

1. When Roman poet Horace Said : "Captive Greece took its wild conqueror captive" he was expressing :

A. Pride

B. Inferiority

C. Hate

D. Love

ارس بوتيكما هو مقال على الشعر بواسطة

الوضاعة

الاسئلة المتوقعة للترم الثاني

2. Who said: "No past life has been lived to lend us glory, and that which has existed before us is not ours" ?

A. Cicero

B. Horace

C. Seneca

D. Quintilian

من قال "لقد عاش لا حياة الماضي لتقدم لنا مجد، وتلك التي كانت موجودة قبل لنا ليس لنا"؟

سينكا

3. Who said: "[A] man who follows another not only finds nothing; he is not even looking"?

A. Cicero

B. Horace

C. Seneca

D. Quintilian

من قال الرجل الذي يتبع آخر ليس فقط يجد شيئاً، فهو لا يبحث حتى"؟

سينكا

4. The Romans so desperately wanted to imitate the Greeks and so constantly failed to match them

A. Because the Romans were illiterate

B. Because imitation cannot produce originality

C. Because the Greeks were impossible to imitate

D. Because the Romans were poor imitators

الرومان حاولوا تقليد اليونان ولكنهم فشلوا

لأن التقليد لا يمكن ان تنتج الأصالة

5. The period at the end of middle Ages is called the " Renaissance " because across Europe people wanted:

A. To study Chinese poetry

B. To revive the Greek language

C. To revive the Egyptian hieroglyphs

D. To revive Greek and Roman learning

وتسمى الفترة في نهاية العصور الوسطى عصر "النهضة" لان الناس في جميع انحاء اوروبا يريدون

لإحياء تعلم اليونانية والرومانية

6. Hundreds and hundreds of texts and books that no one had seen for hundreds of years were discovered in the Renaissance. Where did these books come from?

A. Canada and the United

B. France and England

C. China and Japan

D. Greek and Roman

اليونانية والرومانية

مئات ومئات من النصوص والكتب التي لم يكن أحد قد شهدت منذ مئات السنين تم اكتشافها في عصر النهضة. أين هذه الكتب تأتي من؟

7. European writers and artists thought that were imitating the classical cultures of Greek and Roman. In reality they imitated mostly:

A. The Greeks

B. The Romans

C. The French

D. The Italians

يعتقد الكتاب والفنانين الأوروبية التي تم تقليد الثقافات الكلاسيكية اليونانية والرومانية. في الواقع قلدوا في الغالب:

الرومانية

8. Plato wrote dialogues and in every single one of his dialogues, he addressed the problem of:

A. Painting

B. Poetry

C. Religion

D. Architecture

الشعر

كتب أفلاطون الحوارات وفي كل واحد من حواراته، خاطب مشكلة:

9. Who said: "And narration may either simple narration, or imitation, or a union of the two"?

A. Cicero

B. Horace

C. Aristotle

D. Plato

افلاطون

من قال: "ورواية قد إما الرواية البسيطة، أو التقليد، أو اتحاد من اثنين"؟

10. Without a system of writing, how does a society preserve its knowledge, its customs and traditions? How does this society transmit its knowledge and customs and traditions to the younger generation?

A. By using drawing

B. By using mathematics

C. By using dance

D. By using poetry

باستخدام الشعر

دون نظام للكتابة، كيف يمكن الحفاظ على مجتمع المعرفة في العادات والتقاليد لها؟ كيف يمكن نقل هذا مجتمعها المعرفة والعادات والتقاليد إلى الجيل الأصغر سنا؟

11. Literature is an interaction between a reader and a book, but oral poetry is:

A. A scientific performance

B. A rhetorical performance

C. A national performance

D. A communal performance

الأداء الجماعي

الأدب هو التفاعل بين القارئ والكتاب، ولكن الشعر الشفوي هو:

12. To prove that poetry is dangerous, Plato analyzes it from two perspectives:

A. Plot and character

B. Style and content

C. Symbolism and realism

D. Metaphors and figures of speech

أسلوب ومضمون

لإثبات أن الشعر هو خطير، أفلاطون يحلل عليه من منظورين:

13. In the Republic, Plato says that poetry should not be allowed in the city because:

A. Poetry breeds conformity

B. Poetry produces ignorance

C. Poetry creates rebellion

D. Poetry breeds intelligence

الشعر يولد المطابقة

في الجمهورية، يقول أفلاطون أن لا ينبغي أن يسمح الشعر في المدينة لأسباب التالية:

14. Aristotle's Poetics has been considered for centuries as:

A. The most authoritative book in philosophy

B. The most authoritative book in linguistics

C. The most authoritative book in poetic styles

D. The most authoritative book in literary criticism

قد اعتبر شاعرية أرسطو لعدة قرون على النحو التالي:

الكتاب الأكثر موثوقية في النقد الأدبي

15. Where is the following passage taken from "Tragedy, then, is an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude; in language embellished with each kind of artistic Ornament, the several kinds being found in separate parts of the play; in the form of action, not of narrative; with incidents arousing pity and fear, where with to accomplish its **katharsis** of such emotion

- A. Plato in the *Republic*
- B. Plato in the *Gorgias*
- C. Aristotle in the *Poetics***
- D. Aristotle in the *Politics*

من وين هذه القطعة مأخوذة من

في شاعرية أرسطو

16. Tragedy is the "imitation of an action (*mimesis*) according to:

- A. The laws of literary criticism
- B. The laws of probability or necessity**
- C. The laws of the government
- D. The laws of theater and drama

المأساة هي "تقليد إجراء (المحاكاة) وفقا ل:

قوانين الاحتمال أو الضرورة

17. What, according to Aristotle, arouses pity and fear?

- A. Epic poem
- B. Novels
- C. Films
- D. Tragedies**

ماهو الشيء وفقا لارسطو يثير الشفقة والخوف؟

التراجيديا

18. The plot, according to Aristotle, must be "a whole," with :

- A. A happy ending for comedy and an unhappy ending for tragedy
- B. A beginning, middle, and end**
- C. A good deal of entertainment
- D. An adventure story

الحبكة وفقا لأرسطو، يجب أن يكون "ككل"، مع:

في البداية والوسط والنهاية

19. According to Karl Marx, history is made up of two main forces:

- A. Government and people
- B. Base and superstructure**
- C. Culture and economy
- D. Capital and industry

وفقا لكارل ماركس، وصنعوا التاريخ تتكون من قوتين رئيسيتين:

قاعدة والبنية الفوقية

20. According to Karl Marx, Art and Literature are:

- A. Commodities and consumer products**
- B. Means of entertainment
- C. Material for education
- D. Philosophical products

وفقا لكارل ماركس والفنون والآداب هي:

السلع والمنتجات الاستهلاكية

21. Which critic argues that there is no pre-discursive reality. that every reality is shaped and accessed by a discourse, and that "there is nothing outside of the text" ?

- A. Karl Marx
- B. Michel Foucault
- C. Jacques Derrida**
- D. Friedrich Engels

جاك دريدا

لناقد يرى أنه لا يوجد واقع ما قبل استطرادي. أن يتشكل كل واقع والوصول إليها من قبل الخطاب، وأنه "لا يوجد شيء خارج النص"؟

22. " Classical Marxism " refer to the work of :

الكلاسيكية الماركسية" تشير إلى عمل:

A. Karl Marx and Friedrich Engels

B. Early Western Marxists

C. Late Marxists

D. The Frankfurt school

كارل ماركس وفريدريك أنجلز

23. The monopoly of Latin as the sole language of instruction and education was broken during the Renaissance using :

A. Books of literature

B. Books of grammar

C. Books of criticism

D. Books of proverbs

تم كسر احتكار اللاتينية كلغة وحيدة للتعليم والتعليم في عصر النهضة باستخدام:

كتب القرامر

24. Which theories of imitation did Renaissance Humanists used to develop a language and a literature ?

A. Greek theories of imitation

B. Roman theories of imitation

C. European theories of imitation

D. Islamic theories of imitation

ماهي نظريات التقليد لم النهضة الإنسانيين استخدامها لتطوير اللغة والأدب؟

النظريات الرومانية التقليد

25. The Formalist school of criticism wanted to study literature :

A. From an academic perspective

B. From a scientific perspective

C. AS entertainment

D. As educational material

المدرسة الشكلية من الانتقادات أرادت لدراسة الأدب:

من منظور علمي

26. The prefix 'post' in poststructuralism mean primarily that it is :

A. Critical of Formalism

B. Critical of Structuralism

C. Critical of Marxism

D. Critical Deconstruction

البادئة "آخر" في آخر البنيوية تعني في المقام الأول أنه:

تنتقد البنيوية

27. Formalist wanted literary critics to look for literary meaning in :

A. Biographies of the writers

B. The social and political context of the literary text

C. The literary text itself

D. The reaction of the reader of the literary text

شكلي، أراد النقاد الأدبيين للبحث عن المعنى، الأدبي، في:

النص الأدبي نفسه

28. One of the most important distinction that the Formalist proposed was :

A. Between prose and poetry

B. Between metaphor and metonymies

C. Between form and content

D. Between poetic language and ordinary language

واحدة من أهم فرق أن اقترح الشكلي كان:

بين اللغة الشعرية واللغة العادية

29. Formalist defined "literariness" as the maximum foregrounding of

- A. The figures of speech
- B. The intensions of the author
- C. The utterance
- D. The form

الشكليہ تحدد الادب كما الحد الاعلي

الكلام

30. According to Roman Jackson and the Formalist , what is it that literature should reduce to a minimum?

- A. The intentions of the author
- B. The metaphor
- C. The poetic function
- D. The communicative function

وفقا لرومان جاكسون والشكلي، ما هو عليه أن الأدب يجب أن تقلل إلى أدنى حد ممكن؟

وظيفة تواصلية

31. For Michel Foucault , the " author function " refer to :

- A. The author
- B. The narrator
- C. An imaginary person that readers
- D. A set of assumptions governing the productions , circulation ,classification and consumption of texts

ميشيل فوكو، "وظيفة الكاتب" تشير إلى:

هناك مجموعة من الافتراضات التي تحكم إنتاج وتداول وتصنيف واستهلاك النصوص

32. The study Russian fairytales allowed Valdimir Propp to develop his theory of :

- A. The Morphology of the Folktale
- B. The Actantial model
- C. Fairytale Formalism
- D. Fairytale Structuralism

سمحت دراسة حكايات الروسية مخصص ألفلاديمير بروب لتطوير نظريته من:

مورفولوجية الحكاية الخرافية

33. In literary studies , Structuralism is interested primarily in :

- A. Investigating the structures and conventions of literary texts .
- B. Interpreting literary text and analyzing their contexts
- C. Interpreting literary styles and tropes
- D. Investigating readers ' attitudes to literary texts .

في الدراسات الأدبية، البنيوية تهتم في المقام الأول:

التحقيق في الهياكل والاتفاقيات النصوص الأدبية.

34. In Marxist criticism , literary products (novels , plays, etc) cannot be understood:

- A. Without reference to the author's biography and political culture.
- B. Without reference to the classical background that influences them
- C. Outside of the economic conditions, class relations and ideologies of their time
- D. Outside the time and place in which the author lives

35. Barthes reminds the reader that the idea of the "author" is :

- A. A modern inventions
- B. An ancient inventions
- C. A medieval inventions
- D. An French inventions

الاختراعات الحديثة

بارت يذكر القارئ بأن فكرة "المؤلف" هي:

36. Gerard Genette calls all irregularities in the time of narration :

- A. Foregrounding
- B. Foreshadowing
- C. Anachronies
- D. Flashbacks

جيرارد Genette يدعو جميع المخالفات في زمن السرد:

اناكورنيس

37. An Analepsis ,says Gerard Genette ,happens when :

- A. The narrator recounts *after* the *fact* an event that took place earlier than the moment in which the narrative is stopped .
- B. The narrator recounts *before* the *fact* an event that took place earlier than the moment in which the narrative is stopped .
- C. The narrator recounts an event as it happen
- D. The narrator fails to recount the event

يروى الراوي بعد وقوعها وهو الحدث الذي وقع في وقت سابق من اللحظة التي يتم إيقاف السرد.

38. A Prolepsis, says Gerard Genette ,happens when :

- A. The narrator anticipates events that will occur *after* the point in time in which the story has stopped
- B. The narrator anticipates events that will occur before the point in time in which the story has stopped
- C. The narrator anticipates events that will occur during the time in which the story has stopped
- D. The narrator anticipates events that do not occur

الراوي يتوقع الأحداث التي ستحدث بعد هذه النقطة في الوقت الذي توقف القصة

39. The "time the story" , says Gerard Genette , is the time in which :

- A. The author writes the story
- B. The narrator tells the story
- C. The story happens
- D. The story is analyzed

عند حدوث القصة

"الوقت القصة"، ويقول جيرارد Genette، هو الوقت الذي:

40. The "time the narrative" , says Gerard Genette , is the time in which :

- A. The author writes the story
- B. The narrator tells the story
- C. The story happens
- D. The story is analyzed

الراوي يحكي قصة

"الوقت السرد"، ويقول جيرارد Genette، هو الوقت الذي:

41. European writers , says Richard Mabark , knew Greek works :

- A. From German translators
- B. Directly by reading them
- C. Through the praise of Roman Latin authors
- D. From Arab translators

الكتاب الأوروبيين، يقول ريتشارد مبارك، عرف الأعمال اليونانية:

من خلال الثناء من المؤلفين اللاتينية الرومانية

49- How many actants does Greimas's Actantial Model include ?

- A. Twenty- six
- B. Sixteen
- C. Thirty-six
- D. Six

سته

كم عدد الكواشف لا تشمل غريماس Actantial نموذج؟

50- What kind of literature does Greimas' Actantial Model apply on?

- A. Historical literature
- B. All literature
- C. Fairy tales
- D. Plays

كل الادب

أي نوع من الأدب لا غريماس Actantial نموذج تطبيق على؟