

م 1

نشأة الدراما الحديثة

بعد وفاة شكسبير ومعاصريه عانت الدراما في إنجلترا من انحطاط لقرنين من الزمن
ايفن كونجريف في القرن السابع عشر وشريدان وقولدسميث في الثامن عشر لم يستطيعوا
استعادة الدراما الى سابق عهدها الاليزابيثي
الاحياء كان في واخر القرن التاسع عشر حينما ظهر الدراميون الذين ارجعوا الدراما الانجليزية
الى مكانة محترمة

عاملين مهمين مسؤولين عن احياء الدراما:

- 1- تأثير ابسن الدرامي النرويحي العظيم والذي جعل الدراميين الانجليزيين امثال برنارد شو
يطالبون بحق مناقشة المشاكل الاجتماعية والاخلاقية بهدوء وروية
 - 2- الجو المتشائم السائد وقتها والذي سمح لاشخاص امثال اوسكار وايلد بمعاملة الافتراضات
الاخلاقية للعهد الفكتوري مع العبث وصناعة سخرية مؤدبة لاصطلاحهم
- العامل الاول** احيا كوميدية الافكار والاعراض
والثاني احيا كوميدية الاداب او الكوميديا الاصطناعية

الدراما الواقعية

وتحت تأثير ابسن توقفت الدراما الجدية الانجليزية من 1890 فصاعدا عن التعامل مع
موضوعات غير واقعية زمانيا ومكانيا
ابسن علم الناس ان الدراما الحقيقية هي التي تتعامل مع عواطف الانسان مع اشياء قريبة
وعزيزة للاشخاص العاديين
وبالتالي تخلى الدراميون الجدد عن الرومانسية الميلودرامية وشبه الكلاسيكية وبادوا يتعاملون
مع الحياة الواقعية اولا الطبقة الارستقراطية ثم المتوسطة ثم الكادحة
معالجة الحياة الواقعية جعل الدراما افكار اكثر فأكثر الذي كان الاكثر ثورية ضد النماذج
الادبية السابقة التقاليد الاجتماعية الحالية والأخلاق السائدة في انكلترا الفيكتورية
تعامل الدراميون الجدد بشكل اساسي مع مشاكل العمل والشباب والصراع ضد الحب ،
الراسمالية والسلطة والتي كانت تميز العصر الفكتوري
كان الشخصيات في مسرحياتهم يتساؤلون باستمرار في قلق واستياء ، الشباب يناضلون من
اجل التخلص من قيود التعصب الفيكتوري
مثال :نورا البطلة في دولز هاوس لابسن التي تركت زوجها المتسلط الممل والذي يسعى
لسحق شخصيتها وابقائها في شخصية طفلة دائما حالة لا مسؤولة
النساء الشابات في هذه المسرحية ينضمون بلهفة للحركة النسوية والمجد وهكذا أدخل
المسرحيون الطبيعة والحياة في الدراما
في دراما الافكار الحركة اصبحت بطيئة وتتوقف كثيرا وعلاوة على ذلك، الصراع الداخلي تم

استبداله بالصراعاالخارجيو كانت النتيجة أن أصبحت الدراما أكثر هدوءا من الدراما الرومانسية للسنوات السابقة

البحوث الجديدة في مجال علم النفس ساعدت الدراميين في دراسة الروح في التعبير في حالة اللجوء الى الرموز و عن طريق الرمزية استطاع الدرامي ان يرفع الموضوعات الدينية الى مستويات فنية

أدى التركيز على الصراع الداخلي بعض المسرحيين الحديثين الى جعل ابطال رواياتهم ليسو بشرا و إنما قوى غير مرئية مما يوسع مجال الدراما في مجال الكوميديا الغير جادة كان هناك احياء في العشرينات في كوميديا الاداب العهد الحديث الى وجود عظيم مثل فترة اغسطس وذلك بسبب عودة الكوميديا الساخرة الظريفة التي وصلت الى ذروتها على يد كونجريف عام 1700

بالرغم من ان كوميديا الاخلاق الجديدة غالبا ما تكون خيالية بحتة وتعتمد على الطرافة في التأثير وتصبح ساخرة ومريرة في التعامل مع بعض المشاكل الاجتماعية احيانا هو ساخر اساسا لانه مع تقدم الحضارة اصبحت الحياة الحديثة مصطنعة ومزدهرة في المجتمع الذي اصبح حضاريا مفرطا وفقد الصلة بالشروط العنصرية والدوافع البدائية الدراميين المهمين الذين حصلو على الجزء الاكبر في احياء الدراما في العقد الأخير من القرن التاسع عشر كان جورج برنارد شو وأوسكار وايلد، كلاهما ايرلنديون

وايلد:

برنارد شو اعظم ممارس لكوميديا الافكار في حين كان وايلد في كوميديا الاداب الجديدة شو الذي كان مفكرا عظيما يمثل الجانب البروتستانتى من التقاليد الأنجلو إيرلندي وايلد لم يكن مفكرا عميق كما شو، وكان موقفه من الحياة انها هزلية نجاح اوسكار وايلد ككاتب للكوميديا المصطنعة او كوميديا الاداب يرجع إلى كونه فنانا اجتماعيا وبسبب ترفيه مسرحياته بقي

قد يعتبر وايلد كأب الكوميديا للفكاهة الخالصة مثل كما كان شو اب كوميديا الافكار الكتاب الحديثين الاخرين

الذين اتبعو وايلد هم : سومرست موم - ونويل كوارد

لكن الكوميديا المصطنعة للسنوات الخمس الاخيرة في انجلترا لا تقارن مع كوميديا المصطنعة لعهد النهضة ، السبب انه في القرن العشرين كان هناك الكثير من الشك والريبة حول القيم الاجتماعية اضافة الى ان العادات الاجتماعية تتغير مع بسرعة مع الوقت الحديث ذلك ان كوميديا الاداب انتهى اسرع من أي نوع من الدراما

وهذا ليس مع حالة كوميديا الافكار او الكوميديا الاجتماعية ، جورج برنارد شو أب كوميديا الافكار كان عبقريا معاداته الفكرية كانت اعظم من معاصريه الى حد بعيد و هو الوحيد الذي فهم عظم ايسن وقرر مثل ايسن ان تكون مسرحياته مركبة من الافكار

لكن على العكس من مزاج ايسن القاتم والجاد تميز شو بالدعابة والطرافة اللفظية كانت لديه ايضا موهبة فنية للشكل ولا يمكنه التسامح مع أي حماقات في البناء ولهذا الغرض كل تفاصيل صناعة المسرحية ، وفي كل مسرحية من مسرحياته يعرض مشكلة معينة متصلة بالحياة الحديثة وتناقشها الشخصيات

ولكي يجعل افكاره أكثر تحديدا يضيف مقدمات لمسرحياته والتي تبحث الموضوع بتمامه

العبث الاساسي لمسرحياته الرجل الحضاري يجب ان يتطور او يهلك الدراميين الحديثيين
الاخرين الذين يتبعون نموذج برنارد شو ويكتبون كوميديا الافكار هم :جرانفيل باركر، جيمس
بيردي، بريسلي، السير جيمس باري وجونماسفيلد جالزورثي
ولكن أيا منها لم تحقق المعايير التي وصل إليها شو

الدراما الشعرية

نمط اخر من الدراما تطور في انجلترا تحت تأثير الحركة الدرامية الهولندية التي انشأتها اليدي
جريجوري ودبليو بي

الدراميين المهمين الذان ينتميان للحركة جي ام سينج وسين
كان هناك احياء للدراما الشعرية في القرن العشرين وكان اهم ممارس هو اليوت
الدراميون الاخرون الحديثون الذين يكتبون دراما شعرية ايضا هم كريستوفر فراي ستيفن
فيليبس وستيفن سبندر اكثر هؤلاء الكتاب لهم مواضيع دينية ويحاولون التبشير الى مذهب
المسيحية

هنرك ابسن :

(1828-1906)

يعتبر اب الدراما الواقعية الحديثة
وهذا لا يعني انه بدأ عمله الدرامي بعرض الحياة الواقعية
أخضع بعض التطورات بدءا من المسرحيات التجريبية التي كانت تعود للاعمال المسرحية
الفرنسية من الانماط الرومانسية و التقليدية
وهذا يظهر واضحا في Lady Inger Of Ostra
t (1855), Love's Comedy (1862), The Pretenders
(1863).

مع نفيه الاختياري الى روما بدأ شرع في مرحلته الثانية من اعماله المسرحية الشعرية التي
انتجت Brand (1866) and Peer Gynt (1867)
مع بقائه في المانيا بدأت مرحلته الثانية وهي مرحلة واقعية اجتماعية جلبت له الشهرة
العالمية والذي ادى الى ولادة دراما جديدة ممثل في بيت الدمية ، أشباح ، عدو الشعب ، البطة
البرية

في تلك المسرحيات عالج ابسن المشاكل الاجتماعية التي عكست حاجاته الداخلية من جهة
وروح العصر من جهة اخرى
تلك القضايا الاجتماعية كان يعبر عنها بواقعية والتي تقوم على التخلي على الابيات لصالح
النثر التصوير الواقعي للشخصيات الى مدى الاعتماد على النماذج الحية
التركيز على المناقشة بدلا عن العمل الخارجي واستخدام الاجهزة التقنية مثل
طريقة الأثر الرجعي مما يعطى مجالا لصراع الأفكار والسرد بدلا من عرض
للأحداث.

الاسئلة:

1- After the death of Shakespeare and his contemporaries drama in

England suffered a.....for two centuries.

A- success

B- flourishing

C- decline

D- progress

2- Drama was revived in the last decade of the.....

A- 16th Century.

B- 17th Century.

C- 18th Century.

D- 19th Century

2م

جورج برنارد شو (1856-1950):

الاعظم خلال الدراما الحديثة كان برنارد شو

ترعرع في إيرلند ، لكن في عمر العشرين ، ترك إيرلندا وذهب الى لندن ليصنع ثروته في البداية جرب نفسه في الرواية ، لكنه لم يلقى تشجيعا ، ثم بدأ يشارك في المناقشات من كل نوع واصبح اعظم مناقش في انجلترا

قرأ لكارل ماركس واصبح اشتراكيا ثم انضم الى جمعية فابيان الذي كان مسؤولا عن انشاء حزب العمال البريطاني ، كان قارنا شرها وتأثر بسمويل بتلر الذي وصف بأنه اعظم كاتب في النصف الاخير من التاسع عشر أعجب خصوصا باستياء بتلر من نظرية داروين في الانتقاء الطبيعي ،

اعتقد شو بالصراع الذي وصفه بتلر بالقائد السري اتجاه اعظم قوة على ظروفنا وفهم عميق للطبيعة

وصفه شكسبير أمر الاهی يشكل نهايتنا (شو اصطلح عليه بصراع الحياة

كاتبين اخرين أثارا العقل النقدي لشو أثناء فترته التكوينية هما ابسن ونيتشه

ابسن الذي يعتقد بعقيدة كن نفسك يوافق نظرية نيتشه سوبرمان الذي يقول نعم للحياة قدم عرضا دراميا له من خلال تصويره لحياة الطبقة المتوسطة في مسرحياته بواقعية شديدة تعرض ابسن في مسرحياته الى العاطفة والرومانسية والنفاق

أظهر الرجل والمرأة بواقعية ، أثار المأساة التي تكون كامنة في الحياة العادية الرتيبة العمل تحت تأثير نيتشه وبتلر وابسن

شو الذي وصل الى عمر الاربعين كان مهتما بالتعلم ، في نشر الافكار ، في اقناع الناس لقبول

افكاره حول الاخلاق والمجتمع ، مقررنا نشر افكاره للعالم من خلال وسيط المسرح

وفي تلك المرحلة درس المسرح اكثر واكثر وخرج لنا بمسرحياته الكاملة مسرحيا وخفيفة الدم

النتيجة كانت ان جذب اهتماما فورا واصبح الاشهر تأثيرا في الدراما في عصره

كتب شو مسرحياته لغرض الدعاية هو نفسه قال : سمعتي كسبتها من خلال

النضال المستمر لاجبار الجمهور على إعادة النظر في أخلاقها

هو اعد عقول الجماهير من خلال كتابته مقدمات لمسرحياته التي لا تزال بعيدة أكثر إقناعا من المسرحيات نفسها
ولذلك كانت مسرحياته الاكثر نجاحا حينما عرضت للمرة الثانية او الثالثة حينما قرأها الجمهور في شكلها المكتوب كل مسرحيات شو تتعامل مع مشاكل المجتمع الحديث في مسرحية بيت الارمل ألقى اللوم على المجتمع وليس على ملاك الاراضي في انتهاكهم لحق الملكية في مسرحية الزواج أظهر التصنع في الحياة المنزلية في التركيب الحالي مسرحية دكتور دلما تعرض لخرافة ان الطبيب معصوم في مسرحية جون بول جزيرة اخرى يتكلم البطل تماما كشو الانكليزي يمثل أسوأ الصفات في شخصية الإنكليزية
قيصر وكليوبترا ليس له موضوع معين ولذلك هو اقرب للمسرحية اكثر من اي اعمال شو الاخرى في مسرحية سلة التفاح

سخر شو من شكل عمل الديقراطيين في الحكومة والمخ الى ان ذلك يحتاج الى سوبرمان لوضح الامور في نصابها الصحيح
في مسرحية جون وصل شو الى اعلى مستوى من الفن من خلال التعامل مع موضوع عالمي بطريقة مأساوية تنطوي على العواطف الكبرى

: أوسكار وايلد

اوسكار هو كاتب مسرحي آخر تولى دورا هاما في إحياء الدراما في الجزء الأخير من القرن التاسع عشر
كان ذلك في فقط أثناء السنوات الخمس الاخيرة في حياته ان تحول الى كتابة المسرحيات كان يعتقد أنها تمثل علامة عالية في الدراما الانكليزية ولكن اهميتها كان مبالغاً فيه لانها مجرد عمل حرفي ماهر وكان اساسا على حساب رشاقة الاسلوب مصقول وطريف حيث يطلبه الجمهور
كانت لديه براعة لاكتشاف مزاج يمر من تومي والتعبير عن ذلك برشاقة

بالمقابل مسرحياته كلها سطحية ولا شئ منها اضافت لمعرفتنا او فهمنا للحياة الموقف الذي يعرض في مسرحياته مبتدل ومستعارة من المسرحيات الفرنسية
: اربع كوميديا مهمة لاوسكار هي

Lady Windermere's Fan
A Woman of No Importance
An Ideal Husband
The Importance of Being Earnes

المسرحيات الثلاث الاولمبية على نموذج من الدراما الاجتماعية التقليدية ، تلك قدمت التألق والفائدة الادبية من طرافة الحوار مسرحية اهمية ان تكون ايرنست في الجانب الاخر بني على نموذج مسرحية هزلية شعبية
يسمي وايلد هذا كوميديا تافهة للناس الجادة لقد نجحت بسبب انفصالها عن كل المعاني و النماذج تلك المسرحية اثبتت لوايلد حماقة ورشاقة المسرحية الهزلية كان الشكل الانسب للتعبير عن عبقريته

: جون جالسورثي

جالسورثي كان درامي عظيم في العصر الحديث الى جانب كونه روائيا من الدرجة الاولى كان يعتقد بالتقنية الطبيعية في كلا من الرواية والدراما بالنسبة له (الفن الطبيعي مثل المصباح

(.. الثابت ترفع من وقت لآخر
جالسورثي رغب في اعادة انتاج في الكتب او على المسرح المشهد الطبيعي في الحياة تعرض
بشكل منفصل

طبعاً حساسيته العاطفية للفقراء والمحرومين جعل قلبه يرق لهم ويأخذ جانبهم
: المسرحيات الهامة لجالسورثي هي

Strike (1909)

,Justice(1910),

The Skin Game (1929),

The Silver Box.

كل تلك المسرحيات تتعامل مع المشاكل الاجتماعية والاخلاقية

(: سترايك (الاضراب)

يتعامل مع مشكلة (الاضرابات) الغير مجدية وليس ذلك فحسب ولكن لها ضرر هائل لكلا
الطرفين

(: ذا سكن)

يعرض الصراع بين الطبقة القديمة الراسخة ، العدالة هي انتقادات حادة لادارة السجن في تلك
الفترة

(: ذا سلفر بوكس)

يتناول الامثال القديمة أن هناك قانوناً للاغنياء واخر للفقراء

(: جرانفيلد باركر

ينتمي الى مجموعة الدراميين امثال جالسورثي الذين يتعاملون مع المأساة ومشاكل
المسرحية بالرغم من انه كتب عددا من المسرحيات المختلفة المتنوعة بالتعاون مع كتاب
: مسرحيين اخرين فإنه يحتل مكانة في الدراما الحديثة ككاتب لاربعة مسرحيات واقعية

· -The Marrying of Anne Leete (1899),

· The Voysey Inheritance (1905)

· , Waste (1907)

§ and The Madras House (1910).

كل واحد منها تتعامل مع المشاكل السائدة في الحياة الاجتماعية

اهمية باركر في دراما القرن العشرين يكمن في دقة تخطيطه للشخصية وواقعية الاسلوب
مسرحياته تبدو كمقتطفات من الحياة الحقيقية الى احد اكبر من جالسورثي الحوار طبيعي جدا
وقريب من المحادثات العادية التي تعرض في تلك المسرحيات هي الحياة الضيقة
الصغيرة المعاشة من قبل الطبقة الوسطى في أيامه

: جي ام باري

ينتمي الى نفس مدرسة باركر وجالسورثي هو ماسفيلد
يجمع بين الخيال العالي والروح الكلاسيكية الصارمة الحماس العاطفي والمنطق البارد الخيال
والواقعية على من تمسكه بالعالم الطبيعي والتأكيد على الواقعية ففيه روح التصوف كل تلك
(The Tragedy of Nan,) الصفات المتعارضة تظهر في أعظم مسرحياته مأساة نان
والذي هو أفضل مثال عصري للمأساة المحلية
باري لا ينتمي لأي مدرسة درامية أفضل اعماله مطبوعة بالخيال والنكتة والثناء
The Admirable Crichton (1902): مسرحياته الأكثر تميزا واصالة هي
التي كانت عائلة كبير الخدم هي البطل ثلاث مسرحيات اخرى

Peter Pan, The Golden Bird and The Golden Age

فيهم طابع شخصيات قصص الاطفال الذين ابتعثوا للحياة من خلال مهارة الكاتب
: الدراما الأكثر طموحا لباري هي

The Boy David (1936)

الذي اعطى صورة حسنة للروح المخلصة للصبا كما تناولت المسرحية قصة من الكتاب
المقدس المعروف باري لا يمكنه الاستفادة هنا من عنصر المفاجأة على نحو فعال التي هي
اقوى نقطة في المسرحيات الاخرى
على العموم باري هو فني ماهر ، اكتشف ان في عصر التكلف والادعاءات رواد المسرح
بحاجة الى اخلاص وبراعة الطفولة واكتسب شعبيته من انه اعطاهم ما يحتاجونه

1-G.b. Shaw died in.....

- A- 1950
- B- 1951
- C- 1952
- D- 1953

The correct answer is (A)

2-G.b. Shaw was born and brought up in.....

- A- Britain
- B- Ireland
- C- France
- D- Italy

The correct answer is (B)

3م

: بيت الدمية

مأساة عالية للناس العاديين في النثر اليومي

يقول الناقد : مساهمة ايسن للمسرح ثلاثة اضعاف والدراما مدين له اكثر من اي كاتب مسرحي
اخر منذ شكسبير ، أولا هو اخترق الحواجز الاجتماعية التي كانت قبل
وهو اول رجل اظهر ان المأساة العالية للناس العاديين ممكن ان تكتب وفي النثر اليومي
قبل ايسن كانت المأساة مهتمة بالملوك والامراء
اظهر ايسن ان المأساة العالية تأخذ مكانها على الاقل في صالات الاستقبال كما هو الحال في
القلاع والقصور
لم يكن اول درامي يحاول هذا ولكنه كان الاول الذي كتب مأساة حول حياة الناس العاديين
والذي اثبت نجاحا هائلا
لا تكلف في السرد وخلق شخصيات معقدة
مساهمته الثانية كانت تقنية هو رمى التصنع القديم للقصة
وبنفس قدر الاهمية مساهمته الثالثة : طور فن المحاوراة في النثر الى درجة من الصقل الذي
لم يتم تجاوزه ابدا ليس مجرد طرق مختلفة لحديث الناس واختلاف لهجاتهم وفق الظروف
ولكن المحاوراة المكثفة الذي هو ارثه الغريب والنص الفرعي ومعنى وراء المعنى
فهمة العميق لشخصيات الناس وعلاقاتهم ولكن لم تشرح واحدة من تلك الاسهامات التقنية
استمرار حياة مسرحيات ايسن في المسرح اليوم
عظمة ايسن الدائمة كمسرحي ليس بسبب ابتكاراته التقنية ولكن بسبب عمق ودقة فهمه
للشخصية الانسانية خصوصا شخصية المؤنث والتي هي اكثر ندرة في العلاقات الانسانية وقد
: خلق نجاحا من الشخصيات الذكورية القوة والحجم الذي يمثل تحديا لاي ممثل
-Brand, Peer Gynt, Oswald Alving
الشخصيات التي تتحدى الضحالة او التصرف الذكي الذي يفسر بجدارة ، وتقدم كتجارب حيث
امكانية الحصول عليه في المسرح
حتى الان حساسية ايسن لفهم العلاقات البشرية الذي لا يمكن للممثل الاناني النجاح الا جزئيا في
مثل تلك الادوار الاداء فاشل ، الا اذا كانت العلاقات مع شخصيات اخرى صحيحة

: معلومات اساسية عن بيت الدمية

العنوان : بيت الدمية

المؤلف : هنريك ايسن

نوع العمل : مسرحية

النوع : واقعي دراما نثر حديث

اللغة : النرويجية

Rome and Amalfi, Italy ,مكان وزمان الكتابة : 1879

تاريخ اول نشر : 1879

النغمة : خطيرة مكثفة حزينة

الوقت : اواخر 1870

المكان : النرويج

بطل الرواية : نورا هلمر

الصراع الرئيسي : نضال نورا مع كروجستاد الذي هدد باخبار زوجها عن جريمتها الماضية
رحلة نورا لاكتشاف الذات وفر الكثير من التشويق للمسرحية الدرامية صراع نورا الاساسي

هو ضد الانانية ، المواقف القمعية الخائفة من زوجها تورفالد والمجتمع الذي يمثله

تصاعد العمل : اول محادثة لنورا مع لندي ، زيارة كروجستاد وابتزاز نورا

تسليم كروجستاد رسالة يعرض نورا لاحقا

الذروة : تورفالد يقرأ رسالة كروجستاد ويثور غضبا

هبوط العمل : ادراك نورا ان تورفالد ليس مخلص لها بل لفكرتها انه الشخص الذي يعتمد عليه

، قرارها بأن تهجره لتجد الاستقلالية
المواضيع : دور الضحية للنساء ، التزامات الوالدين والابناء ، عدم موثوقية المظاهر
الزخارف : تعريف نورا للحرية ، رسائل
شجرة الميلاد ، يوم رأس السنة الجديدة : الرموز
النذر أكل نورا للمكرونا ضد رغبات تروفالد وتمردها لاحقا ضد تروفالد

: العنوان واهميته

دمية (تعني المرأة التي دون ارادة او رأي سلبية وخاضعة)المسرحية لها عنوان مناسب كلمة
لثمان سنوات طوال نورا كانت زوجة سلبية ومطيعه لهيلمر مطابقة دائما لافكاره وارانته
وأذواقه كان دائما يعاملها كحيوان اليف من ممتلكاته موافقه تجاهها دائما غيور كما لو أنها
> تنتمي كليا له وليس لديها شخصية خاصة بها
كانت دائما تقبل ذلك الموقف وهكذا كانت نورا مثل الدمية طول تلك السنوات وهي تعيش في
بيت الدمية ولكنها في النهاية رفضت دورها كدمية هلمر وتتخلى عنه وتذهب الى العالم
الخارجي من اجل الحصول على خبرة مباشرة بالحياة لتاسس هويتها وتستكشف امكانياتها

: مأساة حديثة

اطلق ابسن على مسرحياته مأساة حديثة ، هي مأساة لان لها نهاية حزينة مع ترك نورا ليس
بيتها وزجها فحسب وانما حتى اطفالها ليوافقه مستقبلا غامضا وهي مأساة لانه يصور تفكك
الاسرة وتفكك الحياة المنزلية لزوجين وهو حديث لانه ينحرف عن النمط القديم من كتابة
المآسي
كانت المأساة قبل ابسن تتعامل مع الملوك والامراء والاميرات وجنرالات الجيش وهلم جرا لكن
مأساة ابسن يتعامل مع شخصيات الطبقة الوسطى
الى جانب ذلك وكانت المأساة سابقا يتم كتابتها في بيت لكن هنا المأساة نثرا و النشر اليومي
وهي حديثة بقدر ما تهتم بالرسالة والتقنية

القصة

بيت الدمية : هي قصة نورا وزوجها هلمر تزوجا لتسع سنوات ولديهما ثلاثة اطفال قبل ثماني
سنوات اقترضت نورا من كروجستاد بعض المال مقابل كمبيالة مزورة التوقيع لوالدها الذي
يفترض ان يكون ضمانه لسداد القرض وجدت نورا انه من الضروري الحصول على هذا
القرض

زوجها سقط مريضا ونصحها الدكتور ان تاخذه بعيدا الى مناخ دافئ
ليس لديها مال وحريصة على انقاذ حياة زوجها من خلال اخذه الى ايطاليا فرفعت القرض
كان زوجها قد تعافى تماما ومنذ ذلك الحين كانت نورا تدفع اقساطا شهرية بانتظام الى
كروجستاد المبلغ الاصلي والفائدة المستحقة عليها
ولم تقل لزوجها ابدا عن القرض والغرض الذي من اجله اقترضت وشروط القرض ودفعاتها
الشهرية كما لو انها لم ترتكب عملا اجراميا خطيرا في تزوير توقيع والدها ولا بعد تسع
سنوات ، كروجستاد يحتاج مساعدة نورا للحفاظ على وظيفته في البنك الذي كان زوج نورا فيه
المدير

وجدت نورا من المستحيل مساعدة كروجستاد فقال انه سيكشف صفقة سرية معه و حقيقة
التزوير لزوجها من خلال البريد

اصبح هلمر غاضبا من زوجته بسبب ارتكاب جريمة التزوير وصدمت نورا من موقف زوجها
لقد ظنت انه كان قادر على صنع اي تضحية من اجل خاطرها لكنها وجدت انه رجل اناني
ووجدا ايضا انه غير قادر على ان يعيش بمبادئ اخلاقية عالية التي كان دائما يصرح بها

بصوت عال
حبها لها مات فتركته وتركت ابنائها ايضا

تنوع المواضيع في المسرحية:

يتعامل بيت الدمية مع موضوعات متنوعة
اهم موضوع تحرير الفرد من قيود العرف والتقاليد
الاكثر تاكيد موضوع حقوق الزوجة نورا التي ظلت سلبية وضوء ذاتي لمدة ثماني سنوات في
النهاية تؤكد نفسها وتصبح فردية في حقوقها
اخذ هذا الجانب من المسرحية يمكننا ان نؤكد بثقة ان بيت الدمية هي مسرحية نسوية على
الرغم من نفي ايسن لهذه الحقيقة
ثم هناك موضوع عن واجب الابناء الذي يتجسد في شخصية لندي التي ضحت بسعادتها
(الشخصية من اجل والدتها كبيرة السن ومريضة (وايضا من اجل شقيقتها الاصغر سنا
في وقت 1879 بيت الدمية مكتوبة من قبل درامي نرويجي مسرحية من ثلاث فصول كتبت عام
كانت فيه المرأة مطيعة لزوجها ليس مهما قدر محبة الزوج لزوجته اعتبرت كملكاته في تلك
الايام بمعنى اخر العرف والتقاليد تتطلب منها ان تنقاد تماما لزوجها وينبغي ان تلائم نفسها مع
افكاره اراءه واذواقه

وهذا يعني ان المرأة ليس لديها فرصة لتطوير فكرها وشخصيتها
بيت الدمية يحكي قصة امراة تدعى نورا التي بعد ان عاشت تقليدية لتسع سنوات قررت في
نهاية المطاف تحرير نفسها من القيود التي بموجبها كانت تعيش بقناعة ودون شكوى
من اجل تحرير نفسها اخذت خطوة كبيرة لمغادرة بيتها وزوجها واطفالها الثلاثة ذهبت الى
العالم الخارجي لتحصل على خبرة مباشرة وتكتشف امكاناتها

1- Ibsen..... The social barriers which previously bounded
drama.

- A- settled
- B- broke own
- C- fixed
- D- established

The correct answer is (B)