

1. In which one of his books Aristotle discuss tragedy

- A. Rhetoric
B. Sophistical Refutations
C. Poetics
D. Physics

شاعرية

أي من الكتب التالية أرسطو ناقش التراجيديا

2. Who defined tragedy as "an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude" ?

- A. Plato
B. Aristotle
C. Cicero
D. Seneca

أرسطو

من الذي عرف التراجيديا ك عمل جاد وكامل وذات حجم معين

3. According to Aristotle, tragedy causes :

- A. Pleasure and distress
B. Fear and loathing
C. Happiness and sadness
D. Pity and fear

الشفقة والخوف

على حسب أرسطو التراجيديا تسبب

4. Who said that a good plot should have "a beginning a middle and an end"

- A. Plato
B. Aristotle
C. Cicero
D. Seneca

أرسطو

من الذي قال القطعة الجيده يجب ان تحتوي مقدمه ومتوسط ونهاية

5. The study of literature from a scientific and objective perspective was the ... (not clear)

- A. The Greeks
B. The Romans
C. The Formalists
D. The Post-structuralists

الشكليون

دراسة الأدب من الناحية العلمية والموضوعية كان تعريف

6. Which of the following concepts was developed by Russian Formalists ?

- A. Mimesis
B. Defamiliarization
C. The death of the author
D. Actantial model

أي من المبادئ التالية تم تطويرها بواسطة الروسي الشكلي

7. Who developed the "morphology of the folktale" ?

- A. Vladimir Nabokov
B. Vladimir Propp
C. Roland Barthes
D. A.J. Greimas

فلاديمير دروب

من الذي طور مورفولوجي الحكاية الخرافية

8. The **functions** of the **folktale** are :

- A. Twenty-one functions
- B. Thirty-one functions**
- C. Forty-one functions
- D. Fifty-one functions

31 وظيفة

مهام , وظائف الحكاية الخرافية

9. The **character types** of the **folktale** are :

- A. Seven character types**
- B. Twenty character types
- C. Thirty-one character types
- D. Seventeen character types

7 شخصيات أساسية

انواع الشخصيات للحكاية الخرافية

10. Which school of criticism wants **to focus exclusively on the text and nothing else** ?

- A. Formalism**
- B. Post-structuralism
- C. Deconstruction
- D. Feminism

الشكليون

على أي مدرسة للنقد تريد التركيز خصوصا على النص ولا شيء غيره

11. "**Focalization**," **Gerard Genette** says in **The Narrative Discourse**, should be about :

- A. Who sees the action ?**
- B. Who witnesses the action ?
- C. Who tells the action ?
- D. Who hears about the action ?

الذي يرى العمل

التبؤر , جيرارد جنتي يقول في سرد الخطاب يجب ان يكون

12. "Literariness," according to **Jan Mukarovsky**, consists in :

- A. The maximum backgrounding of the utterance
- B. The minimum backgrounding of the utterance
- C. The maximum foregrounding of the utterance**
- D. The minimum foregrounding of the utterance

الأدب بالنسبة جان ماكرسوفي تتمثل في

الحد الأعلى للمقدمة في الكلام

13. In poetry, said **Jakobson**, the **communicative function** should be :

- A. Reduced to minimum**
- B. Increased to maximum
- C. Completely eliminated
- D. Used moderately

تقلل إلى الحد الأدنى

في الشعر , يقول جاكسبون الوظيفة التواصلية يجب أن تكون

14. **Anachronies**, according to **Gerard Genette**, happen when

- A. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the future of the time zero
- B. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the future of the past time zero
- C. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the past (of the time zero) or from the future (of the time zero)**
- D. A narrative is interrupted by flashbacks

تحدث الاناكهرونيس بالنسبة لجيرارد جنتي

الكاتب يوقف التسلسل الزمني لإحضار الأحداث أو المعلومات من الماضي إلى المستقبل (تعريف الاناكهرونيس)

15. **Analepses** happen, according to Gerad Gennete, when :
- A. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the future of the time zero
 - B. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the future of the past time zero
 - C. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the past of the time zero**
 - D. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from time zero

16. **Prolepses** happen, according to Gerad Gennete, when :
- A. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the future of the time zero**
 - B. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the future of the past time zero
 - C. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the past of the time zero
 - D. A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from time zero

17. According to **Marxist criticism**, literary products (novels, plays, poems, etc) can understood ..
- A. Outside the country in which they were produced
 - B. Outside the life of the author who writes them
 - C. Outside the language with which they are written
 - D. Outside the economic conditions of their time** خارج الظروف الاقتصادية من وقتهم

18. **People's consciousness**, according to **Karl Marx**, is determined by:
- A. Their material conditions** ظروفهم المادية
 - B. Their religion
 - C. The education they receive
 - D. Their political affiliation وعي الناس وفعال كارل ماركس يتم تحديدها من قبل

19. **History**, according to **Karl Marx**, is made up of two forces:
- A. Ideology and consciousness التاريخ وفعال كارل ماركس مصنوع من قوتين
 - B. The left wing and the right wing
 - C. The base and the superstructure** القاعدة والبناء الفوقي
 - D. Economic and military forces

20. According to **post-structuralism**, " **there is no pre-discursive reality**, and every reality is shaped and accessed by....
- A. Literature
 - B. The economy
 - C. A discourse** الحديث أو الحوار
 - D. The author
- وفقا للبنوية لا يوجد واقع ما قبل استطرادي ويتشكل كل واقع والوصل اليها من قبل

21. Rome was **superior** to Greece militarily, but inferior culturally and this situation made Roman writers feel :

- A. Superior and arrogant to the Greeks
- B. Inferior to the Greeks and resentful of them**
- C. Equal to the Greeks
- D. Indifferent to the Greeks

روما متفوقه عسكريا على اليونان ولكن اقل شأن من الناحية الثقافية وهذا جعل الكتاب الرومانيون يشعرون

أقل شأنًا من الإغريق والاستياء منها

22. Recent history is showing that the **Renaissance started** in :

- A. In al-Andalus in the 11th century**
- B. In Germany in the 15th century
- C. In England in the 16th century
- D. In France in the 16th century

التاريخ الماضي وضع لنا أن عصر النهضة بدأ في

في الأندلس في القرن 11

23. Which books were translated into **Latin** form **Arabic** during the Renaissance ?

- A. Jewish books
- B. Roman books
- C. Greek books**
- D. Egyptian books

أي الكتب التي ترجمت من اللاتينية الى العربية خلال عصر النهضة

كتب اليونانية

24. The distinction between **Mimesis** and **Diagesis** was developed by :

- A. Roman literary critics**
- B. Arab philosophers
- C. Greek philosophers
- D. Christian priests

نقاد الأدب الروماني

الفرق بين القطعة والمحاكاة تم تطويرها بواسطة

25. Who did **Plato** ban in the Republic ?

- A. The philosopher
- B. The politician
- C. The scientist
- D. The poet**

الشاعر

من الذي حضر أفلاطون في الجمهورية

26. Who said " narration can proceed by imitation or narration or a mixture of the two

- A. Plato**
- B. Aristotle
- C. Horace
- D. Virgil

أفلاطون

من الذي قال أن الرواية يمكن تمضي قدما عن طريق التقليد أو رواية أو عن طريق الاثنين

27. In which one of his dialogues did Plato analyze poetry as an imitation ?

- A. Republic**
- B. Protagoras
- C. Gorgias
- D. Sophist

الجمهورية

في أي هذه المحادثات افلاطون حلل القصيدة باعتبارها تقليد

28. Which ones of these authors wrote **philosophical** works?

A. Plato and Aristotle

B. Horace and Virgil

C. Cicero and Quintilian

D. Seneca and Shakespeare

افلاطون وأرسطو

أي من هؤلاء المؤلفين كتب الأعمال الفلسفية

29. Which ones of these authors wrote **poetry**?

A. Plato and Aristotle

B. Horace and Virgil

C. Cicero and Quintilian

D. Seneca and Shakespeare

هوراس وفيرجيل

أي من هؤلاء المؤلفين كتب الشعر

30. Which ones of these authors wrote **rhetorical** works?

A. Plato and Aristotle

B. Horace and Virgil

C. Cicero and Quintilian

D. Seneca and Shakespeare

سيسرو وكوانتيليان

أي من هؤلاء المؤلفين كتب البلاغة

31. Who said: "The subject of **literary science** is not literature, but literariness"

A. Vladimir Propp

B. A.J. Greimas

C. Roman Jakobson

D. Viktor Shklovsky

رومان جاكسون

من الذي قال ان موضوع علم الأدب ليس الأدب ولكنه

32. For **structuralism**, literature should be **analyzed** from:

A. A literary perspective

B. A political perspective

C. A scientific perspective

D. A psychological perspective

منظور علمي

للبنوية ينبغي تحليل الأدب من

33. How many **Actants** are there in the **Actantial Model**?

A. Six

B. Sixteen

C. Twenty-six

D. Thirty-six

كم عدد الكواشف في هناك في نماذج

34. The **Actantial Model** is a program of literary analysis that was **developed** by:

A. Vladimir Nabokov

B. Victor Shklovsky

C. Gerard Genette

D. A.J. Greimas

جريمس

هو برنامج التحليل الأدبي الذي تم تطويره من قبل

35. **Roland Barthes** wrote the famous **essay** :

A. "What is an Author?"

B. "The Death of the Author"

C. "Morphology of the Folktale"

D. "The Narrative Discourse"

وفاة الكاتب

رونالد بارثرز كتب مقالة مشهورة هي

مقالة وفاة الكاتب تجادل مؤلف الأعمال الأدبية

36. "The Death of Author" argues that the author of literary works:

- A. Should be killed
- B. Should be given more respect and importance
- C. Should be dismissed altogether from the discussion and analysis of literature**
- D. Should be the final judge on the meaning of literary works

يستبعد تمام من مناقشة وتحليل الأدب

37. Gerard Genette calls the time in which the story happens :

- A. The time of the narration
- B. The time of the story**
- C. The time Zero
- D. A prolepsis

جيرارد جنتي ينادي الوقت في القصة يحدث

الوقت من القصة

38. Gerard Genette calls the "Time Zero" :

- A. The time of the narration**
- B. The time of the story
- C. An ideal time
- D. An impossible time

جيرارد جنتي ينادي وقت الصفر

زمن السرد

39. one of the distinctions that Formalism categorically rejected is the distinction between:

- A. Form and content**
- B. European literature and world literature
- C. Philosophy and literature
- D. Russian and European literature

الشكل والمحتوى

40. One of the most important concepts that Post-structuralism developed is:

- A. Eurocentrism
- B. Logocentrism**
- C. Feminism
- D. Marxism

41. What is the definition of the "plot" in Aristotle's theory of tragedy?

- A. It is the story of the play
- B. It is the sequence of events
- C. It is the cause-effect chain that connects the events**
- D. It is the actions of the hero

ماهو تعريف القطعة عند نظرية ارسطو للتراجيديا

تسلسل الاسباب ونتائجها ترتبط الاحداث ببعضها

42. What did Renaissance humanists use to break the monopoly of Latin on education and promote the use of European languages?

- A. They used plays
- B. They used poems
- C. They used grammar books**
- D. Nothing. It happened by chance

ماذا كان يستخدمون الانسانيون لعصر النهضة لكسر احتكار اللاتينية على التعليم وتشجيع لاستخدام اللغة الاوربية

يستخدمون كتب القرامر (القواعد)

43. The question of "Voice," according to Gerard Genette, is about:

A. Who sees the action?

B. Who narrates the action?

C. Who witnesses the action?

D. Who does the action?

الذي يروي العمل

السؤال عن الصوت بالرجوع لجيرارد جنيتي هو

44. Which Renaissance writer considered language to be divinely inspired:

A. Lorenzo Valla

B. Petrarch

C. Joachim du Bellay

D. Dante

دانتي

من الكاتب في النهضة اعتبر اللغة مصدر وحي الهي

45. Which Renaissance writer considered language to be created by the institutions of men :

A. Lorenzo Valla

B. Petrarch

C. Joachim du Bellay

D. Dante

لورنيزو فاللا

من الكاتب في النهضة اعتبر اللغة تنشأ من مؤسسات الرجال

46. The culture of Ancient Greece can be described as :

A. A living culture

B. A museum culture

C. A culture of books

D. A culture of the aristocracy

ثقافة حية

ثقافة اليونان القديمة يمكن وصفها بأنها

47. The literary culture of Ancient Rome can be described as:

A. A culture of books

B. A culture of the aristocracy

C. A living culture

D. A museum culture

ثقافة متاحف

ثقافة الرومانية القديمة يمكن وصفها بأنها

48. Humanist theories of imitation continued :

A. Greek theories of imitation

B. Arab theories of imitation

C. Roman theories of imitation

D. Egyptian theories of imitation

تقليد نظريات الرومانيون

تقليد نظريات الانسانيون

49. Roman authors used poetry and literature mostly :

A. To improve eloquence and sing national glories

B. To sell books and achieve fame

C. To entertain emperors

D. To educate people

تحسين بلاغة الغناء والامجاد الوطنية

المؤلفون الرومان استخدموا كثير الشعر والادب

50. Why is Western literature and criticism so strongly connected to classical Greek and Roman cultures?

A. They share the same taste in literature

B. They share the same language and religion

C. Western literature is a continuation of classical literature

D. Western literature is a recreation, a revival of classical literature

لماذا النقد الادبي اتصل بقوه على ثقافات اليونانية والرومانية

للترفيه واحياء الادب الكلاسيكي