

س ١ تحدث عن الزمخشري؟؟

- الشاعر طاهر الزمخشري يعد من رواد الجيل الأول
- ولد في مكة
- بلغت دواوينه ١٨ ديوانا إضافة على مسرحية شعرية (غرام ولادة)
- جمع دواوينه في مجموعتين كبيرتين (مجموعة النيل - مجموعة الخضراء)
- من امثلة شعره الرمزي استخدامه السراب رمزا للامال المتباعدة - واستخدامه النجمة رمزا للفتاة المصونة

س ٢. دواوين القصبي تدور حول ماذا؟ (جزيرة اللؤلؤ ومعركة بلا راية)

- 1- ديوان (اشعار من جزيرة اللؤلؤ) تغنى فيها بذكرياته في وطنه الثاني البحرين
- 2- ديوان (معركة بلا راية) يتحدث فيه عن تداعيات هزيمة فلسطين سنة ١٩٦٧م والمعركة فيها ليست سياسية وإنما هي معركة الإنسان مع الحياة ، وظهر في هذا الديوان اثر نزار قباني في اللغة وموضوع المرأة
- 3- ديوان (أبيات غزل) أبرز ملامحه صدق التجربة الشعرية، وهي ظاهرة رومانسية اصيلة

س ٣. اهم قضايا الواقعية؟

- 1- وصف آلام المجتمع ومشكلاته -2الدعوة إلى تغيير النظم الفاسدة في المجتمع -3القضاء على استغلال الإنسان للآخر

س ٤. خصائص الرمزية؟

- 1- كثير ما يستعمل الشاعر ما يعرف بتراسل الحواس : أي إعاة الأشياء خصائص بعضها ، فالمشمومات لها اصوات والمسموعات لها الوان
- 2- كثيرا ما يلجئون إلى الألفاظ الموحية المؤثرة مثل: الضوء الجريح - الليل الباكي - الشمس المرة مذاق
- 3- من اهم خصائص الاسلوب الرمزي (الالفاظ الموحية - الاعتماد على الموسيقى - كثافة الصور - تراسل الحواس)

س ٥: عوامل مدح ابن عثيمين؟

- 1- الاعلان عن شعره وإكسابه شهرة ومنزلة في عصره
- 2- إعجابه الحق بالممدوحين لدورهم المشهود
- 3- طلب العطايا والهبات
- 4- التعبير عن روح المجتمع والإشادة باهل الشأن وإعجابه بهم

س ٦: مآخذ النقاد ومزاياهم على القصة في طور النشأة؟ (لا توجد مآخذ للقصة في طور النشأة فقط مزايا)

ابرز ما يميز القصة السعودية في طور نشأتها :

- 1- كانت في بدايتها سعودية خالصة فلم تكن صورة لأدب آخر وكتابتها جميعا مسلمون
- 2- كانت غاية القصة عندهم هو الوعظ الاجتماعي
- 3- لم تكن القصة عندهم انتاجا فنيا وكانت اشبه بالخطب والوعظ

س ٧: الفرق بين القصة والرواية ؟

الفرق ليس في الطول والقصر بالدرجة الأولى وإنما يرجع للبناء الدرامي إذ تعتمد القصة الصيرة على التركيز والتكثيف فتصور موقفا واحدا أو لحظة ذات عمق بينما تصور الرواية أحداثا طويلة متكاملة.

س٨: اذكر ثلاثة خصائص للرومانسية؟

ملاحظة : توجد خصائص للرومانسية عالميا ، وخصائص الرومانسية في الشعر السعودي
أولا خصائص الرومانسية عالميا :

- 1- التعبير التلقائي وبحرية بعيدا عن التقليد
- 2- الميل إلى الذاتية والتعبير عن القضايا الوجدانية
- 3- يغلب عليه القلق و التشاؤم أو الفرح والتفاؤل احيانا
- 4- الاعلاء من شان الخيال والعاطفة
- 5- عندهم ميل نحو التأمل في الحياة والكون وما وراء الحياة
- 6- التاكيد على الوحدة الموضوعية والعضوية

ثانيا : خصائص الرومانسية في الادب السعودي

- 1- تجلت في اشعارهم صدق التجربة الشعرية وتتكون التجربة من ٣ عناصر (الفكر - الانفعال- الصياغة) المقصود بالتجربة الشعرية : ان ينفعل الشاعر بالموضوع انفعالا حقيقيا وعميقا ثم يوفق في التعبير عنه بدقة موفقة .
- 2- الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة (وحدة الموضوع - وحدة الشعور) وهي من صميم دعوة جماعة الديوان التي يمثلها العقاد والمازني وشكري ، وقد حدد العقاد ٤ ملامح لتحقيق الوحدة العضوية هي (وحدة الموضوع - وحدة الشعور - ترتيب الابيات منطقيا - ارتباط كل بيت بما قبله)

س٩: عرف/ي التجسيم مع مثال

التجسيم هو تصوير المعنويات محسوسات مجسمة
والتشخيص هو عطاء الجمادات والموجودات غير العاقلة احساسا وشعورا انسانيا تشارك به الانسان

س١٠: عرف/ي مصطلح الادب السعودي

هو ذلك الادب الذي ينتمي زمانيا ومكانيا على المملكة العربي السعودية بحدودها الحالية ، فهو إذن الادب الذي بدا متزامنا مع تاسيس المملكة ومستمر الى اليوم ، وبتعريف اخر هو الانتاج الادبي (شعرا ونثرا)

س١١: الرمزيرن يلجاون لها لماذا او ما السبب؟)الهدف من كتابة الادب الرمزي (

- 1- بحثنا عن المتعة الفنية التي يجدها القارئ عندما يصل للحقيقة التي يريدتها الشاعر الرامز .
- 2- لحماية أنفسهم عند التعرض للقضايا الحساسة .

س١٢ : قسم الاتجاه الاحيائي الى قسمين ؟

- 1- تيار تقليدي خالص -2 تيار تقليدي متطور أو تجديدي

س١٣: خصائص الانجاه الاحيائي ؟

- 1- نظموا في الموضوعات التقليدية من مديح ورتاء وغزل
- 2- تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة (تفتقد الوحدة الموضوعية والعضوية)
- 3- الميل للاقتباس والتضمين : الاقتباس أن يأخذ الشاعر لفظا أو معنى من القران أو الحديث أو التراث عامة فيدخله في نظمه

- 4- الميل الى المعجم اللغوي القديم لاثبات سعة اطلاعهم
- 5-النظم في البحور الطويلة
- 6-الميل إلى معارضة القدماء بوصفها من مظاهر التفوق
- 7-الاكثار من شعر المناسبات والبعد عن روح العصر ومستجداته والميل إلى التطويل الملحمي.

س ١٤ : فيما يختلف وصف الطبيعة عند الرومانسيون عن التقليديين؟

تأثروا بشعراء الديوان ، فلم يصفوها وصفا ظاهريا وإنما وصفوا احساسهم نحوها وبنوها همومهم وأحزانهم

س ١٥ : عوامل نهضة الادب ؟

- 1-التعليم -2-الصحافة والمجلات والاندية الادبية -3-الاعلام متمثلا في الاذاعة والتلفاز -4-المكتبات العامة والخاصة

س ١٦ : ماخذ على الاتجاه الاحيائي؟

- 1-يستعملون اللغة العامية احيانا ويتجوزون في الصرف واللغة -2-برزت في أشعارهم ألفاظ من عصر الانحطاط -3اعتماد بعضهم ختام قصائده بالتأريخ الشعري متأثرين بشعراء العصر المملوكي والعثماني

س ١٧ : اذكر روايات ابراهيم الناصر؟ كتب الناصر ٣ روايات هي :

- 1-ثقب في رداء الليل : يصف فيها التقاليد الريفية وكتبها وهو بمصر
- 2-رواية سفينة الموتى : وسماها فيما بعد بسفينة الضياع ، يتحدث فيها عن مظاهر الحياة الاجتماعية وما فيها من ستينات القرن الماضي
- 3-رواية عذراء المنفى: وتحدثت عن قضية اغتراب المرأة وقضية اكرامها على الزواج .

س ١٨ : اسهامات طور النضج في القصة؟

- 1-التركيز على البناء الفني والوحدة العضوية للقصة
- 2-التخلص من مظاهر الترهل الانشائي والحدثي
- 3-التخفيف من ازدحام الشخصيات
- 4-الاتجاه لاقامة التوازن بين عالم الشخصية الخارجي والداخلي
- 5-اختراقهم السطح الظاهري للحدث الواقعي .

س ١٩ : عيوب قصه طور الريادة؟

- غلب عليها الجانب الاخلاقي والتعبير المباشر (قل فيها الجانب الفني)
الافتقار إلى البناء الدرامي والوحدة الفنية
لا يفرق كثير من كتابها بين القصة القصيرة والرواية