

النقاط المهمة في المحاضره التاسعه ---

Roland Barthes: "The Death of the Author" — اهم كاتب في هذي المحاضره واصلا من اسمه
رونالد بارث — قريبه لـ ديث — هو الموت

Structuralism usually designates a group of French thinkers who were influenced by Ferdinand de Saussure's theory of language

البنائون — الفرنسيون تأثروا بنظرية فيرديناند دي سيزرز —

- التطورات البنويه بدأت اولاً في
- 1. Anthropology with Claude Levi-Strauss, علم الانسان بواسطة كلاود ليف-ستراسس
- 2. literary and cultural studies with Roman Jakobson, Roland Barthes, Gerard Genette, وفي الدراسات الأدبيه والثقافيه — رومان جاكوبسن — رونالد بارث جيرارد جيننت
- 3. Psychoanalysis with Jacques Lacan, التحليل النفسي جاكوبز لاكان
- 4. Intellectual History with Michel Foucault , التاريخ الفكري — ميشيل فوكو ,
- 5. Marxist Theory with Louis Althusser النظرية الماركسيه بواسطه لويس التاسير
- Structuralism is interested in the conventions and the structures of the literary work = البنويه كانت مهمته بالتقاليد وهيكل العمل الادبي جات بالاختبار =
-
- Semiotics "the general science of signs" = Saussure and Charles Sanders Peirce. كتاب السيميائيه (علم الاشارات العام) .
- Semiotics (السيميائية) , though, is the general study of signs in behaviour and communication that avoids philosophical speculation and cultural critiques that marked Structuralism = علم السيميائه هو دراسات عامه للأشارات في السلوك والتواصل = والتي تتجنب المضاربه الفلسفيه والانتقادات الثقافيه .

Roland Barthes : French Structuralism = a modern invention

- Barthes reminds the reader in this essay that the idea of the "author" is a modern فكرته للكاتب انه عباره عن اختراع حديث
- the author is a modern figure, a product of our modern society. It emerged with English empiricism -- الكاتب هو شخصيه مميزه وانتاج المجتمع الحديث وظهور الامبرياليه --
- Literature is tyrannically centered on the author, his life, person, tastes and passions الادب عند بارث يركز بشكل قووي على الكاتب نفسه وحياته وذوقه وشغفه
- **The Function of the Author:**
- The explanation of a work is always sought in the man or woman who produced it. النص يركز على الشخص والشخصه > الي كتبه
- **The Death of the Author**
- Barthes proposes that literature and criticism dispose of the author —the metaphor of "the death of the author." يقترح بارث ان يقوم الادب على ابعاد الكاتب واستخدام الأستعاره "the death of the author."
- the Author is removed, he says, the claim to decipher a text becomes quite futile.

-
- Structuralism and Poststructuralism proved that meaning is not fixed by or located in the **author's 'intention.'** أثبت النيوية وما بعد النيوية بان المعنى – غير ثابت او محدد داخل نوايا الكاتب
- Barthes rejected the idea that literature and criticism should rely on “a single self-determining author, in control of his meanings” بارثر رفض فكرة الادب والنقد التي تعتمد على مؤلف ذو قرار شخصي في التحكم في المعنى {مهم}
-
- **From 'Work' to 'Text'**
- Barthes- it is language that **speaks and not the author** who no longer determines meaning.. عند بارثر اللغة هي الي تتكلم وليس الكاتب
- **From Author to Reader**
- - Barthes wants literature to move away from the idea of the author in prder to **discover the reader, and more importantly, in order to discover writing.**
- بارثر اراد ان ينتقل الادب من الفكره حول الكاتب الي اكتشاف القارئ وهو مهم لاكتشاف الكاتب
- A text is made of multiple writings, drawn from many cultures and entering into mutual relations of dialogue, parody, contestation, **but there is one place where this multiplicity is focused and that place is the reader, not, as was hitherto said, the author.** هناك مكان واحد تتمركز فيه التعدديه وهذا المكان هو القارئ----
- The birth of the reader has cost ---- the death of the Author
- **From Work to Text**
- - The text is plural, “a tissue of quotations. النص هو جمع وهو نسيج من الاقتباسات
-