

ماهي أركان البحث العلم ؟

ينهض البحث المعرف على مثلث أضلاعه:

-المادة المعرفية -الجهاز المفاهيمي -المنهج

وقد قطع العلمي الغرب شوطا في الترقى بالعلوم الانسانية مصطلحات تؤكد هذا الترقى

علم الادب – الانشائية – علم الروايات او السرديات – علم المسرح – علم الاسطورة – علم النص

وقد درس بارط علم الأدب نظريا في كتابه النقد والحقيقة , وتطبيقاً في دراسة محاولة تحليل القصص بنيانها "ضمن كتابه" إنشائية القصص".

ويميز بارط بين علم الادب والنقد كما يميز بين علم الادب وعلم المضامين لان ذلك من مشمولات التاريخ ويؤكد بارط ان علم الادب يتعلق بعلم الاشكال

اما تدروف فقد درس الترتيب الزمني داخل الحكاية الواحدة فبين الفرق بين اربعة ازمنة

1- زمن الحدث - 2- زمن الخطاب – 3 زمن النص 4- زمن القراءة

وصنف "تودروف" زمن القصة باعتبارها خطابا إلى ثلاثة أزمنة هي

1 زمن الحكاية 2 -مظاهر الحكاية 3 -صنع الحكاية

ونود أن نؤكد أن للإنشائية ميدانين اساسيين

1 مادة الجملة من المعلومات والمقصود بها صور البيان والمعاني المصاحبة و شذوذ الدلالة أي كل السمات اللغة الادبية في محمولها

2- , ما يتعدى الجملة من العلامات: وهي اقسام الخطاب وهيكل القصة والابلاغ الشعري والخطاب الاستدلالي

اما علاقة الانشائية باللسانيات في نظر تدروف في ضوءها مظاهر الحكاية

1-الرؤية من الخلف: حيث يعرف الراوي اكثر مما يعرف البطل

2- الرؤية المصاحبة : حيث لا يعرف الراوي اكثر مما يعرفه الابطال (رؤية متساوية)

3- الرؤية من الخارج : حيث يعرف الراوي اقل مما يعرفه الابطال

وقد عرف بارط الراوي ان الشخصيات بكونها كائنات من ورق

اما توماشفسكي وشلوفسكي فان الشخصيات عندهما ليسى لها وجود حقيقي وليسى بشر من لم ودم ويمتازون بطباع خاصة بل هم عناصر تلجا لهم القصة للربط بين وحداتها

-فما هي الدوافع الاربعة التي اقام عليها توماشفسكي الجملة السردية؟

1 الدوافع المترابطة : هي دوافع لا يمكن الاستغناء عنها لانها ضرورية لفهم القصة وتمثل الاحداث المركزية التي تنكز عن تخلص من القصة

2 – الدوافع الحرة : وتتمثل في الجمل الثانوية التي يمكن الاستغناء عنها لانها لاتعطل فهم تطورات الاحداث ومن امثلتها مقاطع الوصف

3 دوافع الاستقرار : هي التي تعبر عن الموقف الموحد بين الشخصيات القصصية

4- الدوافع الحركية : وهي التي تعبر عن حدوث تغير الموقف