

1 - ما بين القوسين (اخفاء صوت الحرف عند النطق به) تعريف ل:

الهمس

الرخاوة

اللين

**الخفاء**

2 - من اين تخرج ( الهمزة والهاء)؟

**اقصى الحلق**

اقصى اللسان

ادنى الحلق

ادنى اللسان

3 - من الحروف الحلقية حرف:

القاف

**الهاء**

الياء

الالف

4 - ما بين القوسين (جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجة) تعريف ل:

الانفتاح

**الهمس**

الاستفال

الجهر

5 - ما بين القوسين (كيفية ثابته عند النطق به) تعريف ل:

الحرف

المخرج

**الصفة**

الحركة

6 - ما بين القوسين (صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم في كل الاحوال) تعريف ل:

التوسط

الاستفال

**الغنة**

الرخاوة

7 - صوت اعتمد على مخرج مُحَقَّقٍ أو مقدَّر. التعريف الاصطلاحي ل:

**الحرف .**

. الجوف .

. المخرج .

. الصفة .

8 - الخلاء الواقع داخل الحلق والفم وتخرج منه ثلاثة أحرف وهي حروف المد. التعريف الاصطلاحي ل:

. الحرف .

**. الجوف .**

المخرج .

الصفة .

9 - المخرج الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم كالحلق أو اللسان هو:

**المخرج المحقق .**

المخرج المقدر .

كلاهما خطأ .

كلاهما صحيح .

10 - المخرج الذي لا يعتمد على شيء من أجزاء الفم كمخرج الألف حيث تخرج من الجوف هو:

المخرج المحقق.

**المخرج المقدر**

كلاهما خطأ

كلاهما صحيح

11 - المخرج المقدر هو:

**الذي لا يعتمد على شيء من أجزاء الفم كمخرج الألف حيث تخرج من الجوف.**

الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم كالحلق أو اللسان

كلاهما خطأ

كلاهما صحيح

12- المخرج المحقق هو:

الذي لا يعتمد على شيء من أجزاء الفم كمخرج الألف حيث تخرج من الجوف.

**من أجزاء الفم كالحلق أو اللسان الذي يعتمد على جزء معين**

كلاهما خطأ .

كلاهما صحيح

13-فائدة المخارج:

الذي لا يعتمد على شيء من أجزاء الفم كمخرج الألف حيث تخرج من

الجوف.

**بمثابة الموازين تعرف بها مقاديرها فتتميز عن بعضها**

كلاهما خطأ .

كلاهما صحيح .

14-طريقة معرفة مخرج الحرف:

أن تنطق بالحرف ساكنًا أو مشددًا .

أن تُدخل عليه همزة الوصل محرّكة بأي حركة كانت .

كلاهما خطأ .

**كلاهما صحيح .**

15-طريقة معرفة مخرج حروف المد:

أدخل على أي حرف منها حرفًا محرّكًا بحركة مناسبة له ثم اصغ إليه

أن تُدخل عليه همزة الوصل محرّكة بأي حركة كانت .

كلاهما خطأ .

**كلاهما صحيح .**

16-الحروف التي مخرجها مقدر:

حروف الإظهار الستة .

حروف الإدغام الستة .

**حروف المد الثلاثة .**

جميع الحروف الهجائية ما عدا حروف المد .

17- الحروف التي مخرجها محقق:

حروف الإظهار الستة .

حروف الإدغام الستة .

حروف المد الثلاثة .

**جميع الحروف الهجائية ما عدا حروف المد .**

18- حروف المد الثلاثة مخرجها:

**مقدر .**

محقق .

كلاما صحيح .

كلاما خطأ .

19- ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من جوف الفم:

حرف المد مع حرفاً محرّكاً بحركة مناسبة له .

أي حرف من الحروف تنطق به ساكناً أو مشدداً .

أي حرف من الحروف تُدخّل عليه همزة الوصل محرّكاً بأي حركة كانت .

**جميعها غير صحيح .**

20- المخرج المقدر:

ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من جوف الفم .

حيث ينقطع الصوت .

كلاما غير صحيح .

**كلاما صحيح .**

21- المخرج المحقق:

ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من جوف الفم .

حيث ينقطع الصوت .

**كلاما غير صحيح .**

كلاما صحيح .

22- الحروف الهجائية الأصلية:

هي التي تخرج من مخرجين أو تتردّد بين حرفين أو صفتين وعددهما ثمانية .

**تسعة وعشرون حرفاً على المشهور، أولها الألف، وآخرها الياء ..**

حروف المد الثلاثة .

جميعها غير صحيح .

23- الحروف الهجائية الفرعية:

هي التي تخرج من مخرجين أو تتردّد بين حرفين أو صفتين وعددهما ثمانية .

**تسعة وعشرون حرفاً على المشهور، أولها الألف، وآخرها الياء ..**

حروف المد الثلاثة .

جميعها غير صحيح .

## 24- الهمزة المُسَهَّلَة يُنَّ يِنَّ:

- . أي التي ينطق بها يِنَّ الهمزة والياء .
- . أي التي ينطق بها بين الهمزة والواو .
- . أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف .

جميعها صحيح .

25- يكون الراء.....

التفخيم فقط

الترقيق فقط

التفخيم والترقيق

د-الاستعلاء فقط

26- ما بين القوسين(حرف اعتمد على مخرج محقق او مقدر تعريف ل.....

الحرف الهجائي الفرعي

الصفة

الحرف

المخرج

27- كيف تعرف مخرج المد؟

ندخل عليها حرفا محركا بحركة كسر فينتهي بانتهاء الهاء الخارج من جوف الفم

ندخل عليها حرفا محركا بحركة مناسبة فينتهي بانتهاء الهاء الخارج من جوف الفم

ندخل عليها حرفا محركا بحركة فتح فينتهي بانتهاء الهاء الخارج من جوف الفم

ندخل عليها حرفا محركا بحركة مناسبة فينتهي بانتهاء الهاء الخارج من الحلق

28- ما بين القوسين ( ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لخروجه بعيدا عن ذلق اللسان والشفة) تعريف ل..

الاطباق

الاصمات

الشدّة

الاذلاق

29- ما بين القوسين (انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه ) تعريف ل..

الجهر

الاستعلاء

الهمس

الشدّة

30- نوع الهمزة في أ أَعْجَمِيٌّ:}

. أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف .

. أي التي ينطق بها يِنَّ الهمزة والياء .

. أي التي ينطق بها بين الهمزة والواو .

جميعها صحيح .

31- نوع الهمزة في { أءنك:}

. أي التي ينطق بها يِنَّ الهمزة والياء .

. أي التي ينطق بها بين الهمزة والواو .

أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف .  
جميعها صحيح .  
32-نوع الهمزة في { أُنزِلَ: }

أي التي ينطق بها بين الهمزة والياء .  
**أي التي ينطق بها بين الهمزة والواو .**  
أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف .  
جميعها صحيح .  
33-نوع الهمزة في أ{ عَجَمِيٌّ: }

الألف المُمَالَة  
الألف المفخمة .  
**الهمزة المُسَوَّلَة بَيْنَ بَيْنَ .**

جميعها صحيح .  
34-الألف المُمَالَة هي:

أي الألف إذا وقعت بعد حرف مفخم فإنها تتبعه في التفتيح مع أن الأصل فيها الترقيق  
**أي التي ينطق بها مائلة إلى الياء وهي لحفص خاصة في كلمة { مَجْرَاهَا }**

أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف .  
جميعها صحيح .  
35-الألف المفخمة هي:

**أي الألف إذا وقعت بعد حرف مفخم فإنها تتبعه في التفتيح مع أن الأصل فيها الترقيق**  
أي التي ينطق بها مائلة إلى الياء وهي لحفص خاصة في كلمة { مَجْرَاهَا }

أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف .  
جميعها صحيح .  
36-الصاد المُشَمَّة هي:

**صوت الرَّاي: نحو { الصِّرَاط }**

صوت الواو: نحو { قِيلَ }

كلاما خطأ .

كلاما صحيح .

37-الياء المشمة هي:

صوت الرَّاي: نحو { الصِّرَاط }

**صوت الواو: نحو { قِيلَ }**

كلاما خطأ .

كلاما صحيح .

38-اللام المفخمة هي:

أي الألف إذا وقعت بعد حرف مفخم فإنها تتبعه في التفتيح مع أن الأصل فيها الترقيق

**لفظ الجلالة إذا وقع قبلها ضم أو فتح مثل: { عَبْدُ اللَّهِ }، { قَالَ لِلَّهِ }، علمًا بأن الأصل في اللام الترقيق**

أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف .  
جميعها صحيح .

39-النون المخففة هي:

حيث تختلط بالحرف الذي بعدها مثل { يَنْكُثُونَ }

ذا أ خُفِيَتْ صارت حرف ناقص .

كلاهما خطأ .

كلاهما صحيح .

40- الميم المخفأة هي: وهي مثل النون وكلاهما إذا أُخِ فِيَا صارا حرفين ناقصين مثل: {أ} نَبِيَهُمْ ب { سَمَائِهِمْ }

حيث تختلط بالحرف الذي بعدها مثل { يَنْكُثُونَ }

ذا أ خُفِيَتْ صارت حرف ناقص .

كلاهما خطأ .

كلاهما صحيح .

41- هي المشتملة على مخرج فأكثر وتنحصر:

المخارج الخاصة .

المخارج العامة .

كلاهما خطأ .

كلاهما صحيح .

42- هي المحددة التي لا تشتمل إلا على مخرج واحد.

المخارج الخاصة .

المخارج العامة .

كلاهما خطأ .

كلاهما صحيح .

43- الجوف، الحلق، اللسان، الشفتان، الخيشوم من:

المخارج الخاصة .

المخارج العامة .

كلاهما خطأ .

كلاهما صحيح .

44- اختلف العلماء في أقسام المخارج الخاصة فمنهم من عدّها سبعة عشر مخرجا منحصرة في خمسة مخارج عامة مثل:

الخليل بن أحمد والإمام ابن الجزري .

سيبويه والإمام الشاطبي .

الإمام ابن الجزري بمفرده .

الإمام الشاطبي بمفرده .

45- اختلف العلماء في أقسام المخارج الخاصة فمنهم من عدّها ستة عشر مخرجا منحصرة في أربعة مخارج عامة مثل:

الخليل بن أحمد والإمام ابن الجزري .

سيبويه والإمام الشاطبي .

الإمام ابن الجزري بمفرده .

الإمام الشاطبي بمفرده .

46- المذهب الذي جعل للجوف مخرجا واحداً، وللحلق ثلاثة، ولللسان عشرة، وللشفتين اثنتين،

وللخيشوم واحداً هو مذهب:

الخليل بن أحمد .

سيبويه

**الإمام ابن الجزري .**

الإمام الشاطبي .

47-المذهب الذي أسَّ قَطَّ مخرج الجوف، وفرَّق حروفه فجعل مخرج الألف من أقصى الحلق كالمهمزة، ومخرج الياء المديَّة كغير المدية من وسط اللسان، ومخرج الواو المدية كغير المدية من الشفتين، هو مذهب:

الخليل بن أحمد .

**سيبويه**

الإمام ابن الجزري .

الإمام الشاطبي .

48-الإمام الذي اختار مذهب الخليل بن احمد في عد المخرج الخاصة سبعة عشر مخرجاً منحصرة في خمسة مخرج عامة هو:

سيبويه .

**الإمام ابن الجزري .**

الإمام الشاطبي .

لا أحد مما ذكر .

49-الإمام الذي اختار مذهب سيبويه في عد المخرج الخاصة ستة عشر مخرجاً منحصرة في أربعة مخرج عامة هو:

الخليل بن أحمد .

الإمام ابن الجزري .

**الإمام الشاطبي .**

لا أحد مما ذكر .

50-في مذهب الخليل بن أحمد جعل للجوف:

مخرجان .

ثلاثة مخرج .

خمسة مخرج .

**مخرج واحد .**

51-في مذهب الخليل بن أحمد جعل للحلق:

مخرجان .

**ثلاثة مخرج .**

خمسة مخرج .

مخرج واحد .

52-في مذهب الخليل بن أحمد جعل للسان:

**عشرة مخرج .**

ثلاثة مخرج .

خمسة مخرج .

مخرج واحد .

35-في مذهب الخليل بن أحمد جعل للشفتين:

**مخرجان .**

ثلاثة مخرج .

خمسة مخرج .

مخرج واحد .

54- في مذهب الخليل بن أحمد جعل للخيشوم:

عشرة مخارج .

ثلاثة مخارج .

خمسة مخارج .

**مخرج واحد .**

55- في مذهب الفراء أصحابه جعل مخرج اللام والنون والراء مخرجا واحدا من:

الجوف .

وسط اللسان .

الشفيتين .

**طرف اللسان .**

56- المخرج الأول من المخارج العامة الجَوْفُ ويتمثل في:

الألف نحو: {قَالَ

الواو المدية نحو: {يَقُولُ

الياء المدية نحو: {قِيلَ

**جميعها صحيح .**

57- الحروف الثلاثة: الألف و الواو والياء تسمى:

الأحرف الهوائية .

الأحرف المدية .

الأحرف الجوفية .

**جميعها صحيح .**

58- الحروف الثلاثة: الألف و الواو والياء تسمى الجوفية لأنها:

يمتد الصوت في يسر عند النطق بها .

تنتهي بانقطاع مواء الفم .

**تخرج من الجوف .**

يتأوه العليل بها .

59- الحروف الثلاثة: الألف و الواو والياء تسمى المدية لأنها:

**يمتد الصوت في يسر عند النطق بها .**

تنتهي بانقطاع مواء الفم .

تخرج من الجوف .

يتأوه العليل بها .

60- الحروف الثلاثة: الألف و الواو والياء تسمى الهوائية لأنها:

يمتد الصوت في يسر عند النطق بها

**تنتهي بانقطاع مواء الفم .**

تخرج من الجوف

يتأوه العليل بها .

61- الحروف الثلاثة: الألف و الواو والياء تسمى العلة لأنها:

يمتد الصوت في يسر عند النطق بها .

تنتهي بانقطاع مواء الفم .

تخرج من الجوف .

يتأوه العليل بها .

62-المخرج الثالث من المخارج العامة هو اللسان ويتمثل في:

عشرة مخارج .

ثلاثة مخارج .

خمسة مخارج .

مخرج واحد .

63-في مذهب سيبويه جعل مخرج الألف:

من الشفتين .

من وسط اللسان .

من أقصى الحلق كالهزمة .

جميعها غير صحيح .

64-في مذهب سيبويه جعل مخرج الياء المدِّيَّة:

من الشفتين .

من وسط اللسان .

من أقصى الحلق كالهزمة .

جميعها غير صحيح .

65-في مذهب سيبويه جعل مخرج الواو المدِّيَّة:

من الشفتين .

من وسط اللسان .

من أقصى الحلق كالهزمة .

جميعها غير صحيح .

66-اختلف العلماء في أقسام المخارج الخاصة فمنهم من عدّها أربعة عشر مخرجًا مثل:

الخليل بن أحمد و الإمام ابن الجزري .

سيبويه و الإمام الشاطبي .

الفراء وأصحابه .

الإمام الشاطبي بمفرده .

67-في مذهب الفراء أصحابه جعل مخرج اللام والنون والراء في:

عشرة مخارج .

ثلاثة مخارج .

خمسة مخارج .

مخرج واحد .

68-الجوف لغة هو:

محل الخروج .

الطَّرْف .

الخلاء .

ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والسواد والبياض 0 .

69-الصفة لغة هي:

محل الخروج .

. الطَّرْف .

. الخلاء .

**ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والسواد والبياض .**

70- اسم لموضع خروج الحرف وتمييزه عن غيره. التعريف الاصطلاحي ل:

. الحرف .

. الجوف .

**. المخرج .**

. الصفة .

71- حدد الحرف الذي يخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى

الجيم

الراء

**النون**

الزاي

72- علام ما يعتمد المخرج المحقق

يعتمد على اللسان

يعتمد على الشفتين

**جزء معين من اجزاء الفم**

يعتمد على الاسنان

73- حدد الحروف التي تخرج من طرف اللسان ما بين الثنايا العليا والسفلى قريب الى اطراف الثنايا غير

انه يوجد انفراج بينها

الطاء والبدال والتاء

**الصاد والزاي والسين**

الجيم فالشين فالياء غير المدية

الطاء والبدال والنون

74- ما بين القوسين (اخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفه على اللسان) تعريف ل..

الانفتاح

الخفاء

**اللين**

الرخاوة

75- هل هناك فرق بين الطاء والضاد من حيث المخرج والصفة

الاستفال فقط

الصفة فقط

المخرج فقط

**المخرج والصفة**

76- المخرج لغةً هو:

**محل الخروج .**

. الطَّرْف .

. الخلاء .

ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والسواد والبياض .

77- حدد الحرف الذي يخرج من أقصى اللسان من فوق مع ما يحاذية من الحنك الأعلى

العين

الكاف

**القاف**

الصاد

78- اذا اردنا معرفة مخرج أي حرف من حروف الهجاء فماذا نفعل ؟

لا بد من النظر للمرأة

**ينطق به ساكننا ثم ندخل عليه همزة وصل**

لا بد من رفع الصوت

ندخل عليه حرفا محرکا بحركة مناسبة

79- حدد الحروف الشجرية مما يأتي

القاف والكاف

اللام والراء والنون

الصاد والزاي والسين

**الجيم والشين والياء**

80- حدد ماهية التفخيم للحرف

رفع الصوت بالحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه

الاستعلاء

الاستفال

**سمن يدخل صوت الحرف عن النطق به فيمتلئ الفم بصداه**

81- حدد حروف صفة ( الاصمات ) مما يأتي:

**ماعداء حروف الاذلاق**

خص ضغط قط

ص ض ط ظ

ماعداء حروف الانفتاح

82- ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف تعريف ل:

الاذلاق

الاطباق

القلقلة

**التكرير**

83- حدد اقسام صفات الحروف؟

اصلية وفرعية

عامة وخاصة وفرعية

عامة وخاصة

**ذاتية وغرضية**

84- تكون الراء مرفقة- قولاً واحدا- حال كونها:

موقوف عليها بالسكون ، وقبلها ساكن كسر وهي في حالة الوصل مفتوح

موقوف عليها بالسكون وبعدها ياء محذوفة للبناء

**مكسورة**

موقوف عليها بالسكون وبعدها ياء محذوفة للتخفيف

85- ما بين القوسين (اضراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبره قويه) تعريف ل:

الاستعلاء

الشده

**القلقلة**

التكرير

86- ما بين القوسين (خفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه من طرف اللسان او من طرف إحدى الشفتين او منهما) تعريف ل:

**الاذلاق**

الشده

الاصمات

الاطباق

87- الحرف لغة هو:

محل الخروج .

**الطَّرْف .**

الخلا .

ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والسواد والبياض .

88- اذا لحن القارئ اثناء قراءته مخرج الحرف الحقيقي فإن ذلك يكون:

من اللحن الخفي

لا يعد لحننا

**من اللحن الجلي**

من اللحن الخفي للجلي

89- يطلق على الخلاء الواقع داخل الحلق والفم والذي تخرج منه ثلاثة احرف (أ،و،ي)

**لجوف**

الحلق

الخيشوم

اللسان

90- حدد الحرف الاقوى من الحروف التالية؟

الصاد

الظاء

الضاد

**الطاء**

91- تنحصر المخارج العامة عند القراء والمجودين:

تنحصر في ستة مخارج

تنحصر في مخرجين

**تنحصر في خمسة مخارج**

تنحصر في ثلاثة مخارج

92- حدد حروف صفة (الشده):

قطب جد

فر من اب

**اجد قط بكت**

لن عمر

93- في أي الحركات اشد ماتظهر صفة الحروف:

الكسر

**السكون**

الفتح

الضم

94- كيف يكون التكرير في الراء؟

يمنع ارتعاد اللسان بالكلية

يمنع ارتعاد اللسان عدة مرات

يمنع ارتعاد اللسان اكثر من مرتين

**يمنع ارتعاد اللسان اكثر من مرة**

95- تلزم حروف ( خص، ضغط، قط: )

**التفخيم دائما**

الترقيق دائما

التوسط

الرخاوة

96- هي بمثابة الموازين تعرف بها مقاديرها فتميزها عن بعضها فائدة:

**المخرج**

الجوف

الصفة

الحركة

97- حدد حروف صفة الاذلاق مما يلي؟

ماعداء حروف الاستعلاء

لن عمر

**فر من لب**

ماعداء حروف الاطباق

98- هل صفات الحروف متفق عليها؟

**نعم مختلف فيها عند علماء التجويد**

متفق على بعض منها

مختلف على بعض منها

نعم متفق عليها

99- من اين تخرج الغين والحاء؟

اقصى الحلق

**ادنى الحلق**

ادنى اللسان

اقصى اللسان

10- ما بين القوسين ( انخفاض اللسان الى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه) تعريف ل:

### الاستفال

الاستعلاء

الانفتاح

الاصمات

101- حدد الى ما تنتمي اليه ( الطاء والتاء والذال) مما يأتي؟

### المنطعية

اللهوية

اللتوية

الاسلية

102- يكون ترتيب القلقلة من حيث الاقوى:

عند الساكن الموقوف عليه

عند الساكن المتوسط

عند المتحرك

### المشدد

103- حدد الحرف الذي يخرج من بطن الشفه السفلى مع اطراف الثنايا العليا:

الباء

الميم

الواو

### الفاء

104- ما بين القوسين (اسم لموضع خروج الحرف وتميزه عن غيره) تعريف ل:

المخرج المقدر

### المخرج

الصفة

الحرف

105- ما بين القوسين (انتشار خروج الريع بين اللسان والحنك الاعلى عند النطق بالحرف) تعريف ل:

الانفتاح

الاذلاق

### التفشي

الاصمات

106- حدد مخرج الحرف الممدود؟

له مخرج محقق

### له مخرج مقدر

له مخرج مقدر ومحقق

ليس له مخرج

107- يمكن ان تنقسم حروف الهجاء الى:

### اصليه وفرعيه

ذاتيه وعرضيه

عامه وخاصه وفرعيه

عامه وخاصه

108-مايين القوسين((جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه)تعريف ل:

الاستعلاء

الاصمات

**الرخاوة**

الشدة

109-مايين القوسين( انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد على مخرجه)تعريف ل:

**الشدة**

الهمس

الاطباق

الجهر

110-مايين القوسين(صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه)تعريف ل:

القلقلة

الغنة

**الصفير**

التفشي

111-تفخيم وترقيق الالف حسب:

ما قبلها وما بعدها

**ما قبلها**

للحركة التي علمها فقط

ما بعدها

112-حدد ما يخرج من الخيشوم اقصى الالف من الداخل؟

الياء المدية

الواو المدية

الالف المدية

**الغنة**

113-حدد اقسام حروف الهجاء من حيث التفخيم والترقيق؟

اربعه اقسام

خمسه اقسام

**ثلاثه اقسام**

قسمين فقط

114-مايين القوسين(ما يعتمد على شيء من اجزاء الفم كالحلق او اللسان)تعريف ل:

المخرج المقدر

**المخرج المحقق**

الصفة

الحرف

115-هل الاصل في الراء:

لا التفخيم ولا الترقيق

التفخيم والترقيق

**التفخيم وليس الترقيق**

الترقيق وليس لتفخيم

116- ما بين القوسين (امتداد الصوت من اول احدى حافتي اللسان الى اخرها) تعريف ل:

الانحراف

التفشي

**الاستطالة**

117- حدد الحرف الذي يخرج من احدى حافتي اللسان مما يلي الاضراس العليا اليسرى او خروجها من اليسار اسهل واكثر استعمالا؟

النون

الراء

اللام

**الضاد**

118- ما بين القوسين (اعتدال الصوت عن النطق بالحرف) تعريف ل:

الهمس

**التوسط**

الانفتاح

الرخاوة

119- ما بين القوسين (حدة اللسان وبلاغته وطلاقته) تعريف ل:

الاصمات

الاطباق

الانفتاح

**الاذلاق**

120- الحروف التالية مفخمة دائما (خ ص ض غ ط ق ظ ج) ما عدا:

الطاء

الغين

**الجيم**

الطاء

121- تميز بين الحروف بمعرفة القوي من الضعيف يعرف ب:

بالتفخيم

بالاستعلاء

بمخرج الحرف

**بصفة الحرف**

122- حدد الحكم في اللام المتحركة في القران الكريم بين:

الاظهار والاقلاب

الاقلاب والاخفاء

الادغام والاخفاء

**الاظهار والادغام**

123- الى أي مما يأتي ينتمي حرفي (القاف والكاف)؟

الاسلية

الذلقية

اللثوية

الللهوية

124- ما بين القوسين (الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يصل----- تعريف ل:

الانحراف

الاطباق

الاستطالة

الاصمات

125- يمكن ان تقسم مخارج الحروف الى:

عامه وخاصه وفرعيه

اصليه وفرعيه

عامه وخاصه

ذاتيه وعرضيه

126- من حيث الصفات فإن الحرف الاقوى من حروف الهجاء هو؟

الصاد

الضاد

الطاء

الظاء

127- ما بين القوسين (تجافي اللسان عن الحنك الاعلى ليخرج الريح عند النطق بأغلب-----)؟

الانفتاح

128- تلازم صفة التكرير حرف:

الزاي

الراء

الهاء

الضاد

129- حدد الحرف الذي يخرج من ادنى اللسان الى متنهاها مع ما يحاذيها من اللفظة-----

الضاد

الراء

النون

اللام

130- حدد حروف صفة القلقلة؟

اجد قط بكت

فر من لب

قطب جد

خص ضغط قط

ملاحظة/ تم جميع هذه الأسئلة من الأخت /خمايل الورد والأخ سامي فجزاهم خير

أخوكم ومحبيكم /أحمد المالكي