

يذهب بعض الباحثين ان العولمة ليست وليدة بل هي عملية تاريخية تدريجية

ترجع الى بداية القرن الخامس عشر الى زحف النهضة الأوروبية حيث نشأ المعيمات القومية.

يدان العولمة بيزوغ ظاهرة لدولة لقومية

لفظ العولمة هي ترجمة للكونية وبعضها للركبة وبعضهم الشوطة

قال عبد الصور شافين العولمة مصدرًا من كلمة عالم و نخرن ففلاً هو عولم بعولم

عولمة بطريقتة استوليد العياسي

تعريف العولمة لا يوجد تعريفًا جامعًا مانعًا وذلك لغوفا مفهوم العولمة والاضلاى وحيدية لباحثين

ينقسم التعميق الى ٣ دُفاع ظاهرة اعتمادية - هيمنة أمريكية - ثورة تكنولوجية واجتماعية

ثورة تكنولوجيا الاجتماعية تعبر العولمة شكل من اشكال لسطا

العولمة هي اخضاع العالم لقوانين مشتركة تصفع حدًا فيه لكل انواع السيادة .

استعار جويد أقل تكلفة عند سابتة .

أهداف العولمة

١- الوصول الى سوق عالمي متنوع بدون حواجز أو فواصل جغرافية أو ادارية أو اقتصادية أو مزال عرقية .

٢- الوصول الى العالم كله الى ان يصبح حتملة واحدة متكاملة ومتفاعلة .

٣- الوصول الى شكل من اشكال التجانس العالمي سواء من خلال تظليل الخواص في مستويات المعيشة .

٤- تنمية الاتيماة نحو ايجاد لغة امحلاصية واحدة تتحول بالتدريج الى لغة وحيدة للعالم يتم استحداثها وتبنيها لها

٥- الوصول الى وحدة الانسانية جمعاء وسيقدم لتعقيق هذا الهدف قدر متعاظم من الحراك الحضاري لتأكيد وغرف

الهوية العالمية والاصحاحية

٦- تحقيق الاحصاس والشعور بالمع والمضمون الجوهري بالانسانية وازالة كل أشكال التخصيب .

٧- انبعاث وبعث رديية جديدة ثمانية حركة تموير كبرى واستثمار وتبصير فاعله .

العلم مفهوم الثقافة دورًا بارزًا في مقتك العلوم الإنسانية وخاصة لعلوم الاجتماعية كعلم اجتماع والإنسان علمها
 > يهتم علم الأنثروبولوجيا الثقافية بدراسة الثقافة المختلفة ويتخذها محورًا للاهتمام هو.
 > السمة الفنية الفن العلم تؤكد على الانطوائى كما نص رعد بناصي للمعاصر.
 معظم الباحثين يعدون الثقافة حيز دينامي من ديالات العولمة.
 > العولمة الثقافية هي العصر النهائي.
 > العولمة الاقتصادية والسياسية وسائل للوصول الى هذا الهدف.
 > يعتبر أدورد تايلور ذو عد وضع تصنيفًا للثقافة
 # الثقافة تمثل التعبير الأصلي عن الخصوصية التاريخية لأمة من الأوم عن فترة هذه الأوم الى لكون والحياة
 و الموت والإنسان.
الثقافة هي جزء من ليبية

خصائص الثقافة المعاصرة

- 1- الثقافة خاصية حادية ومعنوية معًا.
- 2- الثقافة عضوية
- 3- الثقافة كلمية
- 4- الثقافة تاريخية
- 5- إنسانية انتقال عناصر الثقافة بالاصطكاك.
- 6- إن الثقافة يتم تعلمها لحين انها كلمية.

> تتميز الثقافة بتميزها واسع لها عن الانفراد

الثقافة حيلة العل والاصراع والابتكار الاجتماعي
 # الثقافة تتغير بموجب مؤ عصر.
 # الثقافة تاريخية

بل متعددة ومختلفة

العولمة لم تكن شكلاً واحداً وصورة واحدة

الشكل العولمة التي ظهرت حتى الآن -

- ١- العولمة الاقتصادية
- ٢- العولمة السياسية
- ٣- العولمة الثقافية.

يتفق العلماء ان العولمة مجرد ايتها كانت تسمى العولمة الاقتصادية وهي عملية سيادة نظام اقتصادي واحد

- الفكر الليبرالي الجديد هو السائد الجوهري للعولمة ~~فالتوجه~~ فالليبرالية الجديدة تتجه لهدن عند الدولة القومية نفسها
- الفترة المطروحة حالياً ان الرسالة تتشغل عن المستوى الكوني مدبرة حركة رأس المال.
- الاقتصاد المحوم يتبع خارج نطاق تكلم الدولة القومية مما يزيد من امكانيات الصراع والتنافس.

ولهم ولاحق العولمة الاقتصادية مع بداية القرن ٢١

- الاتجاه المتزايد نفي التكتل الاقتصادي للاستفادة من التطورات.
- تتسارع دور الشركات متعددة الجنسية تزايد ارباحها وتعاظم نفوذها.
- تزايد دور المؤسسات المالية بشكل مباشر.
- تدويل بعض المشكلات الاقتصادية مثل الفتر.
- تعاظم دور الثورة التقنية العالمية وتأثيرها على الاقتصاد العالمي.
- يتغير نهاية القرن ٢٠ عن ابرز التطورات الاقتصادية التي تهيجه الاقتصاد العالمي.

لتحوم البيد الاقتصادي للعولمة على حيد احرية التجارة الدولي.

- هناك دول لم تستفيد من العولمة التي تواجبه اوضاع وظروف بي غاية الصعوبة منها:
- ١- عدم الاستقرار السياسي
- ٢- عدم توازن البنية الاساسية
- ٣- انخفاض رصيد رأس المال البشري.

لؤسسات جديدة لها سلطة قومية

١- صندوق النقد الدولي - البنك الدولي - منظمة التجارة العالمية

تقوم المؤسسات الثلاثة على الوجه الخصوص القيادة المركزية للنظام الاقتصادي العالمي الجديد وتسمى الي تحقيق حطبيتهما.

المحلي الاول / عولمة النظام النقدي والمالي - تشكل العولمة المالية أكثر النشاطات الاقتصادية عولمة يوم بروز الأسواق المالية العالمية.

المحلي الثاني / تحرير التجارة الدولية

العولمة لسياسية - العولمة هي جانب الحرية والديمقراطية وهو جانب دفعت منه أوطان الشعوب العالم # الديمقراطية المرة أصبحت حتمية حتمية

تقوم الجانب السياسي للعولمة على الحرية # من المخاطر السياسية للعولمة: سقوط إنظم الديكتاتورية والشمولية والاتجاه الديمقراطية

العولمة الثقافية # معظم الباحثين يحدون الثقافة مجرد حوار عندي الان لعولمة # تدرج أهمية الثقافة إلى انها: تميز عن الهوية المستقلة لمجتمع ما. ولكون العولمة تعقضي الذريان والتلاشي للهويان

المستقلة لسيير العالم واحد. # ارتباط المفهوم الثقافي للعولمة بفترة التقيط أو التوحيد الثقافي العالمي.

تلاب الثقافة دوراً مهماً في حياة الإنسان. # لشقاغة تميز الجنس البشري عن غيره من الائناس.

ركز المؤلفون في نظرية لشقاغة على التماهي واصحيين في تلك التعريفات.

١- ان الشقاغة تتكون من القيم والمعتقدات والمعايير والرموز والايديولوجيان - وغير فانه المنتجات العقلية.

٢- يربط الشقاغة ببط الحياة الكلي لمجتمع ما والملاقات التي تربط بين أفراده وتوجهات هؤلاء الافراد في حياتهم انعموا فيها ٣ عناصر تمثل الشقاغة في نظريهم هي

- ١- التجهيزات الثقافية ٢- العلاقات الاجتماعية ٣- أنماط وأساليب الحياة.

- ١- إزاء تحدي العولمة الثقافية ببعض الواجبات الأساسية ومنها :-
- ٢- ترسيخ الهوية الثقافية والوطنية دون إغلاق الأبواب أمام الثقافات الأخرى .
- ٣- السعي لاستخدام اللغة العربية السليمة والسيطة في وسائل الإعلام والاتصال الجماهيري -
- ٤- إحياء توازن بين وسائل المؤسسات التي تعنى بالجانب الثقافي والتعليمي ووسائلها التي تعنى بالترفيه والسليمة .
- ٥- دعم القيم الدينية والروحية انطلاقاً من دور الدين في تاريخ العرب .
- ٦- تكليل ونقد الرسائل الإعلامية التي تبثها وسائل الإعلام ومحاولة من قيم قد لا تتفق والقيم الدينية .
- ٧- الحفاظ على التراث الثقافي وإثرائه بالربط بين الموروث الثقافي والإبداعات المعاصرة .

المعاصرة ٣

العولمة والعالمية مصطلحان ~~تقريب~~ ^{يصعب} التفرقة بينهما .

المصطلحين يختلفان في المعنى فهما متباينة بين الخير والشر .

الفرق بين العالمية والعولمة .

العالمية تعترم خصوصية الثقافات الأخرى وتتفاعل معها وتشارك في قيم وطاقته مثل أصل طاقته .

عولمة تعادل عرض الثقافة لدول الأقوى فادياعى باقي الشعوب .

→ العالم ثقافة عالمية مشتركة وجانب اقتصادي . وجانب سياسي .

العالمية المنهج طوعية من توقعه المحلية والانفتاح على كل العالم .

عولمة فعل مفروض يتطلب انصهار الجميع في بوتقة واحدة .

الإسلام أول من نادى بالعالمية

→ خلال الوقت الذي تكتسح فيه العولمة جميع الأمم والشعوب . - نزع المسلمون عن دينهم صفة العالمية ومن خلال امرهم على حصره في وطن واحد .

الفرق بين عالمية الاسلام والعولمة .

اوجه الخلاف استباين الجوهرية بين عالمية الاسلام والعولمة تكمن في كون العالمية من خصائصها الدين السماوي المنزل من الله عز وجل

العولمة هي ابتكار انساني وصفته بشرية حضارة للدين له

١- عالمية الاسلام رباية المصدر

هي من عنده - فبشقة عن فهي تصور اعتقادي وحس به عن له سبانه وعصورة في المصدر حاسب

رباية شاملة متاملة - حيرة من نقص وعالية عن لعيون وبعيدة عن الظالم .

العولمة، الشريعة في عصرها:

تفكير العقل الشري وحده - اعتماد شهوة، لفتلا والانفراد . - حسب سيطرة على الآخرين .

٢- الاختلاف في طبيعة المنهج .

الاسلام حين علم لايمان والسلام والمتابعة والانتباه لمحلة أصوله واركانه . التمييز له الشريعة وأحكامه

العولمة قائمة على الرخصة عند لشون . وهي تدعو إلى حوارية الدين

٣- عالمية الاسلام تتاز بالواقعية وهي تصور يتفاعل مع الحقائق الموضوعية ذات الوجود الحقيقي المتيقن و

الاشتر الواقعي الايجابي .

العولمة التي تتعامل مع تصورات عقلية مجردة .

~~التصميم~~ الذي تضعه العقيدة للحياة الشريعة ليحل طابع الواقعية .

٤- عالمية الاسلام تمتاز بالرحمة العالمين .

٥- الوسيطية من خصائصها عالمية الاسلام .

بركة العولمة هي منتصف، الثاني من القرن ٢٠

الاسلام يتوهم على العدل وانصاف المظلوم - يرفض الاعتداء - يترقب بجهة الآخر في الدين

العولمة تقوم على الظلم - تختقد للعدل - تهديف لصالح الاستخبار الغربي - ضد مصالح لشون لفقرة -

العولمة تعرف عبر الوسائل التالية .

١- الإعلام الموجه - المؤتمرات والاتفاقيات الدولية - الصفحة الاقتصادية - الشركات - العلاقات

إيجابيات العولمة

العولمة تشجع التنافس الاقتصادي

العولمة تؤدي الى تسريع تطورات جديدة في الثقافة الحديثة .

العولمة تدفع على إشولية و السلطوية .

العولمة تؤثر المزج لتحرير الاسائبة بما ينتج عنه تفاعل بين الثقافات .

الايبيات العولمة في الوطن العربي والاسلامي

- ١- إتاحة فرصة كبرى لنشر الاسلام
- ٢- سهولة الحصول على المعلومات المفيدة -
- ٣- الأطلاع على مساهمة الثقافة الغربية والأخطاء الكبرى فيها -
- ٤- زيادة التواصل بين المسلمين -
- ٥- الفرص الاقتصادية الجيدة -
- ٦- العولمة هي حقيقة لتفاعل التقاطع لواقع العالمي -
- ٧- العولمة تدفع الى قبول التغير -
- ٨- تحيئة لتعاون الاقليمي بين الدول العربية وغيرها عن طريق
- ٩- ضمان الترخف للبر للعلمة و اس بلان -
- ١٠- الاهتمام بتنظيم رحلات جماعية للدول العربية لتعريف الاجيال القادمة -

سلبيات العولمة - المصطلح الاعر للعولمة هو الامركة - هو تدوير الامريكان لعقومية والثقافية العرقية للشعوب .

١- ازدواجية معاييرها - خطر العولمة يهدد كيان الحضارات الانسانية .

٢- منه سلبيات الاجتماعية الناتجة عن العولمة ذريان الطبقة الوسطى

والهزيمة على اقتصاديات العالم عند قتل الولايات المتحدة الأمريكية .

٣- التفكك في حركت القرار السياسي وصناعه في دول العالم .

٤- السلطة

تابع السليبات -

- ١- الدول المتقدمة هي طائفة القرارات .
- ٢- المنافسة ستكون كونه لا تنقضي عنده .
- ٣- السيطرة على الاسواق المحلية منذ خلال قوة خفية كما ان يسيطر عليها .
- ٤- خرفى الوصية الاجنبية باعتماد ان لعولمة عصرها اجنبي وراعتها لها ~~ال~~ اكثر تدرجا وقوة ونفوذاً .
- ٥- استيلاء الخاص لوطني وتحويله الى كيان رخصه غير متماثل .
- ٦- القضاء على الطبقة الوسطى وتحويلها الى طبقة فقيرة .
- ٧- زيادة الفجوة بين الدول الفينة والفقيرة في المجالات الاقتصادية والشعاعية والتكنولوجية .
- ٨- اهمال البيئة والتضحية بها .

كيف نواجه الاثار السلبية للعولمة على الدول العربية ؟

اجراء الاصلاحات السياسية والتعليمية وايجاد قاعدة علمية تكنولوجية حديثة .

تعزيز التكامل الاقليمي بين الدول لتعزز قوتها لمواجهة تحديات العولمة .

تحقيق الروابط التجارية بين الدول لرفع قدرتها على المنافسة وتحسين منتجاتها الوطنية .

تحسين الانتاج الزراعي والصناعي العربي وتحسين الخدمات بما يكفل له المنافسة في الاسواق العالمية .

فتح المجال أمام القطاع الخاص وحوادته في الاستثمار والانتاج والتصدير وازالة العوائق .

تكثيف اداء واستراتيج المؤسسات الخاصة والاهادة والتركيز على الصناعة والتقنية .

اعتماد البحث العلمي والابتكار لتطوير الانتاج واتباع معايير الجودة .

إقامة المزيد من اتفاقيات التعاون التجاري بين الدول .

لا يستطيع اي مجتمع ان يتقدم وينزدهر حتى يعرف المكونات الثقافية التي تتكامل به وتتفاعل وتتكيف

تنوع الثقافات هو الذي يولد تنوع المجتمعات - والمستويات الحضارية والتفاوت في درجات التقدم والتخلف

الثقافة مفهوم شديد الوضوح -

عالم الاعتياد لا يدرسون الثقافة لذاتها

وجدت دراسات الثقافة في مجال الانثروبولوجيا الهنالكما كبير عنده جانب اثنين عند علماء دوليا امريكا

هما الفديركروبر و كلايد و كلاكهون -

الثقافة تقسم على الانثروبولوجيا في عمومها

تستخدم علماء الاجتماع مفهوم الثقافة بطريقة مختلفة تماما -

الثقافة عند وجود نظر علماء الاجتماع - يتطلب سير ومشاركة الافراد في حياة المجتمع -

(أ) مفهوم الثقافة يختلف عن مفهوم الثقافة ما

- يرى كل من جانيس و جون بيانس ان مفهوم الثقافة يختلف عن الذي نتعلمه عن مفهوم ثقافة ما

الاول يترافق لولا الاساسي - الثقافة

الثاني يترافق الحياة المميزة للمجتمع - ثقافة ما -

يؤكد ذلك ما ذهب اليه الكينر و بيدج حيث ان

الثقافة تشير الى مجمل التراث الاعتيادي البشرية -

ثقافة ما / تشير الى التراث الاعتيادي للمجتمع معين -

ب) يقتصر مفهوم الثقافة على الأفكار والمفاهيم دون الأشياء المادية.

ج) يقتصر مفهوم الثقافة على الأفكار والمفاهيم دون الأشياء المادية - مثل الادوات والالات.

د) مفهوم الثقافة يدل على كل الجوانب المادية وغير المادية في الحياة البشرية.

في أوائل القرن العشرين - اتسع مفهوم الثقافة - أصبحت تدل على الجوانب المادية وغير المادية في الحياة.

ويستخدم بعض علماء الاجتماع المفهوم الواسع الذي ذهب إليه بيلور للإشارة إلى خصائصه لسكان.

في الثقافة ترميد محتوى للسلوك - أي الثقافة مجموعة من الأفكار

و رد صليد يرى أن الثقافة تدور على طريقة العمل والصناعة ولكنها لا تتكون من العمل والصناعة.

ع) معظم التعريفات التي ظهرت لمفهوم الثقافة تهتم بالجانب الرمزي وتعليم الرموز.

ف يرى تيرنر أن ترميز الثقافة هي أفضل التعاريف التي وضعت للثقافة

الالتزامات المختلفة في تعريف الثقافة قد تأخذ أبعاداً واقعية

وقد تأخذ الثقافة ~~أبعاداً~~ أبعاداً تجريبياً.

ف الجانب الذي ذهب إليه هوبس الذي يهتم بالرموز حيثما فن، لا تروا، التجريبي.

ف الثقافة ظاهرة عامة

ف عند دراسة إليم والمعايير الأساسية للثقافة - ~~تظهر على~~ تظهر على عقيدة سعر التخصيص إسلاهي.

الثقافة ذات أهمية كبيرة بالنسبة للمجتمع عند ناضجة وبالسيئة للأفراد عند ناضجة أخرى :

- 1- تكتسب الأفراد المجتمع شعوراً بالوحدة وينتهي بهم سبيل البحث والهدى دون العاقبة والخطايا.
- 2- تمتد الأفراد بمجموعة عن الأفعال السلوكية فيما يتعلق بالسياسات حاجاتهم البيولوجية منه فأكل ومشرب وليس.
- 3- تقدم لهم مجموعة من القوانين والأنظمة التي تسيح لهم سبيل التعاون والتكاتف.
- 4- تفهم الفرد يقدر الدور التربوي الذي قامت به تقوم به ثقافته حق التقدير.
- 5- تقدم للفرد مجموعة من المشكلات التي أوجدت لها الحلول المناسبة.
- 6- تقدم للفرد تفسيرات عقلانية وألوة بالنسبة لثقافته يستطيع ان يحدد شكل سلوكه على ضوءها ونهتج توخله بلعاني.

أنواع الثقافة

- 1- الثقافة الواعية - 2- الثقافة المثالية - 3- الثقافات الفرعية 4- الثقافات المضادة

يرجع لان روبرتسون التواترات التي تكثرت في الثقافة إلى إمامين اثنين :

- 1- التعارف الموجود بين الثقافة الواعية والمثالية.
- 2- العامل البشري للتواترات التي تكثرت في الثقافة ترجع الى وجودتنا ان السويطة لها الثقافة الفرعية والثقافة المضادة

نرى تعميم الثقافة الى قسمين واقعية ومثالية يرجع أساساً الى عالم الانثروبولوجيا الأمريكي

« كلابيد كلوكلهون » الذي يميز بين مخيلين من أفعال لتعرف الثقافي ، أحدهما مثالي والثاني واقعي

يذكر روبرتسون ، أن أحد المصادر العامة للتواترات التي تكثرت في الثقافة هو التعارف الذي يوجد أحياناً بين الثقافة المثالية والواقعية

المصدر البشري للتواترات هو وجود الجماعات التي لاشارك صراحة كاملة في الثقافة إسائة داخل المجتمع .

قد تؤدي زيادة حدة الاختلافات بين الثقافات الفرعية المختلفة الموجودة في المجتمع الى حدوث ظاهرة

«صراع القيم» وعدم الاتفاق حول الاهداف المثالية والسياسات .

المصنعات الحديثة تتضمن مجموعات من الثقافات الفرعية
 # علم الاجتماع ضرورة ثقافية واجتماعية حلوة لحياة المجتمع

المخافه

اتجاهات الثقافة - اتجاهان ① - الاتجاه الواقعي - ② الاتجاه المثالي

الاتجاه الواقعي يرون ان الثقافة في سلوك الشخص الاجتماعي

يرون ان الثقافة لا يكن فصلها عن الحياة الواقعية للناس في المجتمع - انما تعتبر نظ اساسيا

الاتجاه المثالي يرون ضرورة تحريف الثقافة - اي الثقافة لا ترتبط بالسلوك

هناك تنوعا رسميا في الانماط والممارسات السلوكية فيما بينهم الي
ان الانسان يعلم التم الاكبر من سلوكه

تراكم العادات وتقلها من جيل الي آخر يعتبر خاصية انسانية مميزة ادت في ظهور مفهوم حديث عالم المستوى

الأكاديميين بين لساين عرف يا سم « تعددية الثقافات المعلمية »

ظهور تعدد الثقافات المعلمية في العربيا كرد مثل لا عادة نظر حول المسألة الفكرية التي سادة في القرن ١٩

كانت تعالج قضايا الجين الشرية

انماط الثقافة

① - نظ الديونيزي - ② - نظ الأبولوني

ثمة اتجاه آخر تمثل منه المصاحف لبرني هراب في دراسة الثقافة عنه استخدم المصطلح التاريخي

دراسة السلوكيات، الإنسان ~~حديثة~~ - من خلال منظورين أساسيين

١- المضمون، الشخصي - ٢- المضمون، الظاهري

هناك أسسًا ثقافية فرعية فيزوت بها بعض ~~الاجتماعي~~ لإقامة وهي جانبين أساسيين

١- ضرورة أن تمتلك الأسس الثقافية الفرعية مبررات تطورية داخلية -

٢- ضرورة الاحتكاك والتأثير بثقافات الأسس الأخرى وصولاً إلى توحيد فكرة الثقافة الواحدة -

والثقافة تحنو وترقى في ضوء ازدياد كمية لطاعة والكنائس في ~~استقرارها~~

وحرارة تطور الأسس الثقافية ترتبط أساساً بتاريخ الشعوب -

~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~ ~~الاجتماعي~~

دور الثقافة في الحياة الإنسانية تستند في تكليدها لسلوك الحيوان أساسية في

١- التنظيم الشفائي - ٢- التطابق أو الامتثال الشفائي - ٣- التوزيع الشفائي

يمكن استكشاف مفهومين الثقافة والمجتمع بصورة تقبل المبادلة بين الاصطلاحين

ترن دو جلاس ان المدخل المعرفي لفهم المضمون والمضمون الاجتماعي والشفائي هو أفضل الطرق المنهجية

قام كلود ليفي براسات لتفسير الاستعارات الثقافية الخاصة

استق ~~الاجتماعي~~ الشفائي ليس في حالة الاستقرار وشبان دائم - بل يتغير باستمرار

الجواب الإدراكية عن الثقافة مثل المعرفة

الجواب المعيارية عنها التولد والقيم

الجواب المادية عنها - الأسياء

التغير الشفائي ظاهرة عالمية

من العمليات الاجتماعية -

التجديد - الانتشار - المزج الثقافي - النقل الثقافي - التعلم الثقافي - الهجرة الثقافية

١٠ التجديد يعني الاختراع أو الاكتشافات ويصير كل منهما أحد مصادر التغيير الثقافي في المجتمع.
غير حادية كابتكار

الاختراعات تشمل جميع جوانب الثقافة سواء المادية - كاختراع الصواريخ أو الجوانب الفكرية - كعلم الاجتماع وعلم النفس.

الاكتشاف أحد مظاهر التجديد - تؤدي الى عملية لتغير الثقافي.

وهي جيريل تارد الى الاختراع والحاكاة ميشلان غطال المميز للعملية الاجتماعية.

جيريل تارد - عالم الاجتماع الفرنسي.

الحاكاة هي العملية التي تجعل الاختراع مقبولاً عند الناحية الاجتماعية.

رالف لنتون عالم امريكي عالم الاثنولوجيا.

تارد - صغار فرنسي

عملية الانتشار والمزج الثقافي - تعتبر من أهم المصادر المتغيرة للثقافة المعاصرة.

عند هنري ثومين تؤدي الى عملية

عملية المزج الثقافي - عملية ذات اتجاهين

٤- التَّحِيلُ الشَّقَائِي

- ١- اطلاع ~~المعاصرة~~ التَّحِيلُ الشَّقَائِي بِشِبْهِ نَفْسِ الإِصْلَاحِ الْمَسْتَدْرِمِ فِي عِلْمِ وَطَنَانِ إِعْرَاضِ هُوَ التَّحِيلُ لِقَدَائِمِي
- ٢- منه أشهر على بيان التَّحِيلِ الشَّقَائِي المهاجرين في ممتلكات دول العالم،
- ٣- عوامل تؤثر في التَّحِيلِ الشَّقَائِي العزلة - عدى التَّشَابُه لشَقَائِي - عدى الإختلاف - التقارب - الصناعات الجسيمة - الاقتلاع البيولوجي، عدى الشعور بالوجد الاجتماعي - عدى الدكاك في الرؤى في النشاط الاقتصادي،
- ٤- التخلف الشَّقَائِي -

يرى أجيرون ان الثقافة تظم عنصرين أساسيين هما العنصر المادي و العنصر اللاعادي المعنوي

١- التغير البيئي تطوّر أعلاه جزء منه ثقافة اللاعادية يطلق عليها اسم الثقافة التكيفية

٢- يرجع تفاوت معدلات التغير الشَّقَائِي في الناطقين - المادية واللاعادية،

٣- سوركين لا يؤيد ما ذهب إليه أوجيرون من حيث العناصر المادية تتغير بسرعة أكثر من تغير العناصر غير المادية

٤- والد داغبير ما ذهب إليه سوركين من خلال بعض إيراسان،

المعاصرة ٦

الإفليان لسوسيوثقافية

١- يشتمل تاريخ كل أقلية على عناصر وسمات عصينة وخاصة بها تتفرد خصائص ومبادئ مشرقة في الجوانب الطبيعية والاجتماعية،

٢- يرى البعض ان السمات والخصائص لهادة للشعوب المتعددة الإجناس في صنوع ما تقرضه حدود الإغلبية الأكثر سلطانا والأعظم سنانا وتفردا ولكن هذا غير صحيح أحيانا

موضوع الأقلية يعتبر سلافاً ذا حددين فقد يصاحبه وجود الأقلية في مجتمع ما حالة من الاستقرار
والتوازن السياسي

قد تكون مصدراً للتلاقل والتنافس والصراع وعدم التوازن الاجتماعي.

لعبت كل من الهجرة - الانتقال الثقافي - تطور وسائل - وغيرها دوراً هاماً في إيحاء عدم تطابق العناصر الاقليات
الواحد والثقافة لوصة.

من المسلم به اليوم ان تطور المجتمع القومي «الوحد» قد أصبح حقيقة رئيسية بعد ان كان حكماً يراود
بعض الحقيقتان والعقوي.

تقليل الفجوة التدرجية الثقافية ادى الى قيام علاقة بين المحلية والأقلية

لوكد مكاريني ان الأقليات لا زعمها شعور بالانفصال عن القوميات التي دخلت معها وان هذا الشعور
لم يكن من السهل التمسك لقرون عديدة.

اصل مفهوم الأقليات قد بدأ عند أوروبا حيث ظهر الجماعات القومية.

مع ظهور المشكلات المتعلقة بوضعية الأقليات جاءت الحاجة لتكوين (ظاهرة حماية حقوق الأقليات)

ظهر منذ نشأة الدولة الاشتراكية عام 1869م نادى الاشتراكيين لعضوية فكرة
حماية حقوق الأقليات.

وقد استفاد من ذلك اليهود - لانهم أكثر اضطهاداً في أوروبا المسيحية

جاء بعدها حيدراً (سياسة حق تعبير المصير)

وجود الأقليات الاجتماعية والثقافية والسياسية - يرجع ذلك إلى كثرة ما تعرضت له تلك المناطق عند غزوان
في الماضي جاءت اليها من آسيا.

مجتمعات أوروبا الغربية حققت تجانساً واندماجاً لشعوبها الصغيرة كما ظلّت تجمّعت كبيرة واحدة

منه لصحیح وضع مفهوم ثابت لأنواع الجماعات التي تدخل تحت مفهوم الأقلية وذلك لعدة أسباب :-
- تختلف أنظمة للاقلية بسبب اختلاف الخصائص التي تكوّن وجودها تبعاً للجماعة التي تقيس تحت سيطرتها.
- تختلف أنظمة .. تبعاً لنوع العلاقة بينها وبين الأغلبية وتبعاً لهذه العلاقة الاختلاف في الشفاعة واللغة والرق وغيرها.
تكوين التفاعل المتماثل بين الأقلية والأغلبية يتطلب لهما أفضلية البناء الاجتماعي والأثر الناتج عنه.

الأقلية الاجتماعية

سند تعريف اللجنة الغربية للعراق وحماية الأقليات للأمم المتحدة على أساس أن الأقليات جماعة تابعة داخل شعب معين.

تمتخ الأقليات يتعايد وخصائص اشية ودينية ولغوية تختلف بشكل واضح عن بقية السكان

الأقلية ساد مجتمعات لا وروبية في (أثناء عدم النهضة الصناعية

صفات مشتركة لدى الأقليات الاجتماعية عند (أولجاوي وهارين)

١- أن الأقليات الاجتماعية بمثابة أجزاء وعناصر خاصة داخل مجتمع الدول سياسياً.

٢- تقع الأقليات بخصائص ومكان عضوية وثقافية خاصة. وتعتقد أن الجماعات الصغيرة على المجتمع الذي تعيش داخله الأقلية تحاول دائماً لتعيل عن أهميتها وقيمتها.

٣- تعرض الأقليات الاجتماعية على تهميش الجماعات العضوية لدى أفرادها في حالة عدم تغيرها بخصائص ثقافية أو بيولوجية واقعية وذلك عن طريق تهميش عناصر الأسماء لبراشي لتلك الصفات عند الأجيال الجديدة.

٤- غالباً ما تكون لهجات والمصطلحات التي تتخزنها جماعات الأقليات تهميش شعور بالنقص والعجز لديها. الأمر الذي تكون ردود فعل عكسية فتعمل الجماعة على تهميش شعورهم « بالذات »

٥- يعرض أعضاء الأقليات الاجتماعية طواعية إلى إقامة تنظيم ضد الزواج الداخلي فيما بينهم .

ليس علماء الفكر الاجتماعي - عام مستوييه - النظري والتجربي - جاهزين الى

تقليص اعمالهم من الابدولوجيا

عام اساس ان فكرتهم الاساسية تجاه التخذ الاجتماعي تنص لمعورين رئيسين هما -

مجموع القضايا والافكار والمفاهيم التي يصوغها ويبلورها علماء الفكر الاجتماعي -

مفهوم الابدولوجيا كان دائما لدى علماء الفكر الاجتماعي كحد انه اصبح مستحيلا عليهم الاستغناء عنه تريبا

لتصورات اسيادة بانتاج فكرهم الاجتماعي حول الابدولوجيا لا تنقلوا ايدا من عنصر الالتزام والادانة

المفكرين الاجتماعيين صاحب فلسفه اجتماعية عام اساس ان مطلقا الفكر الاجتماعي وتطبيقا له لسرولوجية والاشريولوجية الخاصة بالوصف علما لقضايا المجتمع سند في الموضوعية والحياد

الفكرين الاجتماعي الى الابدولوجي صاحب ابدولوجيا هو الوصف الذي قد يجعل صاحبه غارقا في المعتقدات والافكار التي تسبقه عن صياغة الموضوعية -

كس توائم وتطابقا عليا الفكر الاجتماعي والتغدي مع الأوضاع الاجتماعية والاعتمادية ليد من الاعداد و فيا على ضرورة فهم الطبيعة لطرفي والمفردات والايحاء المصنوعة التي اسهمت جميعا في صياغة

بنية الصحيح العربي من وجهة - الفكرة الاجتماعية ونقد الذات العربية هي المعادلات الفكرية الرامية الى تساقط البناء الاجتماعي العربي لسائد

~~المنهجية~~

يشير مفهوم الفكر الاجتماعي الى انه نشاط فكري سياسي حركة الظنون الاجتماعية والاعتمادية والسياسية للمجتمع -

سنة الثقافة العربية.

الثقافة العربية - رغم تواجدها لتاريخي عند زعمنا عند زعمنا قد نشأت منذ عاصم الإسلام

انصهرت ثقافتها في بوتقة الإسلام وثقافته

لم تكن منذ أواخر القرن ١٩ وحتى الآن يسير الأستمرار جاهدًا وشبهه الطرق رغم تغير مفاهيمه وعقائده عند فترة تاريخية

أى أخرى مثل احلال بعض القوانين الوضعية بقصد وحدتها العالمية أو الكونية

سائل عادات وتقاليد وقيم عربية عن الثقافة العربية الإسلامية بإبدي إلى التأثير الذاتي

وتجديد وحدتها

تتشر وجهه إسناد الأثرولوجية ودراسات الأجناس والشعوب إلى أصالة المكون الثقافي ووحدة

و ذاتية وتميزه

الثقافة العربية الإسلامية وامتدادها النما تعود إلى الدين الإسلامي الذي شكل عناصر ونبوغ الثقافة في الإفلاق و

والقيم والشئمة وغيرها.

أي تعريف في الثقافة الإسلامية العربية لومي إلى تهميشها أو أشيات عجز وظائفها

هو بالدليل لتأطع عل عز من لا يقصد و راه غير تفكيك وحدة الثقافة لتصلها ثقافة أخرى.

الثقافة العربية والعولمة «تصورات وقرانيا»

الثقافات الإنسانية درجت منذ بداية التاريخ تسير بذات الفطرة تتبع بشيء الطرق لنفي التمييز الذاتي

والهوية مما يجعلها تكتسب خصوصية تتميز بها عن سائر الثقافات.

تلك الخصوصية الثقافية تجعل أعضائها يزدادون انتماء إليها.

وهي عانت درجة الثقافة تتجس من كيان إنساني ذاته

علمة الثقافة بالمفهوم الداري بيد لدي لبعض « هضمة » ثقافة على ثقافة أخرى.

يتميز التمييز بين العولمة و ادواتها والهوية و ادواتها.

لعولمة نَسندُ أساساً إلى أساليب تثقيفية فاعلة.

الاهمية جاءت تستخم أدوات «لقوة» والضغط المستمرة عن حاجة المصقعات والثقافة المحيطة.

سيادة ثقافة معينة على ثقافة أخرى هو احترقذر الخال على ارضية الواقع الثقافي ومما كانت درجة التقاطات، للتقنية.

تواجه الثقافة العربية الآن الغزو الاعلامي / والثقافي عن طريق الساوات المفتوحة. وشيكان المعلومات

قضية العولمة وعلاقتها بالثقافة سواء من حيث القوة على البيع الثقافي او التهميش الثقافي ما زالت قائمة

احادنا وجهته لنظر الثقافية في تفسير مفهوم العولمة فهي نتيجة للشورات العلمية والتكنولوجية المتلاحمة وثورة «المعلومات»

بناء على هذه التحديات نحن الضروري القيام ببعض الواجبات الأساسية «ونفها»

- ① - تدعيم الهوية الثقافية والوطنية و دونا اغلاق الجوانب أمام الثقافات الأخرى
- ② - الاعين للاستخدام للغة العربية السياسة والسيطة في وسائل الاعلام والاتصال الجماهيري.
- ③ - ايجاد توازن بين رسائل المؤسسات التي تقضي بالجوانب الثقافية.
- ④ - دعم القيم الدينية والوطنية انطلاقاً من دور الدين في تاريخ العربي.
- ⑤ - تقليل ونقد لرسائل الاعلانية التي تبثها وسائل اعلان.
- ⑥ - الحفاظ على التراث الثقافي والتراث بالبريطانيين لموروث الثقافي والابداعات المعاصرة.

الاسلام المناضل والتحديات الحضارية.

حيوية الاسلام هي التي تجعل العالم الإسلامي واستمرار يتقبل مبادرات التحدي والهجوم، رغم ما يطالقه بالتحذير

ان الغرب بمخاضاته و ايدولوجياته غرس في أسبائه منعاه و مشتقن و عسكريين روح التحدي

و الهجوم و التهديد - عاشت بعدها لثرون عديدة منه لستأمر و التهديد و الحروب و الغزوات الصلبية الى احتلال فلسطين.

حوادث التحدي

١٥- الاداريون والاسلام وسال افريقيا.

مخرجة الحضارة الغربية منه ومنها خلال ق ١٩ موجهة الى شمال افريقيا مدعوة بالقوة العسكرية المسلحة
ومتظيفة في ثوب ليثيرية.

١٥- الاسلام وجنوب السودان .

المجهود المشتركة اطلقت في جبل السودان الجنوبي الى حد معين ماديا للاسلام - على يد الاستعمار الانجليزي
منعوا اللغة العربية في المدارس - منعوا المسلمين من ادارواحياتهم الدينية.

فند ان يفض الاسلام في الاندلس بفضته لبقوة تشكلت لدى الاوروبيين يواد الشك والريبة.
والسفن التجارية ذلك بالارادة القاهم هذا الشرق.

عد الاستعمار الهولندي الى صارية حاله اسماء «خيروس» الاسلام المناضل»

الاسلام أسلوب متكامل للحياة له تأثيره في كافة جوانب لوجود الانساني.

الاسلام يعود حركات الانسان وانشطته ويوجهها في كل ابعادها الفردية والجماعية والمادية والمعنوية.

الاسلام هو نظام متكامل وطريقة حياة تبدأ بتواعد النظافة لشخصية . وتوجيهات الماكل والملبس مروراً

الاسلام بذلك دين ودولة ولكل مسلم ان يغير بذلك لانها مسائل لا تتوثر في عين من الزمان.

الثقافة العربية وفاض التحدي» (بناعم)

التحديات لصادرة من لغز لاتزال قائمة وان لم تكن لها الصفة الدينية القديمة الصارخة منذ ايام القرن الخامس
عشر الميلادي وحتى نهاية الريح لأول من القرن العشرين

الناعمة

حافظ «القوة» ~~القوة~~ تشمل القوة لناعمة في استخدام وتوضيح الأفكار الداعمة للسياسات الثقافية التي تترك
 الى الأمام نحو الفكر العولمة الذي بدأ منذ نهاية القرن العشرين
 في تصير لسبق اعلامي لحزبة سوق تجاري.

إذا كانت الثقافة ضرورية في الحالة الوطنية الطبيعية لسيرورة المجتمع واستقراره إنسيه فانها هون ادن شك تكون بالفة
الضرورة والأهمية في مراحل التطور والأنطلاق والتغير المقصود

الثقافة غالباً ما قوض في حالة المجتمع المتغير وخلق الإختيار والتحدى -

هي مرحلة ارساء الجذور الفكر الثقافية المتغير في نفس وادهان لعامة.

مفهوم الهوية الثقافية وذايتها. قد انتقل غيره من ميدان الدراسات. جاء مفهوم الهوية الذاتية
 والهوية لسمات ثقافية.

تعبير الذاتية الثقافية أو الهوية مصدر القوة لمجتمعات والأعم ~~المجتمعات~~

٢١ العولمة والثقافة.

العولمة بأساليبها ومبادئها وأهدافها المختلفة انما تسعى الى تقريب حواجز الزمان والمكان والتقني
 في القدرة على الاختراق الى حيث توجد أماكن للإغلاق الثقافي القيم المتمازجت.

اذا تحقق العولمة فهو الانجاز لها والألم يتحقق عندها اختفاقات لها

تؤدي للثقافة وظيفتين رئيسيتين هما:

الاولى / ان الثقافة تبقيها المادي والعنوي في اي مجتمع من المجتمعات الإنسانية أو بوجها الإنسان أو
 أحترامها من أجل حل مشكلاته التي تواجهه هو واقرانه في الحياة.

وهي القدرة للثقافة على الانتقال من جيل الى جيل آخر بوسائل متعددة

لسنا في حاجة الى سرد السابج الثقافي العالمي ومدى عونه ومساعدته كل مشكلات الإنسان.

لأنه يعتبر سبيلاً حافلاً بالانجازات والكم الهائل من المستجبات الثقافية والذي لا ترد ثقافته دون أخرى في

استخدام منهجه

والثقافة العربية بطبيعتها لتقليدية سياورها دائما جسد لحوى

* يتضح أننا نسعى الى استخلاص ما يميز الثقافة العربية في تعبيرها وهي عيزة أو خاصية

* التردد والترقب والحيرة والذر هو وصف لم يقف عنده الثقافة لشعبية على عويتيا

* اذا كانت لعولمة هي تطور للاقتصاد السياسي تعني كثيرا لتجويل نتيجتهم حوافز الزمان والمكان الطليقة

* العمل على تنويعها نيقق لها أعراض واهداء لتوسع والأشجار

* تاريخ وضعه سياسة عربية في البحال والكيان والسنية الاقتصادية بشر الى ان هناك «عشرات» وعراقيل - استت والتردد والحيرة والذر.

* اسباب العرلة تكون داخلية او خارجية

* تقلصت فكرة اقامة لسوق عربية مشتركة الى اعتبار في اعادة صياغة حدة للتجارة العربية

* بلعوقات لموضوعية لقيام سوق عربية مشتركة فيما بين البلدان العربية لم تجهز به

* بعض بلعوقات أهمها:

١- فقدان لسياسة الأساسية والأولية لقيام سوق عربية مشتركة والتي تشمل في غياب لمنظور عربي تجاه المسجل للاقتصاد.

٢- تشابه الأنتاج لسلمسي وتكراره ضمن بلعوق ان اقتصاديات الأسواق المشتركة ذات لصنع الكبرى

في التعاملات الاقتصادية فايزا ابن اقتصاديان لردول إشارة وهنا يتم التفاعل على ضوء التقاير الاستاجين.

مصادر الثقافة العربية .

الثقافة قوةفاعلة منه تحوي إسياء الحضاري في دوله لشامل الفاسفي والادبي والسياسي والاجمائي

الثقافة طاعة للابيع في ستي حقوق لشاطا الانساني .

الثقافة اسيائية لهاذفة لفاعلة لايدان تكون في خدمة لسياسات التي نتيجته نفي ترقية وجران لانسان

لاسياتير للثقافة انتمالك لقوة والمناعة وتنهض بهذة المسؤولية عاه لوجبة المرغون فيه .

الشروط

تعتبر من مصادر القوة في الثقافة العربية م ومن اسس النهضة الثقافية ومن المصادر لاساسية لبنية الثقافة العربية

١- ان تكون الثقافة ذات مركزات تستند اليها وميادي تقوم عليها .

٢- ان تكون الثقافة ذات أفقا عمتوع ورؤية شاملة لها قابلية للتفاعل مع اشقائنا الأخرى

٣- ان تكون الثقافة ذات عنصر انساني تتنظر به بلبلال المحلر أو الإعليمي الى الأفاق العالمية

= يتوخر هذه الشروط لاكتسب الثقافة العربية لقوة والمناعة وحسب ولكنها اكتسب الى ذلك لقدرة عاه السمو والرقية

= لان الثقافة القوية لقدرة عاه البناء هي الثقافة التي تقو بالانسان الى بلقاع الأروع والمفالك الاسمى

= يقول لبعض حاقل الثقافة الانسان - حاقل الحضارة هو المجتمع والثقافة - القوة الذاتية .

الحضارة هي قوة عاه الطبيعية عن طريق العلم

الثقافة تبيل الى لتقليل من احتياجان لانسان أو المدعها درجة اشباعها

لقوة الروحية والنفسية والعقلية هي التي تمكن الانسان أن يمارس وظائفه في الحياة = عاه لفي الذي يرضه خالقه عزلا ثم دفنسة .

* البحث عن حصاد قوة الثقافة العربية وعن خصائصها ورواياتها تستند الى ٣ أسس -

١- الثقافة العربية بما يوارثها وأصولها وخصي خصائصها ودلالاتها لكي نتبين عن جوهر رسالة الإسلام السماعة

* يحدد المفكر خالد مجيب بن عبد عام تقوم عليها الثقافة العربية هي -

- ١- الدستور الاخلاقي - ٢- الذوق الجمالي - ٣- المنطق العملي - ٤- الصناعة (أو التقنية)

* الثقافة التي يعرفها الغربيون بصورة عادة بأنها (خليفة الأناضول) هي لها حال (على أنها مجموعة من

الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية التي تليقها الفرد عند ولادته كرسائل الأولى في الوسط الذي يولد فيه

* على هذا الأساس تكون الثقافة (نظرية في السلوك) أثر عند أن تكون (نظرية في المعرفة) وما يكن الفرق بين الثقافة والعالم

* الثقافة سلوك - والعالم معرفة

* الثقافة بعد المحدث وثيقة أصله بالساربع والتربية وليس ثمه تاريخ لادة بالثقافة

* الشعب الذي فقد ثقافته فقد حتماً تاريخه -

* الثقافة مدناحية ثابته تتكرر بمضمونها التروي

الاساس الشاخي اذا الثقافة العربية هي عبقها وجوهرها - ثقافة تدلخ لا ثقافة تصارع

* لتدفع سنة الحياة

* الصراع والتصارع هو مفهوم يعود الى التراث الاعريقي والرومانسي الذي عرف اساطير صراع الالهة

* لتدفع الشقاخي حصاد قوة

* الصراع والتصارع يؤدي الى اضغاف لذات -

* عزوف الثقافة العربية الاسلانية عن الصراع ليس ضعفاً في تركيبها وانما هو لتضر فيها وعلاوة نضج ورعي - ومظهر صفة

* التزوع ثمة التضام بدلا عن التضام هي التي فككت الثقافة العربية من اصور واعلام الثقافة والفكرية والمذهبية التي واجهتها عبر العصر.

الاساس الثالث ان اكثر عند جوانب الثقافة العربية في اوضاعها ومستوياتها المالية مع تزايد

الاسف والاسى لا تعبر عن هوية المجتمع العربي لانها جوانب يعبرها الصنف عن كل نوعي والاحوال

تفاوتا ظاهر في بين بمناج وبين لبداج اي لاستند لمناج لاصية -

هذه الظاهر هي صدر الصنف اعلام في الثقافة العربية الاصية

الثقافة العربية هي ثقافة اجتهاد وابداع صنميين في الممار الحواري الشرعية والقيم الحيثية

عطاء هذه الثقافة عطاء متجدد الاحوال واختلاف القضايا والانفصال

الثقافة هي ابداج وايتجار في القيام الاول

الثقافة العربية التي تقوى على واجهه الاخطار التي تهددها والتحديات التي تواجهها الاذا التوت قوتها من جذورها واصولها.

الانسان سواء كان عربيا او غير عربيا هو كيان متطور في أصله وفكره وثقافته وعاداته وتقاليد فما اعتبره جمل القيمة اخلاقية بعينه الجيل الأخر غير ذلك.

عصر العولمة هو عصر الاستيعان والاكتساي والتفاعل لا عصر الانفلاق او الانفزال والتوقع على ذات.

التأثير العولمة هو مجموعة من الابداج الفكرية والمادية الموسومة بالثقافة والجوية والمقدرة على اختيار الردود الرعائية والمطابقة في مخطورات جديدة.

الثقافة انثروبولوجيا وحضاريا ان تكون الجوه الاساس لثقافة انما يتم من الخطار المستورثة

المكونات لمنظومة الثقافية خابعة من اشاع الصعل الانسان في وعلاقتهم بالاخرين

* علاقة الشرق العربي الإسلامي بالزبي كما دي قائمة على المناوش والهواجس

* حضارة الشرق الإسلامي المبنية على أسس وثوابت صلبة.

* نتائج ظاهرة الاتصال الثقافي المكثف تشمل على تلك الأرواحية أو الأفضاء المتزايدة بين الثقافات

المحاضرة ٩

* العربي ترى صحیح إحصاء الذي يعنى فيه العربي لا يسمح له بالتطور والرقى.

* العربي يرى صورة الغربي على أنه حتمه يتبع بقیم الغرب والعصبة.

* الندوة الدولية التي اجمعت على توثيق سؤال الحضاري

* الروية الأنثروبولوجية تتخلق منه صياغة أساسية

١- ان سميات وشعوب المتوسط قتل ارضاً حضارياً مشتركة وبعهد الثلاثة آديان سامرية وسواء قبيلنا قبلنا الارث أم ابناء الانه في الحقيقة واقع لتاريخ والزمن

٢- التأثير الحضاري المتبادل بين شعوب المتوسط أمر لا حصر فيه فلم يتوغل التأثير على التبادل بين شوبه فقط

* ثقافة بين شعوب المتوسط استت بعلاقة تبادلية.

* السؤل المتعلق بيهوية لذات يثير علاقه عن علامات ازوة الانظمة القومية الثقافية

* الشخصية في القدر الاجتماعي والانثروبولوجي.

* السبب التقدير الانثروبولوجي المعاصر أهمية خاصة منه خلال اهتمام الباحثين بدراسة وتباين موضوع الثقافة والشخصية.

* الشخصية تمثل متغيراً انسيكولوجياً وموضوعاً أساسياً لدى معظم الدراسات والبحوث

* الدراسات والبحوث الانثروبولوجية التي يدات في منتصف العشرينات من هذا القرن

ومنهم اعمال - سيليجمان والنيوشكي وخرانزبراس ورون بنكيت وغيرهم.

* جاءت أهمية تلك الدراسات على موضوع الثقافة والشخصية منه خلال تركيزها على فهم القضايا الأساسية.

* الأثر بولوجين يتفقوا حول الدور الذي تلعبه الثقافة في تخطيط الشخصية
 * يختلفون في تأكيد حوقف الطرد بالنسبة للثقافة ودور العملية التربوية .

* روث ميريك ترى أن الفرد يولد صفحة بيضاء والثقافة هي التي تفتح بصماتها وتأثيرها

* موضوع الشخصية القومية عند الموضوعات التي أصبحت تشغل بال الكثر من علماء الاجتماعين

* تورخ الأثر بولوجيا انطلاقاً من دراسة الطابع القوي والشخصية التي فتره الحروب العالمية بمثابة

* هناك خلاصت الباحثين في الحاجة العملية التي اعلنتها لصالح السياسة لبعض الدول

* لنطاق دراسة الشخصية القومية معاذير ومحددات ومواقف تجعل من الصعب على الباحثين الاقدام بسهولة
 ينقسم الى رأيين او فريقين هما .

- ① . ميل الى النظر الى رفض المفهوم قاعاً بل هو لا يتقبلون شرعية التدخلة في البصيرة العلمية الاجتماعية
- ② . ميل النظر الى قبول المفهوم واستدراجه في أساس ثقته وأسماؤه في اللغز الاضواء

* عند تطرق لقواعد المنهجية الخاصة بالبحث العلمي مع دراسات البيوت الشخصية هذه تلك استدلال
 والتفسيرات لا تعدد وما كالتالي . الابتعاد مع سمات شخصية قومية أخرى .

* دراسة الملوك السياسي والاجتماعي والاقتصادي باستخدام المنهج التحليلي لتقاضي

* دراسة الشخصية تعتبر الحريه من المشكليات التفريه والمنهجية

* اغلبه الدراسات والكتابات العلمية العربية غالبتها ذات طابع تأصيلي تقتصرها اساليب البحث عليه الى

* الدراسات التي تمت كانت قاعاً الشخصية القومية لشعب العربي دون آخر .
 * الشخصية العربية تميل الى الازاحة الجولية عن ذاتها

* يرى احمد عمار ان الشخصية العربية انها عنهوية لا تتكيف سرعة لأختلاف لواقف
 تتميز بباينين متلازمين هما .

- ① - المرونة والعضد القابل للوضم والتشيل الحريد .
- ② - المشايرة السطحية والمبالاة العابرة .

* هذه الحقیقات فی لولها ونظراتها تركز على خط الحیاة التقليدي الاجتماعي

* علم الاجتماع حصه بالشخصية يومها الاجتماعي النظام الاجتماعي

* الصحيح يقوم على علاقات متبدلة تكون يكون الفرد فيها عنصرًا مهمًا و

* ربط الافعال ~~بالتقاليد~~ الانسان والفردية والاجتماعية تنتج عناصير الاجتماعية تشمل العادات والالتزامات

* فإن لمنط ان يبرز شخصية تتص اليه

* علم الاجتماع يعني بالجماعة التي تتكون من الأشخاص.

~~الشخصية~~

* الشخصية هي عصر النسب الاجتماعي في كافة مستويات الصحيح -

* يقول سايبر، هناك علاقة اساسية بين الثقافة و الشخصية

* تأثير الثقافة القوي والمائل في تكون شخصية الانسان.

١- تؤثر الثقافة للفرد صور السلوك والتفكير والشاعر.

٢- تؤثر الثقافة للأفراد تغيرات جاهزة عن الطبيعة و الكون و اصل الانسان و وجوده لحياة.

٣- تؤثر الثقافة للفرد المعاني و المعايير التي تتطوّر ان يتميز بما تكون لها و اصور من الاجور و عالم موضوعها.

٤- تنمي الثقافة الضمير المعي عند الأفراد.

٥- تنمي الثقافة المشتركة في الفرد - شعور الاباء الانتماء و الولاد.

٦- تكتسب الثقافة الفرد الاجتماعات العلمية لسلوكه العام في اطار السلوك المعتاد به من قبل الجماعة.

* ردود فعل الفرد تجاه النظام هو التي تؤدي الي التحوّل في السلوك (الشخصية)

- ١- أنظمة أدوية
- ٢- أنظمة قانونية

* ما يبرز هذا الرأي عما سبقه و وصفته لدينا علمية لان نبيات الشخصية الاساسية تنتج عن تفليل النظم الاجتماعية و تفليل اثرها على الأفراد في ثقافة بحد أخرى.

* الشخصية في مفهوم الأنا ، للكلمات لبنائية .

* كنه الذات العربية متعددة ، لصالح والانتجاكات والروى كحاضرة والمستقبل .

* مفهوم العربي المقيم داخل وطنه - بأنه المسلم الذي يتعرفنا لخطا واستغلال الادوروسين الغير ملابسين منه أجل
صالح الغرب في منطقة العرب .

* مفهوم العربي المهاجر والمترجمي ادوربا عن ذاته وهو الشخص الغير مرغوب فيه الذي يتعرفنا دوماً للممارسات وخصوصاً
عنصرية

* صورة عربي في ذهن رجل الشارع الادوروسين ، الذي تتشكل لديه عنده خلال وسائل الاعلام ، هو الشخص
الذي يخرج منها النغمة بكثرة فتبوع يثراء فادي سدي في ايدي غير محافظه عليه .

* هناك خاصية واسعة مما يتبعه لقط العريبي عبر العصور وهي الرؤية الذاتية والتي تشكلت في عقل العربي ليدوي
التقليدي .

* خرسا يوان ، الانتصار الشرق حمله على مصر عام ١٧٩٨م

* ورغم اعتراف ادوربا يائياً اثر العربي في الحضارة الغربية الا انه ساد ابقاءه في وطنه هذه الحقيقة لتاريخية أهم لتقليل
حدها شأنها

* الغرب تؤكد على عجز العرب والمسلمين عن الابتكار والابداع

* اهم ما يميز الذات العربية في كل عصر عند العصور هو ~~الكلمة~~ كفاهاها يستمر لاستعادة هويتها بعد ان
صنفت مميزات التجزئة والدقيق

هناك عوامل لتجزئة المستعم الاول ~~فيها كل~~ الامبريالية والانتهايات لطائفة .

* يكون الحديث عن الذات العربية وكونها لبنائية حديثاً ليس سهلاً في تاريخية وحواليم لشري والاعجابي

* في مجال العلوم أسست [عصر القديمة] عالم وظائف الاعضاء وعلم التشريح وهي صانبة نظرية الذرة

ووضعة تذكرة لطيف المشهورة باسم تذكرة (دكتور شيلوس كلسوس) خلقت ، لديها سجل عقاير وصرحت لقرن ٢١

وصفت مصر الميعية عالية المصطلحات لبطية تسند عليها جالينوس ~~تصحيحها لستكر~~

- * الإغريق تعلموا اللغة المصرية وعبدوا الآلهة
- * الصناعات نبدأ بقداء المصريين كالسج وخرقة
- * العلاقة بين أوروبا ووصف المتوسط علاقة على

الذات في مفهوم آخر " رؤية تكليلية "

لا رهاج حزين عدد من العجائب وضع جان كراهية والرؤية نال منها الجون لنصب الأكبر
* غير الذات تشمل كل من له وجود بإشياء الذات بلعية

ارسطو يرى الآخر المتجدد هو الغريب الذي لم يتمكن منه استخادم وعلم اللغة المشتركة " اليونانية

* اصبح البربري هوماً للطاوة

* هناك من يربط الآخر بالعدو وهذا يغير من ناحية صحيحا ولكن هو الأساس الذي يربط به عالم الآخر
والعلاقة معه

لا يساوت عبد الخيزر التسويجي ان الآخر هو المنظر الحظاين لا راي ليس هو العدو كما تذهب اليه بعض الفلاسفة

المادية التي عرفها عصرنا هي التبادلات التي تكري روع عصرية والاستعلاء والرغبة في الهيمنة

* تختلف قضايا حقوق الامم من الاخر " البحري باختلاف وضع الاخر بالنسبة الى متغيران عدة مثل الدين والعلم

* موقف الامم من السلام هو ~~غير متفق~~ غير متفق من الذين يدين بدين آخر

* موقف الاسلام مع الامم لا يتطابق مع الجاهل

والمفهوم الاخرى الفكر الاسلامي يطبق على كل من ليس بسلام

* الاخرى الفكر المعاصر فقد اخزن الغزب والاوربيين ووجههم أمريكا

* كان كثير الاوروبيين والمستشرقين لصفة خافت يتحدثون عن العالم الاسلامي ويطلقون عليه مصطلح الشرق

كما يراء عن الغربي

الأهمت لدراسان العلمية الأثرولوجية بدراسة عجميات البحر الأبيض وركزن على بلسم الشامل للمعج الذي
شمل الأيكولوجيا والزراعة وغيرها.

تم دراسة التصنيق لغريسي والمائلين وقد استهمت يدور كبير على تحليل عناصر الثقافات البحر المتوسط.
لا اعتبر المشرق البريطاني ادوارد وليام لين ان الدين في شرق هو مصدر العادات والتقاليد
متباها لكاخرة النظم الماللية والطبقية.

المخاض ١١

هناك من يرى انه يمكن ~~تقسيم~~ رؤية القيم من خلال سلوكيات هي
١- جوانب وأسب وطلقة لها هويتها المستقلة.
٢- خصائص الأشياء وادوية وفيرجانية.
٣- خصائص تبرز من خلال حاجات الفرد البيولوجية.
٤- أفعال تتروجم للقيم مثل الأهتمام.

هل القيم نسبية أم مطلقة !!

هناك اختلاف بين من تناولوا موضوع القيم

البراهميتون أو النقيصون يدون ان القيم نسبية فليس هناك خير وطق أو شر مطلق.

الخير والشر واجع للممارسة والخيرة وعند انصار هذا الرأي كونت

الا الذي ربط القيمة بالواقع والملاحظة والتجربة ونادى بإرباط القيم بالأشياء الحسية (كونت)

اللاذي يرى ان الخيرة والممارسة ينبوع القيم (ديوي)

والمتاليون فعلى النقيض من ذلك فذهب يدون ان لقيم مطلقة لان القيمة هي عالم المثل

وكذلك ثابتة وطلقة وفيها الخير وسوار حارسها الانسان او لم يجارسها.

١٠ احاطي الاسلام القيم - منه هذه لتأسيه حسنات :
 ١٠ قيم مطلقة كالصدق والافاضة والعدل وهي التي لا اجتهاد فيها
 ١١ قيم نسبية مما ليس فيها نص وتمتعها الى اجتهاد أو اجماع لاتقارها.

١٢ هناك مرونة في ممارستها بعض القيم « فقيمة » الاتفاق في سبيل الله ، يمكن ممارستها لصورته فيجب ايسرة بلوقته .

الفرق بين القيم والمفاهيم التربوية .

١٣ - الفرق بين القيم والاتجاهات .

وقد امكن التمييز بين القيم والاتجاهات من عدة نواحي من بينها .

- ١ - القيم مفهوم اجتماعي يتعلق بجماعة الاشياء ونظرة الجماعات والشعوب اليها . اما الاتجاه فهو مفهوم فردي يتعلق بجوانب الاضداد والجماعات الصغيرة
- ٢ - القيم اثرها ثابتة وديمومة من الاتجاهات . واوصف تغييرا وتطويرا .
- ٣ - القيم غالباً ما يكون قياسها اسهل من قياس الاتجاهات بسبب جعلها جبراً لا اختياراً .
- ٤ - القيم جزء من ثقافة المرء والمجتمع فهذه قيم جماعية . اما الاتجاهات فهي لا تشكل جزء من ثقافة المجتمع بل هي نزعة فردي أو جماعي واحدة تدفع الاشياء والاشخاص .
- ٥ - لا يمكن اخفاء القيم ويعرض الناس على اظهارها في سلوكه . اما الاتجاهات فيمكن اخفاؤها
- ٦ - القيم لا تكون الا ايجابية وخيرة . اما الاتجاهات فقد تكون ايجابية او سلبية او محايدة
- ٧ - تتكون القيم من [٣ ابعاد] هي المكون المعرفي - المكون الوجداني المكون الادائي السلوكي الاتراحي
- ٨ - اما الاتجاهات فيكون من [٥ ابعاد] هي المعرفي والافصالي - المكون الادائي ليس حاداً .
- ٩ - ينبغي ان تسبجيم قيم المرء مع ثقافة وقيم الجماعة التي ينتمي اليها وتعتبر عنصر توحيد بينهم
- ١٠ - الاتجاهات فلا تسبجيم بالضرورة مع القيم السائدة في مجتمعه أو ثقافته قومه .

٥- الفرق بين القيم والمبادئ الاجتماعية

* المادة مخبرها تختلف عن المبادئ الاجتماعية في أن الأخيرة يعرضها الجميع أو يتوقع منه الفرد

* المادة الاجتماعية لها صفة الشمول وضيقها نوع من الالتزام

* أما الفرق بين القيم والمبادئ الاجتماعية فيمكن تلخيصه فيما يلي.

١- المبادئ الاجتماعية تصدر عن تفاعل الأفراد وتعالين مصدرها الدين

في حين أن الدين مصدر أساسي من مصادر القيم

٢- المبادئ الاجتماعية أقل أهمية من القيم لأنها مرتبطة بأشياء ثانوية - أما القيم فتربط بالغايات النهائية

٣- المبادئ الاجتماعية ليس ضرورة أن تكون معروفة فبعض المبادئ الاجتماعية تتفق مع القيم ولا تتناقضها

٣- الفرق بين القيم والمعايير هناك رأيان في علاقة القيم بالمعايير:

الرأي الأول هناك فرق بين القيم والمعايير في موضوعية وخصوصية ممارسة

* ما يعد مرغوباً فيه من أعضاء المجتمع ويولد على أساس مقولته عامة يدرك في نطاق القيم

* أما ما يولد في صور مقولات خاصة تدخل في نطاق المعايير

* كلاهما من القيم والمعايير بمثابة نوعين مختلفين من الكوجونات الرمزية للفعل

* القيم تعد التفضيلات الاجتماعية - والمعايير تعد الالتزامات الاجتماعية

* القيم هي المصطلح الذي يعق الصلة بين الشايق الاجتماعية والاشاق انتقافية

* المعايير ذات طابع اجتماعي خالص له فاعليته في الحزم على العليان الاجتماعية في ديالات متعددة الأوجه

الرأي الثاني يرى المعايير والقيم شيئاً واحداً ولا يمكن الفصل بينهما والقيم تتضمن المعايير

٤- الفرق بين القيم والاهتمامات

* يرى البعض ان القيم والاهتمامات شيء واحد وهو رأي شخصي غير مأخوذ به

هناك رأي يرى ان الاهتمامات جزء من القيم. حيث ان هناك اهتمام هو ان القيمة تولد الاهتمام

* القيمة لا تكون الا سبلات مقوات معرضي وحيثي وروحي. اما الاهتمام فمكان ان لا تتوفر فيه هذه المكونات كلها

* وهناك اصحاب رأي «ابيري» الذي يرى القيم والاهتمامات شيء واحد وان القيمة تتبع الاهتمام

* الرأي الرابع ان الاهتمام سهل بسيط ذو جاذبية شعريتها الخرد نحو أشياء معينة.

القيمة تستعمل بالتفصيلات - اي ان القيم اعم من الاهتمامات عند احكام هذا الرأي - (ايزنك)

* هناك فرق بين القيم والاهتمامات من حيث الارتباط أو التخصص للمعين.

القيم اعم واشمل

* فرق البعض بين القيم والاهتمامات - فان الاهتمام عظير من مظاهر القيم فهو أضيق من القيمة

* الاهتمام لا يسمى معياري حين ان القيمة تسمى معياري.

مصادر وخصائص القيم

* للقيم مصادر عديدة وتختلف هذه المصادر عن مقتضيات مصادر القيم في المجتمع العربي والاسلامي.

١٠ الدين الاسلامي - تتناوبه سنة رسوله صلى الله عليه وسلم والاجماع والاجتهاد وهو المصدر الاساسي في مجتمعات وجميع القيم المستمدة من هذا المصدر هي الميراث وعبادة للثروة

١١ الميراث الجاهلي - النضوة - الشجاعة - اغاثة المهور - وجورها عليه مثل - العصبية لقبيلة - الاخت بالشار

١٢ التراث الاسناني العالمي نظرة لسهولة الاتصال بين الأجزاء العالم أصبح من السهل انتقال القيم من جزء لآخر قيم ايجابية مثل - التخطيط و المحور النظامي وقيم سلبية بالشكك امثالي و وقلة الروابط

الأجتماعية

كتاب وصاد القيم وخاصة بها.

٤- حواد الدراسة المنهجية تظهرت على مستوى التربوي كثير من القيم ذات العلاقة بالدراسة

المنهجية - اقلية ذاع وصغير مثل - الاستدلال - الدقة - السهولة وغيرها .

للقيم بصورة عامة خصائص

خصائص القيم

١- القيم لعمان مجردة - ولكن يجب ان تتناسب بالواقع والسلوك

٢- المعرفة بالقيم قبلية ولا تأتي فبإثبات خالد ران التي لا بد من توازن مع القيم صعوبة بالانتقال لوجداني

٣- القيم تقتضي الاختيار والاستقاء وهذا يقتضي ان تكون الناحية

٤- التدرج القيمي ليس جازمًا بل متحرك متفاعل .

٥- مقوم القيم عملية توجيهية للفرد وسلوكه في الحياة .

٦- للقيم علاقات فارقة « مميزة » اي انها لها مؤشرات من خلالها تفرق بينها وبين عادات

٧- القيم متداخلة مترابطة ومتضمنة حيث انها تتضمن الجوانب المعرفية والوجدانية والسلوكية

تتميز القيم الاسلامية بخصائص تميزها عن القيم المتعددة غير المسلمة ، وهي مستمدة من الدين العظيم

١- الربانية - اي القيم الاسلامية ربانية المصدر متحدة من كتاب العزيز و سنة رسوله أساسا تتأين له هو عن لدن حكيم خير - السنة مستمدة من له ايضا على لسان رسوله .

٢- السيان - هناك ثيان في القيم المعروضة التصور الاسلامي و قيمة الذاتية لا تتغير ولا تتطور

٣- الشمول - القيم الاسلامية تتمثل في خاصة الشمول فهي شاملة للفرد والمجتمع و مناسطة للحياة . و شاملة كل العلاقات

٤- التوازن - التوازن والوسعية وعدم الافراط و التخريط شأن توازن تطلبا للفرد و تطلبا للمجتمع

٥- الايجابية - القيم الاسلامية قيم ايجابية لكل ما تقضي هذه الكلمة - ايجابية فأعلمة مجادور السيان و وظيفة الكون .

٧- الواقعية - القيم الإسلامية قيم واقعية تتعامل بحفاوة الموضوعية ذات الوجود الحقيقي
وهذه الواقعية وواقعية مثالية لأنها تهدينا الى رفع المستوى والكل نحوذع تلك الشريعة ان تصد اليه.

٧- فياضها على صيا التوحيد قيمة لتوحيد ساسي لقيم كلها
* كل قيمة تتعامل مع هذه لقيمة هي قيمة مرفوعة إسلامياً.

٨- الاستمرارية : القيم الإسلامية قابلة للتطبيق في كل زمان ومكان

٩- المرونة قيم ليست جامدة و المرونة تجعلها صالحة لكل زمان ومكان

١٠- عدم تعارضها مع المبادئ فهي قيم صالحة وصحيحة لأنها من عند الله عز وجل

١١- السامع والرب فهي قائمة على السماع وحرية الاختيار والاعتناق « لا اكراه في الدين »

المحاضرة ١٢

* تعد القيم عناصر جوهرية هامة في جميع صيا دين الحياة - وهي تمس العلاقات الإنسانية بكافة
صورها. لأنها في حقيقتها ضرورة اجتماعية

* الثقافة متصلة بالواقع - وعشقة عنه - لا يمكن دراستها بعزل عن بعضها البعض.

* العلاقة بين الثقافة ومكوناتها وعناصرها وما شئت من قيم/عتمده مباشرة ومن المظاهر سلوكيات معينة
واقعية وبين المجتمعات والمتمسدة هي المجتمعات الدينية التي يمكن صياغتها في نموذج قيم على الوجود الإنساني

* قيم بدوية وريفية من تفاعل البدو و أهل القرى مع بيئاتهم فترسخت لديهم القيم العريضة.

* قيم حضرية ارتبطت حياشرا ببط الحياة في المدينة وهي قيم تنوع نحو النجاج والطوع،

* دورة التنوير هي فلك الرموز الابجدية وطلاسها

* رحلة الاتصال والانفتاح على المفتح المدني بدأت منذ الحملة الفرنسية على مصر في أواخر القرن ١٨ مروراً بمرحلة
التفكك واليقظة في عهد محمد علي.

* كانت عصره النموذج الرائد في تكويد القيم بما فيها العلم والادوات ولاحا عند تأثير على غيرها من المجتمعات العربية.

ظهور نموذج غير تقليدي منه رجل الدين رضا طوطي ، الذي عدا مستخد الحواكبة حركة الدولة طريفة في خروجها على المضمون التقليدي القديم للنظام ، وتأسيها مبنى المعالجة الذي تبنى الدولة الحديثة الادوية حثا له في الحقوق والواجبات وواكبه ظهور الشيخ «

١- تكويد القيمة التعليم وعلاقاتها بشاكلة وسائل انتاج المعرفة وتوزيعها.

* كان كتابه (دلائل صواب البرهان) استهلالا لمحتدات في تغيير الحكم في عهد محمد علي وبرايات الحق الثوري الطريفة. ٢- الف ليس اسما للمجاسم الثاني.

٣- اصدر كتابا في سياستنا الحديثة نظام الحكم في البلاد - حياارة لانظمة الدولة الحديثة في أوروبا.

* انفتح السبيل على كتابات الطوطي الى اعضاء المجتمع الحديث

قيم العلم والنموذج الغربي

* العلم الحديث انما هي أوروبا حاهو (طريقة والسوي) اي اسلوب التفكير المنظم والمنظم وادوات صد طرفي ابيض العقلي المرتب استنادا الى عالم محسوس.

* النموذج الحي للتعليم العام في الزراعة والكتابة - وقيم الحرية والديمقراطية وحق التصويت (أفكار اوسية)

* الحضارة الأوروبية ليست صرفة في المادية ولا اتصال روهي - هي مصدر للشر والسوء وهي حضارة مناج العقل والخيال انتهت بالتوازن بين الدين والحضارة

* العلم هو مكونات الثقافة

* العهد من التعليم في مصر والتي تأسست عاها وزارة النظام الأوربي عرفت باسم الأنفة رجب (اصدرت ، اعترضه)

وتشكلت منه عجادة و ٣ أختسام

* الاداة اريفة من ادوات العلم هي اللغة

العلوم الإنسانية والاجتماعية المعاصرة هي دراسة منهجية منظمة للظواهر الإنسانية في عبرها الفردي والجماعي.

لقد اختلفوا حول مستوى الروح العلمية لفرعها في القرن ١٩

لا رغم تطور العلوم الإنسانية والاجتماعية لم تنفصل عن الحضارة الحديثة والعقيدة للفكر الغربي وقد ظهرت

بمجرد وشتتت في عصر التنوير ونشأة حضرة تام لتصورات الغربي بعد الثورة الفرنسية

تغير العلوم الإنسانية قادرة على اصلاح وحل المشكلات والازمان التي نجت عن التقدم التكنولوجي الغربي.

الانثروبولوجيا في القرن الماضي فتاة كعلم مستقل في الغرب

دخلت الانثروبولوجيا مادة تدريسية في العالم العربي قبل الغرب منذ الثلاثينات والاربعينات.

وحيث لا دريون درسا في جامعات العربية وفي القرن ١٩ نعت الدعوة انثروبولوجية بين الغرب والشرق

المؤرخ اليمني المصري قد بدأ صيرة البحث العلمي في مصر في العصر الحديث لاسيما عند رفعت العلماء الفرنسيون غابليون احتلاله القصر

جاد اول تعبير عن الاحتكام بالسياسة عند ستور جيس خواد اول القوي للبحر في عام ١٩٣٦

الصحف العربي في حاية في موضوع العلم وشير الذات العربية ان المعجز العلم والتكنولوجيا الناهو

اعرابي صاحب طبع لا يزال حوسوقا جانبنا الفخر وارتفاع مستويات الاعية

العلاقة مع الغرب هي اشكال اشكالية اذ قضية متجددة.

« لتدخل الحضاري حقيقة تاريخية قائمه وصنمزة »

١- هيات وامتوا حنة زعنأ أن الحلة ضد الذات العربية في العرن ستركز على ٣ انما حان :

السياسة - المعظ - الدين

فيلكون العرن ٣ هكيات تكن برود حنة خلا لهما . هي الجامعة العربية سياسياً - منظمة ، الاقتصاد العربية - المصدرة للبترون

تختلها - منظمة المؤتمر الاسلامي » بيني

٢- تكن الاسلامي في عدم تقديم صورة منصفة للذات العربية من جانب الأوروبين شمال المتوسط الى الثقافة الهياء التي ثقها ، الأوروبية -

٣- حنة الضروري لذات العربية ~~تنتج~~ عن الاستغهام المطروح حول حاضر ومستقبل الثقافة العربية والذي يدو دائماً في صورة لية دفاعية .

٤- لقد اعتمدت الموادلات الحديثة في وضع لبياءات النظرية في اغلبها على واقع الاصيماح الأورويين مما قلل حنة اعلمانية شعولية المعرفة النظرية وعالميتها .

٥- حنة أجل ان تحقق الذات العربية قلة راعنه ليتواهل مع غيرها عليها ان نقل على تصنيف قيم الحرية والعدل احام الانسان العربي

٦- اسهام العرن في ببناء المعرفة في حيدان الأجتماعي و حدايرتبط به وما يحتويه يعقد على قدراتهم في دراسة واقع الظنون جمعياتهم ونهجها .

تعريفات

الاشيولوجيا تعني بساطة «دراسة الطرق التي من خلالها يوظف الناس وعملهم الاجتماعي»

الاشيولوجيا المعرضة يرى سورتفانت انها اسبق من المعرفة والادراك الفعلي لشقاة معينة وتفتي لشقاة من وجهة نظر هذه مجموعة من التصنيفات لشعية لمجتمع وعلوم

القوة النساءة هي عبارة عن اسلوب جديد من التحدي الحضاري

الذات العربية هي نتاج جمع شديد التنوع انتقالي زمانياً ومكانياً عتطع تقبلاً لتقبل انتقالي حكائي الشرق والغرب معاً

شخصية «التكامل النفسي الاجتماعي للسلوك عند الكائن البشري الذي يعبر عنه لعادات و الاتجاهات والآراء»

الجماعة في علم الاجتماع دراسة اشخص تكون لها اطار المجموعة، ليتم ترتيبها بسمات مشتركة وبوابع تتكلم في نشاطها

النظم الاولية درستنا عن الشروط التي يمكن ان يتحكم فيها الفرد من الفنار التعليم

النظم الثانوية تنشأ عن اشياء الحاجات والنفاهة لتؤثر الناجم عن النظم الاولية من تأجين وراغزاليه دائمة

الآخر عند خيا هو هارلي هو تعبير عام لخطر الحالات التي تقترح فيها باختلافات اللغوية والسفافية لآخر والي تشكل الاساس لهوية نحن

«يرى عزير حنا» ان النظم عبارة عن تنظيمات تتعلق بالامتيا و الفعل وهي وليتية من النظري الاجتماعية

«يرى» عطيه هنا ان النظم تنظيمات معقدة لأحكام عقلية وانفعالية هي الأشخاص أو الأشياء أو الحياتي سوء كان

هذا التعريف ناشأ عن هذا النظري صورة مرعبة أو مليحة

العولمة بالمعنى اللغوي يعني تقسيم شيء والكسبه لصفحة العالمية وتوسيع دائرته لسيتل العالم كله.

العولمة ظاهرة اقتصادية عرفتها الهندوك الدولي انها ادلتعاون لاقتصادى المتناي

لمجموع دول العالم والذي يعقته ازدياد حجم التفاعل بالسلع والخدمات وتنوعها عبر الحدود اذ انته الى رؤوس الأحوال الدولية والانتشار المتسارع للتقنية في ارجاء العالم كله.

العولمة انها الهوية الاتركية العمل على تقسيم على حضاري يخص بالوحية.

العولمة ثورة تكنولوجية واجتماعية - الاتجاه المتنامي الذي يصبح به العالم نبيًا كره الجماعة بلا حدود

العولمة هي سرعة تدفق السلع والخدمات والأموال والأفكار والبر بين العالم بغير حدود ولا قيود استخدام الوسائل الاعلامية والشركات الرأسمالية الكبرى وتصيرها على العالم.

الثقافة هي كل الذي يتضمن المرونة والقدرة والفن والأخلاق والعادات وأي قدرات السبها الانسان كعضو على المجتمع.

للمنار المادية هي عبارة عن تلك العناصر التي انت نتيجة للجهود الانساني العقلي والفكري وعلى نفس

مفهوم الثقافة من المنظر الاقتصادي هو تتحول العالم الى منظومة من العلاقات الاقتصادية المتشابهة التي تزداد

تقيداً لتحقيق سيادة نظام اقتصادي واحد يتبادل فيه العالم الاعتماد على بعضه لبعض من الخامات والسلع و المنتجات والأسواق.

مفهوم العولمة من المنظر السياسي ان الدولة لا تكون هي الفاعل الوحيد على المسرح السياسي العالمي ولكن توجد الى جانبها هيئات

متعددة الجسيان ومنظمات عالمية ومجانة دولية وغيرها.

المالية الفتح على لسان واحتكاك بالشقاقات الأخرى مع المحافظة على قيم الأجره وفكرها وهي من صيرت الدين الاسلامي.

العولة اسلاف عن قيم وصيدى الامة والفاء شخصيتها وتكرس الغزبية ونوع روح الجماعة وتبقى لسيطرة لبيده الاقناده والجماعات حفظ على كل قدرات للافراد.

الثقافة جميعها الانثروبولوجي هو اسلوب وطريقة الحياة التي يعيشها اي مجتمع بما يتبعه من تقاليد وعادات وأعراف وتاريخ وعقائد وقيم واهتمامات وابتكارات عقلية وعاطفية وتعاظم أوتسامر وموقف من الماضي والحاضر ورؤى المستقبل.

حدود تابلور مفهوم الثقافة انه ذلك الكل المركب الذي يشغل المعرفة والمعتقدات والفنون والمبادئ والاخلاق والمادات والرفق وكافة القدرات والاشياء الاخرى التي تؤدي من جانب الانسان باختياره عضوا في المجتمع.

تعريف فيليبس للثقافة على انها نسق من المعايير والقيم

تعريف تيرنر للثقافة داسق حد الرموز التي لها دلالة أو معنى والتي تكونها ويأخذ عليها أفراد المجتمع من أجل تنظيم شؤون حياتهم.

المط الله المثالي يعبر عن ما يفعله او يتوله افراد المجتمع في موقف معين اذا احتسبوا قاننا بالقيم التي توجه معرفاتهم.

المط الواقعي عن التحويلات العقلية للأفراد في المواقف المختلفة.

تقرينات

الممثل الشفائي العملية التي عن طريقها تتناول الجماعات ذات النماذج السلوك المختلفة ان تدمج مع بعضها البعض في وحدة اجتماعية وثقافية مشتركة .

التحالف الشفائي أو الهوية الشفائية يترأسها الموجه الذي يتغير فيه أحد عناصر أو مكونات الأخرى للشفافة .

الأقلية هي جماعة طائفة من الناس تجمع بينهم رابطة اللغة والدين ويعيشون مع طائفة أخرى أعظم شأنًا وأكثر عددًا .

الأقلية الاجتماعية هي مجتمع فرعي خاص يوصف بأنها طائفة في الأساليب الطبيعية هي التي تميزه عن بقية المجتمع الكلي مما يجعله يعيش في صورة منفصلة ومنفصلة أحياناً .

التعرف الاجتماعي للأقلية انها جماعة اجتماعية فرعية توجد داخل جماعة أكبر يعيشان معا ويرتبطان معاً بروابط عائلية مثل الانتماء القومي والعنصري أو اللغوي والتوجه السياسي التي تميزونها مع الاختلاف أحياناً اما في النواحي الدينية أو بعض العادات والروابط الثقافية المتميزة .

التعريف السيكولوجي للأقلية هي جماعة تتشابه ذاتاً ووضعية اجتماعية احدى وانها لا تتفق بأي اعتبارات أو حوافز حقيقية وكان هذا إلا ان تيسر للأقلية في النواحي الجماعة لها ذات الوضعية الاجتماعية الأرقى مرتبة من الجماعة أو الجماعات الأخرى .

المفهوم السياسي للأقلية ان الأقلية عبارة عن فئة من الناس يشتركون معاً في الإحساس بالاجتماع وعدم الحصول على حقوقهم السياسية وبالتالي الإحساس بعدم المساواة فيما بينهم وبين الآخرين .

الأيديولوجيا هي نظر الاعبياتين هو مجموعة من المعتقدات أو الأفكار المترابطة أو الاتكاهات الفكرية التي تميز بها جماعة معينة أو مجتمع وطني معينة .

تعريفات -

الثقافة الفرعية هو الجماعة تشارك في الثقافة الكلية للمجتمع. الا ان لها قيمها الخاصة المميزة وعاييرها وأسلوبها في الحياة.

الثقافات الخيالية هي ثقافات خيالية ولغتها تتميز بوجود التعارف الشديد بينها وبين الثقافة السائدة في المجتمع.

~~الاتجاه الواسع~~ ~~هو السلوك الجرمي الاجتماعي~~

علماء الاتجاه الواسع مثل ادوارد بيرنت تايلور و جوان بوجاس و الينوس سكال و ليند و غرهم

علماء الاتجاه الضيق - الف ليتون - كلايد كلايهورن - الفريد كروير - بنرحم سورر كن هو ايت وغيرهم

نمط الديونيزي هو الاتجاه الذي يهدف الى تقويم القيد او الحدود المفروضة عن طريق احساس للوصول الى لغتهم السام والاختلاف فيه.

نمط الايتولوني هو يهدف الى عدم الثقة او عدم الاعتقاد الكامل بالافراد في لغتهم والميل الى المحافظة على الاتجاه الواسع مع الاتجاه الى التخليد الجمعي ومقاومة المذهب الفردي كما امكن ذلك.

العلاقات الثقافية هي الطرق التي عن طريقها تنتقل الثقافة وتنتشر وتتغير.

الاختراع طريقة مستحدثة في صنع انواع العناصر بعضها مع بعض ~~بعضها~~.

الانتشار الثقافي هو عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة الى اخرى.

المرج الثقافي العملية التي تحدث بين عدد من المجتمعات ذات الثقافات المختلفة اذا ما اتصلت هذه المجتمعات بعضها ببعض فتتأثر كل ثقافة بالآخرى.

تريفان .

عرفت القيم دد انها مجموعة من القوانين والمبادئ تنشأ عن جماعة ما. وتتخذون منها معايير للحكم على الأفعال والأفعال المادية والمعنوية وتكون الساعه، القوة والتأثير على الجماعة بحيث يصبح لها صفة الالتزام والضرورية والعمومية.

الاتجاه عبارة عن نزعة تُحيل الى القيم أو في داخل أيمانين أو سلبين أو معايير نحو الأشخاص أو الأفعال أو القيم والأفكار أو المخلوقات أو الأحداث أو الأوضاع .

العادة هي صفة رُصِفة فلسفية في السلوك كالمهارة حركية أو نظرية أو طريقة في العمل أو التفكير وهي تتكرر منه خلال تعرف الفرد بطريقة آلية وسريعة ودقة.

المعيار هو قاعدة أو مستوى لعل ما.

البيان يقول السيد قطب «خاصية المرحلة داخل الحارثيات حول حورثيات»

الكتب

عقل الانسان البياني - خرانز يواس

ر الخاط، لشقاظف - روث

أوجيرن - العالم الامريكاني

التغير الاعبائي

نيو لشكسي

لطب السعي المقارن