

ملخص ما قاله الدكتور في المحاضرات المباشرة الأربعة

الامتحان مقالي متوسط

يورد ابيات مشهورة جدا

لا يطالب الدكتور بالحفظ بل بالفهم وصياغة الاجابة بأسلوبك الخاص.

تنسب هذه القصيدة لفلان او فلان او فلان - يورد خيارات

وكذلك القصة او الرواية

في الاسالة المباشرة نذكر النقاط المهمة

- لمن ينسب

أصدقائي أم أصدقاء الوظيفة * أنتم يا ذوي النفوس الضعيفة

كتبها محمد بن علي السنوسي - عن من يتركوا الوظائف ويتنكروا لها

- العمر من غير الطفولة أجرد

بادي التعاسة همه يتجدد

والطفل تغرّ للحياة يغرد

أنى استقرّ فمنهل متجدد

للظالمين به يطيب المورد

وإذا بدا في الأفق يبتسم الغد

للشاعر يوسف عبد اللطيف أبو سعد- غنى للطفولة كثيرا وأحلى ما غنى لحفيدته روان

من أين جئتم بهذا الشعر ويحكم

الريش ريشي ولا المنقار منقاري

إني أرى في جناحيه وسحنته

سمات إليوت لا سيماء بشار

للشاعر محمد بن علي السنوسي - حيث يرفض بشدة التجديد في شكل القصيدة ويرفض الشعر الحر وشعر التفعيلة فيقول مشبهاً ذلك الشعر بالطير الغريب

عن ماذا يتحدث البيت

لتخذي التصون مبدا ودعي التبرج في المسير

ودعي التفرنج إنه روح المفاسد والشرور

تكلم هذا البيت عن ضرورة التزام المرأة بالحجاب

بلادي قطعة مني ونفسي قطعة منها

ففيها رسم أجدادي وأمجادني أتت منها

تغني الشاعر بحبه وانتمائه لوطنه في الماضي والحاضر والمستقبل واعتزازه بتاريخه وحاضره.

رواية التوأمان للكاتب:

عبد القدوس الأنصاري

« كان مداحاً متهافت التّظم وشعره يمثل عصور الإنحطاط » لمن هذه المقولة للناقد عبد الله

عبد الجبار في محمد بن علي السنوسي

شاعر سعودي سئم الشعر في صورته القديمة

بلا قيود أو بحور أو مقام

لكنها قصيد لونه جديد

طاهر زمخشري

تحدث/ي عن

الاتجاه الواقعي في الأدب السعودي؟ بإيجاز.

أشهر شعراءها غازي القصيبي.

خصائص الواقعية

(تعريف الواقعية) الواقعية في الأدب تعني الاهتمام بالواقع ونقد الحياة وكشف شرورها و

آلامها وآمالها .

• ظهرت الواقعية في الأصل (في الغرب) نتيجة مبالغة الرومانسيين في الخيال والهروب

من الواقع

• فالواقعية ترفض الذاتية التي بالغ فيها الرومانسيون كما ترفض التحليق في الخيال والقلق

والتشاؤم .

أهم موضوعات الشعر الواقعي (٤ موضوعات)

الدعوة للنهوض بالمجتمع و الدعوة لنشر التعليم والمشاريع الإنمائية وتشجيع العمل وتمجيده والاهتمام بقضايا الأسرة والمرأة كالزواج والطلاق والاهتمام بالطبقات الضعيفة.

تمثلت أهمّ قضايا الشعر الواقعي في :

- ١- وصف آلام المجتمع ومشكلاته
- ٢- الدعوة إلى تغيير النظم الفاسدة في المجتمع
- ٣- القضاء على استغلال الإنسان للآخر

خصائص الشعر الواقعي:

- من حيث اللغة لم تكن بمستوى واحد عند الشعراء السعوديين في شعرهم الواقعي فقد تميل إلى السهولة والبساطة عند كثيرين منهم كما أنها قد تكون قوية عند شعراء الجيل الأول.
- أما من حيث الوزن فقد جاء الشعر الواقعي السعودي على طريقتين الأولى هي طريقة الشعر العمودي والثانية هي طريقة الشعر الحر.

المدرسة الرومانسية في الأدب السعودي؟

خصائص المدرسة الرومانسية (٤ خصائص)

١. التعبير التلقائي وبحرية بعيداً عن التقليد
٢. الميل إلى الذاتية والتعبير عن القضايا الوجدانية
٣. يغلب عليه القلق والتشاؤم أو الفرح والتفاؤل أحياناً
٤. الإعلاء من شأن الخيال والعاطفة
٥. عندهم ميل نحو التأمل في الحياة والكون وما وراء الحياة
٦. التأكيد على الوحدة الموضوعية والعضوية

موضوعات الأدب الرومانسي: (٤ موضوعات)

- أ- وصف الطبيعة : كيف كان وصفهم للطبيعة وفيهم يختلف عن المحافظين؟ تأثروا بشعراء الديوان في وصف الطبيعة فلم يصفوها وصفاً ظاهرياً وإنما وصفوا إحساسهم نحوها وبتوهمهم وأحزانهم.
- ب- الشكوى والحنين والاحساس بالغرابة الزمانية.
- ج- التغني بالحبّ في أشعارهم
- د- القلق والحيرة .

المدرسة الرومانسية جاءت كردة فعل عن المدرسة الكلاسيكية أو الإحيائية المتطورة.

المآخذ التي أخذها شعراء الاتجاه الإحيائي المحافظ في الأدب السعودي ٢ مثلا

- يستعملون اللغة العامية أحيانا ويتجاوزون في الصرف واللغة
- برزت في أشعارهم ألفاظ من عصر الانحطاط
- اعتاد بعضهم ختام قصائده بالتأريخ الشعري متأثرين بشعراء العصر المملوكي والعثماني.

ابن عثيمين وخصائص شعره:

تلقى العلم وحفظ القرآن منذ صغره ثم شد عصا الترحال إلى قطر والبحرين مادحا ومقربا من أمرائها . بعد سماعه نبأ انتصارات الملك عبد العزيز على الأتراك وتحرير الأحساء خاصة عاد ليكون **شاعر الملك والمملكة** حينها ومن أول قصائده المهنتة :

العزّ والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتنميق والخطب
وفيها يقتني أثر أبي تمام في بائته السيف أصدق إنباء من الكتب
• تمحور شعره حول **موضوع المديح** لأنه قضى معظم حياته في صحبة الحكام من أمراء وملوك.
حيث يعد من شعراء المدرسة التقليدية المحافظة. والثناء والغزل والحكمة.
• أهمّ خصائص شعر ابن عثيمين: (٤) من شعراء المدرسة المحافظة. ومنه نستلهم خصائص المدرسة التقليدية المحافظة.

١. السهولة والوضوح وعدوبة الألفاظ
٢. أساليبه قويّة يجاري بها الفحول الأوائل من الشعراء.
٣. يُعدّ شعره وثبة كبيرة عما كان قبله من الضعف والجمود
٤. المحافظة على شكل القصيدة العربية العمودية شكلا ومضمونا
٥. إظهاره المقدرة على مجازاة الأقدمين بمعارضتهم ومجاراتهم
٦. يعدّ شعره سجلا تاريخيا للأحداث التي عاشها في زمانه
٧. يعد رائدا للنهضة الشعرية الحديثة في السعودية وهو يشابه البارودي في نهضة الشعر العربي الحديث .

حسن عبدالله القرشي؟

مرت تجربة القرشي الشعرية بمرحلتين المرحلة الذاتية الخاصة والمرحلة الثانية هي مرحلة الشعر

٣. الانفعال بالقضايا الوطنية والقومية المعاصرة له
 ٤. الميل إلى السياق القصصي في بعض قائده
 ٥. اهتمامه بوصف الطبيعة ومناجاتها والتأمل في عناصرها
 ٦. تعلقه بالماضي وذكرياته وبطولاته تعلقاً رومانسياً إلى جانب تعلقه بالتاريخ
 ٧. غلبة الروح التأملية على كثير من أشعاره
- من مظاهر التقليد عند السنوسي والمحافظين عامة:
١. المحافظة على الوزن والقافية والنظم في الموضوعات القديمة
 ٢. غلبة النزعة التعليمية والخلقية
 ٣. معارضة الشعراء الأوائل واختفاء شخصيات الشعراء في شعرهم
 ٤. الاعتدال في الخيال والعاطفة
 ٥. التغني بالفضيلة وذم الرذيلة

الرمزية في الأدب السعودي؟

تعريف الرمزية:

- يقصد بالرمزية التعبير غير المباشر عن الأفكار والعواطف حيث يختار الشاعر رمزا من الطبيعة (شجرة أو حجرا أو نهرا) ثم يحكي عنه قصة رمزية يلونها بأحاسيسه وعواطفه وأفكاره

الهدف من كتابة الأدب الرمزي عامة يتمثل في : أو لماذا مال الرمزيون لهذا الطريق؟

- ١. بحثاً عن المتعة الفنية التي يجدها القارئ حينما يصل للحقيقة التي يريدتها الشاعر الرامز .
- ٢. لحماية أنفسهم عند التعرض للقضايا الحساسة

خصائص الرمزية في الأدب السعودي:

١. الألفاظ الموحية ٢. الاعتماد على الموسيقى ٣. كثافة الصور ٤. تراسل الحواس .

أنواع الرمزية:

- الرمزية القريبة وهي قريبة الشبه بالتورية والتلميح المعروف في الشعر العربي القديم عند المعري والمتنبي كأن يرمز الشاعر بالليل ويعني به سلوكا مرفوضا أو شخصا بعينه
- الرمزية الغامضة بعيدة الدلالة وهي نتيجة التأثر بالأدب الغربي.

من أشهر شعراءها الشاعر طاهر زمخشري.

الرواية ؟

التعريف

الرواية تجربة أدبية نثرية تصوّر حياة مجموعة من الشخصيات تتفاعل معاً لتشكّل إطار عمل خيالي لكنه يقترب مما يحدث في الواقع وهذا يعني أن حياة شخصيات الرواية يجب أن تكون ممكنة الحدوث في الواقع.

الدعائم الفنية للرواية:

الشخصيات

الفرق بينهما

شخصيات نامية تنمو وتتفاعل بنمو الرواية وهي في حالة صراع مستمر مع نفسها ومع الآخرين والشخصيات المسطحة أو الجامدة وهي بطيئة وغير متفاعلة مع الأحداث.

الزمان والمكان – السرد والحوار – الصراع.

قد يعطينا سؤال تحدث عن الرواية السعودي في طور النشأة أو طور الريادة أو طور النضج طور النشأة (الأول)

من أبرز الأعمال في هذا الطور الأول رواية (التوأمان) لعبد القدوس الأنصاري ورواية (فكرة) لأحمد السباعي ورواية (البعث) لمحمد علي المغربي

رواية التوأمان

تحدثت رواية التوأمان عن خطر التأثير بالثقافة الغربية والانجرار خلفها

رواية فكرة

عن ضرورة المحافظة على القيم النبيلة والإسلامية

• أما رواية البعث فتعدّ أول عمل روائي متكامل الأركان في الأدب السعودي بصرف النظر عن قيمتها الفنية وهي مستمدة من قصة أصحاب الكهف وهي دعوة لأن ينهض المجتمع العربي من ثباته ويعود لمجده.

طور الريادة (الثاني)

تمثل رواية ثمن التضحية لحامد دمنهوري وقد عدّه

الدارسون أبا للرواية السعودية

طور النضج (الثالث)

هي مرحلة ظهور الرواية الحديثة وقد شهدت مجموعة متميزة من الكتاب الروائيين أمثال محمد

عبد يمني ، سلطان سعد القحطاني ، أمل شطا ، عصام خوقير ، محمد بوقري منها رواية ((زائر المساء)) للكاتب سلطان سعد القحطاني وقد تأثر فيها بالروائي المصري محمد عبد الحليم عبد الله

- لسلطان القحطاني أيضا وتأثر فيها بالروائي العالمي الطيب صالح « طائر بلا جناح »
- « لا عاش قلبي » و « غداً أنسى » روايتان لأمل شطا تخصص بالمرأة
- وقد اصطنعوا بعض أدوات الحكاية الشعبية كما فعل طاهر عوض سلام في روايته (الصندوق المدفون) وفي رواية محمد زراع عقيل (بين جيلين) .
- بدأت هذه المحطات تاريخياً بعبد القدوس الأنصاري اكتملت فنيا على يد المبدع حامد دمنهوري بعد روايته ثم التضحية

- ورواية مرت الأيام الذي كتبها عندما كان يدرس في مصر وحن إلى وطنه

القصة في الأدب السعودي

طور النشأة:

من أهم عوامل ظهورها :

- انتشار التعليم وتطوره في مراحل المختلفة بعد قيام الدولة السعودية الحديثة وقد كانت بداياته الأولى قبل ذلك في الحجاز وكان الأكثر تأثراً بوافد الثقافات
- ظهور الصحف والمجلات
- ظهور المطبعة ونشر العديد من كتب التراث
- انتشار الكتب والقصص المترجمة وتداول الصحف والمجلات العربية والأجنبية في المملكة.
- حالة الاستقرار السياسي والاجتماعي في المملكة.

مثل

- ١. قصة (أول الغيث) لأحمد السباعي
- ٢. قصة : (البائسة) لحسين عرب

طور الريادة

ظهرت في هذه المرحلة أسماء متخصصة من الكتاب أصحاب إنتاج قصصي فني غزير أبرز كتاب مرحلة الريادة في القصة السعودية : محمود عالم الأفغاني - محمود أمين يحيى - محمد علي مغربي

- ١ كان المحيط العام لكتاباتهم هو مجتمع المدينة (المقابل لمجتمع القرية)
- ٢ غلب الاتجاه الرومانسي على كتابات هذا الجيل

- ٥ مال بعض الكتاب إلى الواقعية في كتاباتهم
 - من عيوب القصة في هذا الطور الثاني (طور الريادة) :
 - غلب عليها الجانب الأخلاقي والتعبير المباشر (قل فيها الجانب الفني)
 - ٢ الافتقار إلى البناء الدرامي والوحدة الفنية
 - من عيوب القصة في طور الريادة
 - لا يفرق كثير من كتابها بين القصة القصيرة والرواية
 - سؤال : ما الفرق بين القصة والرواية ؟
 - الإجابة : الفرق ليس في الطول والقصر بالدرجة الأولى وإنما يرجع للبناء الدرامي إذ تعتمد القصة القصيرة على التركيز والتكثيف فتصور موقفا واحدا أو لحظة ذات عمق بينما تصور الرواية أحداثا طويلة متكاملة .
 - ظهر جيل ثان في هذا الطور الثاني كان ذا وعي بجماليات القصة القصيرة وإن ظلت الغاية الإصلاحية هي الغالبة عليهم ومنهم :
 - الطور الثالث للقصة السعودية (النضج الفني)
 - ١ الكاتب عبد السلام ساسي ، وقد ركز على خصوبة الخيال وجمال التصوير في قصصه
 - ٢ عبد الله جفري ، وقد ركز على إظهار البيئة الزمانية والمكانية
 - المرحلة الثالثة : مرحلة النضج الفني
 - وهي مرحلة الريادة الفنية الحقيقية ومن أشهر أعلامها : أحمد السباعي - حمزة بو قري - عبد الرحمن
 - الشاعر - إبراهيم الناصر - محمود عيسى المشهري . وأهم إسهاماتهم الفنية تمثلت في الآتي:
 - أهم إسهامات كتاب الطور الثالث
 - ١ التركيز على البناء الفني والوحدة العضوية في القصة
 - ٢ التخلص من مظاهر الترهل الإنشائي والحدثي
 - ٥ التخفيف من ازدحام الشخصيات
 - ٤ الاتجاه لإقامة التوازن بين عالم الشخصية الخارجي والداخلي
 - ٣ اختراقهم السطح الظاهري للحدث الواقعي
- عرف/ي أو ما المقصود بـ**
- الأدب السعودي في مصطلح الدراسة الأدبية؟**

هو الأدب الذي كتبه أديب سعودي أو أدبية سعودية مقيم في المملكة أو خارجها عام ١٣٥١هـ.

الشعر الحر ومن أول من بدأ بتجربته في الأدب السعودي؟

الشعر الحر هو الذي لا ينتمي إلى بحور الشعر العربي المعروفة بالشعر العمودي أو بحور الخليل بن أحمد، إنما يجدد في الأوزان ويتخلى عن البيت الشعري بحيث يكون البيت أما طويلاً أو قصيراً.

أول من بدأ بتجربته في الأدب السعودي هو حمزة شحاته، ومن بعده العواد. ويقال أول من بدأ تجربته في الأدب العربي هي الكاتبة العراقية نازك الملائكة.

الوحدة العضوية في القصيدة:

أن يتناول الشاعر موضوعاً واحداً، ويكون الشعور فيه واحداً.

تراسل الحواس:

إعارة الأشياء خصائص بعضها فالمشمومات لها أصوات والمسموعات لها ألوان.

التجسيم و التشخيص:

التجسيم: أن نضع المعنويات المعقولة في صورة المحسوسات المجسمة مثل (خاطبت الربيع)

التشخيص: إعطاء للجمادات والموجودات غير العاقلة إحساساً وشعوراً إنسانياً تشارك به الإنسان.

مع خالص الأمنيات لكم بالتوفيق ولا تنسوني من خالص دعائكم

أرق التحايا

أسمي ود