English monarchy (political stability).

٢- صعود الطبقة الوسطى في اوروبا الغربية.

The rise of the middle classes in Western Europe.

٣- التغييرات الاجتماعية والاقتصادية العميقة.

Profound social and economic changes brought.

٤- التقدم في التكنولوجيا الطباعة.

Advances into the technology of printing.

٥- ظهور المجلات الدورية والمجلات.

Appearance of periodicals and magazines.

٦- تراجع الدراما في القرن ال ١٨.

The decline of drama in the eighteenth century.

٧- الشعر كان في مرحلة انحطاط.

The poetry was in a stage of decadence.

٨- تزايد جمهور النساء المثقفات.

Growing audience of literate women.

س ٣٨ - القادة الحقيقيون للرواية في القرن ال ١٨ كانوا ؟

⊙ the real "masters" of the novel in the eighteenth century were ?

ج- اربعة هم (دانيال ديفو ، صموئيل ريتشاردسون ، هنري فيلدينغ ، و لورنس - ستيرن)

four – Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, and Lawrence Sterne

س ٣٩ - كان من اعظم كتاب الرواية هو ؟

⊙ The greatest fiction writers ?

ج- هنري فيلدينغ -

Henry Fielding

س ٤٠ - الروائي الانجليزي الأول ؟

⊙ the first great English novelist ?

ج- ريتشاردسون -

Richardson

س ٤١ - السير ادموند غوس يدعو بالروائي الانجليزي الأول ؟

⊙ Sir Edmund Gosse calls him "the first great English novelist ?

ج- ريتشاردسون - Richardson

س ٤٢ - الحداثة هي ؟

⊙ A Novelty means ?

ج - شيئا جديدا غير مألوف وغير مقبول .

something that is strange, unfamiliar, and unacceptable

س ٤٣ - ماذا فعل الكتاب للهرب من الرقابة ؟

⊙ What Did Writers Do to Escape from Censorship?

ج - ١ - كتابة المقدمات لتبرير كتابة الرواية.

Writing prefaces to justify the writing of novels.

٢ - تغيير الاعداد الى جزر منعزلة اماكن نائية والأوقات الماضية.

Changing the setting to solitary islands, remote places, and past times .

٣ - دعوة او تسمية الرواية تاريخ ، حكاية ، او مغامرة (إعطائها اي اسم آخر).

Calling the novel history, tale, or adventure or just giving it any other name.

س ٤٤ - عمل دانييا ديفو ؟

⊙ Defoe worked as ?

ج - صحفي اغلب وقته .

a journalist most of the time

س ٤٥ - من الاسباب التي جعلت ديفو اسلوبه ولغته اسهل؟

⊙ Of the reasons why Defoe style and language easier ?

ج - عمله كصحفي .

His work as a journalist

س ٤٦ - ديفو كان مهتما في قصصه بالحديث عن ؟

⊙ Defoe was interested in talking about his stories?

ج- قصص مليئة بالأحداث والمغامرات -

stories full of action and adventure

س ٤٧ - بدأ ديفو في كتابات الروايات في عمر ؟

⊙ He came to novel- writing at the age of ?

ج - في عمر ٥٩ - age of 59

س ٤٨ - الروايات التي كتبها ديفو في عمر ٥٩ تعرضت ل ؟

⊙ the novels he wrote suffered from certain ?

ج - بعض المشاكل التقنية -

some of technical problems

س ٤٩ - كتب ديفو عن (٤ اشياء يجب حفظها كاملة)؟

⊙ Defoe Write about ?

ج - ١ - الافراد الباحثين عن الثروة وحلم الثراء.

Individuals in search of fortune, dreaming of wealth.

٢- المغامرات بجميع انواعها.

Adventures of all sorts.

٣- الاماكن النائية مثل الجزر والدول الافريقية.

Remote places like islands and African nations .

٤ - قصص عن الاشخاص الغربيين المختلفين عن البريطانيين.

Stories of exotic people (different from the British).

نمت