

١ ناقش آراء الدارسين حول بدايات النهضة الحديثة في الأدب العربي.

أطلق الباحثون العرب مصطلح (عصر النهضة) على الحقبة الممتدة من دخول حملة نابليون الفرنسية إلى مصر سنة ١٧٩٨م وحتى الحرب العالمية الأولى التي انتهت بسقوط أكثر البلدان العربية تحت الاستعمار الغربي المباشر .

٢ أسهمت عوامل عديدة في نهضة العرب الأدبية الحديثة، وتجلّى هذا الإسهام في مظاهر مختلفة. ناقش هذه المقولة.

العوامل التي أسهمت في تطور النثر العربي الحديث وحضارته فأحسنّت حينئذ أن بإمكانها العودة إلى ممارسة دورها الحضاري بالافتداء بها والوقوف على عناصر قوتها وتقديمها وقد دفعها هذا الاحساس إلى المطالبة بحقوقه المشروع فأخذت الشعوب العربية تطلب من الاتراك ادخال اصلاحات سياسية واجتماعية ثم تطورت هذه المطالبات إلى ظهور حركات اصلاحية وتنظيمات سياسية تدعو إلى الانفصال عن الدولة العثمانية ومنهم الاستقلال السياسي وقد تعززت هذه اليقظة بسبب تعرف العرب على بعض منجزات الحضارة الحديثة كالطباعة والصحافة والتنظيم الإداري الحديث بالإضافة إلى رجوع الأمة العربية إلى تراثها الثقافي الفكري والادبي بعد احياؤه.

٣ حدّد مواضع الاتفاق والاختلاف بين المقالة والخاطرة .

مواضع الاتفاق يتفقان في أنهما فنون أدبية متقاربه من حيث الطول أو القصر وينبغي أن يظهر من خلالها الانطباع الذاتي والتصوير الشخصي للكاتب وكلامها يجب أن يكون له عنوان . مواضع الاختلاف أن المقال يستند على فكرة مسبقة بينما الخاطرة تكون تصوير للحظة شعورية فجائيه او انفعال سريع كما ان للمقال أنواع متعددة وله عناصر بناء خاصة وهي مقدمة عرض خاتمة بينما الخاطرة تعرض المشكلة مباشرة .

٤ يقوم فنّ المقال من حيث بنائه الداخلي على عدة عناصر. ناقش هذه العبارة .

يبنى المقال من العناصر التالية: ١_ عنوان المقال: ويلعب دوراً مهماً في جذب القارئ وشدّ انتباهه وينبغي أن يتسم بالابحار والوضوح .

٢- المقدمة : وتأتي أهميتها من: - قدرتها على إعطاء فكرة عامة عن المقالة. - إثارة استغراب القارئ ما يجعله ينجذب إلى المقالة

٣- جسم المقال: يشكّل القسم الرئيس في المقال، وفيه يناقش الكاتب الأفكار التي يحملها موضوعه و يحاول من خلاله إقناع القارئ بصحة آرائه عن طريق الأدلة والبراهين التي يسوقها لعارض أفكاره.

٤_ الخاتمة: يقدم فيها الكاتب ملخصاً لرأيه واستنتاجاته من خلال ما تقدّم من عرض تشكّل خلاصة ما يريد أن يقوله الكاتب، كأن يطلب للآخرين اتخاذ موقف أو استنتاج عبرة.

او

عناصر البناء الداخلي وهي اللغة والافكار والاسلوب. أولاً اللغة : وينبغي أن يراعي فيها الكاتب سهولة المفردات عدم التكرار إلا لضرورة توضيح المعنى وترسيخه وعد استخدام الجمل الطويلة إذا كان يمكنه استخدام الجمل القصيرة كما ينبغي أن تمتاز هذه الجمل بالترابط والاحكام وعد التفكك.ثانياً: الأفكار: لا يكتب الكاتب من فراغ وإنما ينطلق من موضوع يريد معالجته هذا الموضوع يجب أن يرتبط بحاجات المجتمع وحاجات الفئة المخاطبة به. ثالثاً: الأسلوب: وهو يتوقف على نوعية المقال هل هو أدبي أم علمي فالأدبي يمتاز بالنزوع العاطفي بينما العلمي يمتاز بالنزوع العقلي التجريدي.

٥ يرى الدارسون أنّ القصة العربية الحديثة مرتّ بمرحلتين مهمّتين، اذكرهما. وبين أبرز أعلام كل مرحلة.

أولاً: مرحلة الترجمة والتعريب ومن أهم الأدباء الذين برزوا في مجال الترجمة وأسهموا في تطويرها وتجويدها: رفاعة الطهطاوي، مصطفى لطفى المنفلوطي، حافظ إبراهيم، عبد الرحمن بدوي، طه حسين.

ثانياً: مرحلة التأليف من أوائل القصص المؤلفة في الأدب العربي الحديث، مستوحية التراث العربي:

مجمع البحرين للشيخ ناصيف اليازجي.

حديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي.

ليالي سطيح للشاعر حافظ إبراهيم.

من أهمّ الكُتّاب الذين غلب على إنتاجهم الاتجاه التاريخي، جورجى زيدان ، أما كتاب الاتجاه الاجتماعي : محمد حسين هيكل و محمود تيمور، وعبد الرحمن الشراوي، ونجيب محفوظ ويوسف إدريس.

و الاتجاه النفسي الذي يسعى لتصوير أعماق النفس، كما في رواية (سارة) للعقاد، ورواية (إبراهيم الكاتب) للمازني.

٦ تقوم القصة القصيرة على مبدأ الاقتصاد، ماذا يعني الدارسون بهذا المبدأ ؟

مبدأ الاقتصاد هو: الاقتصاد في الأشخاص فيعتمد القاص على أقل عدد من الأفراد.

الاقتصاد في الأسلوب الذي يعني عدم الاسترسال واختيار الكلمات الموحية .

والاقتصاد في الزمان والمكان ويتطلّب القدرة على جمع الماضي والحاضر والمستقبل في بؤرة واحدة.

٧ ما علاقة العقدة القصصية بالحل، وما السمات التي ينبغي توفّرها فيهما حتى تكون القصة أكثر تعبيراً عن الحياة .

العقدة: وهي اللحظة التي تصل فيها الحكمة إلى أقصى درجات التكثيف والانفعال، وتعتبر بداية وتمهيد للحل، وتسمى بالذروة والأزمة. وهي قد تكون ظاهرة أو مبهمة غير واضحة.

السمة التي يجب توفرها هي تحاشي إبراز العقدة بصورة مفتعلة حتى تكون القصة أكثر تعبيراً عن الحياة وأكثر شبيهاً بها.

٨ بعد الاتجاه التاريخي أكثر الاتجاهات التي شكّلت حضوراً في الروايات التي ظهرت في بداية معرفة العرب بهذا الفن. ناقش.

اغلب الذين اخذوا بهذا الاتجاه في اعمالهم القصصية اعتمدوا على التاريخ العربي والاسلامي يستمدون منهم حوادث قصصهم وشخصياتها فيظهرون فيها تمجيد قيم التضحية والوفاء وعظمة الفتوحات الاسلامية التي جابت العالم شرقاً وغرباً ففي ميدان التاريخ الاسلامي والافادة منه نجد اعلام الرواية التاريخية وعلى راسهم جورجي زيدان . اما في التاريخ العربي قبل الاسلام فنجد القصة التي وقفت عنده تناولت موضوعين هما الفروسية والموضوع العاطفي.

٩- ما أبرز المآخذ التي يمكنك تسجيلها على قصة (الزوجات العشر).

الحدث يمثل قلب القصة النابض فقد جاء محملاً بدلالات انسانية عميقة ينبه لخطورة التصرفات غير المسؤولة التي قد تقود الى مشاكل اجتماعية خطيرة اما لغة القصة واسلوبها فهما عاديان لانحس فيهما اية افتعال او انفعال غير منطقي وهذا لاشك امر جيد يحسب لصالح القصة ومهما يكن فغن الكثير من عناصر القصة خاصة الحدث والشخصيات والسرد واللغة والخيال فقد استطاع ان يحتل مكانه في هذه القصة القصيرة.

١٠. بين ملامسات كتابة رواية (زينب)، ثم اذكر الأسباب التي دفعت محمد حسين هيكل لكتابتها.

الملايسات -تكمّن قمة هذه الرواية في انها تمثل البداية الحقيقية للرواية العربية الحديثة -ظهرت الرواية في طبعتها الاولى عام ١٩١٤ مع انها كتبت قبل هذا التاريخ -لم يضع الكاتب عليها اسم فأصدرها تحت عنوان زينب مناظر وأخلاق ريفية بقلم مصري فلاح . الاسباب التي دفعت محمد هيكل -حبه لبلده مصر -تأثره بالثقافة الفرنسية.

١١. باختصار، ناقش الحكمة والبناء الفني اللذين قامت عليهما رواية (زقاق المدق)

اعتمد الكاتب في بناء حبكة الفنية لهذه الرواية على ظاهرة الانتقالات المفاجئة من حدث إلى آخر ومن موقف إلى غيره، فلا نكاد نمضي مع حدث ونقترب من نهايته حتى ينتقل بنا الكاتب إلى موقف آخر لا تربطه بالحدث السابق رابطة سببية، ثم لا يلبث أن يعود إلى الحدث السابق وهكذا تجد القارئ مشدوداً يلهث وراء خواتيم الأحداث من ذلك مثلاً حين اشتد الخلاف بين عباس الحلو والجنود الإنجليز بسبب حميدة، فإذا بالكاتب يقطع هذا الحدث قبل أن يحل عقده، وينتقل إلى قهوة المعلم كرشة بشكل مفاجئ حتى إذا تنفسنا قليلاً من عناء المشهد السابق عاد بنا إلى مقتل عباس لعل من فوائد هذا الأسلوب تشويق القارئ وجعله مشدوداً مع أحداث الرواية إلى نهايتها.

١٢. إذا كان المسرح بتقنياته وشروطه الأربعة فن أدبي حديث وقع إلى الأدب العربي، فما أبرز الأسباب التي حالت دون ظهوره في الأدب العربي القديم.

١- حياة الترحال التي كانت تعيشها شعوب المنطقة، في حين يتطلّب المسرح متفرجاً مستقراً، ولم يعرف العرب الاستقرار. ٢- تحريم الإسلام تصوير الوجوه البشرية على حدّ زعم أصحاب هذه النظرية، وهي نظرية فيها أخذ و ردّ. ٣- عدم مشاركة المرأة في التمثيل، والمسرح يتطلّب ذلك، وقد كانت الأعراف والتقاليد تقف عائقاً إزاء هذا الشرط. ٤- سوء ترجمة كتاب "فن الشعر" لأرسطو في العصر العباسي، وهو الكتاب النقدي الهام الذي ظلّ ولا يزال مرتكزاً لفنّي المأساة والملحمة.

١٣. لكي يؤدي الحوار دوره في بناء عمل مسرحي جيد ينبغي تجنّب بعض العيوب التي تقعده عن ذلك. ناقش.

الحوار الذي ينشئ من الممثل الذي في المسرحيه ودور كبير في مهام غير مشروع وتجنب ما ليس به عرفان.

١٤. ما أبرز القضايا التي سعت مسرحية (حكاية الأيام الثلاثة) لمعالجتها، وإلى مدى _ في تقديرك _ نجحت هذه المسرحية في تجسيد العلاقة بين (الأنا) و (الأخر).

من الامور الشكلية الفصلية ما بين ذلك تعتبر على مايطراً من كل مابه من تغيرات ممثله له في المسرحية التي تمر من عناصر الامور المهمه والتي تكون غير شكلية ..