

اسئلة اختبار الثقافة والعملة الفصل الأول ١٤٣٧ / ١٤٣٨ هـ كتابة وتصحيح : سلاف

١. أطلق "مالينوفسكي على وحده التنظيم الإنساني والذي يعني به الاتفاق على مجموعه من القيم التقليدية تجمع الناس وتنظم حياتهم وعلاقاتهم مع بعض ومع بيناتهم الطبيعية منها والصناعية" مصطلح ؟
- أ. البناء الاجتماعي ..
ب. العلاقات الاجتماعية ..
ت. النظام الاجتماعي .. ((م ٤))
ث. الحراك الاجتماعي ..
٢. يطلق علي السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الأطراف اسم ؟
- أ. التبادل ..
ب. التعاون .. ((م ٦))
ج. التطابق ..
ت. الإلزام ..
٣. الاتجاه الذي يري الثقافة مجموعه أفكار يجردها العالم من ملاحظته للواقع المحسوس الذي يشمل على أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو بجماعه معينه هو ؟
- أ. الاتجاه الواقعي ..
ب. الاتجاه التجريدي .. ((م ٣))
ج. الاتجاه البنائي الوظيفي ..
ت. الاتجاه التاريخي ..
٤. يطلق على السلوك الذي يحمل أفراداً أو مجموعات على التنافس أو التناحر في ما بينهم البلوغ هدف يسعى إليه الجميع ؟
- أ. التعاون ..
ب. التطابق ..
ت. الإلزام ..
ث. الصراع .. ((م ٦))
٥. عادة ما يكون الأفراد شديدي التطابق مع تلك المجموعات التي يميلون الرجوع إليها كالأُسرة ؟
- أ. الجماعات النووية ..
ب. الجماعات الخارجية ..
ج. الجماعات المرجعية .. ((م ٦))
ت. الجماعات السلالية ..
٦. أيأ من المقولات الآتية يعتبر تعبيراً صحيحاً عن الفرق بين الاتجاهات والقيم ؟
- أ. القيم أكثر عمومية من الاتجاهات .. ((م ٧))
ب. الاتجاهات أكثر عمومية من القيم ..
ج. القيم مساوية للاتجاهات ..
ت. لا توجد علاقة بين الاتجاهات والقيم ..

٧. إن القيم هي معتقد تحظى بالدوام وتعبر عن تفضيل شخصي أو اجتماعي لغاية من غايات الوجود ، هو تعريف أي من هؤلاء العلماء؟

أ. روبرت بارك..

ب. جورج لندبرج..

ت. هوارد بيكر..

خ. ميلتون روكيش.. ((م ٧))

٨. يطلق على عملية التنظيم العام لقيم الفرد والذي من خلاله تتحدد أهمية كل قيمة من هذه القيم وكيف تنتظم مصطلح؟

أ. مدرج القيم..

ب. صراع القيم..

ت. بناء القيم..

ث. نسق القيم.. ((م ٧))

٩. أيأ من هؤلاء قدم محاولة قيمة لعرض مختلف أسس تصنيف القيم؟

ج. نيكولا سريتشير.. ((م ٧))

أ. ميلتون روكيش..

ب. تالكوت باروسونز..

ت. إميلدور كايم..

١٠. يقصد بالأعراف بوصفها واحدة من أبرز مصادر الثقافة أيأ مما يلي؟

ج. أنها قوانين اجتماعية غير مكتوبة لكن متعارف عليها .. ((م ٨))

أ. مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقه معينة أو طائفة أوبينة ..

ب. تدل على العادات والمعتقدات والآثار الشعبية القديمة المأثورة ..

ت. مجموعة النظم التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في الاختيار..

١١. يطلق على مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقه معينة أو طائفة أو بيئة محلية محدودة النطاق؟

أ. القيم..

ب. التراث الشعبي..

خ. التقاليد.. ((م ٨))

ت. الأعراف..

١٢. يقصد بالفولكلور بوصفه مصدر من مصادر الثقافة أيأ مما يلي؟

أ. تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات ..

ب. مجموعة الفرعية والممارسات التي تنظمها قواعد ..

د. تلك الفنون التي تمتاز بعراقها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفهي ومجوبة المؤلف .. ((م ٨))

ت. قوانين جماعية غير مكتوبة ولكن متعارف عليها ..

١٣. أياً مما يلي لا يعتبر وظائف الثقافة الشعبية؟

أ. الوظيفة الاقتصادية ..

ب. الوظيفة التوجيهية ..

ت. وظيفة الجمالية ..

د. ث الوظيفة الحكومية .. ((م ٨))

١٤. أياً من المفاهيم التالية يشير إلى الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر كانتقال المجتمعات من طور البداوة إلى طور التحضر؟

أ. التغيير ..

ب. النمو ..

ر. التطور .. ((م ٩))

ت. التقدم ..

١٥. يطلق على مجمل الجهود المنظمة التي تبذل وفق تخطيط مرسوم لتحقيق التعبئة المثلى لجهود الأفراد والتنسيق المتكامل

بين الإمكانيات البشرية والمادية المتاحة في وسط اجتماعي معين مصطلح؟

ز. التنمية .. ((م ٩))

أ. التغيير الثقافي ..

ب. التقدم ..

ت. التغيير الاجتماعي ..

ث. يشير مصطلح التغيير الاجتماعي إلى أي مما يلي؟

ج. كل ما يطرأ منتبداً في جانبي الثقافة سواء أكان مادياً أم معنوياً ..

س. تلك التبدلات والتحويلات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المعتمد .. ((م ٩))

ح. الزيادة الثابتة نسبياً والمستمرة في جانب واحد من جوانب الحياة ..

خ. تلك الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر ..

١٦. يمكن النظر إلى مفهوم التغيير الثقافي في مقارنته بمفهوم التغيير الاجتماعي؟

أ. جزء من التغيير الاجتماعي ..

ش. أعم وأشمل من مفهوم التغيير الاجتماعي .. ((م ٩))

ب. مرادف أو مساوي لمفهوم التغيير الاجتماعي ..

ت. لا توجد بين المفهومين أي صلة ..

١٧. أياً مما يلي يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي؟

أ. العوامل البيئية ..

ب. العوامل البيولوجية ..

ص. العوامل الأيكولوجية .. ((م ٩))

ت. العوامل السلالية

١٨. أياً مما يلي يعتبر من ضمن العوامل الأيكولوجية المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي؟

ض. مكونات الطبيعة التي يعيش فيها الإنسان .. ((م ٩))

- أ. حجم السكان وتوزيعهم وتركيبهم..
 ب. الفقر والبطالة والدورة الاقتصادية وفترات الرخاء والكساد..
 ت. الأفكار والنظريات الفلسفية والتبريرات الاجتماعية..
١٩. نظراً لاختلاف الباحثين فيما بينهم حول مفهوم العولمة لذلك فإن السوسيولوجي يركز على أي مما يلي؟
 أ. زاوية تأثير المتغيرات العالمية والتكنولوجية في الدولة..
 ب. القضايا ذات البعد العالمي كالانفجار السكاني والتلوث البيئي والفقر والمخدرات وازدحام المدن ((م ١٠))
 ت. انفتاح الفضاء الثقافي وتهديد الخصوصية والهوية القومية..
 د. المستجدات الاقتصادية وحركة تراكم رأس المال على الصعيد العالمي..
٢٠. بزوغ النزعة الفردية في عصر العولمة يعتبر من بين أي مما يلي ؟
 أ. آثار العولمة .. ((م ١٣))
 ب. أسباب تزايد العولمة ..
 ت. أبعاد ظاهرة العولمة ..
 د. معوقات العولمة ..
٢١. أي مما يلي لا يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة ؟
 أ. المخاطر المصنعة ..
 ب. المخاطر البيئية ..
 ت. المخاطر الصحية ..
 د. نمو أليات الحكم الديمقراطية.. ((م ١٣))
٢٢. أدت وسائل الثقافة المعاصرة إلى أي مما يلي ؟
 أ. اختراق للحدود الثقافية للبلدان .. ((م ١٠))
 ب. حماية الثقافة المحلية ..
 ت. تحقيق الأمن الثقافي للمجتمعات ..
 د. تزايد الخصوصية الثقافية للمجتمعات ..
٢٣. أي مما يلي يعتبر من العوامل الاقتصادية التي تحفز ظاهرة العولمة ؟
 أ. نمو الشركات العابرة للقوميات .. ((م ١٢))
 ب. نمو أليات الحكم الديمقراطية ..
 ت. تزايد دور مواقع التواصل الاجتماعي ..
 د. نمو النزعة الفردية ..
٢٤. عنصر الثقافة يشمل على الآراء والأفكار والقيم عادة ما يطلق عليه ؟
 أ. العنصر المادي ..
 ب. العنصر المعنوي .. ((م ٥))
 ت. قواعد السلوك ..
 د. العنصر الكامل ..

٢٥. أيا مما يلي يعتبر من رأي ونظرة المشككون في ظاهرة العولمة ؟

خ. أن العولمة لقيت أكثر مما تستحقه من الأهمية والتقدير .. (م ١١)

أ. أن العولمة ظاهره حقيقية نتلمس أثارها في كل مكان ..

ب. أن العولمة عمليه دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر والتأثير ..

ت. أن العولمة لا مجال وأنها ظاهرة إيجابية ..

٢٦. يطلق علماء الاجتماع على تلك العمليات التي تضيف الزخم والكثافة على العلاقات الاجتماعية المتبادلة ؟

أ. التنمية ..

ب. التطور ..

ت. التقدم ..

د. العولمة .. (م ١١)

٢٧. "نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية" تعتبر من بين أي من العوامل التالية التي أدت الى تزايد تيار العولمة ؟

د. التغيرات السياسية .. (م ١٢)

أ. التغيرات الاقتصادية ..

ب. التغيرات الثقافية ..

ت. التغيرات الاجتماعية ..

٢٨. "إن العولمة ظاهرة حقيقية نتلمس أثارها في كل مكان" هذا هو رأي ؟

أ. المشككون ..

ب. المتحولون .. (م ١١)

ت. التحوليون ..

ث. المستشاريون ..

٢٩. يتم النظر عادة لظاهرة العولمة بأنها ؟

أ. ظاهرة اقتصادية ..

ب. ظاهرة اجتماعية ..

ت. ظاهرة سياسية ..

ث. ظاهرة حديثة الأبعاد .. (م ١١) طبعاً هالسؤال عليه اشكليه كبيره الملزمه مكتوب ظاهرة اقتصادية والدكتور سألته عن

طريق الواتساب قبل الاختبار كان صامد وبالمباشره انها متعددة الابعاد طبعاً انا كتبت بالاختبار ظاهرة حديثة الابعاد واخذت

١٠٠ بس كما تعلمون اذا غلظت بسؤال واحد تاخذ ١٠٠ لذلك تأكدوا تماما يمكن غير رايه

٣٠. يعتقد عالم الاجتماع الألماني "أولريخ بك" أن أخطار العولمة جميعها قد أسهمت في إقامة ما أسماه بـ ؟

أ. مجتمع المخاطرة الدولي ..

ب. مجتمع دولي ..

ت. مجتمع المخاطرة العالمي .. (م ١٣)

ث. مجتمع تقليدي ..

٣١. معارضو منظمة التجارة العالمية ومؤسسات دولية أخرى مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي أن الإصرار على مسألة التكامل والإنتاج الاقتصادي وحرية التجارة يرغم الشعوب على العيش في أي مما يلي ؟

أ. مجتمعات ..

ج. اقتصادات .. ((م ١٤))

ب. قبائل ..

ت. عشائر ..

٣٢. أدت العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم إلى أي مما يلي ؟

أ. تزايد معدلات البطالة .. ((م ١٣))

ب. توفير فرص العمل ..

ت. خفض أسعار السلع والمنتجات ..

ث. المحافظة على الصناعات التقليدية ..

٣٣. أصبح الاقتصاد العالمي في عصر العولمة معتمداً بصورة أساسية على ؟

أ. التجارة ..

ب. الصناعة ..

ت. الزراعة ..

ج. النشاط الخفيف أو غير الملموس .. ((م ١٢))

٣٤. تشير كلمة الحضارة أي مما يلي ؟

أ. القيم والعادات والخصائص العقلية والفنية والأخلاقية العليا ..

ب. المحصلة النهائية للتراث الإنساني الاجتماعي ..

ج. نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم والتنظيمات ((م ٢))

ت. إن هناك مجموعة من الناس يشتركون في أنماط متميزة من القيم ..

٣٥. أيا من هؤلاء عرف الثقافة بأنها "كل مركب يشمل على المعارف والمعتقدات والفن والقانون والأخلاق والتقاليد وكل

القابليات والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان كعضو في مجتمع" ؟

أ. راد كليف ..

خ. ادوارد تايلور .. ((م ١))

ب. مالمينوفسكي ..

ت. بيرستيد ..

٣٦. يطلق على السمات أو العناصر التي تعمل ككل بالنسبة لموقف معين ؟

د. النمط الثقافي .. ((م ٢))

أ. التراكم الثقافي ..

ب. الغزو الثقافي ..

ت. التلاقح الثقافي ..

٣٧. يطلق على عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى مصطلح ؟

أ. التمثيل الثقافي ..

ب. الغزو الثقافي ..

د. الانتشار الثقافي .. ((م ٢))

ت. النسبية الثقافية ..

٣٨. كلما صارت الثقافة أكثر تعقيداً ازدادت الحاجة إلى أي مما يلي ؟

أ. الانعزال ..

ب. التشابه في السلوك الغريزي ..

ر. الاتصال الرمزي .. ((م ١))

ت. الانفصال والتباعد ..

٣٩. يشير مصطلح التلاحق الثقافي إلى أي مما يلي ؟

أ. منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق الأخرى ..

ز. التأثير المتبادل بين الثقافات .. ((م ٢))

ب. نمو الثقافة جيلاً بعد جيل ..

ت. سبق عنصري الثقافة لآخر ..

٤٠. كم عدد تعريفات الثقافة التي أحصاها عالم الأنثروبولوجيا الأمريكيان ؟

أ. ٥٠ تعريف ..

ب. ١٠٠ تعريف ..

ت. ١٣٠ تعرف ..

س. ما لا يقل عن ١٦٠ تعريف .. ((م ١))

٤١. يقصد بالسمات الثقافية أيأ مما يلي ؟

أ. عملية نمو الثقافة جيلاً بعد جيل ..

ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

ت. منافسة الأداء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة ..

ش. أبسط العناصر الثقافية التي تندون في النواحي المادية أو المعنوية .. ((م ٢))

٤٢. يرجع الفضل للعالم "وليم أوجبرن" في صياغة مصطلح ؟

أ. الثقافة الفرعية ..

ب. الثقافة الخاصة الجانحة ..

ص. البهوة أو الفجوة الثقافية .. ((م ٢))

ت. النسبية الثقافية ..

٤٣. يقصد بمصطلح الثقافة الفرعية أيأ مما يلي ؟

ض. نمط من السلوك تتميز به الجماعات الخاصة التي تعش داخل المجتمع الأكبر .. ((م ٢))

أ. نوع من المجتمعات التي تتميز بدرجة متقدمة من الفنون ..

- ب. عملية تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلف أن تندمج مع بعضها البعض ..
ت. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

٤٤. الثقافة ليست شيئاً غريزياً أو فطرياً أو ينتقل بيولوجياً ، ولكنها مكونه من عادات واتجاهات يتعلمها كل فرد خلال خبرته الذاتية بعد ولادته من خلال صلته وعلاقته بالآخرين تلك المقولة تشير إلى أي مما يلي ؟
أ. إنها إنسانية ..
ط. إنها مكتسبة .. ((م ٥))
ب. إنها متبادلة مضمونة ..
ت. إنها إشباعية ..

٤٥. إن علم الاجتماع مدين لأي من هؤلاء العلماء في إبراز أهمية التبادل في دراسة التفاعل الاجتماعي ؟
ظ. جورج سيميل .. ((م ٦))
أ. تالكوت بارسونز ..
ب. روبرت ميرتون ..
ت. إميل دور كايم ..

٤٦. يطلق على مجموعه من النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في اختيار احدها وترك الباقي ؟
ع. المتغيرات .. ((م ٥))
أ. الخصوصيات ..
ب. العموميات ..
ت. الفرضيات ..

٤٧. الاتجاه الذي يقوم بمقاربة الثقافة من خلال علاقتها بالشخصية ، اتجاه رسمه ... ويتصل بهذا الاتجاه على وجه العموم ؟
غ. سليبر .. ((م ٣))
أ. برستيد ..
ب. كروبير ..
ت. روشيه ..

٤٨. عندما نصف الثقافة بأنها كل أو نسيج متكامل فإننا نشير بذلك إلى أي مما يلي ؟
أ. انتقال الثقافة من جيل إلى جيل ..
ب. أنه الثقافة تشيع الحاجات البيولوجية ..
ت. أن الثقافة تتغير مع البيئة ..
ف. الثقافة تتكون من كل متداخل العناصر متكامل الأجزاء .. ((م ٥))

٤٩. قام "هوايت" بتجميع وتنصيف الأنساق الثقافية في ؟
ق. ثلاث قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة .. ((م ٣))
أ. أربعة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..
ب. خمسة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..
ت. ستة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..

١. أيا مما يلي يعتبر من الانتقادات الموجبة لمنظمة التجارة العالمية باعتبارها من ابرز الاليات المصاحبة للعملة :
- قيامها بأنشطتها بصورة علنية
 - أنها منظمة تسعى لتحقيق الديمقراطية
 - تهيمن على أنشطتها جميع دول العالم بشكل متساوي
 - أغفلت وتجاهلت احتياجات ومصالح الدول النامية
- المحاضرة الرابعة عشر ص ٣٦

٢. يطلق مصطلح الهوية الثقافية على المواقف الذي يتم فيه :
- منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة
 - التأثير المتبادل بين الثقافات
 - إيجاد الرغبة في التأليف مع الثقافة الخارجية
 - تغير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى
- المحاضرة الثانية ص ٥

٣. أيا من المصطلحات التالية يشير الى نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم والتنظيمات :
- الحضارة
 - الثقافة
 - النمط الثقافي
 - السمات الثقافية
- المحاضرة الثانية ص ٥

٤. أيا مما يلي لا يعتبر من مصادر الثقافة :
- القيم
 - العادات والتقاليد والعراف
 - التراث الشعبي
 - السلوك الفردي
- المحاضرة السابعة ص ١٧

٥. أن أقدم التعريفات لمفهوم الثقافة وأكثرها ذيوعا وانتشارا هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي :
- إدوارد تايلور
 - روبرت بيرستد
 - روشية
 - راد كليف براون
- المحاضرة الأولى ص ١

٦. " الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز والتي تكون الانجاز المميز للجماعات الانسانية والذي يظهر في شكل مصنوعات ومنتجات اما قلب الثقافة فيتكون من الافكار التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم " هذا هو تعريف الثقافة لأي من هؤلاء العلماء :
- راد كليف براون
 - مالينوفسكي
 - تايلور
 - د.كروبير وكلو كيون
- المحاضرة الأولى ص ٢

٧. " ان استخدام كلمة حضارة يشمل مختلف أنواع التقدم ، فكرية كانت أم مادية " ذلك المعنى لكلمة حضارة استخدم بواسطة العلماء :
- الألمان
 - الفرنسيين
- المحاضرة الأولى ص ٢

ج .الأمريكان
د .الانجليزي

٨ . يرى " لنتون " أن مجمل سلوك الفرد يعود الى ثلاثة عناصر ليس منها :

- أ . سلوك غريزي في الفرد
ب . سلوك هو حصيلة خبراته
ج . سلوك تعلمه من أفراد آخرين
د . سلوك عدواني
- المحاضرة الاولى ص ٣

٩ . لا يمكن تصور وجود ثقافة بدون :

- أ . الاتصال التكنولوجي
ب . الاتصال الوجداني
ج . الاتصال الرمزي
د . الاتصال بالإنترنت
- المحاضرة الاولى ص ٣

١٠ . يطلق على أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية مصطلح :

- أ . النمط الثقافي
ب . المركب الثقافي
ج . السمات الثقافية
د . التراكم الثقافي
- المحاضرة الثانية ص ٤

١١ . يطلق مصطلح " التراكم الثقافي " على أي مما يلي :

- أ . التأثير المتبادل بين الثقافات
ب . نمو الثقافة جيلا بعد جيل
ج . انتقال السمات الثقافية من ثقافة لأخرى
د . التبعية الثقافية لدول متقدمة
- المحاضرة الثانية ص ٤

١٢ . يطلق على العملية التي عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع بعضها في وحدة

اجتماعية وثقافية مشتركة مصطلح :

- أ . التمثل الثقافي
ب . الانتشار الثقافي
ج . النسبية الثقافية
د . التراكم الثقافي
- المحاضرة الثانية ص ٤

١٣ . ورد مصطلح "الهوة الثقافية" أو التخلف الثقافي في كتاب التغيير الاجتماعي للعالم :

- أ . البرت كوهن
ب . وليم اوجيرن
ج . ادوارد تايلور
د . تالكوت بارسونز
- المحاضرة الثانية ص ٥

١٤ . عندما توجد ثقافة خاصة لبعض الجماعات التي تعيش داخل المجتمع الأكبر يطلق عليها :

- أ . الثقافة الكونية
ب . الثقافة الجانحة
ج . الثقافة الفرعية
- المحاضرة الثانية ص ٥

د . الهوة الثقافية

١٥ . أيا مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة :

أ . إنها إنسانية

ب . إنها إشباعية

ج . إنها تراكمية

د . إنها موروثية

المحاضرة الخامسة ص ١١

١٦ . يتم انتقال الثقافة من جيل الى اخر على نحو مختلف كل الاختلاف عن توارث الصفات الجسمية ، بل يتم غالبا عن وعي

وإدراك ... وذلك يشير الى خاصية الثقافة بأنها :

أ . إشباعية

ب . تكييفية

ج . انتقائية

د . مثالية وواقعية

المحاضرة الخامسة ص ١٢

١٧ . يطلق على الأنماط الثقافة الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع مصطلح :

أ . العموميات

ب . المتغيرات

ج . الخصوصيات

د . الفرضيات

المحاضرة الخامسة ص ١٣

١٨ . يقصد بمصطلح العموميات الثقافية :

أ . النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في اختيار احدها وترك الباقي

المحاضرة الخامسة ص ١٢

ب . النظم الثقافية التي يتبعها كل افراد المجتمع

ج . الانماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع

د . الانماط الثقافية الجانحة

١٩ . يقسم كثير من العلماء الثقافة الى عنصرين هما :

المحاضرة الخامسة ص ١٣

أ . عنصر مادي واخر معنوي

ب . عنصر اجتماعي واخر اقتصادي

ج . عنصر ايجابي واخر سلبي

د . عنصر فعال واخر خامل

٢٠ . يمكن رصد اتجاهين تتدرج في اطارهما مختلف التعريفات الانثروبولوجية للثقافة وهما :

أ . اتجاه جزئي واخر كلي

المحاضرة الثالثة ص ٦

ب . اتجاه واقعي واخر تجريدي

ج . اتجاه نظري واخر تطبيقي

د . اتجاه علمي واخر عملي

٢١ . حاولت اعمال " كلود ليفي شتراوس " مقاربه الثقافة وذلك عن طريق :

المحاضرة الثالثة ص ٦

أ . الرجوع الى نظريات الاتصال الحديثة

ب . الاستناد الى التحليل الوظيفي

ج . زاوية التاريخ الثقافي

د . علاقتها بالشخصية

٢٢. أيا من الاتجاهات النظرية التالية " في مقارنة الثقافة " تبلور عن طريق كتابات مالينو فسكي ورا د كليف براون واستفاد من المماثلة بين المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية :
- أ. الاتجاه التاريخي التخصصي
ب. الاتجاه البنائي الوظيفي
ج. الاتجاه التاريخي النفسي
د. الاتجاه التكاملي
- المحاضرة الثالثة ص ٧
٢٣. وفقا لتالكوت بارسونز فان أي نسق ، وعلى أي مستوى يجب ان يفي بعدد من المتطلبات اذا كان يريد البقاء .. كم عدد هذه المتطلبات كما حددها بارسونز :
- أ. ثلاثة متطلبات
ب. اربعة متطلبات
ج. خمسة متطلبات
د. ستة متطلبات
- المحاضرة الرابعة ص ١٠
٢٤. اطلق جورج سيمل على عملية اعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث تصبح واقعة قابلة للقياس مصطلح :
- أ. التعاون الاجتماعي
ب. التعاقد الاجتماعي
ج. التبادل الاجتماعي
د. التفاعل الاجتماعي
- المحاضرة السادسة ص ١٤
٢٥. يطلق على نوع التعاون المحدد والمشروط بإرادة المشاركين او المحكوم بالأنظمة القانونية مسمى :
- أ. التعاون العفوي
ب. التعاون الموجه
ج. التعاون التقليدي
د. التعاون التعاقدية
- المحاضرة السادسة ص ١٥
٢٦. يطلق على السلوك الناتج غالبا عن الاكراه والقهر مسمى :
- أ. الصراع
ب. التبادل
ج. الإلزام
د. التطابق
- المحاضرة السادسة ص ١٥
٢٧. يطلق على قواعد السلوك التي تحدد ما يجب وما لا يجب من انماط سلوكية في ظروف محددة يسمى :
- أ. القيم
ب. المعايير
ج. الاتجاهات
د. المعتقدات
- المحاضرة السابعة ص ١٩
٢٨. يطلق على عملية ترتيب الشخص للقيم من اكثرها اهمية الى اقلها اهمية مسمى :
- أ. نسق القيم
ب. مدرج القيم
ج. بناء القيم
د. صراع القيم
- المحاضرة السابعة ص ٢٠

٢٩. يطلق على تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد كما انها بمثابة قوانين اجتماعية غير مدونه او مكتوبه تسمى :

- أ . الاعراف
ب . التقاليد
ج . القيم
د . التراث الشعبي

٣٠. يطلق على مجموعة الافعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة او موقرة ذات سلطة قهرية ملزمه ضابطه تسمى :

- أ . القيم
ب . التقاليد
ج . الاعراف
د . الشعائر والطقوس

٣١. أي من مصادر الثقافة التالية حدد ميدانه في تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة او النقل الشفهي وهي غالبا ما تكون مجهولة المؤلف :

- أ . الشعائر والطقوس
ب . الفولكلور
ج . العادات
د . المعتقدات

٣٢. أي مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة الشعبية :

- أ . الالزام والتلقائية
ب . غير مدونة
ج . الاستمرار
د . خاصة بفئة محدودة بالمجتمع

٣٣. يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء اكان مادي او معنوي يسمى :

- أ . التغير الاجتماعي
ب . التغير الثقافي
ج . التغير الارتقائي
د . التغير الانتكاسي

٣٤. أيا من هؤلاء العلماء اهتم ببيان اثر البيئة والمناخ في طبيعة العمران البشري كما اكد على تأثير المناخ في الظواهر الاجتماعية واخلاق البشر :

- أ . ابن خلدون
ب . اوجست كونت
ج . إميل دور كايم
د . وليم اوجبرن

٣٥. عندما تؤدي افكار بعض العلماء والمفكرين والمصلحين الى التغير الاجتماعي والثقافي فأن ذلك يعتبر بين أي من العوامل المؤثرة في حدوث التغير الاجتماعي :

- أ . العوامل الايكولوجية

- ب . العوامل الأيديولوجية والثقافية
ج . العوامل التكنولوجية
د . العوامل السكانية

المحاضرة التاسعة ص ٢٥

٣٦ . يعتبر مفهوم التغير الاجتماعي مرادفاً ومساوياً لأي مما يلي :

- أ . النمو
ب . التقدم
ج . التطور

المحاضرة التاسعة ص ٢٥

د . التحولات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المتعددة

٣٧ . أي مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العملة الاقتصادية :

أ . التغيرات السياسية

ب . نمو آليات الحكم الديمقراطي

ج . تقلص دور منظمة التجارة العالمية

المحاضرة العاشرة ص ٢٧

د . الدور المتزايد للشركات عابرة الحدود

٣٨ . تتصف السياسة في عصر العملة بأنها :

أ . سياسة محلية

ب . سياسة قومية

المحاضرة العاشرة ص ٢٨

ج . سياسة نحو عالم بدون حدود

د . سياسة اقليمية

٣٩ . تمكنت العملة من اختراق الحدود الثقافية للبلدان وذلك عن طريق :

المحاضرة العاشرة ص ٢٩

أ . وسائل التقانة المعاصرة

ب . الصراع العسكري

ج . التناقض عبر آليات التأثير والتأثر

د . ارسال البعثات العلمية

٤٠ . كثافة وخطورة الاختراق الثقافي المصاحب للعملة الى أي مما يلي :

المحاضرة العاشرة ص ٢٩

أ . تراجع دور الأسرة والمدرسة التربوي

ب . ارتفاع دور الأسرة و المدرسة التربوي

ج . انهيار دور الأسرة والمدرسة التربوي

د . عدم تأثر دور الأسرة والمدرسة التربوي

٤١ . كثير ما يجري النظر الى العملة باعتبارها ظاهرة :

* هلسؤال كان ملتبس من الدكتور ويحتمل اجابتين

أ . احادية الابعاد

ب . ثنائية الابعاد

ج . ثلاثية الابعاد

د . متعددة الابعاد

٤٢ . تزامنا مع العملة اصبح الاقتصاد العالمي يعتمد بصورة اساسية على مما يلي :

أ . الزراعة

ب . التجارة

المحاضرة الثانية عشر ص ٣٢

ج . النشاط الخفيف او غير الملموس

د . الصناعة التقليدية

٤٣. أي مما يلي لا يعتبر من اسباب و عوامل تزايد موجات العملة :

- أ . التغييرات السياسية
ب . تدفق المعلومات
ج . ظهور الشركات عابرة القوميات
د . المحافظة على الثقافة المحلية والوطنية المحاضرة الثانية عشر ص ٣٢

٤٤. أي مما يلي يعتبر من التغييرات السياسية التي ادت الى تزايد تيار العملة :

- أ . نمو آليات الحكم الاقليمية والدولية المحاضرة الثانية عشر ص ٣٢
ب . انتشار تقانة المعلومات
ج . نمو دور منظمة التجارة العالمية
د . ظهور الشركات عابرة القوميات

٤٥. " يرى البعض ان فكرة العملة قد لقيت اكثر مما تستحقه من الاهتمام ، وان الجدل حولها قد احتدم حول موضوع

لا جديد فيه " هذا رأي أي من المدارس الفكرية التالية :

- أ . المشككون
ب . المستشرقون
ج . التحوليون
د . المتعولمون المحاضرة الحادية عشر ص ٣٠

٤٦. يرى المتعولمون ان العملة :

- أ . ظاهره لقيت اكثر مما تستحقه من الاهتمام
ب . ظاهرة حقيقة نتلمس اثارها في كل مكان المحاضرة الحادية عشر ص ٣١
ج . ظاهره دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر والتغير
د . ثار الجدل حولها واحتدم حول موضوع لا جديد فيه

٤٧. ان الدولة في ظل العملة لم تفقد سيادتها بل قامت بإعادة هيكلة نفسها من خلال اشكال جديدة من التنظيم

الاقتصادي والاجتماعي ، هذا الرأي لأي مما يلي :

- أ . المشككون
ب . المتعولمون
ج . التحوليون
د . المستشرقون المحاضرة الحادية عشر ص ٣١

٤٨. أي مما يلي يعتبر من اثار العملة في حياتنا :

- أ . يزوغ النزعة الفردية المحاضرة الثالثة عشر ص ٣٤
ب . سيطرة العادات والتقاليد على خيارات الناس
ج . تنامي النزعة الاجتماعية
د . تزايد دور الاسرة وتأثيرها على افرادها

٤٩. أي مما يلي يعتبر من التحولات التي احدثتها العملة في مجال العمل :

- أ . تراجع دور الاسرة والمدرسة التربوي
ب . تزايد معدلات الجريمة
ج . انكماش الثقافة المحلية

د . تفكك انماط العمل المتفرغ وتحولت الى ترتيبات اكثر مرونة المحاضرة الثالثة عشر ص ٣٤

٥٠. أي مما يلي لا يعتبر من المخاطر المصاحبة للعملة :

أ . المخاطر البيئية

ب . المخاطر الصحية

ج . المخاطر المصنعة

د . سرعة نقل المعلومات وتداول الاموال المحاضرة الثالثة عشر ص ٣٥

كتابة : سلاف & NORZ وتصحيح : NORZ

((الثقافة والعومة))

الفصل الأول 1436 - 1437 " 50 سؤال "

الفصل الثاني 1435 - 1436 " 50 سؤال "

الفصل الأول 1435 - 1436 " 50 سؤال "

الواجب الأول " 3 أسئلة "

الواجب الثاني " 3 أسئلة "

الواجب الثالث " 4 أسئلة "

((اختبار الثقافة والعولمة 36 - 37 الفصل الأول))

1. مصطلح "ثقافة" كان يعني في فرنسا في القرون الوسطى أي مما يلي ؟
 - أ. الطقوس الدينية .. (م 1)
 - ب. الحضارة ..
 - ت. المعايير الأخلاقية ..
 - ث. التقدم الفكري ..
2. قدم "ادوارد تايلور" تعريفه الشهير لمفهوم الثقافة في كتابه المعنون ب ؟
 - أ. التغيير الاجتماعي ..
 - ب. الثقافة البدائية .. (م 1)
 - ت. الثقافة الفرعية ..
 - ث. البناء الاجتماعي ..
3. " الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز ، والتي تكون الإنجاز المميز للجماعات إنسانية" هذا هو تعريف الثقافة لدى أي مما يلي ؟
 - أ. وليم أوبرن ..
 - ب. روبرت بيرستد ..
 - ت. كروبيير وكلوكهون .. (م 1)
 - ث. تالكوت بارسونز ..
4. استخدام مفكرو القرن التاسع عشر الألمان كلمة "حضارة" ليشيروا بها إلى أي مما يلي ؟
 - أ. العوامل المادية والتقنية .. (م 1)
 - ب. القيم والمثاليات والخصائص العقلية والفنية الأخلاقية العليا للمجتمع ..
 - ت. مختلف أنواع التقدم فكرية كانت أم مادية ..
 - ث. التقدم في ميدان العلوم ..
5. كم عدد العناصر التي يرى العالم "لنتون" أن مجمل سلوك الفرد يتكون منها ؟
 - أ. عنصران ..
 - ب. ثلاث عناصر .. (م 1)
 - ت. أربعة عناصر ..
 - ث. خمسة عناصر ..
6. يقصد بالنمط الثقافي أي مما يلي ؟
 - أ. أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية ..
 - ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..
 - ت. نمو الثقافة جيلاً بعد جيل ..
 - ث. مجموعة من السمات أو العناصر التي تعمل ككل بالنسبة لموقف .. (م 2)
7. يطلق على عملية نمو الثقافة جيلاً بعد جيل مصطلح ؟
 - أ. التراكم الثقافي .. (م 2)
 - ب. المركب الثقافي ..
 - ت. السمات الثقافية ..
 - ث. النمط الثقافي ..

8. يقصد بمصطلح "التمثل الثقافي" أي مما يلي ؟

- أ. عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى ..
ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

ت. عملية عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع بعضها البعض .. ((م 2))

- ث. تغير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى ..

9. أيًا من المفاهيم ورد في كتاب التغير الاجتماعي للعالم الأمريكي وليم أوبرن ؟

- أ. التغير الاجتماعي ..
ب. التغير الثقافي ..

ت. الهوية الثقافية .. ((م 2))

- ث. التراكم الثقافي ..

10. "عندما يشترك جماعة من الناس في أنماط متميزة من القيم الخاصة بهم دون سائر الجماعات الأخرى في المجتمع" يطلق على ذلك مصطلح ؟

أ. الثقافة الفرعية .. ((م 2))

- ب. الثقافة الجانحة ..
ت. التراكم الثقافي ..
ث. النسبية الثقافية ..

11. يمكن رصد اتجاهين تندرج في إطارهما مختلف تعريفات الثقافة وهما ؟

- أ. الاتجاه البنائي والاتجاه الوظيفي ..
ب. الاتجاه البيولوجي والاتجاه السيكلوجي ..
ت. الاتجاه الجغرافي والاتجاه الاقتصادي ..

ث. الاتجاه الواقعي والاتجاه التجريدي .. ((م 3))

12. العالم الذي قام بتجميع وتصنيف الأنساق الثقافية في ثلاثة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة هو ؟

- أ. ادوارد تايلور ..

ب. هوايت .. ((م 3))

- ت. مالنوفسكي ..
ث. تشارلز كولي ..

13. الاتجاه الذي يقدم مقارنته للثقافة من زاوية التاريخ الثقافي واهتم بخصوصية كل ثقافة وحاول إيجاد صلات تاريخية جغرافية بين الثقافات ، ينسب إلى أي من هؤلاء العلماء ؟

- أ. ساير ..

- ب. بيرستد ..

ت. يواز .. ((م 3))

- ث. مالنوفسكي ..

14. حاولت أعمال "كلود ليفي شتراوس" مقارنة الثقافة بالرجوع إلى أي مما يلي ؟

أ. نظريات الاتصال الحديثة .. ((م 3))

- ب. التاريخ الثقافي ..

- ت. النظريات النفسية ..

- ث. علاقتها بالشخصية ..

15. الاتجاه الذي يركز على دراسة الثقافات كلاً على حدا في واقعها وزمنها الحالي واتصف بأنه لا تطوري ولا تاريخي هو الاتجاه ؟

أ. التاريخي التخصيصي ..

ب. البنائي الوظيفي .. ((م 3))

ت. التاريخي النفسي ..

ث. الإيكولوجي ..

16. أيّاً من هؤلاء العلماء كان يرى أن حاجات الفرد هي دوافع السلوك الأساسية ولذلك فهي الدولة المسؤولة عن تفاعل المجتمع والثقافة ؟

أ. بارسونز ..

ب. الف لنتون .. ((م 4))

ت. روبرت ميرتون ..

ث. وليم أجرين ..

17. قصد "مالينوفسكي" بما أسماه وحدة التنظيم الإنساني أو النظام الاجتماعي أيّاً مما يلي ؟

أ. الاتفاق على مجموعة من القيم التقليدية تجمع الناس وتنظم حياتهم وعلاقاتهم .. ((م 4))

ب. التحول الذي يحدث في بناء المجتمع ووظائفه ..

ت. التقدم الفكري والتكنولوجي ..

ث. اشتراك جماعة من الناس في ثقافة فرعية خاصة بهم ..

18. أطلق "إميل دور كايم" على المحصلة النهائية التي تنتج عن طريق مزج الضمائر الفردية مصطلح ؟

أ. التصورات الفردية ..

ب. التصورات الجمعية .. ((م 4))

ت. فقدان المعايير ..

ث. الأنماط الثقافية ..

19. أيّاً من هؤلاء العلماء رأى أن أي نسق وعلى أي مستوى يجب أن يفى بأربعة متطلبات إذا كان يريد البقاء ؟

أ. ماكس فيبر ..

ب. إميل دور كايم ..

ت. تالكوت بارسونز .. ((م 4))

ث. وليم أجرين ..

20. إن نقطة الانطلاق الأساسية في تحليل "تالكوت بارسونز" هي ؟

أ. المجتمع ..

ب. الفعل أو السلوك الفردي .. ((م 4))

ت. الجماعة ..

ث. العلاقات الاجتماعية ..

21. أيّاً مما يلي يعتبر من بين خصائص الثقافة ؟

أ. أنها إنسانية .. ((م 5))

ب. أنها فطرية بيولوجية ..

ت. أنها ثابتة لا تتغير ..

ث. أنها متوارثة ..

22. عندما نقول أن الثقافة لا تتكون من مجموعة من الأعمال والأفكار المنعزلة عن كل متداخل العناصر متكامل الأجزاء فإننا نعني بذلك أن

الثقافة ؟

أ. مكتسبة ..

ب. انتقالية ..

ت. كل أو نسج متكامل .. ((م 5))

ث. تكييفية ..

23. حين نصف الثقافة بأنها "إشباعية" فإننا نعني بذلك ؟

أ. أنها تنتقل من جيل إلى آخر ..

ب. أنها تختلف في مضمونها اختلافاً كبيراً ..

ت. أنها ليست شيئاً غريباً ولكنها مكتسبة ..

ث. أنها دائماً تفي بالحاجات البيولوجية والحاجات الثانوية للإنسان .. ((م 5))

24. يقصد بمصطلح المتغيرات أو البدائل الثقافية أي مما يلي ؟

أ. مجموعة من العناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين وللفرد الحرية في اختيار أحدها وترك الباقي .. ((م 5))

ب. النظم الثقافية التي يتبعها كل أفراد المجتمع ..

ت. أنماط ثقافية خاصة تميز بعض الجماعات داخل المجتمع ..

ث. النظم الثقافية لبعض الجماعات الهامشية بالمجتمع ..

25. أياً من هؤلاء العلماء كان له الفضل في إبراز أهمية التبادل في دراسة التفاعل الاجتماعي ؟

أ. جورج ميد ..

ب. بارسونز ..

ت. إميل دور كايم ..

ث. جورج سبيل .. ((م 6))

26. يطلق على أدم أشكال التعاون وأكثرها تلقائية وغالباً ما يكون غير محكوم أو محدد بتقليد أو عرف مصطلح ؟

أ. التعاون العفوي .. ((م 6))

ب. التعاون التقليدي ..

ت. التعاون الموجه ..

ث. التعاون التعاقدية ..

27. يطلق مصطلح التطابق على أي مما يلي ؟

أ. السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الأطراف ..

ب. السلوك الذي يحمل أفراداً أو مجموعات على التنافس أو التناحر فيما بينهم ..

ت. السلوك المنسجم أو المتطابق مع المعايير التوجيهية والتحريرية لأنة مجموعة اجتماعية .. ((م 6))

ث. السلوك المتضمن التبادل بين الأفراد والجماعات ..

28. أياً من هؤلاء صاغ عدداً من الافتراضات التي ينبغي أن يبدأ منها تحليل طبيعة القيم الإنسانية ؟

أ. ميلتون روكيش .. ((م 7))

ب. ماكس فيبر ..

ت. هوايت ..

ث. بارسونز ..

29. تنقسم المعتقدات عادة إلى ؟

أ. نوعين ..

ب. ثلاثة أنواع .. ((م 7)) وصفه ، تقييمه ، وأمره وناهيه ..

ت. أربعة أنواع ..

ث. خمسة أنواع ..

30. يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما ؟

أ. القيم الغائبة والقيم الوسطية .. (م 7)

ب. القيم الوصفية والتقييمية ..

ت. القيم الآمرة والناهية ..

ث. القيم الإيجابية والسلبية ..

31. أياً مما يلي يعتبر من إسهامات العالم "نيكولاس دبتشر" ؟

أ. قدم تعريفاً مميزاً لمصطلح الهوية الثقافية ..

ب. قدم محاولة قيمة لعرض مختلف أسس تصنيف القيم .. (م 7)

ت. قدم تعريفاً دقيقاً لمصطلح الثقافة الفرعية ..

ث. قدم تصنيفاً متميزاً للاتجاهات ..

32. أياً مما يلي تعتبر ذات طبيعة دينية وتنطوي في جانب منها على مجموعة من المحرمات المقدسة المعروفة باسم "التابو" ؟

أ. التقاليد ..

ب. الشعائر والطقوس .. (م 8)

ت. الفولكلور ..

ث. الثقافة الشعبية ..

33. يطلق على العناصر الثقافية التي تلقاها جيل عن جيل وتنجلي في عناصر كثيرة منها الفولكلور والموروث الثقافي والمعتقدات الشائعة

من خرافات وأساطير مصطلح ؟

أ. التراث الشعبي .. (م 8)

ب. الشعائر والطقوس ..

ت. المعايير ..

ث. الأعراف ..

34. يقصد بالفولكلور أياً مما يلي ؟

أ. السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد والمعتقدات والأفكار والقوانين وما شابه وبخاصة عندما تحوي حكماً ..

ب. مجموعة الأفعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة ..

ت. مجموعة من الأفعال والأعمال وألوان السلوك التي تنشأ في قلب الجماعة بصفة تلقائية ..

ث. تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل الشفهي .. (م 8)

35. كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان مادياً يطلق عليه مصطلح ؟

أ. التغير الاجتماعي ..

ب. التغير الثقافي .. (م 9)

ت. التطور ..

ث. النمو ..

36. أياً مما يلي لا يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغير الاجتماعي والثقافي ؟

أ. العوامل الإيكولوجية ..

ب. العوامل السكانية ..

ت. العوامل الفردية .. (م 9)

ث. العوامل الاقتصادية ..

37. أياً مما يلي يعتبر من ضمن العوامل الأيديولوجية المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي والثقافي ؟

أ. حجم السكان وتوزيعهم ..

ب. الأفكار والآراء والنظريات الفلسفية .. ((م 9))

ت. مكونات البيئة الطبيعية ..

ث. الفقر والبطالة وفترات الرخاء والكساء ..

38. يشير مصطلح التغيير الاجتماعي إلى أي مما يلي ؟

أ. التحولات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المتعددة .. ((م 9))

ب. الزيادة الثابتة نسبياً والمستمرة في جانب واحد من جوانب الحياة ..

ت. مجمل الجهود المنظمة التي تبذل وفق تخطيط مرسوم لتحقيق التعبئة المثلى لجهود الأفراد ..

ث. الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر ..

39. هناك اختلاف بين الباحثين حول مفهوم العولمة وفقاً لتخصص كل باحث ، فالاقتصادي يقدم مقارنة عن العولمة يركز فيها على أي مما

يلي ؟

أ. تأثير المتغيرات العالمية والتكنولوجية في الدولة ..

ب. قضايا ذات بعد عالمي كالانفجار السكاني والتلوث البيئي والفقر وازدحام المدن ..

ت. المستجدات الاقتصادية وحركة تراكم رأس المال على الصعيد العالمي .. ((م 10))

ث. انفتاح الفضاء الثقافي وتهديد الخصوصية والهوية القومية ..

40. أياً مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العولمة الاقتصادية ؟

أ. الدور المتزايد للشركات العابرة للحدود والمتعددة الجنسيات التي ليس لها مقر أو وطن .. ((م 10))

ب. نمو آليات الحكم الديمقراطية ..

ت. نمو النزعة الفردية ..

ث. تزايد دور مواقع التواصل الاجتماعي ..

41. السياسة في عصر العولمة تتجه نحو ؟

أ. الحفاظ على الخصوصية المحلية والقومية ..

ب. عالم بلا حدود سياسية .. ((م 10))

ت. التحقيق العادل للديمقراطية في العالم ..

ث. عدم التدخل في شؤون الدول ..

42. أياً مما يلي أصبح من المؤسسات الأكثر رواجاً في عصر العولمة ؟

أ. الصحافة ..

ب. مراكز البحوث ..

ت. التلفزيون والانترنت .. ((م 10))

ث. الكتب ودور النشر ..

43. "العولمة لقيت أكثر مما تستحقه من الأهمية والتقدير وأن الجدل حولها قد احتدم حول موضوع لا جديد فيه " هذا هو رأي أي مما يلي ؟

أ. المتعولمون ..

ب. التحوليون ..

ت. المستشرقون ..

ث. المشككون .. ((م 11))

44. أيًا مما يلي يعتبر من التغيرات السياسية التي أدت إلى تزايد تيار العولمة ؟

أ. انتشار تقانة المعلومات ..

ب. نمو الشركات عبارة القارات ..

ت. نمو آليات الحكم الإقليمي والدولية .. (م 12)

ث. بروز دور الاقتصاد الإلكتروني ..

45. تدفق المعلومات ونمو الشركات عبارة القارات والتغيرات السياسية كلها عوامل تدخل ضمن أيًا مما يلي ؟

أ. أبعاد ظاهرة العولمة ..

ب. أسباب تزايد العولمة .. (م 12)

ت. معوقات العولمة ..

ث. آثار العولمة ..

46. من آثار العولمة في حياتنا أيًا مما يلي ؟

أ. تزايد معدلات البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف .. (م 13)

ب. المحافظة على الهوية الثقافية ..

ت. زيادة التماسك الأسري ..

ث. تعاضد دور الدولة والحكومات ..

47. أدت العولمة إلى أي مما يلي ؟

أ. اتساع الفجوة بين الدول المتقدمة والدول النامية .. (م 14)

ب. تقارب المستوى المعيشي بين الدول المتقدمة والدول النامية ..

ت. تحسن مستويات التعليم والإسكان والرعاية الصحية بالدول النامية ..

ث. توفير المزيد من فرص العمل بالدول النامية ..

48. يقصد بنسق القيم أيًا مما يلي ؟

أ. ترتيب الشخص للقيم من أكثرها أهمية إلى أقلها أهمية ..

ب. التنظيم العام لقيم الفرد والذي من خلاله تتحدد أهمية كل قيمة من هذه القيم .. (م 7)

ت. قواعد السلوك التي تحدد ما يجب وما لا يجب من أنماط سلوكية ..

ث. أنماط سلوكية تخص طائفة معينة بالمجتمع ..

49. "إن أي شيء يحظى بالتقدير والرغبة هو قيمة" ، هذا تعريف القيم عند ؟

أ. جورج لندبرج ..

ب. هوارد بيكر ..

ت. روبرت بارك وبيرجس .. (م 7)

ث. ميلتون روكيش ..

50. يعرف بعض علماء الاجتماع العولمة باعتبار أنها ؟

أ. التحولات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المعتمدة ..

ب. تلك الحالة التي تنتقل من طور لآخر ..

ت. الزيادة الثابتة نسبياً في جانب واحد من جوانب الحياة ..

ث. تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثافة على العلاقات الاجتماعية المتبادلة المتداخلة .. (م 11)

((اختبار الثقافة والعولمة 35-36 الفصل الثاني))

1. أيّ من المقولات الآتية يعتبر تعبيراً صحيحاً عن الفرق بين الاتجاهات والقيم ؟
 - أ. القيم أكثر عمومية من الاتجاهات .. (م 7)
 - ب. الاتجاهات أكثر عمومية من القيم ..
 - ت. القيم مساوية للاتجاهات ..
 - ث. لا توجد علاقة بين الاتجاهات والقيم ..
2. إن القيم هي معتقد تحظى بالدوام وتعبّر عن تفضيل شخصي أو اجتماعي لغاية من غايات الوجود ، هو تعريف أي من هؤلاء العلماء ؟
 - أ. روبرت بارك ..
 - ب. جورج لندبرج ..
 - ت. هوارد بيكر ..
 - ث. ميلتون روكيش .. (م 7)
3. يطلق على عملية التنظيم العام لقيم الفرد والذي من خلاله تتحدد أهمية كل قيمة من هذه القيم وكيف تنتظم ؟
 - أ. مدرج القيم ..
 - ب. صراع القيم ..
 - ت. بناء القيم ..
 - ث. نسق القيم .. (م 7)
4. أيّ من هؤلاء قدم محاولة قيمة لعرض مختلف أسس تصنيف القيم ؟
 - أ. نيكولا سيريتشر .. (م 7)
 - ب. ميلتون روكيش ..
 - ت. تالكوت باروسونز ..
 - ث. إميلدور كايم ..
5. يقصد بالأعراف بوصفها واحدة من أبرز مصادر الثقافة أيّ مما يلي ؟
 - أ. أنها قوانين اجتماعية غير مكتوبة لكن متعارف عليها .. (م 8)
 - ب. مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة ..
 - ت. تدل على العادات والمعتقدات والآثار الشعبية القديمة المأثورة ..
 - ث. مجموعة النظم التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في الاختيار ..
6. يطلق على مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة محلية محدودة النطاق ؟
 - أ. القيم ..
 - ب. التراث الشعبي ..
 - ت. التقاليد .. (م 8)
 - ث. الأعراف ..
7. يقصد بالفولكلور بوصفه مصدر من مصادر الثقافة أيّ مما يلي ؟
 - أ. تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات ..
 - ب. مجموعة الفرعية والممارسات التي تنظمها قواعد ..
 - ت. تلك الفنون التي تمتاز بعراققتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفهي ومجهولة المؤلف .. (م 8)
 - ث. قوانين جماعية غير مكتوبة ولكن متعارف عليها ..
8. أيّ مما يلي يعتبر وظائف الثقافة الشعبية ؟

أ. الوظيفة الاقتصادية ..

ب. الوظيفة التوجيهية ..

ت. وظيفة الجمالية ..

ث. جميع الوظائف السابقة .. (8 م)

9. أياً من المفاهيم التالية يشير إلى الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر كانتقال المجتمعات من طور البداوة إلى طور التحضر؟

أ. التغيير ..

ب. النمو ..

ت. التطور .. (9 م)

ث. التقدم ..

10. يطلق على مجمل الجهود المنظمة التي تبذل وفق تخطيط مرسوم لتحقيق التعبئة المثلى لجهود الأفراد والتنسيق المتكامل بين الإمكانيات البشرية والمادية المتاحة في وسط اجتماعي معين مصطلح؟

أ. التنبية .. (9 م)

ب. التغيير الثقافي ..

ت. التقدم ..

ث. التغيير الاجتماعي ..

11. يشير مصطلح التغيير الاجتماعي إلى أي مما يلي؟

أ. كل ما يطرأ متبدل في جانبي الثقافة سواء أكان مادياً أم معنوياً..

ب. تلك التبدلات والتحويلات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المعتمد .. (9 م)

ت. الزيادة الثابتة نسبياً والمستمرة في جانب واحد من جوانب الحياة..

ث. تلك الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر..

12. يمكن النظر إلى مفهوم التغيير الثقافي في مقارنته بمفهوم التغيير الاجتماعي؟

أ. جزء من التغيير الاجتماعي .. (9 م)

ب. أعم وأشمل من مفهوم التغيير الاجتماعي ..

ت. مرادف أو مساوي لمفهوم التغيير الاجتماعي ..

ث. لا توجد بين المفهومين أي صلة ..

13. أياً مما يلي يعتبر من العوامل ... المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي؟

أ. العوامل البيئية ..

ب. العوامل الإيديولوجية ..

ت. العوامل الأيكولوجية .. (9 م)

ث. العوامل السوسولوجية ..

14. أياً مما يلي يعد من ضمن العوامل الأيكولوجية المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي؟

أ. مكونات الطبيعة التي يعيش فيها الإنسان .. (9 م)

ب. حجم السكان وتوزيعهم وتركيبهم ..

ت. الفقر والبطالة والدورة الاقتصادية وفترات الرخاء والكساد..

ث. الأفكار والنظريات الفلسفية والتبريرات الاجتماعية..

15. نظراً لاختلاف الباحثين فيما بينهم حول مفهوم العولمة لذلك فإن السوسولوجي يركز على أياً مما يلي؟

أ. زاوية تأثير المتغيرات العالمية والتكنولوجية في الدولة ..

- ب. القضايا ذات البعد العالمي كالانفجار السكاني والتلوث البيئي والفقر والمخدرات وازدحام المدن و بروز المجتمع المدني .. ((م 10))
- ت. انفتاح الفضاء الثقافي وتهديد الخصوصية والهوية القومية ..
- ث. المستجدات الاقتصادية وحركة تراكم رأس المال على الصعيد العالمي ..
16. يطلق علماء الاجتماع على تلك العمليات التي تضيء الزخم والكثافة على العلاقات الاجتماعية المتبادلة والمتداخلة ؟
- أ. التنمية ..
- ب. التطور ..
- ت. التقدم ..
- ث. العولمة .. (م 11)
17. "نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية" تعتبر من بين أي من العوامل ؟
- أ. التغيرات السياسية .. ((م 12))
- ب. التغيرات الاقتصادية ..
- ت. التغيرات الثقافية ..
- ث. التغيرات الاجتماعية ..
18. أدت وسائل الثقافة المعاصرة إلى أي مما يلي ؟
- أ. اختراق للحدود الثقافية للبلدان .. ((م 10))
- ب. حماية الثقافة المحلية ..
- ت. تحقيق الأمن الثقافي للمجتمعات ..
- ث. تزايد الخصوصية الثقافية للمجتمعات ..
19. "إن العولمة ظاهرة حقيقية نتلمس آثارها في كل مكان" هذا هو رأي ؟
- أ. المشككون ..
- ب. المتحولون .. ((م 11))
- ت. التحوليون ..
- ث. المستشاريون ..
20. يتم النظر عادة لظاهرة العولمة بأنها ؟
- أ. ظاهرة اقتصادية .. ((م 11))
- ب. ظاهرة اجتماعية ..
- ت. ظاهرة سياسية ..
- ث. ظاهرة حديثة الأبعاد ..
21. أدت العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم إلى أي مما يلي ؟
- أ. تزايد معدلات البطالة .. ((م 13))
- ب. توفير فرص العمل ..
- ت. خفض أسعار السلع والمنتجات ..
- ث. المحافظة على الصناعات التقليدية ..
22. يعتقد عالم الاجتماع الألماني "أولريخ بك" أن أخطار العولمة ؟
- أ. مجتمع المخاطرة الدولي ..
- ب. مجتمع دولي ..
- ت. مجتمع المخاطرة العالمي .. ((م 13))

ث. مجتمع تقليدي ..

23. يرى معارضو منظمة التجارة العالمية ومؤسسات دولية أخرى مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي أن الإصرار على مسألة التكامل والإنتاج الاقتصادي وحرية التجارة يرغم الشعوب على العيش في أي مما يلي ؟

أ. مجتمعات ..

ب. اقتصادات .. ((م 14))

ت. قبائل ..

ث. عشائر ..

24. أصبح الاقتصاد العالمي في عصر العولمة معتمداً بصورة أساسية على ؟

أ. التجارة ..

ب. الصناعة ..

ت. الزراعة ..

ث. النشاط الخفيف أو غير الجلبوس .. ((م 12))

25. بزوغ النزعة الفردية في عصر العولمة يعتبر من بين أي مما يلي ؟

أ. آثار العولمة .. ((م 13))

ب. أسباب تزايد العولمة ..

ت. أبعاد ظاهرة العولمة ..

ث. معوقات العولمة ..

26. أياً مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة ؟

أ. المخاطر المصنعة ..

ب. المخاطر البيئية ..

ت. المخاطر الصحية ..

ث. كل ما سبق .. ((م 13))

27. عنصر الثقافة يشمل على الآراء والأفكار والقيم الاجتماعية أو يشمل بصفه عامه على كل العناصر المجردة التي توصل إليها الإنسان كاللغة والآداب ؟

أ. العنصر المادي ..

ب. العنصر المعنوي .. ((م 5))

ت. قواعد السلوك ..

ث. العنصر الكامل ..

28. أياً مما يلي يعتبر من رأي ونظرة المشككون في ظاهرة العولمة ؟

أ. أن العولمة لقيت أكثر مما تستحقه من الأهمية والتقدير .. ((م 11))

ب. أن العولمة ظاهره حقيقية نتلمس أثارها في كل مكان ..

ت. أن العولمة عمليه دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر والتأثير ..

ث. أن العولمة لا محال وأنها ظاهرة إيجابية ..

29. تشير كلمة الحضارة أي مما يلي ؟

أ. القيم والعادات والخصائص العقلية والفنية والأخلاقية العليا ..

ب. المحصلة النهائية للتراث الإنساني الاجتماعي ..

ت. نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم والتنظيمات الاجتماعية .. ((م 2))

ث. إن هناك مجموعة من الناس يشتركون في أنماط متميزة من القيم ..
30. أيّ مما يلي يعتبر من العوامل الاقتصادية التي تحفز ظاهرة العولمة ؟

أ. نمو الشركات العابرة للقوميات .. (م 12)

ب. نمو آليات الحكم الديمقراطية ..

ت. تزايد دور مواقع التواصل الاجتماعي ..

ث. نمو النزعة الفردية ..

31. كم عدد تعريفات الثقافة التي أحصاها عالمها الأنثروبولوجيا الأمريكيان ؟

أ. 50 تعريف ..

ب. 100 تعريف ..

ت. 130 تعرف ..

ث. ما لا يقل عن 160 تعريف .. (م 1)

32. أيّ من هؤلاء عرف الثقافة بأنها "كل مركب يشمل على المعارف والمعتقدات والفن والقانون والأخلاق والتقاليد وكل القابليات والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان كعضو في مجتمع" ؟

أ. راد كليف ..

ب. إدوارد تابلور .. (م 1)

ت. مالمينوفسكي ..

ث. بير ستيد ..

33. كلما صارت الثقافة أكثر تعقيداً ازدادت الحاجة إلى أيّ مما يلي ؟

أ. الانعزال ..

ب. التشابه في السلوك الغريزي ..

ت. الاتصال الرمزي .. (م 1)

ث. الانفصال والتباعد ..

34. يقصد بالسّمات الثقافية أيّ مما يلي ؟

أ. عملية نمو الثقافة جيلاً بعد جيل ..

ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

ت. منافسة الأداء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة ..

ث. أسط العناصر الثقافية التي تدون واضحة في النواحي المادية أو المعنوية .. (م 2)

35. يطلق على السمات أو العناصر التي تعمل ككل بالنسبة لموقف معين ؟

أ. النمط الثقافي .. (م 2)

ب. التراكم الثقافي ..

ت. الغزو الثقافي ..

ث. التلاقح الثقافي ..

36. يطلق على عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى مصطلح ؟

أ. التمثيل الثقافي ..

ب. الغزو الثقافي ..

ت. الانتشار الثقافي .. (م 2)

ث. النسبية الثقافية ..

37. يشير مصطلح التلاقح الثقافي إلى أي مما يلي ؟

أ. منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق الأخرى ..

ب. التأثير المتبادل بين الثقافات .. (م 2)

ت. نمو الثقافة جيلاً بعد جيل ..

ث. سبق عنصري الثقافة لآخر ..

38. يقصد بمصطلح الثقافة الفرعية أيًا مما يلي ؟

أ. نمط من السلوك تميز به الجماعات الخاصة التي تعيش داخل المجتمع الأكبر .. (م 2)

ب. نوع من المجتمعات التي تتميز بدرجة متقدمة من الفنون ..

ت. عملية تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلف أن تندمج مع بعضها البعض ..

ث. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

39. يرجع الفضل للعالم "وليم أوجبرن" في صياغة مصطلح ؟

أ. الثقافة الفرعية ..

ب. الثقافة الخاصة الجانحة ..

ت. الهوة أو الفجوة الثقافية .. (م 2)

ث. النسبية الثقافية ..

40. قام "هوايت" بتجميع وتصنيف الأنساق الثقافية في ؟

أ. ثلاث قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة .. (م 3)

ب. أربعة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..

ت. خمسة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..

ث. ستة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..

41. الاتجاه الذي يقوم بمقارنة الثقافة من خلال علاقتها بالشخصية ، اتجاه رسمه ... ويتصل بهذا الاتجاه على وجه العموم ؟

أ. سايبير .. (م 3)

ب. برستيد ..

ت. كروبير ..

ث. روشيه ..

42. الاتجاه الذي يري الثقافة مجموعه أفكار يجردها العالم من ملاحظته للواقع المحسوس الذي يشمل على أشكال السلوك المكتسب

الخاص بمجتمع أو بجماعه معينه هو ؟

أ. الاتجاه الواقعي ..

ب. الاتجاه التجريدي .. (م 3)

ت. الاتجاه البنائي الوظيفي ..

ث. الاتجاه التاريخي ..

43. أطلق "ماليونوفسكي على وحده التنظيم الإنساني والذي يعني به الاتفاق على مجموعه من القيم التقليدية تجعب الناس وتنظم حياتهم

وعلاقتهم مع بعض ومع بيئاتهم الطبيعية منها والصناعية" مصطلح ؟

أ. البناء الاجتماعي ..

ب. العلاقات الاجتماعية ..

ت. النظام الاجتماعي .. (م 4)

ث. الحراك الاجتماعي ..

44. الثقافة ليست شيئاً غريباً أو فطرياً أو ينتقل بيولوجياً ، ولكنها مكونه من عادات واتجاهات يتعلمها كل فرد خلال خبرته الذاتية بعد ولادته من خلال صلته وعلاقته بالآخرين تلك المقولة تشير إلى أي مما يلي ؟

أ. إنها إنسانية ..

ب. إنها مكتسبة .. (م 5)

ت. إنها متبادلة مضمونة ..

ث. إنها إشباعية ..

45. يطلق على مجموعه من النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في اختيار احدها وترك الباقي ؟

أ. المتغيرات .. (م 5)

ب. الخصوصيات ..

ت. العموميات ..

ث. الفرضيات ..

46. عندما نصف الثقافة بأنها كل أو نسيج متكامل فإننا نشير بذلك إلى أي مما يلي ؟

أ. انتقال الثقافة من جيل إلى جيل ..

ب. أنه الثقافة تشبع الحاجات البيولوجية ..

ت. أن الثقافة تتغير مع البيئة ..

ث. الثقافة تتكون من كل متداخل العناصر متكامل الأجزاء .. (م 5)

47. إن علم الاجتماع مدين لأي من هؤلاء العلماء في إبراز أهمية التبادل ؟

أ. جورج سميل .. (م 6)

ب. تالكوت بارسونز ..

ت. روبرت ميرتون ..

ث. إميل دور كايم ..

48. يطلق علي السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما ؟

أ. التبادل ..

ب. التعاون .. (م 6)

ت. التطابق ..

ث. الإلزام ..

49. عادة ما يكون شديدي التطابق مع تلك المجموعات التي يميلون الرجوع إليها كالأسرة ؟

أ. الجماعات النووية ..

ب. الجماعات الخارجية ..

ت. الجماعات المرجعية .. (م 6)

ث. الجماعات السلافية ..

50. يطلق على السلوك الذي يحمل أفراداً أو مجموعات على التنافس أو التناحر في ما بينهم البلوغ هدف يسعى إليه الجميع ؟

أ. التعاون ..

ب. التطابق ..

ت. الإلزام ..

ث. الصراع .. (م 6)

((اختبار الثقافة والعولمة 35 - 36 الفصل الأول))

1. إن أقدم التعريفات لمفهوم الثقافة و أكثرها ذيوعا و انتشارا هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي ؟

أ. ادوارد تابلور .. ((م 1))

ب. روبرت بيرستد ..

ت. روشيه ..

ث. راد كليف براون ..

2. " الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب و المتنقل بواسطة الرموز , و التي تتكون من الانجاز المميز للجماعات الانسانية, والذي يظهر في شكل مصنوعات و منتجات, أما قلب الثقافة فيتكون من الأفكار التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم " هذا هو تعريف الثقافة لأي من هؤلاء العلماء ؟

أ. راد كليف براون ..

ب. مالنوفسكي ..

ت. تايلور ..

ث. كروبير و كلوكين .. ((م 1))

3. " إن استخدام كلمة حضارة يشمل مختلف أنواع التقدم, فكرية كانت أم مادية " ذلك المعنى لكلمة حضارة استخدم بواسطة العلماء ؟

أ. الألمان ..

ب. الفرنسيين .. ((م 1))

ت. الأمريكان ..

ث. الانجليز ..

4. يرى "لنتون" أن مجمل سلوك الفرد يعود إلى أي من هذه العناصر ؟

أ. سلوك غريزي في الفرد ..

ب. سلوك هو حصيلة خبرته ..

ت. سلوك تعلمه من أفراد آخرين ..

ث. جميع ما سبق .. ((م 1))

5. لا يمكن تصور وجود ثقافة بدون ؟

أ. الاتصال التكنولوجي ..

ب. الاتصال الوجداني ..

ت. الاتصال الرمزي .. ((م 1))

ث. كل ما سبق ..

6. يطلق على أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية مصطلح ؟

أ. النمط الثقافي ..

ب. المركب الثقافي ..

ت. السمات الثقافية .. ((م 2))

ث. التراكم الثقافي ..

7. يطلق مصطلح "التراكم الثقافي" على أي مما يلي ؟

أ. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

ب. نمو الثقافة جيلا بعد جيل .. ((م 2))

ت. انتقال السمات الثقافية من ثقافة لأخرى ..

ث. الإجابة غير موجودة ..

8. يطلق على العملية التي عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع بعضها في وحدة اجتماعية وثقافية مشتركة مصطلح ؟

أ. التمثل الثقافي .. (م 2)

ب. الانتشار الثقافي ..

ت. النسبية الثقافية ..

ث. التراكم الثقافي ..

9. ورد مصطلح "الهوة الثقافية" أو التخلف الثقافي في كتاب التغيير الاجتماعي للعالم ؟

أ. ألبرت كوهن ..

ب. وليم أوجبرن .. (م 2)

ت. ادوارد تايلور ..

ث. تالكوت بارسونز ..

10. عندما توجد ثقافة خاصة لبعض الجماعات التي تعيش داخل المجتمع الأكبر يطلق عليها ؟

أ. الثقافة الكونية ..

ب. الثقافة الجانحة ..

ت. الثقافة الفرعية .. (م 2)

ث. الهوة الثقافية ..

11. أي مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة ؟

أ. أنها إنسانية ..

ب. أنها إشباعية ..

ت. أنها تراكمية ..

ث. أنها مورثة .. (م 5)

12. يتم انتقال الثقافة من جيل إلى آخر على نحو مختلف كل الاختلاف عن توارث الصفات الجسمية , بل يتم غالبا عن وعي وإدراك ...

وذلك يشير إلى خاصية الثقافة بأنها ؟

أ. إشباعية ..

ب. تكيفية ..

ت. انتقائية .. (م 5)

ث. مثالية وواقعية ..

13. يطلق على الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع مصطلح ؟

أ. العموميات ..

ب. المتغيرات ..

ت. الخصوصيات .. (م 5)

ث. كل ما سبق ..

14. يقصد بمصطلح العموميات الثقافية ؟

أ. النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين و للفرد الحرية في اختيار أحدها و ترك الباقي ..

ب. النظم الثقافية التي تتبعها كل أفراد المجتمع .. (م 5)

ت. الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع ..

ث. لا شيء مما سبق ..

15. يقسم كثير من العلماء الثقافة إلى عنصرين هما ؟

أ. عنصر مادي وآخر معنوي .. (م 5)

ب. عنصر اجتماعي وآخر اقتصادي ..

ت. عنصر ايجابي وآخر سلبي ..

ث. عنصر فعال وآخر خامل ..

16. يمكن رصد اتجاهين تدرج في إطارهما مختلف التعريفات الأنثربولوجية للثقافة وهما ؟

أ. اتجاه جزئي وآخر كلي ..

ب. اتجاه واقعي وآخر تجريدي .. (م 3)

ت. اتجاه نظري وآخر تطبيقي ..

ث. اتجاه علمي وآخر عملي ..

17. حاولت أعمال "كلود ليف شتراوس" مقارنة الثقافة وذلك عن طريق ؟

أ. الرجوع إلى نظريات الاتصال الحديثة .. (م 3)

ب. الاستناد إلى التحليل الوظيفي ..

ت. زاوية التاريخ الثقافي ..

ث. علاقتها بالشخصية ..

18. أيا من الاتجاهات النظرية التالية "في مقارنة الثقافة" تبلور عن طريق كتابات مالينوفسكي و بروان واستفاد من المماثلة بين المجتمعات

الانسانية والكائنات البشرية ؟

أ. الاتجاه التاريخي التخصيصي ..

ب. الاتجاه البنائي الوظيفي .. (م 3)

ت. الاتجاه التاريخي النفسي ..

ث. لا شيء مما سبق ..

19. وفقا لتالكوت بارسونز فإن أي نسق و على أي مستوى يجب أن يفى بعدد من المتطلبات إذا كان يريد البقاء .. كم عدد هذه المتطلبات

كما حددها بارسونز ؟

أ. ثلاثة متطلبات ..

ب. أربعة متطلبات .. (م 4)

ت. خمسة متطلبات ..

ث. ستة متطلبات ..

20. أطلق جورج سيمبل على عملية إعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث تصبح واقعة قابلة للقياس مصطلح ؟

أ. التعاون الاجتماعي ..

ب. التعاقد الاجتماعي ..

ت. التبادل الاجتماعي .. (م 6)

ث. التفاعل الاجتماعي ..

21. يطلق على نوع التعاون المحدد والمشروط بإرادة المشاركين أو المحكوم بالأنظمة القانونية مسمى ؟

أ. التعاون العفوي ..

ب. التعاون الموجه ..

ت. التعاون التقليدي ..

ث. التعاون التعاقدى .. ((م 6))

22. يطلق على السلوك الناتج غالبا عن الإكراه و القهر مسمى ؟

أ. الصراع ..

ب. التبادل ..

ت. الإلزام .. ((م 6))

ث. التطابق ..

23. يطلق على قواعد السلوك التي تحدد ما يجب و ما لايجب من أنماط سلوكية في ظروف محددة مسمى ؟

أ. القيم ..

ب. المعايير .. ((م 7))

ت. الاتجاهات ..

ث. المعتقدات ..

24. يطلق على عملية ترتيب الشخص للقيم من أكثرها أهمية إلى أقلها أهمية مسمى ؟

أ. نسق القيم ..

ب. مدرج القيم .. ((م 7))

ت. بناء القيم ..

ث. صراع القيم ..

25. يطلق على تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد كما أنها بمثابة اجتماعية غير مدونة أو مكتوبة مسمى ؟

أ. الأعراف .. ((م 8))

ب. التقاليد ..

ت. القيم ..

ث. التراث الشعبي ..

26. يطلق على مجموعة الأفعال المرعية و الممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة أو موقرة ذات سلطة قهرية ملزمة ضابطة

مسمى ؟

أ. القيم ..

ب. التقاليد ..

ت. الأعراف ..

ث. الشعائر و الطقوس .. ((م 8))

27. أيا من مصادر الثقافة التالية حدد ميدانه في تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها و انتقالها عن طريق التقليد و المحاكاة أو النقل و هي غالبا ما

تكون مجهولة المؤلف ؟

أ. الشعائر و الطقوس ..

ب. الفولكلور .. ((م 8))

ت. العادات ..

ث. المعتقدات ..

28. أيا مما يلي يعتبر من خصائص الثقافة الشعبية ؟

أ. الإلزام و التلقائية ..

ب. غير مدونة ..

ت. الاستمرار و الثبات ..

ث. كل ما سبق .. ((م 8))

29. يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان ماديا أو معنويا مسمى ؟

أ. التغيير الاجتماعي ..

ب. التغيير الثقافي .. ((م 9))

ت. التغيير الارتقائي ..

ث. التغيير الانتكاسي ..

30. أيا من هؤلاء العلماء اهتم ببيان أثر البيئة و المناخ في طبيعة العمران البشري كما أكد على تأثير المناخ على الظواهر الاجتماعية و أخلاق البشر ؟

أ. ابن خلدون .. ((م 9))

ب. أوجست كونت ..

ت. إميل دور كايم ..

ث. وليم أوجبرن ..

31. عندما تؤدي أفكار بعض العلماء والمفكرين والمصلحين إلى التغيير الاجتماعي و الثقافي فإن ذلك يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي ؟

أ. العوامل الأيكولوجية ..

ب. العوامل الأيديولوجية والثقافية .. ((م 9))

ت. العوامل التكنولوجية ..

ث. العوامل السكانية ..

32. يعتبر مفهوم التغيير الاجتماعي والثقافي مرادفا و مساويا لأي من المفاهيم التالية ؟

أ. النمو ..

ب. التقدم ..

ت. التطور ..

ث. لا شيء مما سبق .. ((م 9)) التغيير الاجتماعي جزء من التغيير الثقافي ..

33. أيا مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العولمة الاقتصادية ؟

أ. الدور المتزايد للشركات عابرة الحدود ..

ب. الدور المتصاعد لمنظمة التجارة العالمية ..

ت. بروز دور البنك الدولي و صندوق النقد العالمي ..

ث. جميع ما سبق .. ((م 10))

34. تتصف السياسة في عصر العولمة بأنها ؟

أ. سياسة محلية ..

ب. سياسة قومية ..

ت. سياسة نحو عالم بدون حدود .. ((م 10))

ث. سياسة إقليمية ..

35. تمكنت العولمة من اختراق الحدود للبلدان وذلك عن طريق ؟

أ. وسائل التقانة المعاصرة ..

ب. الصراع العسكري ..

ت. التثاقف عبر آليات الناثر والتأثير ..

ث. جميع ما سبق .. ((م 10))

36. أدت كثافة و خطورة الاختراق الثقافي المصاحب للعولمة إلى أي مما يلي ؟

أ. تراجع دور الأسرة والمدرسة التربوي .. ((م 10))

ب. بروز أو ارتفاع دور الأسرة والمدرسة التربوي ..

ت. انهيار دور الأسرة والمدرسة التربوي ..

ث. لا شيء مما سبق ..

37. كثيرا ما يجري النظر إلى العولمة باعتبارها ظاهرة ؟

أ. أحادية الأبعاد ..

ب. ثنائية الأبعاد ..

ت. متعددة الأبعاد ..

ث. لا شيء مما سبق .. ((م 11)) يحوي النظر إلى العولمة باعتبارها ظاهرة اقتصادية ..

38. تزامنا مع العولمة أصبح الاقتصاد العالمي يعتمد بصورة أساسية على أي مما يلي ؟

أ. الزراعة ..

ب. التجارة ..

ت. النشاط الخفيف أو غير الملموس .. ((م 12))

ث. الصناعة التقليدية ..

39. أي مما يلي يعتبر من أسباب و عوامل تزايد موجات العولمة ؟

أ. التغييرات السياسية ..

ب. تدفق المعلومات ..

ت. ظهور الشركات عابرة القوميات ..

ث. كل ما سبق .. ((م 12))

40. أي مما يلي يعتبر من التغييرات السياسية التي أدت إلى تزايد تيار العولمة ؟

أ. نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية .. ((م 12))

ب. انتشار تقانة المعلومات ..

ت. نمو دور منظمة التجارة العالمية ..

ث. جميع ما سبق ..

41. "يرى البعض أن فكرة العولمة قد لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام , و أن الجدل حولها قد احتدم حول موضوع لا جديد فيه " هذا رأي

أي من المدارس الفكرية التالية ؟

أ. المشككون .. ((م 11))

ب. المتعولمون ..

ت. التحوليون ..

ث. كل ما سبق ..

42. يرى المتعولمون أن العولمة ؟

أ. ظاهرة لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام ..

ب. ظاهرة حقيقية نتلمس آثارها في كل مكان .. ((م 11))

ت. ظاهرة دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر و التغيير ..

ث. جميع ما سبق ..

43. "إن الدولة في ظل العولمة لم تفقد سيادتها , بل قامت بإعادة هيكلة نفسها من خلال أشكال جديدة من التنظيم الاقتصادي والاجتماعي " هذا الرأي لأي مما يلي ؟

أ. المشككون ..

ب. المتعولمون ..

ت. التحوليون .. ((م 11))

ث. كل ما سبق ..

44. أي مما يلي يعتبر من آثار العولمة في حياتنا ؟

أ. يزوغ النزعة الفردية .. ((م 13))

ب. سيطرة العادات والتقاليد على خيارات الناس ..

ت. تنامي النزعة الجماعية ..

ث. تزايد دور الأسرة وتأثيرها على أفرادها ..

45. أي مما يلي يعتبر من التحولات التي أحدثتها العولمة في مجال العمل ؟

أ. تزايد معدلات البطالة ..

ب. تفكك أنماط العمل المتفرغ و تحولت إلى ترتيبات أكثر مرونة ..

ت. دخول النساء سوق العمل بأعداد كبيرة ..

ث. كل ما سبق .. ((م 13))

46. أي مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة ؟

أ. المخاطر البيئية ..

ب. المخاطر الصحية ..

ت. المخاطر المصنعة ..

ث. كل ما سبق .. ((م 13))

47. أي مما يلي يعتبر من الانتقادات الموجهة لمنظمة التجارة العالمية باعتبارها من أبرز الآليات المصاحبة للعولمة ؟

أ. قيامها بأنشطتها بصورة سرية ..

ب. هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية عليها ..

ت. أغفلت وتجاهلت احتياجات ومصالح الدول النامية ..

ث. جميع ما سبق .. ((م 14))

48. يطلق مصطلح الهوية الثقافية على الموقف الذي يتم فيه ؟

أ. منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة ..

ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

ت. إيجاد الرغبة في التألف مع الثقافة الخارجية ..

ث. تغيير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغيير الجوانب الأخرى .. ((م 2))

49. أي من المصطلحات التالية يشير إلى نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم والتنظيمات ؟

أ. الحضارة .. ((م 2))

ب. الثقافة ..

ت. النمط الثقافي ..

ث. السمات الثقافية ..

50. أي مما يلي يعتبر من مصادر الثقافة ؟

- أ. القيم ..
ب. العادات والتقاليد و الأعراف ..
ت. التراث الشعبي ..
ث. كل ما سبق .. ((م 7))

((الثقافة والعولمة))

الواجب الأول

س¹: كم عدد تعريفات الثقافة التي أحصاها عالما الأنثروبولوجيا " كروبير وكلوكهون " ؟

- أ. مائة تعريف ..
- ب. مائة وثلاثون تعريفاً ..
- ج. مائة وستون تعريفاً ..
- د. مائة وتسعون تعريفاً ..

س²: استخدام بعض علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا المعاصرين مصطلح حضارة ليشيروا بها إلى أي مما يلي ؟

- أ. مجموعة من الثقافات الخاصة التي بينها تشابه أو أصول مشتركة ..
- ب. مختلف أنواع التقدم فكرية كانت أم مادية ..
- ج. العوامل المادية والتقنية ..
- د. جميع ما سبق ..

س³: يطلق على عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى مصطلح ؟

- أ. النمط الثقافي ..
- ب. الانتشار الثقافي ..
- ج. التمثل الثقافي ..
- د. السمات الثقافية ..

((الثقافة والعولمة))

الواجب الثاني

س¹: يكتسب الإنسان الثقافة منذ مولده وهي لا تنتقل بالوراثة لأنها تتكون من خلال ؟

- أ. التنشئة الاجتماعية ..
- ب. الانتشار أو التثاقف ..
- ج. الاستعارة أو التماثل والاستيعاب ..
- د. كل ما سبق ..

س²: يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الأطراف اسم ؟

- أ. التبادل ..
- ب. التعاون ..
- ج. التطابق ..
- د. التوافق ..

س³: يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما ؟

- أ. قيم ثابتة وقيم متغيرة ..
- ب. قيم غائية وقيم وسيلية ..
- ج. قيم حقيقية وقيم زائفة ..
- د. قيم موروثية وقيم مكتسبة ..

((الثقافة والعولمة))

الواجب الثالث

س¹: يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان مادياً أم معنوياً اسم ؟

- أ. التغيير الاجتماعي ..
- ب. التغيير المادي والمعنوي ..
- ج. التغيير الكمي والكيفي ..
- د. التغيير الثقافي ..

س²: يطلق على الاتجاه الذي يرى أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغيير اسم ؟

- أ. التناقض الثقافي ..
- ب. التنافس الثقافي ..
- ج. الصراع الثقافي ..
- د. لاشيء مما سبق ..

س³: يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم ؟

- أ. اغتصاب ثقافي ..
- ب. عولمة الثقافة ..
- ج. عدوان ثقافي ..
- د. اختراق ثقافي ..

س⁴: من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي ؟

- أ. تدفق المعلومات ..
- ب. زيادة السكان ..
- ج. زيادة الموارد ..
- د. تحسن ظروف الحياة ..

" إن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا والشيطان "

.. بالتوفيق إن شاء الله ..

.. فإننا وفاكم A+ ..