

أسئلة الأعوام السابقة للنقد الأدبي
نقلته من ملف كارزما وملف أبو باسل
ترجمة وإعادة تحرير (سلطانة)
١٤٣٩ هـ

١٤٣٤ هـ الفصل الأول

Ars Poetica is a treatise on poetry by ... آرس بويتিকা هي أطروحة عن الشعر ل ...

- Plato
- Aristotle
- Horace هوراس
- Cicero

Captive Greece took its wild conqueror captive. "The conqueror was

(اليوناني الأسير اسر محتله الهمجي) المحتل كان ...

- England
- France
- Russia
- Rome الرومان

Medieval and Renaissance authors like Dante considered language to be

كُتاب القرون الوسطى وعصر النهضة مثل دانتي اعتبروا أن اللغة ...

- A divine creation خلق إلهي
- A government creation
- A human creation
- A product of chance

2) In the Renaissance, Lorenzo Valla broke with tradition and considered language to be

في عصر النهضة، لورينزو فاللا كسر التقاليد واعتبر ان اللغة

- A human creation من صنع البشر
- A divine creation
- A government creation
- A product of chance

It was during the Renaissance that the monopoly of Latin as the sole language of instruction and education was broken. The weapon that humanists used to break ' That monopoly was

خلال عصر النهضة كُسر احتكار اللغة اللاتينية كلغة التوجيه والتعليم المنفردة . والسلاح الذي استخدمه الإنسانيون لكسر هذا الاحتكار كان ...

- Books of literature
- Poems that praised the vernacular
- Grammar Books كتب النحو
- Criticism

During the Renaissance, Humanist critics relied heavily on theories of imitation that ... developed.... في عصر النهضة ، اعتمد النقاد الإنسانيون بشكل كبير على نظريات التقليد ، ... التي تطورت في

- In Rome في الرومان
- In Greece
- In Europe
- In the Muslim world

7) In literary criticism, formalism is the attempt to make the study of literature:

في النقد الأدبي ، الشكلية هي محاولة لجعل دراسة الأدب:

- Formal and serious
- Scientific and objective علمية و موضوعية
- Fun and entertaining
- Educational and interesting

The aim of Russian Formalism was ..

كان هدف الشكلية الروسية هو ...

- To encourage Russians to write more literature
- To establish formalism as a respectable school of literary criticism
- To establish literary scholarship as a distinct and autonomous field of study تأسيس المعرفة الأدبية كمجال بارز ومستقل من الدراسة
- To show the relevance of linguistic theory to the study of literature

Formalists located literary meaning in حدد الشكليون المعنى الأدبي في

- The poet
- The poem القصيدة
- The figures of speech
- The impact of the poem on the reader

Formalists proposed to make a distinction اقترح الشكليون أن يجعلوا فرقا

- Between prose and poetry
- Between ancient and modern poetry
- Between poetic language and ordinary language بين اللغة الشعرية واللغة العادية
- Between Russian poetic language and English poetic language

when a narrative stops the chronological order to bring events or information from the past (of the time zero), it is called

عندما يوقف سرد ما الترتيب الزمني لجلب أحداث او معلومات من الماضي (وقت الصفر) ، يسمى ...

- Analepsis أنالابسيس
- Prolepsis
- Anachrony
- Flashback

when a narrative stops the chronological order to bring events or information from the future (of the time zero), it is called

عندما يوقف سرد ما الترتيب الزمني لجلب احداث او معلومات من المستقبل (وقت الصفر) يسمى

- Analepsis
- Prolepsis پرولابسيس
- Anachrony
- Flashback

Genette distinguishes three kinds of focalization: جانيت صنفت ثلاثة انواع من التركيز

- Internal, external and zero focalization التركيز الداخلي والخارجي واللامحدود
- Simple, complex and composite focalization
- First, second and third degree focalization
- Small, medium and large focalization

What are the two issues that Gerard Genette says traditional criticism confuses

under "Point of View": ماهي المسألتان التي يقول عنهما جيرارد جانيت بأن النقد التقليدي يخلط بينهما في وجهات النظر

- Plot and characters
- Writer and narrator
- First-person narration and third-person narration
- Narrative voice and narrative perspective الصوت السردى والمنظور السردى

According to Roland Barthes, "a text is not a line of words realizing a single 'theological' meaning (the 'message' of the Author-God)but:

وفقاً لرولاندر بارثس " النص ليس سطرًا من الكلمات التي تحقق معنىً واحداً كلامياً (رسالة المؤلف) ولكنه:

- a space in which a variety of writings, none of them original, blend and clash."
- a ground in which a variety of writings, none of them original, blend and clash."
- "a multi-dimensional in which a variety of writings, none of them original, blend and clash."
متعدد الأبعاد الذي تتنوع فيه الكتابات ، لاشيء منها مبتكر، مختلطه و متشابهه
- " a uni-dimensional space in which a variety of writings, none of them original, blend and clash."

Roland Barthes rejected the idea that literature and criticism should rely on ...

رولاندر بارثس رفض فكرة أن الأدب والنقد يجب ان يعتمدان على ...

- A single method of reading that everyone should follow
- A single self-determining author, in control of his meanings
مؤلف واحد ذو قرار شخصي ، في التحكم بمعانيه
- A single school of criticism to interpret all the texts
- A single philosophy of language to use for literary criticism

Barthes wants literature to move away from the idea of the author in order to discover

بارثس يريد أن يبتعد الأدب عن فكرة الكاتب من أجل أن يكتشف

- The power of literature
- The hidden meaning of the text
- The intentions of the author
- The reader and writing القارئ والكتابة

According to Michel Foucault, the "author function" is

وفقاً لمايكل فوكالت (وظيفة المؤلف) هي

- A set of belief that the author encodes in his text for the reader to find
- A set of criteria the reader applies to understand the opinion of the author in the text
- A set of criteria used in bookstores to organize books on the shelves
- A set of beliefs governing the production, circulation, classification and consumption of text

مجموعة من المعتقدات التي تحكم إنتاج وتداول وتصنيف واستهلاك النصوص

What is the number of the actants in Greimas's Actantial Model?

ماهو عدد الكائنات في الكيان الفاعل لغريماس ؟

- Six
- Ten
- Sixteen
- Twenty

A.J. Greimas says we can apply the Actantial Model on

يقول غريماس يمكننا تطبيق الكيان الفاعل على

- Short stories
- Novels
- Plays
- All literature كل الأدبيات

Mimesis-Diegesis is a literary distinction that was first formulated by

المقلدات والمسروقات هي تفرقات ادبيه صيغت لأول مره من قبل

- Shakespeare
- Aristotle
- Quintilian
- Plato بلاتو

Poetry, Says Plato, is dangerous and ought to be banned from the state because

الشعر ، كما يقول بلاتو ، خطير ويجب منعه من الدوله لأن ...

- Poetry makes people lazy
- Poetry cripples the mind الشعر يعيق العقل.
- Poetry makes people weak in math
- Poetry teaches people to rob and steal

Without a system of writing, how does a society preserve and transmit its knowledge, its customs and its traditions ?

بدون نظام الكتابة، كيف يحافظ المجتمع على معارفه وعاداته وتقاليده وينقلها؟

- They hire writers from another society
- They use poetry and songs يستخدمون الشعر والأغاني.
- Poetry makes people weak in math
- Poetry teaches people to rob and steal

Which critics said: "And narration may either simple narration, or imitation, or a union of the two"

أي من النقاد قال : (السرد قد يكون اما سرد بسيط او تقليد ، او باتحاد الإثنين معاً

- Ibn Rushd
- Aristotle
- Horace
- Plato

The Greek term for "art" and its Latin equivalent (ars) refer to

المصطلح اليوناني ل (الفن art) وما يقابلها باللاتينية (ars) يشير الى ...

- The fine arts
- The sciences
- The crafts
- All kinds of human activities which we would call crafts or sciences

جميع أنواع الأنشطة البشرية التي يمكننا تسميتها الحرف أو العلوم .

Aristotle defined what as "imitation of an action"?

يعرّف ارسطو ما كان (تقليداً لحدث ما) ب...

- Poetry
- Tragedy التراجيديا
- Films
- Music

Tragedy causes pity and fear in ... التراجيديا تسبب الشفقة والخوف في ...

- The writer
- The audience الجمهور
- The actors
- The hero

What genre of literature does Aristotle say have six parts

أي نوع من الأدب يقول ارسطو ان له ستة أجزاء

- The novel
- Comedy
- Tragedy التراجيديا
- Epic poetry

What is it that, according to Aristotle, should have a beginning, a middle and an end?

ماهو ذلك الشيء، والذي وفقاً لأرسطو ، يجب أن يكون له بداية ، ووسط ونهاية ؟

- The characters
- The setting
- The themes
- The plot الحبكة

The most accurate definition of the " plot " in Aristotle's theory of tragedy is

التعريف الأكثر دقة للحبكة في نظرية ارسطو للتراجيديا هو

- The events of the story
- The arrangement of the events in the story
- The arrangement of the hero's action in a cause- effect chain of incidents
- The arrangement of the events in a cause-effect chain incidents

ترتيب الأحداث حسب تسلسل الأسباب والنتائج للوقائع .

Literariness," according to Jan Mukarovsky, consists in

الأدبية ، وفقاً لجان موكاروفسكي ، تتألف من

- The maximum of foregrounding of the utterance الحد الأقصى من متصدرات الأقوال
- The minimum of foregrounding of the utterance
- The maximum of backgrounding of the utterance
- The minimum of backgrounding of the utterance

In poetry, said Jakobson, the communicative function should be

في الشعر ، قال چاكوبسون ، الوظيفة التواصلية ينبغي أن

- Reduce to minimum تتقلص للحد الأدنى
- Increased to a maximum
- Completely eliminated
- Used moderately

Vladimir Propp tested his theories on

فلاديمير پروپ اختبر نظرياته على

- Renaissance drama
- American shortstories
- English novels
- Russian fairytales الحكايات الروسية.

Structuralism seeks to

البنوية تسعى لـ

- Interpret literature
- Investigate the structures of literature دراسة بناء الأدب
- Investigate styles in literature
- Investigate metaphors in literature

Formalism became in the 1960s the foundation for which school of literary criticism

الشكلية أصبحت في عام ١٩٦٠ أساساً لمدرسة النقد الأدبي الـ...

- Structuralism البنوية
- Deconstruction
- Marxism
- Post-structuralism

With structuralism, literary criticism develops the ambition to study literature from a:

مع البنوية ، ينمي النقد الأدبي الطموح لدراسة الأدب من

- Strictly literary perspective
- Strictly scientific perspective منظور علمي متشدد
- Strictly poetic perspective
- Strictly Marxist perspective

In Narrative Discourse, Gerard Genette defines the "time of the story" as

في كتاب حوار السرد ، جيرارد جينيت يعرف (وقت القصة) بـ

- The time in which the author is writing the story
- The time in which the story happens الوقت الذي حدثت فيه القصة
- The time in which the story is being told
- The time in which the story is being read

In Narrative Discourse, Gerard Genette defines the "time of the narrative" as

في كتاب حوار السرد ، جيرارد جينيت يعرف (وقت السرد) بـ

- The time in which the author is writing the story
- The time in which the story happens
- The time in which the story is being told الوقت الذي رُويت فيه القصة
- The time in which the story is being read

Gerard Genette calls "narrative order"

جيرارد جينيت يسمي (ترتيب السرد)

- The relationship between the time of the story and the time of the narrative العلاقة بين وقت القصة و وقت السرد
- The relationship between the time of the story and the time of the reading
- The relationship between the time of writing and the time of reading
- The relationship between the time of fiction and real time

When a narrative stops the chronological order to bring events or information from the past (of the time zero) or from the future (of the time zero), it is called

عندما يوقف السرد الترتيب الزمني لجلب أحداث أو معلومات من الماضي (وقت الصفر) أو من المستقبل (وقت الصفر) ،
يسمى ...

- Flashback
- Projection in the future
- prolepses
- Anachronies المفارقات التاريخيه

Who said: " There is no pre-discursive reality. Every reality is shaped and accessed by a discourse. (ليس هناك واقع قبل الحوار . فكل واقع يتشكل ويصل عن طريق الحوار)

- Roland Barthes
- Michel Foucault
- Jacques Derrida جاكوبس درايدا

According to Richard Mabark, European writers knew Greek works

وفقا لريتشارد مابارك ، الكتاب الأوروبيين عرفوا الأعمال اليونانية

- Directly by reading them
- From Arabic translations
- By hiring Greek translators
- Only through the praise of (Roman) Latin authors (الرومانيين) فقط من خلال إشادة المؤلفين اللاتينيين

Logocentrism is an important concept that was developed by

مركزية اللغة هي مفهوم مهم والذي تطور عن طريق

- Structuralists
- Post-structuralists نقاد المابعد البنوييه
- Formalism
- Semioticians

Karl Marx said that it is people's material conditions that determines their

كارل ماركس يقول أن الظروف المادية للناس هي التي تحدد

- Literary talents
- Consciousness وعيهم.
- Wealth
- Productivity

In Marxist criticism, literary products (novels, plays, etc) cannot be understood

في النقد الماركسي ، الإنتاج الأدبي (الروايات ، المسرحيات ، الخ) لا يمكن فهمها

- Without reference to the author's biography and political culture
- Without reference to the classical background that influences them
- Outside of the economic conditions, class relations and ideologies of their time خارج الظروف الاقتصادية والعلاقات الطبقيه والأيدولوجيات لوقتها .
- Outside the time and place in which the author lives

Karl Marx and Friedrich Engels were

كارل ماركس و فريديريك انجلز كانوا

- Literary critics
- Political philosophers فلاسفة سياسيون.
- Novelists
- Playwrights

Western drama, poetry, literary criticism, art, education, politics, fashion, architecture, painting, sculpture were ALL produced in imitation of

(الدراما والشعر والنقد الأدبي والفن والثقافة والسياسيات و الموضه والعماره والرسم والنحت) الغربيه كلها نتجت عن محاكاة ...

- French literature
- Classical Antiquity العصور القديمة
- Latin American culture
- Arabic and Islamic culture

The West's relationship with Greece and Rome is ... علاقة الغرب باليونان والرومان ...

- Full of contradictions and ambivalence مليئة بالتناقضات والتضارب
- Simple and straightforward
- Unknown
- Beautiful

The Romans so desperately wanted to imitate the Greeks and so constantly failed to match them because ...

الرومان أرادوا بشدة تقليد اليونان و فشلوا باستمرار في مجاراتهم لأن ...

- The Romans did not read and write
- The Romans did not have translators
- Imitation cannot produce originality المحاكاة لا يمكن ان تنتج الاصلية
- The Romans were bad imitators

The Romans were; الرومان كانوا

- Simple, rural and uncultivated people بسطاء و ريفيون وشعب غير متعلم
- Sophisticated and literary people
- Multilingual
- Unable to read and

الفصل الثاني ١٤٣٤ هـ

1) When Roman poet Horace Said : “Captive Greece took its wild conqueror captive” he was expressing

حين قال الشاعر الروماني هوراس (الأسير اليوناني اسر محتله الهمجي) كان يعبر عن ...

- Pride
- **Inferiority** الشعور بالدونية
- Hate
- Love

2) Who said: “No past life has been lived to lend us glory, and that which has existed before us is not ours”?

من القائل " لم نعش الحياه الماضيه كي تعيرنا المجد، وذلك الذي موجود امامنا ليس من حقنا "

- Cicero
- Horace
- **Seneca** سينيكا
- Quintilian

3) Who said: “A man who follows another not only finds nothing; he is not even looking.”?

من القائل " الإنسان الذي يتبع الآخرين لن يجد شيئاً فحسب ، بل حتى هو ليس باحثاً"؟

- Cicero
- Horace
- **Seneca** سينيكا
- Quintilian

4) The Romans so desperately wanted to imitate the Greeks and so constantly failed to match them

أراد الرومان بشدة تقليد اليونان وباستمرار فشلوا في مجاراتهم

- Because the Romans were illiterate.
- **Because imitation cannot produce originality.** لأن التقليد لا ينتج الأصلية
- Because the Greeks were impossible to imitate.
- Because the Romans were poor imitators.

5) The period at the end of middle Ages is called the " Renaissance " because across Europe people wanted

تسمى الفترة في نهاية العصور الوسطى " بالنهضة" لأن الناس في جميع أنحاء أوروبا أرادو ...

- To study Chinese poetry
- To revive the Greek language
- To revive Egyptian hieroglyphs
- **To revive Greek and Roman learning** إنعاش التعليم اليوناني والروماني

Hundreds and hundreds of texts and books that no one had seen for hundreds of years were discovered in the Renaissance. Where did these books come from?

مئات ومئات من النصوص والكتب التي لم يراها أحد منذ مئات السنين تم اكتشافها في عصر النهضة. من أين جاءت هذه الكتب؟

- Canada and the United States
- France and England
- China and Japan
- Greek and Roman اليونان والرومان

7) European writers and artists thought that were imitating the classical cultures of Greek and Roman. In reality they imitated mostly:

الكتاب والفنانون الأوروبيون رأوا ان هناك تقليد للثقافات القديمة اليونانية والرومانية وهم في الواقع قلدوا بشكل كبير :

- The Greek
- The Roman الرومان
- The French
- The Italians

8) Plato wrote dialogues and in every single one of his dialogues, he addressed the problem of

كتب أفلاطون حوارات وفي كل واحد من حواراته، تناول مشكلة...

- Painting
- Poetry الشعر
- Religion
- Architecture

9) Who said: "And narration may either simple narration, or imitation, or a union of the two"?

من القائل : " السرد قد يكون اما سرد بسيط او تقليد ، او باتحاد الإثنين معاً"

- Cicero
- Horace
- Aristotle
- Plato افلاطون

10) Without a system of writing, how does a society preserve its knowledge, its customs and traditions? How does this society transmit its knowledge and customs and traditions to the younger generation?

بدون نظام للكتابة ، كيف للمجتمع أن يحافظ على معارفه ، وعاداته وتقاليديه ؟ كيف لهذا المجتمع ان ينقل معارفه وعاداته وتقاليديه الى جيل الشباب ؟

- By using drawings
- By using mathematics
- By using dance
- By using poetry باستخدام الشعر .

) Literature is an interaction between a reader and a book, but oral poetry is:

الأدب هو تفاعل بين قارئ وكتاب ، ولكن الشعر الشفوي :

- A rhetorical performance
- A national performance
- A communal performance أداء مشترك

12) To prove that poetry is dangerous, Plato analyzes it from two perspectives:

لإثبات أن الشعر خطير، أفلاطون يحللها من منظورين:

- Plot and characters
- Style and content الأسلوب والمضمون
- Symbolism and realism
- Metaphors and figures of speech

13) In the Republic, Plato says that poetry should not be allowed in the city because:

وفي كتاب الجمهورية ، قال افلاطون ان الشعر ينبغي ان لا يُسمح به في المدينة لأن :

- Poetry breeds conformity (يعني ينساقون وراء مايقول) الشعر يولد الإنصياع
- Poetry produces ignorance
- Poetry creates rebellion
- Poetry breeds intelligence

14) Aristotle's Poetics has been considered for centuries as

كتاب (شعريات) لأرسطو أُعتبر لعدة قرون

- The most authoritative book in philosophy
- The most authoritative book in linguistics
- The most authoritative book in poetic styles
- The most authoritative book in literary criticism الكتاب الأكثر موثوقية في النقد الأدبي

15) Where is the following passage taken from " من اين أخذ المقطع التالي "

“Tragedy, then, is an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude; in language embellished with each kind of artistic Ornament, the several kinds being found in separate parts of the play; in the form of action, not of narrative; with incidents arousing pity and fear, where with to accomplish its katharsis of such emotions.

- Plato in the Republic
- Plato in the Gorgias
- Aristotle in the Poetics من كتاب شعريات لأرسطو
- Aristotle in the Politics

6) Tragedy is the “imitation of an action (mimesis) according to:

التراجيديا هي محاكاة لحدث ما (تقليد) وفقاً ل ...

- The law of literary criticism
- The law of probability or necessity قانون الإحتمال او الضرورة
- The law of the government
- The law of theatre and drama

17) What, according to Aristotle, arouses pity and fear? ما الذي ، وفقاً لأرسطو ، يثير الشفقة والخوف ؟

- Epic poems
- Novels
- Films
- Tragedies التراجيديا

18) The plot, according to Aristotle, must be “a whole,” with:

الحبكة ، وفقاً لأرسطو ، يجب ان تكون (إجمالاً) ب

- A happy ending for comedy and an unhappy ending for tragedy
- A beginning, middle, and end. . بداية ، ووسط ، ونهاية .
- A good deal of entertainment
- An adventure story

19) According to Karl Marx, history is made up of two main forces

وفقاً لكارل ماركس ، التاريخ تشكل من قوتين أساسيتين ...

- Government and people
- Base and superstructure القاعدة و البنية الفوقية
- Culture and economy
- Capital and industry

20) According to Karl Marx, Art and Literature are ... وفقاً لكارل ماركس الفن والأدب هما ...

- Commodities and consumer products سلع ومنتجات استهلاكية
- Means of entertainment
- Material for education
- Philosophical products

21) Which critic argues that there is no pre-discursive reality. that every reality is shaped and accessed by a discourse, and that “there is nothing outside of the text”

أي ناقد ناقش أنه لا وجود لواقع قبل الحوار . وأن كل واقع تشكّل و وصل عن طريق الحوار ، وليس هنالك شيء خارج النص "

- Karl Marx
- Michel Foucault
- Jacques Derrida جاكوبس درايديا .
- Friedrich Engels

22) " Classical Marxism " refers to the work of:

الماركسية القديمة " تشير الى أعمال ...

- Karl Marx and Friedrich Engels كارل ماركس و فريدريك إنجلز
- Early Western Marxists
- Late Marxists
- The Frankfurt School

23) The monopoly of Latin as the sole language of instruction and education was broken during the Renaissance using

احتكار اللغة اللاتينية كلغة التوجيه والتعليم المنفردة كان قد كُسر خلال عصر النهضة باستخدام ...

- Books of literature
- Books of grammar كتب النحو
- Books of criticism
- Books of proverbs

24) Which theories of imitation did Renaissance Humanists used to develop a language and a literature?

أي من نظريات التقليد قام إنسانيو عصر النهضة باستخدامها لتطوير لغةٍ أو أدبٍ ما

- Greek theories of imitation
- Roman theories of imitation نظريات الرومان للتقليد
- European theories of imitation
- Islamic theories of imitation

25) The Formalism School of criticism wanted to study literature...

مدرسة الشكلية للنقد أرادت دراسة الأدب ...

- From an academic perspective
- From a scientific perspective من منظور علمي
- As entertainment
- As educational material

26) The prefix "post' in Post structuralism means primarily that it is

البادئة (post) في Post structuralism مابعد البنيوية ، تعني في الأصل أن

- Critical of Formalism
- Critical of Structuralism انتقاد البنيوية.
- Critical of Marxism
- Critical of Deconstruction

27) Formalist wanted literary critics to look for literary meaning in...

الشكليون ارادو من النقاد الأدبيين أن يبحثو عن المعنى الأدبي في ...

- Biographies of the writers
- The social and political context of the literary text
- The literary itself المعنى الأدبي نفسه
- The reaction of the reader to the literary text

28) One of the most important distinction that the Formalists proposed was:

احد اهم الفوارق التي اقترحها الشكليون كانت :

- Between prose and poetry
- Between metaphors and metonymies
- Between form and content
- Between poetic language and ordinary language بين اللغة الشعرية واللغة العادية.

29) Formalists defined "literariness" as the maximum foregrounding of....

الشكليون عرفوا "الأدبية" ب الحد الأقصى من متصدرات ...

- Figures of speech
- The intentions of the author
- The utterance الأقوال
- The form

30) According to Roman Jakobson and the Formalists, what is it that literature should

reduce to a minimum?? وفقاً لرومان جاكوبسون و الشكليون ، مالمشيء الذي في الأدب ينبغي أن يتقلص للحد الأدنى

- The intentions of the author
- The metaphors
- The poetic function
- The communicative function الوظيفة التواصلية

31) For Michel Foucault, the "author function" refers to

بالنسبة لميشيل فوكالت " وظيفة المؤلف " تشير الى

- The author
- The narrator
- An imaginary person that readers associate with the author
- A set of assumptions governing the production, circulation, consumption of texts.

مجموعة من الافتراضات التي تحكم إنتاج وتداول وتصنيف واستهلاك النصوص

32) The study of Russian fairytales allowed Vladimir Propp to develop his theory of:

دراسة الحكايات الروسية سمحت لفلاديمير پروب أن يطور نظريته ل...

- The Morphology of the Folktale مورفولوجيا الحكايات الشعبية
- The Actantial Model
- Fairytales Formalism
- Fairytales Structuralism

33) In Literary Studies: Structuralism is interested primarily in:

في الدراسات الأدبية : البنيوية مهتمه بشكل أساسي ب...

- Investigating the structures and conventions of the literary texts.

دراسة بناء واتفاقيات النصوص الأدبية

- Investigating literary texts and analyzing their contexts
- Investigating literary styles and tropes
- Investigating readers attitudes to literary texts

34) In Marxist criticism, literary products (novels, plays, etc) cannot be understood:

في النقد الماركسي ، الإنتاج الأدبي (الروايات ، المسرحيات ، ... الخ) لا يمكن فهمها

- Without reference to the author's biography and political culture
- Without reference to the classical background that influence them
- Outside of the economic conditions, class relations and ideologies of their time

خارج الظروف الاقتصادية ، والعلاقات الطبقيه ، والأيدولوجيات في زمنها .

- Outside the time and place in which the author lives

35) Barthes reminds the reader in this essay that the idea of the "author" is:

بارثس يذكر القارئ في هذا المقال أن فكرة (المؤلف) هي :

- A modern invention. اختراع حديث .
- An ancient invention
- A medieval invention
- An French invention

36) Gerard Genette Calls all irregularities in the time of narration:

جيرارد جينيت يسمي جميع التجاوزات في وقت السرد :

- Foregrounding
- Foreshadowing
- Anachronies المفارقات التاريخية
- Flashbacks

37) An Analepsis, says Gerard Genette, happens when

الأنالابسيس ، كما يقول جيرارد جينيت ، تحدث عندما ...

- The narrator recounts after the fact an event that took place earlier than the moment in which the narrative is stopped.

يروى الراوي بعد وقوع حدث ما وقع سابقاً قبل اللحظة التي توقف فيها السرد. (يعني يحكي حكاية ثم يتوقف ليذكر حادثه حدثت قبل لحظه توقفه من أي زمن)

- The narrator recounts before the fact an event that took place earlier than the moment in which the narrative is stopped.
- The narrator recounts an event as it happens
- The narrator fails to recount an event

38) The narrator fails to recount an event. هذا السؤال يبدو خاطئ وهو تكرار للخيار الأخير في السؤال السابق والإجابة التاليه هي تعريف (prolepses) (البرولابسيس) ممكن يجي بنفس صيغة السؤال السابق ٣٧ مع استبدال الأنالابسيس.

- The narrator anticipates events that will occur after the point in time in which the story has stops.

الراوي يتوقع الأحداث التي ستحدث بعد نقطة من الوقت الذي توقفت فيه القصة . (يعني يحكي حكاية ثم يتوقف ليذكر توقعاته المستقبلية لأحداث القصة بدءاً من لحظه توقفه)

- The narrator anticipates events that will occur before the point in time in which the story has stops.
- The narrator anticipates events that will occur during the time in which the story has stops.
- The narrator anticipates events that do not occur.

39) The "time of the story," says Gerard Genette, is the time in which:

وقت القصة " ، كما يقول جيرارد جينيت ، هو الوقت الذي :

- The author writes the story
- The narrator tells the story
- The story happens حدثت فيه القصة
- The story is analyzed

40) The "time of the narrative," says Gerard Genette, is the time in which

وقت السرد " كما يقول جيرارد ، هو الوقت الذي

- The author writes the story
- The narrator tells the story يروي فيه الراوي القصة
- The story happens
- The story is analyzed

41) European writers, says Richard Mabrak, know Greek works

الكتاب الأوروبيون ، كما يقول ريتشارد مابراك، عرفوا الأعمال اليونانية

- From German translators Directly by reading them
- Directly by reading them
- Through the praise of Roman Latin authors من خلال اشادة المؤلفين اللاتينيين الرومانيين لهم
- From Arab translators

42) According to Gerard Genette, "Narrative voice "and "narrative perspective" are two issues that traditional criticism

وفقا لجيرارد جينيت " الصوت السردى " و " والمنظور السردى " هما مسألتان في النقد التقليدي

- Confuses under "Point of View" يخلط بينهما تحت (وجهة النظر)
- Classifies under "Point of View"
- Does not connect to "Point ofView"
- Refuses to study under "Point ofView"

43) One of the biggest contributions of Karl Marx is the idea that people's consciousness (ideas, education, culture, legal system, etc) is determined by:

واحدة من أكبر مساهمات كارل ماركس هي فكرة أن وعي الناس (الأفكار والتعليم والثقافة والنظام القانوني، الخ) تُحدد من خلال

- Their literary talents
- Their spiritual conditions
- The universities they goto
- Their material conditions حالاتهم المادية

44) It was Plato who first made the important distinction that " narration may be either simple narration, or imitation, or.....

كان أفلاطون هو اول من صنع تفریقاً مهما وهو ان "السرد قد يكون إما سرد بسيط، أو تقليد، أو ...

- In the passive voice
- In the active voice
- A mixture of the two خليط ما بين الإثنين
- In direct speech

45) The relationship between the time of the story and the time of the narrative, according to Gerard Genette, is called:

العلاقة بين وقت القصة ووقت السرد، وفقا ل جيرارد جنيت، تسمى :

- Narrative Mood
- Narrative Order ترتيب السرد
- Narrative Perspective
- Levels of Narrative

46) Which critic or philosopher developed the idea that tragedy must have six parts?

من هو الناقد أو الفيلسوف الذي طور فكرة أن التراجيديا يجب أن يكون لها ستة أجزاء؟

- Plato
- Aristotle ارسطو
- Roland Barthes
- Michel Foucault

47) Roland Barthes wants literary criticism not to focus on the author in order to discover

رولاند بارثس يريد من النقد الأدبي أن لا يركز على المؤلف من أجل إكتشاف

- The intentions of the author
- The message of the text
- The beauty of literature
- The reader and writing القارئ والكتابة

48) To which school of criticism do we attribute the idea that "there is no pre-discursive reality. Every reality is shaped and accessed by a discourse"?

إلى أي مدرسة نقدية نعزو لها فكرة أنه "ليس هنالك واقع سابق للحوار ، فكل واقع يتشكل ويصل عبر حوار"؟

- Formalism
- Structuralism
- Post-Structuralism المابعد البنيوية
- Marxism

49) How many actants does Greimas's Actantial Model include?

كم عدد الكائنات التي يشتمل عليها الكيان الفاعل لغريماس؟

- Twenty-six
- Sixteen
- Thirty-six
- Six ستة

50) What kind of literature does Greimas' Actantial Model

(السؤال ناقص ولكن هناك مشابه له)... ما نوع الأدب الذي يمكن تطبيق الكيان الفاعل لغريماس عليه ؟

- Historical literature
- All literature كل الأدب
- Fairy tales
- plays

١٤٣٥ الفصل الأول

1) the distinction Mimesis-Diegesis is comparable to the distinction

الفرق ما بين المقلدات – المسرودات هو مماثل للفرق ما بين

- Showing and telling . العرض والإخبار .
- thinking and writing
- Teaching and studying

2) the Greek term for (art) and its latin equivalent (ars) refer to what...

المصطلح اليوناني لكلمة (فن) و مقابله في اللاتينية (ars) يشيران الى ...

- sciences
- Crafts and sciences الحرف والعلوم
- Crafts

3) Aristotle defined tragedy as (an imitation of)...

ارسطو عرف التراجيديا ب (تقليد) ...

- poetry
- drama
- An action حدث ما

4) According to Aristotle ,the plot should have...

وفقاً لأرسطو ، الحبكة لابد أن يكون لها ...

- characters ,setting and themes
- A Beginning , a middle and an end . بداية ووسط ونهاية .
- High born and low born characters

5) 5) what should be arranged ,according to Aristotle , into a cause-effect chain incidents ?

مالذي ينبغي ترتيبه ، وفقاً لأرسطو ، حسب سلسلة السبب والنتيجة للوقائع ؟

- the setting
- The plot الحبكة
- the love story in the play

6) Horace's famous treatise on poetry and rhetoric is titled

أطروحة هوراس الشهيرة في الشعر والبلاغة عنوانها

- poetics
- the Republic
- Ars Poetica آرس بوييتيكا

7) Quintilian's famous treatise on poetry and rhetoric is it...

أطروحة كوينتيليان الشهيرة في الشعر والبلاغة ...

- poetics
- the Republic
- Institutio Oratoria . انستيتوتيو اوراتوريا .

8) How does it transmit this knowledge and tradition to the younger generation...

كيف تصل هذه المعارف والتقاليد الى جيل الشباب ...

- through sciences
- through poetry من خلال الشعر
- through religion

9) Oral poetry is a communal experience ,but literature is

الشعر شفويًا هو تجربة مشتركة ، ولكن الأدب هو ...

- A national experience
- An interaction between a reader and book تفاعل بين قارئ وكتاب
- A national performance

10) Plato analyzes poetry from the perspective of style and content to prove that it is :

أفلاطون حلل الشعر من منظور الأسلوب والمحتوى ليثبت أنه :

- Educational
- Harmless
- Dangerous خطير

11) In Narrative Discourse ، Gerard Genette calls the time in which the story is told

في كتاب الحوار السردي ، جيرارد جينيت يسمي الوقت الذي قيلت فيه القصة

- The time of the narrative وقت السرد
- The time of the story
- The time of reading

12) Anachroies, according to Gerard Genette, happen when:

المفارقات التاريخية ، وفقاً لجيرارد جينيت ، تحدث عندما :

- A narrative stops the chronological order to bring events or information from the time Zero)
- A narrative is interrupted by flashbacks
- A narrative stops the chronological order to bring events or information from the past (the time Zero) or from the Future (of the time zero)

سرد يوقف الترتيب الزمني لجلب احداث او معلومات من الماضي (وقت الصفر) او من المستقبل (وقت الصفر)

13) Analepses happen ,according to Gerard Genette, when:

الآنالابسيس تحدث ، وفقاً لجيرارد جينيت ، عندما :

- when a narrative stops the chronological order to bring events or information from the future (of the time zero
- A narrative stops the chronological order to bring events or information from the past of time zero سرد يوقف الترتيب الزمني لجلب احداث او معلومات من الماضي من الوقت الصفر

- A narrative stops the chronological order to bring events or information from the time Zero)

14) Prolepses happen ,according to Gerard Gennete, when

پرولاپسيس يحدث ، وفقاً لجيرارد جينيت ، عندما

- A narrative stops the chronological order to bring events or information from the future of the time zero سرد يوقف الترتيب الزمني لجلب احداث او معلومات من المستقبل (وقت الصفر).

- A narrative stops the chronological order to bring events or information from the past of time zero
- A narrative stops the chronological order to bring events or information of the time zero

15) According to Gerard Genete , "Zero Focalization" in a narrative is a situation in

وفقاً لجيرارد جينيت ، " التركيز اللامحدود " في سرد هي الحالة التي فيها

- The character knows MORE than the narrator
 - The character knows LESS than the narrator الشخصية تعرف اقل من الراوي
 - The character knows as much as the narrator
- وانتبهو في السؤال السابق لأنو في المحتوى جايه بالمقلوب (الراوي يعرف اكثر من الشخصية) فلو جابها بإحدى الطريقتين صح.

16) According to Gerard Genete , "Internal Focalization" in a narrative is a situation

Which

وفقاً لجيرارد " التركيز الداخلي " في سرد هي الحالة التي فيها

- The character knows as much as the narrator الشخصية تعرف بقدر ما يعرف الراوي
- The character knows LESS than the narrator
- The character knows MORE than the narrator

وممكن يقول الراوي يعرف بقدر ماتعرف الشخصية

17) According to Gerard Genete, "External Focalization" in a narrative is a situation

Which

وفقاً لجيرارد جينيت ، " التركيز الخارجي " في سرد هي الحالة التي فيها

- The character knows as much as the narrator
- The character knows LESS than the narrator
- The character knows MORE than the narrator الشخصية تعرف اكثر من الراوي

و ممكن يقلبها (الراوي يعرف اقل من الشخصية)

18) According to marxist criticism, Literary products (novels ,plays, poems ,etc) cannot be understood:

وفقاً للنقد الماركسي ، الإنتاج الأدبي (الروايات ، المسرحيات ، القصائد ، الخ) لا يمكن فهمها

- Outside of the economic conditions of their time خارج الظروف الإقتصادية لوقتها
- Outside the text
- Outside their life

19) People's consciousness, according to Karl Marx , is determined by

وعى الناس ، وفقاً لكارل ماركس ، يتحدد عن طريق ...

- Their family upbringing
- Their culture
- Their material conditions ظروفهم المادية

20) According to Gerard Genete , "Zero Focalization" in a narrative is a situation in

وفقاً لجيرارد جينيت ، التركيز اللامحدود " في سرد هي حالة في ...

- The character knows as much as the narrator
- The narrator knows MORE than the character الراوي يعرف أكثر من الشخصية
- The character knows more than the narrator

21) From the 16th to the 20th centuries , western drama ,poetry , literary criticism , art , education, Politics, fashion, sculpture were All produced in imitation of ...

من القرن ١٦ الى القرن ١٧ ، الدراما والشعر والنقد الأدبي والفن والتعليم والسياسيات و الموضه والعماره الغربيه كلها نتجت عن محاكاة...

- French literature
- Latin American culture
- Classical antiquity العصور القديمة.

22) Who said "No past life has been lived to lend us glory, and that which has existed before us is not ours"

من القائل (لم نعش الحياة الماضية كي تعيرنا المجد ، وذلك الموجود امامنا ليس من حقنا “

- Horace
- Plato
- Seneca سينيكا

23) Who said "Captive Greece took its wild conguer or conqtive".

من القائل " الأسير اليوناني اسر محتله الهمجي :

- Seneca
- Horace هوراس
- Aristotle

24) Who said "A man who follows another not only finds nothing.....

من القائل " الإنسان الذي يتبع الآخرين لن يجد شيئاً فحسب

- Aristotle
- Horace
- Seneca سينيكا

25) The west's relationship with Greece and Roma is ..

العلاقة الغربية باليونان وروما ...

- weak
- Contradictory and ambivalent متناقضة ومتضاربة
- clear

26) The Romans were unassisted with their attempt to imitate the Greeks and so constantly failed to match them because الرومان لم يكونو مدعومين في محاولة تقليد هم لليونان وفشلو باستمرار في مجاراتهم لأن

- Imitation cannot produce originality التقليد لايمكنه انتاج الأصليه
- The Romans were poor imitation
- The Romans were poor translator

27) The Roman Coliseum, Poems, Play and Literature as..

المدرج الروماني ، والقصائد ، والمسرحيات والأدب هي ...

- National monuments آثار وطنية
- Literary Style
- Folktales

28) Poetry, Says Plato, is dangerous and ought to be banned from the state because ..

الشعر ، كما يقول بلاتو ، خطير ويجب حظره من الدوله لأن ...

- Poetry cripples the mind. الشعر يعيق العقل
- Poetry cripples the body.
- Poetry cripples the mining.

29) Who made the distinction between Mimesis and Diegesis? من وضع التفريق بين المقلدات والمسروقات

- Ibn Rushd
- Plato افلاطون
- Cicero

30) The distinction Mimesis and Diegesis refers to

الفرق ما بين المقلدات و المسروقات يشير الى

- The difference between the narrative and dramatic
- The difference between the poetry and drama
- The difference between the use of first person singular and third person singular

الفرق بين استخدام الشخص المفرد الأول و الشخص المفرد الثالث

(شرح بسيط) : الشخص المفرد الأول اخذناها في النحو (I, me, my, mine) بمعنى انو المسروقات شخص يحكي القصة عن نفسه .
اما الشخص المفرد الثالث (he, him, his, she, her, hers, it, its) بمعنى انو المقلدات شخص يحكي القصة عن غيره (للتوضيح فقط)

31) Who wrote following passage and where? ؟ من كتب المقطع التالي وأين ؟

“Tragedy, then, is an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude; in language embellished with each kind of artistic ornament, the several kinds being found in separate parts of the play; in the form of action, not of narrative; with incidents arousing pity and fear, wherewith to accomplish its katharsis of such emotions. . . . Every Tragedy, therefore, must have six parts, which parts determine its quality—namely, Plot, Characters, Diction, Thought, Spectacle, Melody.”

- Aristotle in the Metaphysics
- Aristotle in the Politics
- Aristotle in the Poetics أرسطو في كتابه شعريات

32) Medieval and Renaissance authors like Dante considered language to be

كتاب العصور الوسطى وعصر النهضة مثل دانتي اعتبروا ان اللغة

- A divine creation خلق الهي
- Created by men
- Created by chance

33) Renaissance humanists relied heavily on theories of imitation that were develop a language and a literature...

انسانيو عصر النهضة اعتمدوا بشكل كبير على نظريات التقليد التي طورت اللغة والأدب ...

- In Greece
- In Rome في روما
- In France

34) In the Renaissance, Lorenzo Valla broke with tradition and considered language to be

في عصر النهضة ، لورينزو فالالا كسر التقاليد واعتبر اللغة ...

- Created by chance
- A human creation من صنع البشر
- A divine creation

35) Formalists proposed to make a distinction... اقترح الشكليون أن يجعلوا فرقا ...

- Between prose and poetry
- Between dramatic language and poetic language
- Between ordinary language and poetic language بين اللغة العادية واللغة الشعرية

36) "Literariness", according to Jan Mukarovsky, consists in:

الأدبية ، وفقاً لجان موكاروفسكي ، تتألف من

- The maximum of foregrounding of the utterance الحد الأقصى من متصدرات الأقوال
- The minimum of foregrounding of the utterance
- The minimum of backgrounding of the utterance

37) In poetry ,said Jakobson ,the communicative function should be:

في الشعر، قال جاكوبسون ، الوظيفة التواصلية ينبغي أن :

- Reduced to minimum تنقلص الى الحد الأدنى
- Reduced to maximum
- Used moderately

38) Structuralism emerged in the 1960s and as it is foundation the ..of criticism?

البنوية برزت في ١٩٦٠ و (السؤال ناقص)
له علاقه بسؤال سابق يقول أن الشكلييه هي اساس للبنوييه

- Marxism
- Formalism الشكلييه
- Post-Structuralism

39) Structuralism wanted to study literature

البنوية ارادت دراسة الأدب

- From a strictly dramatic perspective
- From a strictly Marxist perspective
- From a strictly scientific perspective من منظور علمي متشدد

40) In Narrative Discourse, Gerard Genette calls the time in which story happens

في كتاب حوار السرد ، جيرارد جينيت يسمي الوقت الذي تحدث فيه القصة

- The time of the action
- The time of the story وقت القصة
- The time of reading

41) -Barthes wants literature to move away from the idea of the author in order to discover

يريد بارثس من الأدب ان يبتعد عن فكرة التمحوحوول المؤلف من اجل اكتشاف

- The power of literature
- The intentions of the author
- The reader and writing القارئ والكتابة

42) Michel Foucault rejects the notion of the author altogether and talks instead the "author function " which he defines as:

مايكل فوكالت رفض مفهوم المؤلف كلياً وأن يتحدث بدلاً عن ذلك عن " وظيفة المؤلف " الذي يعرفه ك:

- A set of belief that the author encodes in his text for the reader to find
 - A set of criteria used in bookstores to organize books on the shelves
 - A set of beliefs governing the production, circulation, classification and consumption of text
- مجموعة من المعتقدات التي تحكم إنتاج وتداول وتصنيف واستهلاك النصوص

43) Post-structuralism was a critical and comprehensive response to the basic assumption of:

المابعد بنيوييه كانت ردة فعل نقدية وواسعة الإدراك للفرضيات الأساسية ل

- Deconstruction
- Structuralism البنيوييه
- Marxism

44) To understand a text, Post-structuralism studies : لفهم النص ، المابعد دنيوية تدرس :

- The system of knowledge which interacted to produce the text نظام المعارف التي تتفاعل لإنتاج النص
- The system of metaphor which interacted to produce the text
- The system which interacted to produce the text

45) The concept of "self " a singular and coherent entity مفهوم (الذات) هو كائن واحد ومتماسك

- crucial of understanding texts
- A fictional construct بنية خيالية.
- old fashioned but still relevant to modern criticism

46) An actant ,says Greimas, is الكيان الفاعل كما يقول غريماس هو

- An extrapolation of the syntactic features of a narrative
- An extrapolation of the deep meaning of a narrative
- An extrapolation of the syntactic structure of a narrative استقراء البناء النحوي لسرد ما

47) European writers, says Richard Mabarak, knew Greek works

الكتاب الأوربيون ، كما يقول ريتشارد مابارك ، عرفوا الأعمال اليونانية

- From German translator
- Directly by reading them
- Through the praise of Roman Latin authors من خلال إشادة المؤلفين اللاتينيين الرومانيين

48)History, according to Karl Marx, is made up of *****material conditions of life and the superstructure...

التاريخ ، وفقاً لكارل ماركس ، تشكل من ... الحالات المادية للحياه و البنيه الفوقيه ... (ناقص)

وبالرجوع للمحتوى فإن السؤال قد يكون (التاريخ، وفقاً لكارل ماركس ، تشكل من قوتين رئيسيتين: (the base القاعدة) وتعني الحالات المادية للحياة ومن (the superstructure البنية الفوقية) وتعني :

-Ideology and consciousness الأيدولوجية والوعي

- Art and literature

- Education and culture

49)The idea that "there is no pre-discursive reality ،Every reality is shaped and accessed by a discourse"is attributed to which school?

الفكرة التي تقول " أن لا وجود لواقع قبل الحوار ،فكل واقع يتشكل ويصل عن طريق الحوار " تعزى لأي مدرسة؟؟

- Marxism

- Structuralism

- Post-Structuralism المابعد البنيويه

50)Greimas, A ctantial Model can be applied on ... الكيان الفاعل لغريماس يمكن تطبيقه على ...

- Heroic literature

- All literature كل أنواع الأدب

- Dramatic literature

.....

الفصل الثاني ١٤٣٥ هـ

In which one of his books Aristotle discuss tragedy? في أي من كتبه ناقش ارسطو التراجيديا ؟

- Rhetoric
- Sophistical Refutations
- Poetics شعريات.
- Physics

Who defined tragedy as "an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude" ? من عرّف التراجيديا كـ " تقليد لحدث بشكل جاد ومتكامل وبدرجة معينة ؟

- Plato
- Aristotle ارسطو
- Cicero
- Seneca

According to Aristotle, tragedy causes : وفقاً لأرسطو ، التراجيديا تسبب :

- Pleasure and distress
- Fear and loathing
- Happiness and sadness
- Pity and fear الشفقة والخوف

Who said that a good plot should have "a beginning a middle and an end" ?

من قال ان الحكمة الجيدة يجب أن يكون لها (بداية ووسط ونهاية) ؟

- Plato
- Aristotle ارسطو
- Cicero
- Seneca

The study of literature from a scientific and objective perspective was the ... (not clear)

دراسة الأدب من منظور علمي و موضوعي كان (تكملة السؤال غير واضح)
ومن المؤكد انه يسأل عن أي نقاد اهتموا بهذه الدراسة

- The Greeks
- The Romans
- The Formalists الشكليون
- The Post-structuralists

Which of the following concepts was developed by Russian Formalists ?

أي من هذه المفاهيم تطور عن طريق الشكليين الروسيين ؟

- Mimesis
- Defamiliarization الأسلوب الغير مألوف
- The death of the author
- Actantial model

Who developed the "morphology of the folktale" ? من طور علم تشكل الحكاية الشعبية ؟

- Vladimir Nabokov
- Vladimir Propp فلاديمير بروپ
- Roland Barthes
- A.J. Greimas

The functions of the folktale are : وظائف الحكاية الشعبية :

- Twenty-one functions
- Thirty-one functions واحدٌ وثلاثون وظيفة
- Forty-one functions
- Fifty-one functions

The character types of the folktale are : أنواع الشخصية للحكاية الشعبية :

- Seven character types سبعة أنواع للشخصية
- Twenty character types
- Thirty-one character types
- Seventeen character types

Which school of criticism wants to focus exclusively on the text and nothing else ?

ما هي مدرسة النقد التي تريد التركيز حصرا على النص ولا شيء آخر؟

- Formalism الشكلية
- Post-structuralism
- Deconstruction
- Feminism

"Focalization," Gerard Genette says in *The Narrative Discourse*, should ... (not clear)

" التركيز " كما يقول جيرارد جنيت في كتابه حوار السرد ، يجب (غير واضح)

- Who sees the action ? من يرى الحدث ؟
- Who witnesses the action?
- Who tells the action ?
- Who hears about the action ?

"Literariness," according to Jan Mukarovsky, consists in : من تتألف من الأدبية وفقاً لجان موكاروفسكي تتألف من

- The maximum backgrounding of the utterance
- The minimum backgrounding of the utterance
- The maximum foregrounding of the utterance الحد الأقصى من متصدرات الأقوال
- The minimum foregrounding of the utterance

In poetry, said Jakobson, the communicative function should be

في الشعر ، قال جاكوبسون ، الوظيفة التواصلية ينبغي أن

- Reduced to minimum تنقلص للحد الأدنى.
- Increased to maximum
- Completely eliminated
- Used moderately

Anachronies, according to Gerard Genette, happen when

المفارقات التاريخية ، وفقاً لجيرارد جينيت ، تحدث عندما

- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the future of the time zero
- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the Future of the past time zero

A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the past (of the time zero) or from the future (of the time zero)

سرد يوقف الترتيب الزمني لجلب الأحداث او معلومات من الماضي (من ساعة الصفر) او من المستقبل (من ساعة الصفر)

- A narrative is interrupted by flashbacks

Analepses happen, according to Gerad Genette, when

الآنابلاسييس تحدث ، وفقاً لجيرارد جينيت ، عندما

- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the Future of the time zero
- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the Future of the past time zero

A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the past of the time zero

سرد يوقف الترتيب الزمني لجلب أحداث او معلومات من الماضي من ساعة الصفر

- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from time zero

Prolepses happen, according to Gerad Gennete, when

البرولابسيس تحدث ، وفقاً لجيرارد جينيت ، عندما

- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the future of the time zero

سرد يوقف الترتيب الزمني لجلب احداث او معلومات من المستقبل من ساعة الصفر .

- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the Future of the past time zero

- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from the past of the time zero

- A narrative stops the chronological order in order to bring events or information from time zero

According to Marxist criticism, literary products (novels, plays, poems, etc) cannot be understood

وفقاً للنقد الماركسي ، الإنتاج الأدبي (الروايات ، والمسرحيات ، والقصائد، الخ) لا يمكن فهمها

- Outside the country in which they were produced

- Outside the life of the author who writes them

- Outside the language with which they are written

- Outside the economic conditions of their time خارج الظروف الاقتصادية لوقتها

People's consciousness, according to Karl Marx, is determined by:

وعي الناس ، وفقاً لكارل ماركس ، يتحدد عن طريق :

- Their material conditions ظروفهم المادية

- Their religion

- The education they receive

- Their political affiliation

History, according to Karl Marx, is made up of two main forces:

التاريخ ، وفقاً لكارل ماركس ، تشكل من قوتين أساسيتين:

- Ideology and consciousness

- The left wing and the right wing

- The base and the superstructure القاعدة والبنية الفوقية

- Economic and military forces

According to post-structuralism, " there is no pre-discursive reality, and every reality is shaped and accessed by:

وفقاً للمابعد البنيوية ، ليس هناك واقع ماقبل الحوار ، فكل واقع يتشكل و يصل عن طريق :

- Literature
- The economy
- A discourse حوار
- The author

Rome was superior to Greece militarily, but inferior culturally and this situation made Roman writers feel

روما كانت متفوقة على اليونان عسكرياً ، ولكنها أدنى منزلة ثقافياً وهذا الوضع جعل كتاب الرومان يشعرون

- Superior and arrogant to the Greeks
- Inferior to the Greeks and resentful of them بالدونية بالنسبة لليونان وبالإستياء منهم
- Equal to the Greeks
- Indifferent to the Greeks

Recent history is showing that the Renaissance started in

التاريخ القديم يبين أن عصر النهضة بدأ في

- In al-Andalus in the 11th century في الأندلس في القرن الحادي عشر.
- In Germany in the 15th century
- In England in the 16th century
- In France in the 16th century

Which books were translated into Latin form Arabic during the Renaissance ?

أي الكتب تُرجمت من العربية الى اللاتينية خلال عصر النهضة ؟

- Jewish books
- Roman books
- Greek books الكتب اليونانية
- Egyptian books

The distinction between Mimesis and Diegesis was developed by

الفرق بين المقلدات والمسروقات كان قد تطور عن طريق

- Roman literary critics نقاد الأدب الرومانيين.
- Arab philosophers
- Greek philosophers
- Christian priests

Who did Plato ban in the Republic ? من هو الذي حظره افلاطون في كتاب الجمهورية ؟

- The philosopher
- The politician
- The scientist
- The poet الشاعر

Who said " narration can proceed by imitation or narration or a mixture ... (not clear)

من الذي قال " السرد يمكن أن يتم عن طريق التقليد او السرد او بدمج الإثنين معاً

- Plato افلاطون
- Aristotle
- Horace
- Virgil

In which one of his dialogues did Plato analyze poetry as an imitation ?

في أي واحد من حواراته افلاطون حلل الشعر على انه تقليد ؟

- Republic الجمهورية
- Protagoras
- Gorgias
- Sophist

Which ones of these authors wrote philosophical works?

أي من هؤلاء الكتاب كتب اعمال فيلسوفيه ؟

- Plato and Aristotle بلاتو وأرسطو
- Horace and Virgil
- Cicero and Quintilian
- Seneca and Shakespeare

Which ones of these authors wrote poetry?؟ أي من هؤلاء الكتاب كتب عن الشعر ؟؟

- Plato and Aristotle
- Horace and Virgil هوراس و فيرجل
- Cicero and Quintilian
- Seneca and Shakespeare

Which ones of these authors wrote rhetorical works? أي من هؤلاء الكتاب كتب أعمال خطابية ؟

- Plato and Aristotle
- Horace and Virgil
- Cicero and Quintilian سيسرو و كوينتيليان
- Seneca and Shakespeare

Who said: "The subject of literary science is not literature, but literariness"

من القائل : (موضوع العلم الأدبي ليس الأدب نفسه ، ولكنها أدبية النص)

- Vladimir Propp
- A.J. Greimas
- Roman Jakobson رومان جاكوسبون
- Viktor Shklovsky

For structuralism, literature should be analyzed from: من يُحلل من الأدب يجب أن يُحلل من بالنسبة للبنىوية ،

- A literary perspective
- A political perspective
- A scientific perspective منظور علمي
- A psychological perspective

How many Actants are there in the Actantial Model? ؟ كم عدد الكائنات في الكيان الفاعل ؟

- Six ستة
- Sixteen
- Twenty-six
- Thirty-six

The Actantial Model is a program of literary analysis that was developed by:

الكيان الفاعل هو برنامج تحليلات أدبية وُضعه

- Vladimir Nabokov
- Victor Shklovsky
- Gerard Genette
- A.J. Greimas أي جي غريماس

Roland Barthes wrote the famous essay رولاند بارثس كتب المقال المشهور

- "What is an Author?"
- "The Death of the Author" وفاة المؤلف
- "Morphology of theFolktale"
- "The Narrative Discourse"

"The Death of Author" argues that the author of literary works:

(وفاة المؤلف) تناقش أن مؤلف الأعمال الأدبية :

- Should be killed
- Should be given more respect and importance
- Should be dismissed altogether from the discussion and analysis of literature

ينبغي استبعاده تماماً من مناقشة وتحليلات الأدب

- Should be the final judge on the meaning of literary works

Gerard Genette calls the time in which the story happens جيرارد جينيت يسمي الوقت الذي تحدث فيه القصة

- The time of the narration
- The time of the story وقت القصة
- The time Zero
- A prolepsis

جيرارد جينيت يسمي ("Time Zero") جيرارد جينيت

- The time of the narration وقت السرد
- The time of the story
- An ideal time
- An impossible time

one of the distinctions that Formalism categorically rejected is the distinction between: واحدة من الفروق التي رفضتها الشكلية رفضاً قاطعاً هو التفريق بين:

- Form and content الشكل والمضمون
- European literature and world literature
- Philosophy and literature
- Russian and European literature

One of the most important concepts that Post-structuralism developed is:

احد اهم المفاهيم المهمة التي طورتها المابعد بنيوية هي :

- Eurocentrism
- Logocentrism مركزية اللغة
- Feminism
- Marxism

What is the definition of the "plot" in Aristotle's theory of tragedy?

ماهو تعريف الحكمة في نظرية ارسطو للتراجيديا ؟

- It is the story of the play
- It is the sequence of events
- It is the cause-effect chain that connects the events سلسلة السببيات والنتائج التي تربط الأحداث
- It is the actions of the hero

What did Renaissance humanists use to break the monopoly of Latin on education and promote the use of European languages?

ماذا استخدم انسانيو النهضة لكسر احتكار اللاتينية على التعليم و ترويج استخدام اللغات الأوروبية ؟

- They used plays
- They used poems
- They used grammar books استخدمو كتب النحو
- Nothing. It happened by chance

The question of "Voice," according to Gerard Genette, is about:

مسألة (الصوت) وفقاً لجيرارد جينيت ، هي عن :

- Who sees the action?
- Who narrates the action? من يروي الحدث
- Who witnesses the action?
- Who does the action?

Which Renaissance writer considered language to be divinely inspired:

من هو كاتب عصر النهضة الذي اعتبر اللغة وحي الهي

- Lorenzo Valla
- Petrarch
- Joachim du Bellay
- Dante دانتي

Which Renaissance writer considered language to be created by the institutions of men

من هو كاتب عصر النهضة الذي اعتبر اللغة مكونة مع نشأة البشر

- Lorenzo Valla لورينزو فاللا
- Petrarch
- Joachim du Bellay
- Dante

The culture of Ancient Greece can be described as ثقافة اليونان القديمة يمكن وصفها ب

- A living culture ثقافة حية.
- A museum culture
- A culture of books
- A culture of the aristocracy

The literary culture of Ancient Rome can be described as: الثقافة الأدبية لروما القديمة يمكن وصفها ب

- A culture of books
- A culture of the aristocracy
- A living culture
- A museum culture ثقافة المتحف

Humanist theories of imitation continued نظريات الإنسانيّة للتقليد واصلت

- Greek theories of imitation
- Arab theories of imitation
- Roman theories of imitation نظريات روما للتقليد.
- Egyptian theories of imitation

Roman authors used poetry and literature mostly الكتاب الرومانيين استخدموا الشعر والأدب بشكل كبير

- To improve eloquence and sing national glories لتحسين البلاغة ولغناء الأمجاد الوطنية.
- To sell books and achieve fame
- To entertain emperors
- To educate people

Why is Western literature and criticism so strongly connected to classical Greek and Roman cultures? لماذا الأدب والنقد الغربي ارتبط بشدة بالثقافات اليونانية والرومانية القديمة؟

- They share the same taste in literature
- They share the same language and religion
- Western literature is a continuation of classical literature
- Western literature is a recreation, a revival of classical literature

الأدب الغربي هو تجديد وإحياء للأدب الكلاسيكي (القديم)

نموذج وجدته في ملف آخر يختلف قليلا عن ماسبق (أبو جنى + Randz) بدون تاريخ

(1) "The subject of literary science," according to Roman Jakobson, "is not literature but... موضوع العلم الأدبي ، وفقاً لرومان جاكوبسون ، هو ليس الأدب بشكل عام ولكنه

- A. Grammar
- B. Metaphor
- C. Literary Style
- D. Literariness أدبية النص نفسه

(2) Structuralists criticism continues the work of: نقد البنيويون يكمل عمل

- A. Formalism الشكلية
- B. Symbolism
- C. Linguistics
- D. Marxism

(3) In his study of fairytales ,Vladimir Propp established: في دراسته للحكاية الشعبية ، فلاديمير بروب أسس

- A. Twenty character types
- B. Sixty character types
- C. Thirty-one character types
- D. Seven character types سبعة أنواع للشخصية

(4) How many Actants are there in the Actantial Model? كم عدد الأكتانت في الكيان الفاعل

- A. Sixteen
- B. Thirty
- C. Six ستة
- D. Twenty-one

(5) What discipline or school of criticism did A.J.Greimas belong to?

ماهو تخصص او مدرسة النقد التي يُنسب اليها إي جي غريماس ؟

- A. Linguist
- B. Structuralism البنيوية
- C. Marxism
- D. Formalism

(6) Who developed the Actantial Model? من أوجد الكيان الفاعل

- A. Michel Foucault
- B. A.J. Greimas إي جي غريماس
- C. Gerard Genette
- D. Roland Barthes

(7) Who wrote "The Death of the Author"? من كتب وفاة المؤلف

- A. Michel Foucault
- B. Jacques Derrida
- C. Roland Barthes رولاند بارثس
- D. Mikhail Bakhtin

(8) "The death of the Author" asks the reader to: وفاة المؤلف " يطلب من القارئ أن

- A. Kill the author
- B. Reestablish the importance of the author
- C. Dismiss the author from the analysis of literature يستبعد المؤلف من تحليلات الأدب
- D. Disrespect the author

(9) How does Gerard Genette define the "Time of the Story"? كيف عرّف جيرارد جينيت (وقت القصة)

- A. An imaginary time
- B. Any past time
- C. The time of the Narration
- D. The time in which the story happens الوقت الذي حدثت فيه القصة

(10) The "Time Zero", according to Gerard Genette, is: الوقت الصفر ، وفقاً لجيرارد جينيت

- A. The time in which the story is being told الوقت الذي رُويت فيه القصة
- B. The time in which the story happens
- C. An ideal time
- D. An impossible time

(11) Vladimir Propp develops his 31 functions in order to apply them on:

فلاديمير پروپ يطور وظائفه ال ٣١ من أجل تطبيقها على :

- A. Literature
- B. Novels
- C. Folktales الحكايات الشعبية
- D. Short stories

(12) What types of literature does the Actantial Model apply on?

ما انواع الأدب الذي يطبق عليه الكيان الفاعل ؟

- A. Plays
- B. All literature كل الأدب
- C. Short stories
- D. Films

(13) What is the definition of the "Plot" in Aristotle's theory of Tragedy?

ماهو تعريف الحكمة في نظرية ارسطو للتراجيديا ؟

- A. The story of the play
- B. It is the sequence of events
- C. The cause-effect chain that connects the events سلسلة الأسباب والنتائج التي ترتبط بالأحداث
- D. The actions of the hero

(14) The question of "Voice" for Gerard Genette, is about:

مسألة (الصوت) بالنسبة لجيرارد جينيت ، هي عن

- A. Who sees the action?
- B. Who narrates the action? من يروي الحدث ؟
- C. Who witnesses the action?
- D. The audience

(15) The question of "focalization" for Gerard Genette, is about:

مسألة (التركيز) لجيرارد جينيت ، هي عن

- A. Who participates in the action?
- B. Who sees the action? من يرى الحدث ؟
- C. Who narrates the actions?
- D. The audience

(16) How does Gerard Genette define the "time of the narrative"?

كيف يعرف جيرارد جينيت (وقت السرد)؟

- A. The time in which the story happens
- B. The time in which the story is narrated الوقت الذي رويت فيه القصة
- C. The time in which the story is read
- D. An imaginary time

(17) When does an Analepsis happen? متى تحدث الأناالابسيس ؟

- A. When the narrative stops to pick up some information from the past عندما يتوقف السرد لإلتقاط بعض المعلومات من الماضي
- B. When the narrative stops to pick up some information from the future
- C. When there is a flashback
- D. When there is a time gap in the narrative

(18) When does a Prolepsis happen? متى تحدث البرولابسيس ؟

- A. When the narrative stops to pick up some information from the past
- B. When the narrative stops to pick up some information from the future عندما يتوقف السرد لإلتقاط بعض المعلومات من المستقبل
- C. When there is a flashback
- D. When there is a time gap in the narrative

(19) When does an Anachronies happen? متى تحدث المفارقات التاريخية

- A. When the narrative stops to pick up some information from the past
- B. When the narrative stops to pick up some information from the future
- C. When the narrative is chronological
- D. When there is a time gap in the narrative عندما يكون هناك فجوة زمنية في السرد

(20) Who wrote "What is an Author"? من كتب (ما المؤلف) ؟

- A. Michel Foucault مايكل فوكالت
- B. Roland Bathes
- C. Jacques Derrida
- D. Vladimir Propp

(21) Dante considered language to be: دانتي اعتبر اللغة

- A. Divinely instituted خلق الهي
- B. Created by men
- C. Created by the governments
- D. Created by chance

(22) Lorenzo Valla considered language to be: لورينزو فاللا اعتبر اللغة

- A. Divinely instituted
- B. Created by men من صنع البشر
- C. Created by the governments
- D. Created by chance

(23) What did Renaissance Humanists use to break the monopoly of Latin on education and promote the use of European languages?

ماذا استخدم انسانيو عصر النهضة لكسر احتكار اللاتينية في التعليم ولترويج استخدام اللغات الأوروبية ؟

- A. They used plays
- B. They used poems
- C. They used grammar books استخدمو كتب النحو
- D. Nothing. It happened by chance

(24) Humanist theories of imitation نظريات الإنسانيين للتقليد

- A. Continued Roman theories of imitation واصلوا النظريات الرومانية للتقليد
- B. Perfected Roman theories of imitation
- C. Departed from Roman theories of imitation
- D. Continued Greek theories of imitation

(25) Formalism rejected the distinction between: الشكلية رفضت التفريق بين

- A. Literature and reality
- B. Form and content الشكل والمضمون
- C. Literature and criticism
- D. Poetry and Prose

(26) The culture of Ancient Greece can be described as: ثقافة اليونان القديمة يمكن وصفها بـ

- A. A living culture الثقافة الحية
- B. A museum culture
- C. A culture of books
- D. A culture of aristocracy

(27) The literary culture of Ancient Rome can be described as: الثقافة الأدبية لروما القديمه يمكن وصفها بـ

- A. A culture of books
- B. A culture of aristocracy
- C. A living culture
- D. A museum culture ثقافة المتحف

(28) What did Roman author use poetry and literature for? في ماذا استخدم المؤلف الروماني الشعر والأدب ؟

- A. To improve eloquence and sing national glories لتحسين البلاغة و لغناء الأمجاد الوطنية
- B. To sell books and fight unemployment
- C. To entertain the emperor and the masses
- D. To educate children and entertain adults

(29) The concept "Logocentrism" was developed by: مفهوم (مركزية اللغة) وُضع من قبل

- A. Post-structuralists نقاد المابعد بنيوية
- B. Structuralists
- C. Formalists
- D. Greeks

(30) Why is Western literature and criticism connected to classical Greek and Roman cultures? لماذا ارتبط الأدب والنقد الغربي بالثقافات اليونانية والرومانية

- A. They share the same taste in literature
- B. They share the same religion
- C. Western literature is a recreation, a revival of classical literature الأدب الغربي هو تجديد واحياء للأدب القديم
- D. Western literature borrows mythology from the literature of classical antiquity

(31) Roman writers felt inferior to Greek culture because:

الكتاب الرومانيون شعرو بالدونية بالنسبة للثقافة اليونانية لأن :

- A. The Greeks had a bigger empire
- B. The Greek culture was easy to understand
- C. Roman was superior to Greece militarily, but inferior culturally الرومان كانوا اكثر تفوقاً على اليونان عسكرياً ، ولكنهم أدنى منهم ثقافياً .
- D. It was easier to become famous in Greece than in Rome

(32) Recent history is showing that the Renaissance started in:

التاريخ القديم يبين أن عصر النهضة بدأ في :

- A. In al-Andalus in the 11th century الأندلس في القرن الحادي عشر
- B. In Germany in the 19th century
- C. Paris in the 8th Paris
- D. In New York in the 20th century

(33) The books of ancient Greece were translated back into Latin from:

كتب اليونان القديمة تُرجمت مرة أخرى الى اللاتينية من

- A. Russian sources
- B. Jewish sources
- C. Greek sources
- D. Arabic sources مصادر عربية

(34) Who made the distinction between Mimesis and Diegesis?

من وضع التفريق بين المقلدات والمسروقات ؟

- A. Plato افلاطون
- B. Cicero
- C. Aristotle
- D. Ibn Rushd

(35) Why did Plato ban the poet from the city? لماذا حظر افلاطون الشاعر من المدينة؟

- A. He was jealous
- B. He doesn't like entertainment
- C. Poetry cripples the mind لأن الشعر يعيق العقل
- D. Poetry is not good for health

(36) "And narration," says Plato, can proceed by: والسرد ، كما يقول افلاطون ، يمكن ان يتم ب :

- A. Imitation
- B. Narration
- C. Imitation or narration or a mixture of the two التقليد او السرد او بدمج الإثنين معاً
- D. By indirect speech

(37) Plato analyzed poetry as an imitation in his dialogue.

افلاطون حلل الشعر كتقليد في حوار ه ...

- A. Phaedrus
- B. Sophist
- C. Ian
- D. Republic الجمهورية

(38) What did Aristotle write? ماذا كتب ارسطو؟

- A. Drama
- B. Poetry
- C. Speeches
- D. Philosophical works اعمال فلسفية

(39) In which one of the following books did Aristotle analyze tragedy?

في أي من الكتب التاليه حلل ارسطو التراجيديا ؟

- A. Rhetoric
- B. Politics
- C. Poetics شعريات
- D. Metaphysics

(40) Tragedy was defined as "an imitation of an action" by:

التراجيديا عرّفت (كتقليد لحدث) من قبل

- A. Dryden
- B. Plato
- C. Horace
- D. Aristotle ارسطو

(41) According to Aristotle, pity and fear are caused by:

وفقاً لأرسطو ، الشفقة والخوف ناجمة عن

- A. Horror movies
- B. Novels
- C. Poetry
- D. Tragedy التراجيديا

(42) According to Aristotle, tragedy has: وفقاً لأرسطو ، التراجيديا لها

- A. Six parts ستة أجزاء
- B. Twelve parts
- C. Twenty parts
- D. Thirty parts

(43) A good plot, says Aristotle, should have: الحبكة الجيده ، كما يقول ارسطو ، ينبغي ان يكون لها

- A. Entertainment
- B. Music and dance
- C. Beginning, middle and an end بداية ، ووسط ونهاية.
- D. More than one story

(44) Formalism defined its project as the study of literature:

الشكلية عرّفت دراستها كدراسة للأدب :

- A. From a scientific and objective perspective من منظور علمي ومنظور موضوعي
- B. From a religious perspective
- C. From a political perspective
- D. From an economic perspective

(45) Which school of criticism developed the concept of "Defamiliarization"?

أي مدراس النقد وضعت مفهوم (الأسلوب الغير مألوف)

- A. Greek and Roman critics
- B. French Structuralism
- C. Post-structuralism
- D. Russian Formalism الشكلية الروسية

(46) Russian Formalists wanted to: الشكليون الروسيون ارادو أن

- A. Promote Russian literature
- B. Translate Russian literature
- C. Develop a science of literature يطورو علم الأدب
- D. Mix science and literature

(47) Vladimir Propp was a Russian Formalist who studies: فلاديمير كان الناقد الشكلي الروسي الذي درس

- A. Novels
- B. Fairy Tales الحكايات الخرافية
- C. Plays
- D. Short stories

(48) In his study of fairy tales. Vladimir Propp established:

في دراسته للحاكايات الخرافية . فلاديمير پروب أسس :

- A. Twenty character types
- B. Sixty character types
- C. Thirty-one character types
- D. Seven character type سبعة أنواع للشخصية

ملاحظه ... سواء قال fairy tales او folktales نفس المعنى

١٤٣٧ هـ الفصل الأول

1) Tragedy causes pity and fear in: التراجيديا تسبب الشفقة والخوف في

- A. The writer
- B. The audience الجمهور
- C. The actors
- D. The hero

2) What genre of literature does Aristotle say must have six parts ?

ما نوع الأدب الذي يقول عنه ارسطو انه لابد ان يكون له ستة أجزاء ؟

- A. The novel
- B. Comedy
- C. Tragedy التراجيديا
- D. Epic poetry

3) What is it that , according to Aristotle , should have a beginning , a middle and an end ?

ما ذلك الذي يجب أن يكون له بداية ووسط ونهاية وفقاً لأرسطو؟

- A. The characters
- B. The setting
- C. The themes
- D. The plot الحبكة

4) The most accurate definition of the "plot" in Aristotle's theory of tragedy is :

اكثر تعريف دقيق للحبكة في نظرية ارسطو للتراجيديا :

- A. The event of the story
- B. The arrangement of the events in the story
- C. The arrangement of the hero's actions in a cause-effect chain of incidents
- D. The arrangement of the events in a cause-effect chain on incidents

ترتيب الأحداث حسب سلسلة الأسباب والنتائج للوقائع

5) Ars Poetica is a treatise on poetry by: كتاب آرس بويتিকা هو اطروحه في الشعر ل

- A. Plato
- B. Aristotle
- C. Horace هوراس
- D. Cicero

6) " Captive Greece took its wild conqueror captive " The conqueror was :

(الأسير اليوناني اسر محتله الهمجي) ، المحتل كان :

- A. England
- B. France
- C. Russia
- D. Rome روما.

7) Medieval and Renaissance authors like Dante considered language to be

كتاب العصور الوسطى وعصر النهضة مثل دانتي اعتبروا اللغة

- A. Human creation
- B. A divine creation مخلوق الهي
- C. A government creation
- D. A product of chance

8) In the Renaissance ,Lorenzo ,Valla broke with tradition and considered language to be

في عصر النهضة ، لورينزو فاللا كسر التقاليد واعتبر اللغة

- A. Human creation من صنع البشر
- B. A divine creation
- C. A government creation
- D. A product of chance

9) It was during the Renaissance that monopoly of Latin as the sole language of instruction and education was broken . The weapon that humanist used to break that monopoly was:

خلال عصر النهضة كُسر احتكار اللاتينية كلغة أساسية للتوجيه والتعليم . السلاح الذي استخدمه الإنسانيون لكسر هذا الإحتكار هو :

- A. Books of literature
- B. Poems that praised the vernacular
- C. Grammar books كتب النحو
- D. Criticism

10) During the Renaissance , Humanism critics relied on theories of imitation that were developed

خلال عصر النهضة، اعتمد نقاد الإنسانية على نظريات التقليد التي تم تطويرها

- A. In Rome في روما
- B. In Greece
- C. In Europe
- D. In the Muslim world

11) In literary criticism , formalism is the attempt to make the study of literature

في النقد الأدبي ، الشكليون حاولو أن يجعلو دراسة الأدب

- A. Formal and serious
- B. Scientific and objective علمية وموضوعية
- C. Fun and entertaining
- D. Educational and interesting

12) The aim of Russian Formalism was : كان هدف الشكلية الروسية :

- A. To encourage Russians to write more literature
- B. To establish formalism as a respectable school of literary criticism
- C. To establish literary scholarship as a distinct and autonomous field of study

تأسيس المعرفة الأدبية كمجال بارز ومستقل من الدراسة

- D. To show the relevance of linguistic theory to the study of literature

13) Formalist located literary meaning in : الشكلية حددت المعنى الأدبي في :

- A. The poet
- B. The poem القصيدة
- C. The figures of speech
- D. The impact of the poem on the reader

14) Formalist proposed to make a distinction : الشكلية اقترحت عمل تفريق :

- A. Between prose and poetry
- B. Between ancient and modern poetry
- C. Between poetic language and ordinary language بين اللغة الشعرية و اللغة العادية
- D. Between Russian poetic language and English poetic language

15) "Literariness" ,according to Jan Mukarovsky, consists in:

(الأدبية) ، وفقاً لجان موكاروفيسكي ، تتألف من :

- A. The maximum foregrounding of the utterance الحد الأقصى من متصدرات الأقوال
- B. The minimum foregrounding of the utterance
- C. The maximum backgrounding of the utterance
- D. The minimum backgrounding of the utterance

16) In poetry ,said Jakobson ,the communicative function should be:

في الشعر ، كما قال جاكوبسون ، الوظيفة التواصلية ينبغي ان :

- A. Reduced to minimum تتقلص للحد الأدنى
- B. Increased to a maximum
- C. Completely eliminated
- D. Used moderately

17) Vladimir Propp tested his theories on : فلابد فيروبو اختبار نظرياته على :

- A. Renaissance drama
- B. American short stories
- C. English novels
- D. Russian fairytales الحكايات الشعبية الروسيه

18) Structuralism seeks to : البنيويه تسعى ل :

- A. Interpret literature
- B. Investigate the structures of literature دراسة بناء الأدب
- C. Investigate styles in literature
- D. Investigate metaphors in literature

19) Formalism became in the 1960's the foundation for which school of literary criticism ? الشكلية أصبحت في عام ١٩٦٠ أساس لمدرسة النقد الأدبي ال ...

- A. Structuralism البنيوية
- B. Deconstruction
- C. Marxism
- D. Post-structuralism

20) With Structuralism , literary criticism develops the ambition to study to literature from a

مع البنيوية ، النقد الأدبي يطور الطموح لدراسة الأدب من

- A. strictly literary perspective
- B. strictly scientific perspective منظور علمي متشدد
- C. strictly poetic perspective
- D. strictly Marxistperspective

21) In Narrative Discourse , Gerard Gennette defines the "time the story" as :

في كتاب حوار السرد ، جيرارد جانييت يعرف (وقت القصة) ب

- A. The time in which the author is writing the story
- B. The time in which the story happen الوقت الذي حدثت فيه القصة
- C. The time in which the story is being told
- D. The time in which the story is being read

22) In Narrative Discourse , Gerard Genette defines the "time the narrative" as :

في كتاب حوار السرد ، جيرارد جانييت يعرف (وقت السرد) ب

- A. The time in which the author is writing the story
- B. The time in which the story happens
- C. The time in which the story is being told الوقت الذي رُويت فيه القصة
- D. The time in which the story is being read

23) Gerard Genette calls " narrative order " : (ترتيب السرد)

- A. The relationship between the time of the story and the time of the narrative العلاقة بين وقت القصة ووقت السرد.
- B. The relationship between the time of the story and the time of the reading
- C. The relationship between the time of the writing and the time of the reading

24) When A narrative stops the chronological order to bring events or information from the past(of the time zero) or from the future (of the time of zero) , it is Called

حين يوقف سرد ما الترتيب الزمني لجلب احداث او معلومات من الماضي (وقت الصفر) أو من المستقبل (وقت الصفر) تسمى

- A. Flashback
- B. Projection in the future
- C. Prolepsis
- D. Anachronies المفارقات التاريخية

25) When a narrative stops the chronological in order to bring events or information from the past (of the time zero) , it is called :

حين يوقف سرد ما الترتيب الزمني لجلب احداث او معلومات من الماضي (وقت الصفر) ، يسمى

- A. Analepsis أنا لابسيس
- B. Prolepsis
- C. Anachrony
- D. Flashback

26) When a narrative stops the chronological order to bring events or information from the future (of the time zero) , it is called :

حين يوقف سرد ما الترتيب الزمني لجلب احداث او معلومات من المستقبل (من وقت الصفر) ، يسمى

- A. Analepsis
- B. Prolepsis پرو لابسيس
- C. Anachrony
- D. Flashback

27) Genette distinguishes three kinds of focalization:

جائيت صنفث ثلاثة أنواع من التركيز :

- A. Internal , external and zero focalization التركيز الداخلي ، والخارجي واللامحدود
- B. Simple , complex and composite focalization
- C. First , second and third degree focalization
- D. Small , medium and large focalization

28) What are the two issues that Gerard Genette says traditional criticism confuses under “ point of View “:

ماهي المسألتين التي يقول عنهما جيرارد جينيت أن النقد التقليدي يلخبط بينهما في وجهات النظر

- A. Plot and characters
- B. Writer and narrator
- C. First - person narration and third - person narration
- D. Narrative voice and narrative perspective صوت السرد و منظور السرد

29) According to Roland Barthes, “ a text is not a line of words realizing a single theological meaning (the message of the the Author –God) but :

وفقاً لرولان بارثس (النص ليس سطرأ من الكلمات الذي يحقق معنى واحداً كلامياً (رسالة المؤلف) ولكنه :

- A. “ a space in which a variety of writings , none of them original , blend and clash
- B. “ a ground in which a variety of writings , none of them original , blend and clash
- C. “ a multi-dimensional space in which a variety of writings , none of them original , blend and clash مساحة متعددة الأبعاد والتي فيها تتنوع الكتابات ، لاشيء منها مبتكر ، مختلطه و متشابهه
- D. “ a uni-dimensional space in which a variety of writings , none of them original , blend and clash

30) Roland Barthes rejected the idea that literature and criticism should rely on :

رولان بارثس رفض فكرة أن الأدب والنقد يجب أن يعتمدان على

- A. A single method of reading that everyone should follow
- B. A single self-determining author , in control of his meanings مؤلف واحد ذو قرار شخصي في التحكم بمعانيه
- C. A single school of criticism to interpret all the texts
- D. A single philosophy of language to use for literary criticism

31) Barthes wants literature to move away from the ideal of the author in order to discover. يريد بارثس من الأدب ان يبتعد عن فكرة التمحوور حول المؤلف ليكتشف

- A. The power of literature
- B. The hidden meaning of the text
- C. The intentions of the author
- D. The reader and writing القارئ والكتابه

32) According to Michel Foucault , the " author function " is :

وفقاً لمايكل فوكالت (وظيفة المؤلف) هي :

- A. A set of belief that the author encodes in his text for the reader to find
- B. A set of criteria the reader applies to understand the opinion of the author in the text
- C. A set of criteria used in bookstores to organize books on the shelves
- D. A set of beliefs governing the production, circulation, classification and consumption of texts
مجموعة من المعتقدات التي تحكم إنتاج وتداول وتصنيف واستهلاك النصوص.

33) What is the number of the actants in Greimas"s Actanital Model?

ما هو عدد الكائنات في الكيان الفاعل لغريماس ؟

- A. Six ستة
- B. Ten
- C. Sixteen
- D. Twenty

34) A.J Greimas says we can apply the Actantial Model on :

يقول أي جي غريماس يمكننا أن نطبق الكيان الفاعل على :

- A. Short stories
- B. Novels
- C. Plays
- D. All literature جميع الأدب.

35) Who said : "There is no pre-discursive reality . Every reality is shaped and accessed by a discourse" ? من القائل (ليس هناك واقع قبل الحوار فكل واقع يتشكل ويصل عبر الحوار) ؟

- A. RolandBarthes
- B. Michel Foucault
- C. Jacques Derrida جاكويس دريدا
- D. A. J Greimans

36) According to Richard Mabark ,European writers knew Greek works :

وفقاً لريتشارد مابارك ، الكتاب الأوروبيون عرفوا الأعمال اليونانية :

- A. Directly by reading them
- B. From Arabic translations
- C. By hiring Greek translators
- D. Only through the praise of (Roman) Latin authors فقط من خلال إشادة الكتاب اللاتينيين (الرومان) لهم

37) Logocentrism is an important concept that was developed by :

مركزية اللغة هي مفهوم مهم تطور من قبل

- A. Structuralists
- B. Post- structuralists المابعد بنيوية
- C. Formalism
- D. Semioticians

38) Karl Marx said that it is people"s material conditions that determinate their :

كارل ماركس يقول أن ظروف الناس المادية هي التي تحدد

- A. Literary talents
- B. Consciousness وعيهم
- C. Wealth
- D. Productivity

39) In Marxist criticism , literary products (novels , plays, etc) cannot be understood: في النقد الماركسي ، الإنتاج الأدبي (الروايات ، والمسرحيات ، الخ) لا يمكن فهمها

- A. Without reference to the authors biography and political culture.
- B. Without reference to the classical background that influences them
- C. Outside of the economic conditions, class relations and ideologies of their time خارج الظروف الاقتصادية والعلاقات الطبقيه والأيدولوجيه لوقتها .
- D. Outside the time and place

40) Karl Marx and Friedrich Engels were:: كارل ماركس و فريدريك انجلز كانوا

- A. Literary critics
- B. Political philosophers فلاسفه سياسيين
- C. Novelist
- D. Playwrights

41) Western drama , poetry, literary criticism , art , education , politics ,fashion, architecture ,writing , sculpture were ALL produced in imitation of

(الدراما والشعر والنقد الأدبي والفن والثقافه والسياسيات و الموضه والعماره والكتابه والنحت) الغربيه كلها نتجت عن محاكاة

...

- A. French literature
- B. Classical Antiquity العصور القديمه
- C. Latin American culture
- D. Arabic and Islamic culture

42) The West's relationship with Greece and Rome is : علاقة الغرب باليونان وروما :

- A. Full of contradictions and ambivalence مليئة بالتناقضات والتضارب
- B. Simple and straightforward
- C. Unknown
- D. Beautiful

43) The Romans so desperately wanted to imitate the Greeks and so constantly failed to match them because : الرومانيون ارادوا بشده تقليد اليونانيين وفشلوا باستمرار في مجاراتهم لأن :

- A. The Romans did not read and write
- B. The Romans did not have translators
- C. Imitation cannot produce originality لأن التقليد لا ينتج الاصلية
- D. The Romans were bad imitators

44) The Romans were : الرومان :

- A. Simple rural and uncultivated people بسطاء ريفيون وشعب غير متعلم
- B. Sophisticated and literary people
- C. Multilingual
- D. Unable to read and write

45) Mimesis-Diegesis a literary distinction that was the first formulated by

المقلدات والمسروقات تفريق ادبي صيغ لأول من قبل

- A. Shakespeare
- B. Aristotle
- C. Quintilian
- D. Plato افلاطون

46) Poetry , says Plato , is dangerous and ought to be banned from the state because:

الشعر ، كما يقول افلاطون ، خطير و يجب منعه من البلاد لأن :

- A. Poetry makes people lazy
- B. poetry cripples the mind الشعر يعيق العقل
- C. poetry makes people weak in math
- D. poetry teaches people to rob and steal

47) Without a system of writing , how does a society preserve and transmit its knowledge , its customs and its traditions ?

بدون نظام للكتابة ، كيف للمجتمع أن يحفظ وينقل معارفه ، وعاداته وتقاليده ؟

- A. They hired writers from another society
- B. They use poetry and songs يستخدمون الشعر والأغاني.
- C. They use videotape
- D. They use word of mouth

48) Which critics said : “ And narration may be either simple narration , or Imitation , or a union of the two “ ?

أي من النقاد قال : والسرد قد يكون اما سرد بسيط او تقليد او باتحاد الإثنين معاً ؟

- A. Ibn Rushd
- B. Aristotle
- C. Horace
- D. Plato افلاطون

49) The Greek term for "art" and its Latin equivalent (ars) refer to :

المصطلح اليوناني (فن) ومكافئه اللاتيني (آرس) يشير الى :

- A. The fine arts
- B. The sciences
- C. The crafts
- D. All kinds of human Activities which we would call crafts or sciences

جميع انواع الأنشطة البشرية والتي نسميها الحرف والعلوم

50) Aristotle defined what as " an imitation of an action "?

تعريف ارسطو لما هو (تقليد حدث ما) ؟

- A. Poetry
- B. Tragedy التراجيديا
- C. Films
- D. Music

هذا النموذج اسميه (القدر المستطاع من ما جاء في الرقاع)
نقلته من تصوير غير واضح (الفصل الأول ١٤٣٧/١٤٣٨)

* السؤال الأول غير واضح *

* السؤال الثاني غير واضح *

3- Morphology of the folktale was written by مورفولوجيا الحكايات الشعبية كتبها

- a) Michel Foucault
- b) Roland Bathes
- c) Jacques Derrida
- d) Vladimir Propp فلاديمير پروب

4- Vladimir Propp studied فلاديمير پروب درس

- a) Short stories
- b) Poetry
- c) Fairy tales الحكايات الشعبية

5- How many functions did Vladimir Propp establish for ناقص

كم عدد الوظائف التي أسسها فلاديمير پروب للحكاية الشعبية

- a) Twenty-one functions
- b) Thirty-one functions واحد وثلاثون وظيفة
- c) Forty-one functions
- d) Fifty-one functions

6- How many character types did Vladimir propp establish for... ناقص

كم عدد أنواع الشخصيات التي أسسها فلاديمير للحكاية الشعبية

- a) Twenty
- b) Seven سبعة
- c) Thirty- one
- d) Sixty

7-According to structuralism , literary criticism should وفقاً للبنوية ، النقد الأدبي يجب

- a) The text النص
- b) The historical background
- c) The political context
- d) The life of the author

8- Which one of the following was a prominent structuralist ... أي من التالي كان ناقد بنيوي بارز ...

- a) Roland barthes رولاند بارثس
- b) Shakespeare
- c) Plato
- d) Ernest Hemingway

9- Structuralism can be said to be a continuation..... يمكن القول بأن البنيوييه هي تكمله ل.....

- a) Marxism
- b) Symbolism
- c) Linguistics
- d) Formalism الشكلييه

10- غير واضح

11- When Roman poet Horace Said : “Captive Greece took its wild conqueror captive” he was expressing

حين قال الشاعر الروماني هوراس (الأسير اليوناني اسر محتله الهمجي) كان يعبر عن ...

- Pride
- Inferiority الشعور بالدونية
- Hate
- Love

12- Who said: “No past life has been lived to lend us glory, and that which has existed before us is not ours”? من القائل : لم نعش الماضي كي يعيرنا المجد ، وذلك الموجود امامنا لي من حقنا ؟

- a) Cicero
- b) Horace
- c) Seneca سينيكا
- d) Quintilian

13- Who said: “A man who follows another not only finds nothing; he is not even looking.”?

من القائل : الإنسان الذي يتبع الآخرين لن يجد شيئاً فقط ، هو ايضاً لن يكون باحثاً

- a) Cicero
- b) Horace
- c) Seneca سينيكا
- d) Quintilian

14- The period at the end of middle Ages is called the " Renaissance " because across Europe people wanted

تسمى الفترة في نهاية العصور الوسطى " بالنهضة " لأن الناس في جميع أنحاء أوروبا أرادوا ...

- To study Chinese poetry
- To revive the Greek language
- To revive Egyptian hieroglyphs
- To revive Greek and Roman learning انعاش التعليم اليوناني والروماني

15- Hundreds and hundreds of texts and books that no one had seen for hundreds of years were discovered in the Renaissance. Where did these books come from?

مئات ومئات من النصوص والكتب التي لم يرها أحد منذ مئات السنين تم اكتشافها في عصر النهضة. من أين جاءت هذه الكتب؟

- Canada and the United States
- France and England
- China and Japan
- Greek and Roman اليونان والرومان

16- Without a system of writing, how does a society preserve its knowledge, its customs and traditions? How does this society transmit its knowledge and customs and traditions to the younger generation?

بدون نظام للكتابة ، كيف للمجتمع أن يحافظ على معارفه ، وعاداته وتقاليده ؟ كيف لهذا المجتمع ان ينقل معارفه وعاداته وتقاليده الى جيل الشباب ؟

- By using drawings
- By using mathematics
- By using dance
- By using poetry باستخدام الشعر .

17- Where is the following passage taken from " من اين أخذ المقطع التالي "

“Tragedy, then, is an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude; in language embellished with each kind of artistic Ornament, the several kinds being found in separate parts of the play; in the form of action, not of narrative; with incidents arousing pity and fear, where with to accomplish its katharsis of such emotions.

- Plato in the Republic
- Plato in the Gorgias
- Aristotle in the Poetics من كتاب شاعريات لأرسطو
- Aristotle in the Politics

18- Tragedy is the “ imitation of an action (mimesis) according to :

التراجيديا هي محاكاة حدث ما (مقلدات) وفقاً ل

The laws of literary criticism

The laws of probability or necessity قوانين الإحتمال والضروره

The laws of the government

The laws of theater and drama

19- In book X of Republic , plato banned the افلاطون حظر ، في كتاب الجمهوريه العاشر ،

- a) Politician
- b) Craftsman
- c) Philosopher
- d) Poet الشاعر

20- The plot, according to Aristotle, must be “a whole,” with:

الحبكة ، وفقاً لأرسطو ، يجب ان تكون (إجمالاً) ب

- A happy ending for comedy and an unhappy ending for tragedy
- A beginning, middle, and end. بداية ، ووسط ، ونهاية .
- A good deal of entertainment
- An adventure story

21- According to Karl Marx, history is made up of two main forces

وفقاً لكارل ماركس ، التاريخ تشكل من قوتين أساسيتين ...

- Government and people
- Base and superstructure القاعدة و البنية الفوقية
- Culture and economy
- Capital and industry

22- " Classical Marxism " refers to the work of:

الماركسية القديمة " تشير الى أعمال ...

- Karl Marx and Friedrich Engels كارل ماركس و فريدريك إنجلز
- Early Western Marxists
- Late Marxists
- The Frankfurt School

23-Which theories of imitation did Renaissance Humanists used to develop a language and a literature?

أي من نظريات التقليد قام إنسانيو عصر النهضة باستخدامها لتطوير لغةٍ او أدبٍ ما

- Greek theories of imitation
- Roman theories of imitation نظريات الرومان للتقليد
- European theories of imitation
- Islamic theories of imitation

صفحة هذه الأسئلة غير موجوده 24-25- 26-27-28-29-30-31

32- The "time of the story," says Gerard Genette, is the time in which:

وقت القصة " ، كما يقول جيرارد جنيت ، هو الوقت الذي :

- The author writes the story
- The narrator tells the story
- The story happens حدثت فيه القصة
- The story is analyzed

33- The "time of the narrative," says Gerard Genette, is the time in which

وقت السرد " كما يقول جيرارد ، هو الوقت الذي

- The author writes the story
- The narrator tells the story حكى فيه الراوي القصة
- The story happens
- The story is analyzed

34- One of Karl Marx's main contributions is the idea that people's consciousness (ideas, education, culture, legal system, etc) is determined by:

واحدة من أكبر مساهمات كارل ماركس هي فكرة أن وعي الناس (الأفكار والتعليم والثقافة والنظام القانوني، الخ) تُحدد من خلال

- Their literary talents
- Their spiritual conditions
- The universities they go to
- Their material conditions حالاتهم المادية

35- The relationship between the time of the story and the time of the narrative, according to Gerard Genette, is called:

العلاقة بين وقت القصة ووقت السرد، وفقا ل جيرارد جنيت، تسمى :

- Narrative Mood
- Narrative Order ترتيب السرد
- Narrative Perspective
- Levels of Narrative

36-Which critic or philosopher developed the idea that tragedy must have six parts?

من هو الناقد أو الفيلسوف الذي طور فكرة أن التراجيديا يجب أن يكون لها ستة أجزاء؟

- Plato
- Aristotle ارسطو.
- RolandBarthes
- Michel Foucault

37-Roland Barthes wants literary criticism not to focus on the author in order to discover

رولاند بارثس يريد من النقد الأدبي أن لا يركز على المؤلف من أجل إكتشاف

- The intentions of the author
- The message of the text
- The beauty of literature
- The reader and writing القارئ والكتابة

38-How many actants does Greimas's Actantial Model include?

كم عدد الأكتانت التي يشتمل عليها الكيان الفاعل لغريماس؟

- Twenty-six
- Sixteen
- Thirty-six
- Six ستة

39-What kind of literature does Greimas' Actantial Model

(السؤال ناقص ولكن هناك مشابه له)... ما نوع الأدب الذي يمكن تطبيق الكيان الفاعل لغريماس عليه ؟

- Historical literature
- All literature كل الأدب
- Fairy tales
- plays

40-Gerard Genette show that the question of "focalization" in literature is :

جيرارد جينيت يبين ان مسألة (التركيز) في الأدب هي :

- A. Who participates in the action?
- B. Who sees the action? من يرى الحدث ؟
- C. Who narrates the actions?
- D. The audience

41- plato said narrative can proceed by: افلاطون قال ان السرد يمكن ان يتم عن طريق

Imitation

Narration

A mixture of the tow دمج الإثنان معاً

By indirect speech

42- Aristotle was a student of: ارسطو كان تلميذاً ل:

Socrates

Einstein

Parmenides

Plato افلاطون

43- plato analyzed poetry in his dialogue افلاطون حلل الشعر في حوار ه

Ion
Sophist
Republic الجمهورية
Phaedrus

44- Aristotle wrote ... ارسطو كتب

Tragedies
Comedies
Philosophical works اعمال فلسفيه
Dialogues

45-Aristotle analyzed tragedy in which one of his books? في أي من كتبه حلل ارسطو التراجيديا ؟

- a) Poetics
- b) Politics
- c) Metaphysics
- d) Rhetoric

46-Who defined tragedy as "an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude" ? من عرّف التراجيديا ك " تقليد لحدث بشكل جاد ومتكامل وبدرجة معينة ؟

- Plato
- Aristotle ارسطو
- Horace
- Dryden

47-What, according to Aristotle, arouses pity and fear? ؟ ما الذي ، وفقاً لأرسطو ، يثير الشفقة والخوف ؟

- a) War
- b) Earthquakes
- c) Novels
- d) Tragedy التراجيديا

48-Ancient Roman culture was : ثقافة الرومان القديمه كانت :

- A culture of books
- A culture of the aristocracy
- A museum culture ثقافة متحف
- A living culture

49-Horace equates the preserved Greek culture with “elegance” and he equates the popular culture of his own Roman society with:

ساوى هوراس الثقافة اليونانية (بالأنافة) وساوى الثقافة العامية لمجتمعه الروماني ب

- a) Art
- b) Venom السّم
- c) Entertainment
- d) Poverty

50- Roman author use poetry and literature for tow things ? استخدم المؤلف الروماني الشعر والأدب لشيئين

- A. To improve eloquence and sing national glories لتحسين البلاغة و لغناء الأمجاد الوطنية
- B. To sell books and fight unemployment
- C. To entertain the emperor and the masses
- D. To educate children and entertain adults

الفصل الثاني لعام ١٤٣٨ هـ كان مكرر عن اول نموذج بالملف الفصل الأول ١٤٣٤

الواجب ... the homework

1) why did plato ban poetry and the poet from the city? لماذا منع افلاطون الشعر والشاعر من المدينة

- Because poetry distracts the citizens from their duties and responsibilities
- Because poetry does not help citizens become good warriors
- Because Poetry cripples the mind and make citizens imitate ideas without understanding them لأن الشعر يعيق العقل ويجعل المواطنين يقلدون الأفكار من دون فهمها
- Because Plato wanted the philosopher to rule

2) Aristotle defines plot as ارسطو عرّف الحبكة ك

- The events that lead to the climax
- The story of a tragedy
- The resolution of the conflict in tragedy
- The cause-effect sequence in which the events of a tragedy are presented to the audience سلسلة الأسباب والنتائج التي تُعرض فيها احداث التراجيديا على الجمهور

3) which roman author compared the process of writing good plays and poems to the process that bees go through in the production of honey:

من هو الكاتب الروماني الذي قارن عملية كتابة المسرحيات والقصائد الجميله بتلك العملية التي يمرمن خلالها النحل لإنتاج العسل:

- Horace
- Seneca سينيكا
- Quintilian
- Cicero

4) **The Formalist school was not interested in the psychology and biography of the author, or in the politics of literature or the readers' reactions because:**

المدرسة الشكلية لم تكن مهتمة بالتحليل النفسي والسيرة الذاتية للمؤلف، أو في سياسات الأدب أو ردود فعل القراء لأنهم:

- They wanted establish literary scholarship as a distinct and autonomous field of study
أرادو تأسيس المعرفة الأدبية كمجال بارز ومستقل من الدراسة.
- They wanted to separate psychology from literature
- They wanted to create a newmarket
- The psychology and biography of the author was becoming boring

5) **Who said: "The subject of literary scholarship is not literature in its totality but literariness (literaturnost'), i.e., that which makes of a given work a work of literature."**

من القائل: "إن موضوع المعرفة الأدبية ليس الأدب في مجمله، بل هو أدبية النص (literaturnost)، التي تجعل من أي عمل معطى عملاً من الأدب".

- Boris Eichenbaum
- Roman Jakobson رومان جاكوبسون
- Vladimir Propp
- Viktor Shklovsky

6) **How many functions did Vladimir Propp establish in the Morphology of the Folktale, and how many types?**

- functions and 10 types
- functions and 20 types
- functions and 7 types وظائف وسبعة أنواع
- functions and 30 types

7) **Structuralism in literature is a continuation of the work of**

البنوية في الأدب هي تكملة لعمل

- RenaissanceHumanism
- Marxist criticism
- Russian Formalism الشكلية الروسيه
- Traditional criticism

8) **Structuralism is not interested in the interpretation of literature, it is interested in**

البنوية لاتهتم في تفسير الأدب ، بل تهتم في

- The spirituality of literature
- The consumption of literature
- The magic of literature
- The structures of literature بنايات الأدب

9) Gerard Genette explains that traditional criticism confuses under “Point of View

جيرارد جينيت يفسر ان النقد التقليدي يلخبط في وجهة النظر

- The question of “who sees?” and the question of “who speaks?” في مسألة من يرى ومسألة من يتحدث
مطابقه لمعنى منظور السرد وصوت السرد في اسئله الأعوام
- The question of “who writes?” and the question of “who tells?”
- The question of “who writes?” and the question of “who reads?”
- The question of the author with the question of the narrator

10) Roland Barthes calls for the “Death of the Author” because

رولاند بارث ينادي من اجل (موت الكاتب) لأن

- He hates the author
- He wants to liberate the author
- He wants the reader to have more freedom to interpret the text
- He wants to create competition between the author and the critic

لأنه يريد خلق منافسة بين الكاتب والناقد

تمت بتوفيق من الله

دعواتكم لمن كان له أي دور في تقديم هذا الملف ... وفقنا الله وإياكم ... سلطانه