الأدب الإستعماري

**الأدب الأمريكي : هو الأدب في اللغة الإنجليزية الذي نتج عنه ما هو موجود الآن الولايات المتحدة الأمريكية

**بدأت الكتابة الأمريكية مع عمل المغامرين الإنجليزين والمستعمرين في العالم الجديد خصوصا لصالح القراء في البلد الأم

**بعض هذه الأعمال المبكرة وصلت إلى مستوى الأدب كما هو الحال في المغامرات التي كتبها الكابتن جون سميث (قوي وربما صادق(

**الجدل الصحفي للكتاب جون وينثروب و وليام برادفورد في نيو إنغلاند

**أدب نيوإنغلاند كان موجه إلى المتنورين ولتعليم المستعمرين أنفسهم ويهدف إلى توجيههم في الطريق إلى الله

**أول عمل نشر في المستعمرات البروتستانية كتاب (خليج مزمور) في عام ١٦٤٠

**وجهود القديسين الذين كتبوا بشراسة لعرض أرائهم من بينهم روجر ويليامز وتوماس هوكر للدفاع عن رؤى الدولة الدينية وتعزيزها

روز نجد

أمة جديدة وأدب جديد

**كان نهج الثورة وتحقيق الإستقلال الفعلي للولايات المتحدة هو زمن النشاط الثقافي بالإضافة للتغيير الإجتماعي والثقافي

**كان من بين الرجال الذين قادوا الرأي العام للدولة الجديدة كتاب ممتازين مثل / توماس جيفرسون ، ألكسندر هاملتون

**وقد حضوا بتأييد جديد أيضا من كتاب آخرين مثل فيليب فرينو وهو أول شاعر غنائي أمريكي متميز وصحفي متمكن

**قام الموهوب بينجامين فرانلكين بتحويل الأدب الأمريكي ليس فقط عبر كتاباته ولكن من خلال تأسيس الصحف والمجلات

**أول رواية أمريكية (قوة التعاطف) عام ١٧٨٩ لـ ويليام هيل براون

**والتي سبقت بفترة وجيزة رواية الرعب الرومانسية فيلاند ١٧٩٩ لأول روائي أمريكي محترف تشارلز بروكدين براون

**الإعتراف في أوروبا كان مطمع كل الكتاب الأمركيين وقد تحقق لأول مرة لرجلين من نيويورك :

/ 1واشنطن ايرفينغ الذي فاز لأول مرة من خلال تقديم القصص الشعبية الأمريكية

/ 2جيمس فينيمور كوبر الذي كتب حكايات دائمة من المغامرة في الحدود وعلى البحر

**وقف رالف والدو إيمرسون وهنري ديفيد ثوريو على مركز الفلسفة المتعالية وهي : حركة خلقت انطباعا عميقا عن وطنهم أوروبا

)النبل والجدية الأخلاقية والرغبة في إصلاح المجتمع والتعليم والتأكيد على فلسفة الفرد كفلسفة أسمى من التقاليد والمجتمع

**كان إدمار آلان بو متمكن من الشعر العاطفي .. أعرب بوضوح عن النظريات الجمالية وحكايات من الغموض والرعب وفاز أكثر بجمهور يحترمه

أكثر مما كان عليه في أمريكا وقد كتب عدد من الأعمال الدورية في الأدب الأمريكي خلال خمسينيات القرن التاسع عشر

**تشمل رواية هوتورن (الخطاب القرمزي) ١٨٥٠ التي تصور غلاف الجو الكئيب في وقت مبكر من التزمت

**رواية هيرمان مليفيل (موبي ديك) الحوت عام ١٨٥١ أهمية رمزية عميقة بشأن حرفة صدي الحيتان

إنشقاق الأدب وإتحاد الأمة

**قد ارتفع الصراع المتزايد بين الشمال والجنوب الذي انتهى في الحرب الأهلية وقد انعكس على الأدب المحلي

**في حين أن الحرب الأهلية كانت تأخذ مسارها الذي لامفر منه قام الرئيس (ابراهام لينكلون) بقضية إعادة لم الشمل بأنقى وأدق

تصريح للمثل السياسية الأمريكية بخطاب في غيتسبورغ

**بمجرد إنتهاء الحرب استعاد الأدب الأمريكي تدريجيا هوية وطنية وسط تزايد شعبيته حيث بدأت كتابات من أصل إقليمي في العثور

على جهور واسع

**قصص حقول الذهب في كاليفورينا بواسطة بريت هارت

**الرواية الريفية (هوسيز ناظر المدرسة) لـ إداورد إغلستون ١٨٧١

**القوافي لجيمس ويتكومب رايلي

**قصص انكلترا الجديدة لسارا أورني جيويت وماري إي و ويكلنز فريمان

**رسومات لويزيانا لجورج دبليو

**حتى رومانسية الجنوب القديم المنسوجة من شعر هنري تيمرود وسيدني لانيير وخيال توماس نيلسون استولى

عليها قراء الأمة المتحدة بكل شغف

**مثال رائع على عبقرية التغلب على أي نزعة إقليمية في مشهد يمكن رؤيته في العديد من أعمال مارك توين وبالأخص في هاكيبري فين ١٨٨٤

**الدراما بعد الحرب الأهلية وفي القرن العشرين واصلت الإعتماد كما كانت من قبل على مشاهد من مسرحيات شكسبير وعلى بعض

الأعمال الإنجليزية وكتاب المسرحيين الأوربيين

**واقتصرت بعض المسرحيات الشعبية على الخيال الأمريكي مثل العم توم وريب فان وينكل

مطلع القرن العشرين

**أكد وليام دين هاولز على ارتباط الأدب الأمريكي بالكتابة في إنجلترا وأروبا

وليام هاولز : لم يكن مجرد روائي متمكن بل كان مدربا للأدب الواقعي للكتاب الأمريكيين الآخرين

**على الرغم من أنه كان يميل نحو الإصلاح الإجتماعي إلا أنه لم يشجع ما أصبح يدعى بالكتابة الأنيقة المهيمنة

منذ فترة طويلة في الخيال الأمريكي

**كسر هذا النوع من الكتابة من قبل الأمريكي تورند والرجال الإنجليز : هنري جيمس والذي كتب عن الطبقات العليا

مع تعمق نفسي ودقة في السرد ومهارات تقنية معقدة ليتم الإعتراف به كواحد من عظماء سادة الخيال

**وقد انعكس نفوذه بسرعة في روايات وارتون وآخرين واستمر في النمو بقوة في القرن العشرين

أبيات الشعر الأمريكية

**منذ منتصف القرن التاسع عشر كان الشعر الأمريكي يميل لأبيات الشعر الحلوة مع استثناء مذهل من إرث أمهرست) إميلي دينكسون

التي وضعت قصائدها المتقنة والغامضة التي نشرت بعد موتها عام ١٨٩٠ على الفور في صفوف الشعراء الأمريكين الرواد

**وقد أعلنت الثورة الشعرية مع تأسيس مجلة القصيد عام ١٩١٢ التي حررها هاريت مونرو

**وقد نشرت أعمال إزرا باوند ومؤيدي الخيال جون جولد فليتشر وأصحابه الإنجليز ، وجميعهم يعارضون الشعر الرومانسي ويفضلون الكلمة المتقنة

**في الوقت نفسه انتقل شعراء آخرين على مساراتهم الخاصة:

/ 1إدوين أرلينغتون روبنسون الذي كتب خطوطا داكنة متقلبة على البشرية في الكون

/ 2إدغرلي ماسترس الذي استخدم أبيات الشعر الحر للسير الذاتية في سبون ريفر أنثلوجي عام ١٩١٥

في الجيل الضائع ومابعد

**في السنوات التي تلت الحرب العالمية مباشرة جلبت تمرد صاخب ضد الأعراف الإجتماعية والجنسية والجمالية

فكان هناك محاولة نشيطة لتأسيس قيم جديدة

**إجتمعوا الفنانين الشباب في قرية غرينتش وشيكاغو وسان فرانسيسكو عازمون على الإحتجاج لصنع فن جديد

وذهب آخرون إلى أوروبا وهم يعيشون في الغالب في باريس كمغتربين

**وقد قبلوا عن طيب خاطر الإسم الذي أطلقه عليهم جيرترود شتاين (الجيل الضائع)

**ومن خيبة أملهم ورفضهم ، قام الكتاب ببناء أدبيات جديدة مثيرة للإعجاب في أواخر العشرينات (١٩٢٠) والسنوات التي تلتها

**تم التخلي عن الأفكار الرومانسية المستهلكة والمبتذله لصالح الواقعية المتطرفة أو الرمزية المعقدة وخلق أساطير

**ازدادت اللغة صراحة إلى حد وجود مشاحنات مريرة حول الرقابة ، كما في المشاكل المتعلقة حول كتاب (جورغن) لـ جيمس برانش كابيل ١٩١٩

**من خارج هذا الغليان النشط جدا للأفكار الجديدة والأنواع الجديدة جاء كتاب ذو مكانة معترف بها في العالم من ضمنهم-:

إرنست همنغواي ، إف سكوت فيتزجيرالد ، وليام فولكنر ، وجودن شتاينبيك

**جاء يوجين أونيل ليكون أعظم الكتاب للدراما المسرحية التي أنتجتها الولايات المتحدة

**كما أثرى كتاب آخرون على المسرح الكوميدي والإجتماعي ومسرحيات الإصلاح والمآسي التاريخية

**وقد تم تطوير الدراما الإجتمعاية والمسرحيات الرمزية من قبل / آرثر ميلر وتينسي وليامز وبحلول ستينات القرن الماضي (١٩٦٠) كان تأثير

الحركات الأجنبية يشعر بتطور المسرح (خارج برودواي(

**أحد الكتاب الجدد في تلك الفترة والذي إكتسب إهتمام خاص إداورد ألبي والذي جذبت أعماله الأخيرة الإنتباه مرة أخرى في التسعينات

**الشعر في الحرب العالمية الأولى كان يهيمن عليه إلى حد كبير ت . س إليوت وأتباعه

**والذين فرضوا التفكير العلمي ونوع جديد من الشكل الكلاسيكي الذي تم حقهم عليه من قبل زميله المنفي إزرا باوند

**وكان إليوت أيضا مؤثر للغاية كناقد أدبي وساهم في جعل الفترة (٦٠ – ١٩٢٠) فترة يهيمن عليها بعض المحللين

الأدبيين والمروجين من مختلف المدارس المتحاربة نوعا ما

**في هذه الحقبة تركت الفكاهة بعيدا في اتساع خرافات جورج آدي (١٨٩٩) للسخرية اللاذعة من رينج لاردنيراند بأسلوب مصقول

للغاية من قبل بينشلي وجيمس ثوربر

**ولازال الجنوب ينتج كتاب رائعون مثل كارسون ماكولدر ، ووكر بيرسي ، فلاندري أوكونور

ويودرا ويلتي <= الذي كانت أعماله غريبة وأيضا رحيمة ولاتخلو من روح الدعابة

روز نجد

الدراما

إداوراد إلبي

*ولد في واشنطن في ١٢ مارس عام ١٩٢٨ وتبناه (ريد ألبي) وهو رضيع

**ابن إداورد فرانكلين إلبي منتج المسرحيات الإستعراضية الأمريكية المعروف

**نشأ في جو أثر به للغاية واختلط مبكرا مع العبقرية الإستاذة إلبي التي حاولت أن تجعل منه عضواً محترما لـ (لارجمونت) في مجتمع نيويورك

**لكن الشاب رفض تنفيذ إرادة والدته واختار بدلا من ذلك أن يكون مساعد وشريك مع الفنانين والمفكرين الذين وجدوا على الأقل لايرغبون به

**في سن العشرين أنتقل البي إلى قرية غرينتش في نيويورك حيث عمل مجموعة من الوظائف الغريبة مثل خادم في مكتب ، وموظف مبيعات

ومراسل في نقابة العمال ، قبل أن يضرب ضربته الكبيرة مع مسرحيته (قصة حديقة الحيوان) عام ١٩٥٩

**قصة التائه الذي يعمل على قتله مساعده غير مقصوده من محرر الطبقة الوسطى العليا

**بالإضافة إلى أعمال مبكرة أخرى مثل : صندوق التراب (١٩٥٩) والحلم الأمريكي (١٩٦٠)

**قصة مسرحية حديقة الحيوان كانت ميلاد للدراما الأمريكية السخيفة

**رحب بألبي كقائد للجركة المسرحية الجديدة و وصف كخليفة لـ (آرثر ميلر ، تينسي وليامز ، يوجين أونيل)

**لكنه على الأرجح كان أكثر إرتباطاً بأمثال هؤلاء الكتاب المسرحيين مثل (بيكيت ، وهارولد بينتر)

**على الرغم من أن مسرحياته قد تبدو للوهلة الأولى لتكون واقعية لكنها ذات طبيعة سريالية لاتبعد أبداً عن المظهر الخارجي

**وصف ألبي عمله (فحص المسرح الأمريكي) بأنه هجوم لإستبدال القيم المزيفة بالقيم الحقيقية في مجتمعنا

واستنكار الرضا والقسوة والتخويف والفراغ وموقف ضد الخيال بأن كل شيء يسقط على الأرض هو لنا محل إهتمام