

		تعريفات		المناهج	
الاجتماعي	النفسي	التاريخي	التأويلي (الهرمنيوطيقي)	التفكيكي	البنوي
منهج نقدي يستهدف النص ذاته ويأخذ في الاعتبار المكان الذي نشأ فيه ويظهر بطابع اجتماعي ما وعلاماته يبين الصلة بين النص والمجتمع الذي نشأ فيه	هو منهج يقوم بدراسة الأنماط والنماذج النفسية في الاعمال الأدبية ودراسة القوانين التي تحكم هذه الاعمال وربط الادب بالحالة النفسية للأديب	عبارة عن اعاده للماضي بواسطة جمع الأدلة وتقويمها ثم تمحيصها ثم تأليفها ليتم عرض الحقائق ومن ثم يتوصل الى استنتاج نتائج وبراهين علميه واضحة	هو طريقه للفهم العميق للنصوص يتجاوز المفاهيم السطحية المباشرة الى المعاني التي تكمن وراء النص	تجزئة النص محل الدراسة الى فقرات وفصل مكوناته الفكرية واللغوية ومن ثم ارجاعها الى أسبابها وملايساتها في ضوء السياق الذي ورد فيه النص والمحلل في ذلك ينتقل من المركب الى البسيط ومن الكلي الى الجزئي	هو منهج فكري واداه للتحليل اهتمت بجميع النواحي الإنسانية اشتهرت في مجال علم اللغة والنقد الادبي وتنتمي البنيوية الى مناهج النقد في المذاهب المادية

ملاحظة/نشأة المناهج وأسماء المؤسسين (انظر الملخص) وأيضا بعض فوائد المناهج / **ملاحظه مهمة** (لم اتطرق للمنهج المقارن لعدم ذكره من المناهج الستة في اول محاضره ولا بد من مراجعته من الملخص)

	المناهج		عيوب		
الاجتماعي	النفسي	التاريخي	التأويلي	التفكيكي	النبوي
<p>١- رؤية الأدب على انه انعكاس للظروف الاجتماعية للأديب فقط لكنه يحتاج ان يعبر عن أشياء مختلفة غير هموم مجتمعه</p> <p>٢- سيطرة التوجهات المادية على كل شيء فتزول حرية الأديب</p> <p>٣- يهتم بالأعمال النثرية كالقصاص والمسرحيات ويركز النقاد على شخصية البطل وإظهار تفوقها مما يؤدي الى التزييف والإفراط في التفاؤل فتصوير البطل لا بد ان يكون من خلال الواقع</p> <p>٤- الاهتمام بمضمون العمل الأدبي على حساب الشكل</p>	<p>١- يعامل النص بوصفه وثيقة نفسية ذات مستوى واحد</p> <p>٢- أنتج دراسات متقاربه وشبه متقاربه في الفكر الغربي او العربي</p> <p>٣- يهتمون بالمؤلف ولا يعتبرون النصوص نماذج بشر</p> <p>٤- تتبعهم حياة المؤلف السلوكية وتغلغلهم في باطن اللاشعور الفردي والجماعي</p> <p>٥- يرجعون المعاني الى اساطير الأجداد السابقين</p>	<p>١- ليست كاملة وتقدم صورة جزئية للماضي فتعرض لعوامل تقلل الثقة بها مثل: التلف والتزوير والتحيز</p> <p>٢- صعوبة تطبيق الأسلوب العلمي لأنها تتطلب أسلوبا وتفسيرا مختلفا</p> <p>٣- صعوبة تكوين الفروض والتحقق من صحتها لان البيانات الخارجية معقدة على غرار العلوم الطبيعية</p> <p>٤- صعوبة اخضاع البيانات التاريخية للتجريب فيكتفي بالنقد الداخلي والخارجي</p> <p>٥- صعوبة التعميم والتنبؤ لارتباطها بظروف زمنية ومكانية محددة يصعب تكرارها ويصعب على المؤرخين توقع المستقبل</p>	<p>١- غياب النقد وتقويم التفسيرات فلا يبقى مبرر ولا مجال للحوار لانها تعتبر كل تفسير امر صحيحا</p> <p>٢- نسبيته الفهم (النسبية والشك) تأثر بها الغرب ومنها الهرمينوطيقا الفلسفية ويعتبر مذهب الشك هو السائد في الغرب اليوم</p> <p>٣- تأثير خلفيات المفسر في تفسير النص وهو يقلل قيمتها الموضوعية</p> <p>٤- عدم ملاءمتها للروح والمبادئ الدينية فهي تعمم النص الديني بمعناها المتطرف فلا تتلائم مع الشريعة الإسلامية لأنها تعتمد على مراد الله وليس ذاتية فهم الشخص للنصوص القرآنية والسنة النبوية</p>	<p>١- القارئ يفك النص وفق تفكيره</p> <p>٢- يعتمد القارئ على آليات الهدم والبناء خلال القراءة</p> <p>٣- يهدم القارئ ويقوض المنطق الذي يحكم النص</p> <p>٤- انها دراسة نقدية تعتمد في أصلها على كل ما هو غيبي</p>	<p>١- تجرأت على النص وازاحت عنه القدسية</p> <p>٢- مبدأ موت المؤلف منعت معرفة ظروف النص</p> <p>٣- النظرة المادية جعلته يتجاوز في تحليل النصوص المقدسة</p> <p>٤- يؤمن بالواقع في تحليل النص ويتجاهل ما فوق الواقع والقيم وهذا ينافي التفاعل بين النص والمتلقي والاعتقاد الإسلامي</p> <p>٥- ايمان اعمى ومطلق بكل ما يكتبون ويرفضون النقد</p> <p>٦- تعد اعاده بناء النص وفق رؤية القارئ تحريفا</p>

الاجتماعي	النفسي	النقاط	اهم	التفكيكي	البنوي
<p>أسس الاجتماعي/ نقاط ربط الادب بالمجتمع فالادب صورة العصر-الاديب يؤثر في مجتمعه ويتأثر به وتتبلور رؤيته بتأثير المجتمع ومحيطه- الادب جزء من النظام الاجتماعي-الادب ضرورة لأغنى عنها للمجتمع ولا يستطيع تقديم حضارة دونه - الأساس الاقتصادي هو الذي يحدد طبيعة الأيدلوجيا-الادب لا يصور المجتمع فوتوغرافيا بل ينقله من خلال فهم الاديب له-ربط المنهج الاجتماعي الادب بالجماهير وجعلها هدف مباشر له</p>	<p>مجالاته/١/دراسة الكاتب نفسه بوصفه فردا او نمطا له خصوصيه لاكتشاف ما يميزه عن غيره او تمييز المبدعين عن غيره ٢/دراسة عملية الابداع نفسها واكتشاف لحظه الابداع ومصدرها واثارها المرتبة ٣/دراسة الأنماط والنماذج النفسية في الاعمال الأدبية ودراسة القوانين النفسية التي تحكمها ٤/دراسة الاثار النفسية التي يخلفها الادب في نفوس المتلقين والمستمعين أهدافه/ مجال النص ذاته/يهتم بكيفية العمل وتحديد العناصر الشعورية وغيرها وايضاح الكامن الذاتي ثم الدوافع التي أدت الى انشاء النص مجال المؤلف نفسه/معرفة دلالة النص على نفسية</p>	<p>أهميته/حل المشكلات المعاصرة-يلقي الضوء على اتجاهات معاصره ومستقبله-يؤكد اهميه التفاعلات المختلفة-يعيد تقييم البيانات لنظريات ظهرت في الزمن الحاضر دون الماضي</p>	<p>أسس التأويل/ النص ذاته /فالنص له كيان وامتدادات لا يمكن فهمه دون التعرف عليها وتعيينها ووصفها وتحديد العلاقات الممكنة بينها القراءة الواعية للنص/لا يمكن تصور قراءه عفويه عن طريق التخمين تستطيع في الوقت ذاته من تحديد مواطن المعنى وتتبع مصادره فلا يمكن للحدس ان ينتج قراءة مفيدة فتحتاج القراءة التأويلية الى معرفة عقلية عميقة ثقافة الناقد/أي قدرته على استحضار مرجعيات النص الثقافية والتاريخية والاجتماعية وابعادها الرمزية والمجازية وهو ما يتطلب اهليه خاصه للتأول واهمها قدرته على الربط بين المباشر والغير مباشر في النص</p>	<p>أسس التفكيكية: الاختلاف/وهو السماح بتعدد التفسيرات وبيّن منزلة النص ويخضع القارئ لاحتمالات. نقد التمركز/المركز هو الجزء الحاسم من تركيب النص ولا يمكن استبداله وهو ايجابي لحركة الدلالة والمعنى. التمركز / هو شيء مفتعل يضيفي المركزية على من ليس بمركز وذلك يقود للاحتكار الكثيف واستبداد النموذج الزائف مواصفات المحلل/قوة الشخصية-الحياد والموضوعية-الصبر والاحتمال-سعة الثقافة في مجال النص</p>	<p>مبادئها: حل معضله التنوع والتشتت بالتوصل الى ثوابت في كل مؤسسه بشرية/فكره الكلية او المجموع المنتظم هي أساس البنويية/ترى في نفسها القدرة على حل جميع المعضلات وتحليل الظواهر</p>

<p>خصائصه/ مضمون النص-ناقل ومرجح للأفكار السياسي-يعتبر نقد تفسيري-يعتبر نقد تقويمي يعلي من شأن الأديب المهتم بأمته- الالتزام بالمبدأ الأساسي وهو ان الأديب يلتزم بقضايا مجتمعه ويتصدى ويدافع عنها</p> <p>علاقة الادب بعلم الاجتماع/ يؤدي بإبداعه الفني بوظائف تتصل بالمجتمع والانسان- الادب مصدر لدراسة علم الاجتماع-أي ادب لابد ان يحتوي على مدلول-اهتم المنهج الاجتماعي بالرواية أكثر من غيرها.</p>	<p>الأديب وما مر به من خلال نصه وميوله واتجاهاته</p> <p>مجال تأثير النص في الناس/من خلال الأثر الذي تركه النص في قرائه وتحديد العلاقة بين النص وتجارب قرائه</p> <p>العلاقة بين الأديب والنص الأدبي</p> <p>يهتم الناقد في المنهج النفسي ب ٣ أمور</p> <p>١/دراسة النص كوثيقه تدل على نفسه الكاتب كإشارات ورموز تدل لشخصيته</p> <p>٢/دراسة حياة المؤلف وأثر شخصيته في تحليل النص</p> <p>ككتابات العقاد فالعلاقة بين النص والكاتب تبادليه تأثير وتأثر.</p> <p>٣/اتجاه لا يربط ربطاً عضويًا بين الكاتب والنص فيستقل النص عن الكاتب ويحلل الشخصيات داخل النص.</p>	<p>خطوات تطبيقه/</p> <p>توضيح ماهية مشكلة البحث- جمع البيانات اللازمة-تسجيل نتائج البحث وتفسيرها- ملخص البحث- نقد مصادر البيانات</p> <p>أنواع النقد*خارجي وداخلي (تفاصيل أكثر انظر الملخص)</p>	<p>مراحل عملية التأويل/</p> <p>التلقي الذوقي وهي استشعار جماليات النص التأويل الاسترجاعي وهي استجلاء المعنى انطلاقاً من المبنى الفهم والقراءة التاريخية وهي تعيد بناء افق المعنى البعيد للقارئ</p> <p>عناصر القراءة التأويلية/</p> <p>الفرضية/معرفة اوليه للنص وهي من اجدييات الادراك الجمالي وهو ينطلق من ظاهر النص الى خفاياه</p> <p>المقصديه/عناصر مهم لا يمكن التأويل دون معرفة قصد المؤلف وهنا يجب رفض فكرة (موت المؤلف) لأنها تلغي مقصديه الانسان فمن السخف تأويل النصوص وكأنها دون مؤلفين</p> <p>الدائرة التأويلية/اداه منهجية تتناول الكل في علاقته ففهم معنى قصد المؤلف يقود لفهم النص</p> <p>السياق/له أهمية كبرى في التأويل وله ٣ أنواع</p> <p>السياق النصي/ويخضع لعملية تركيب سواء الجملة او الخطاب وبه يكون فهم اللاحق مستند على السابق</p> <p>السياق التاريخي والثقافي</p> <p>سياق تأويل النص لا استعماله/أي ينبغي فهم النصوص انطلاقاً من النصوص نفسها</p>	<p>عناصر تحليل المحتوى/</p> <p>التكميم/تحويل المعاني الى ارقام واكتشاف دلالة الرقم</p> <p>مثل: عدد ذكر التوحيد في القران مئات المرات مقارنة بالتثليث في الاناجيل مره واحده</p> <p>المنهجية/وفق خطوات معروفة ولغايات محدده</p> <p>الموضوعية/أي الحيادية وتجنب الاحكام الذاتية وحدات تحليل</p> <p>المحتوى/الحرف- الكلمة-العبارة-الفقرة- الفكرة-الشخصية- الزمان-المكان</p>	<p>(التحليل)</p> <p>البنوي هو تحليل لمستوى واحد من تحليل أي بنيه رمزيه نصيه او غير نصيه وتعتبر الأسس الفكرية والعقائدية علوم مساعده سواء انسانيه او ادبيه) /لم تهتم بالأسس العقائدية والفكرية لأي ظاهره انسانيه او ادبيه او اخلاقيه لذلك صنفت منهج مادي الحادي البنيوية في التراث العربي: انظر الملخص</p>
---	--	--	--	--	--