

American Literature
Prepared by: Abu Bakr
1stLecture

واحدة من التالية لا تنطبق على التقاليد الأدبي الأمريكي

1. One of the following DOESN'T apply to the American literary tradition:

- a. It began with the tradition of English literature.
b. It continued with the English tradition up to the end of 19th century. واصلت مع التقاليد الإنجليزية حتى نهاية القرن ١٩
c. Very quickly unique American characteristics and the breadth of its production began to develop an American writing tradition.
d. A and C

2. Some considerto be the first American author, when he wrote The General Historie of Virginia, New England, and the Summer Isles (1624)

- a. John Hammond يعتبر البعض ليكون أول مؤلف أمريكي، عندما كتب Historie عامة
b. George Percy فرجينيا، في نيو انغلاند، وصيف الجزر (١٦٢٤)
c. Captain John Smith كابتن جون سميث
d. Gabriel Thomas

3. Nicholas Noyes, Edward Taylor and Anne Bradstreet were popular in American

- a. Prose كان نيكولاس نويس، إدوارد تايلور وأن برادستريت شعبية في اميركا
b. Novel
c. Poetry الشعر
d. Children's literature

4. Doggerel verse was written by..... وقد كتب الشعر الهزلي

- a. Nicholas Noyes نيكولاس نويس
b. Edward Taylor
c. Bradstreet
d. Michael Wiggleworth

5. The Day of Doom, the best selling poem, was written by.....

- a. Nicholas Noyes يوم الموت، والأكثر مبيعا قصيدة، كتبه
b. Edward Taylor
c. Bradstreet
d. Michael Wiggleworth

6.were rich topics for early writings. كانت الموضوعات الغنية لكتابات مبكرة

- a. Political issues
b. Independence ideas
c. Love and tragedy
d. Religious questions الأسئلة الدينية

7. A journal written by John Winthrop discussed the religious foundations of theBay Colony.

- a. New York والمجلة كتبه جون وينثروب ناقشت الأسس الدينية لل..... مستعمرة خليج
b. Florida
c. Minnesota
d. Massachusetts ماساتشوستس

8. The first widely read American author was

- a. Mark Twain كان أول قراءة على نطاق واسع الكاتب الأمريكي

- b. Ernest Hemingway
- c. Benjamin Franklin بنيامين فرانكلين
- d. Abraham Lincoln

9. Witty aphorisms and sound advice written in the yearly journal *Poor Richard's Almanack* were written by.....

الأمثال بارع والمشورة السليمة كتب في مجلة سنوية تقويم وضعيف ريتشارد كانت مكتوبة من قبل

- a. Mark Twain
- b. Ernest Hemingway
- c. Benjamin Franklin
- d. Abraham Lincoln

10. Witty aphorisms and sound advice helped shape ideas of

- a. What it means to be an American. ما يعنيه أن يكون المرء أميركيا الأمثال والمشورة السليمة ساعدت الأفكار شكل.
- b. What does America mean
- c. How to be a real American
- d. How to make America free

11. (*The Legend of Sleepy Hollow*) was written by..... من خلال

- a. Ernest Hemingway
- b. Benjamin Franklin
- c. Abraham Lincoln
- d. Washington Irving إيرفينغ واشنطن

12. The first American to gain an international literary reputation was.....

- a. Ernest Hemingway
- b. Benjamin Franklin
- c. Mark Twain
- d. Washington Irving أول أميركي حصل على سمعة الأدبي الدولي ..

13. Walt Whitman and Emily Dickinson broke from poetic tradition and brought a sense ofto the nation's literature

- a. Humor
 - b. Individuality الفردية في البلاد
 - c. Irony
 - d. Tragedy
- والت ويتمان وإيميلي ديكنسون كسر من التقليد الشعري وجلب الشعور لأدب الأمة.

14. Mark Twain still captivates readers with his unique—and uniquely American—.....

- a. Humor فكاهه
 - b. Insight بصيرة
 - c. Both كلاهما
 - d. Neither
- مارك توين لا يزال يأسر القراء مع نظيره فريدة من نوعها - والأمريكية بشكل فريد

15. Today, writers like Toni Morrison and Cormac McCarthyto make American literature relevant and exciting.

- a. Continue استمر
 - b. Seize
 - c. Fail
 - d. Avoid
- اليوم، الكتاب مثل توني موريسون وكورماك مكارثي لجعل الأدب الأمريكي أهمية وإثارة

16. American literature.....

- a. Like American history, although short, however, still full of glories and shining masterpieces and writers. مثل التاريخ الأميركي، على الرغم من أن قصيرة، ومع ذلك، لا تزال كاملة من أمجاد وروائع مشرقة والكتاب.
- b. Gradually gains its unique style, theme and form تكتسب تدريجيا في أسلوب فريد من نوعه، وشكل موضوع

c. Ispart of world's literature, however, it always has its unique flavor that cannot be easily ignored هو جزء من الأدب في العالم، ومع ذلك، فإنه دائما نكهة فريدة من نوعها التي لا يمكن تجاهلها بسهولة

d. All of the above statements are true

17. Most critics hold that the history of American literature can be divided intoparts

- a. Three
- b. Five
- c. Six
- d. Seven

معظم النقاد يرون ان تاريخ الأدب الأمريكي يمكن تقسيمها إلىأجزاء

18. The first part is.....

- a. Colonial period الفترة الإستعمارية
- b. Orderly منظم
- c. Romanticism رومانتيكية
- d. Realism واقعية

على الرغم من أن الأدب الأمريكي بمعناها الحقيقي لم يبدأ حتى القرن ١٩، ومع ذلك، نحن نتحدث دائما عن الفترة الاستعمارية كماللأدب الأمريكي.

19. Although American literature in its true sense did not begin until 19th century, however, we always talk about colonial period asto American literature.

- a. The most important الأكثر أهمية
- b. The unimportant وغير مهم
- c. A preparatory introduction مقدمة التحضيري
- d. All false

20.often considered the first writer to develop a unique American style.

- a. Washington Irving واشنطن ايرفينغ
- b. William Cullen Bryant ويليام كولين براينت
- c. James Fenimore Cooper جيمس فينيمور كوبر
- d. Edgar Allan Poe إدغار آلان بو

.... غالبا ما يعتبر أول كاتب لتطوير النمط الأمريكي فريد من نوعه

21. What led to a number of key new literary figures to emerge is..... ما أدى إلى سقوط عدد من

. الشخصيات الأدبية الجديدة الرئيسية في الظهور هو

- a. The War of 1812 الحرب عام ١٨١٢
- b. An increasing desire to produce uniquely American literature and culture.
- c. Both
- d. Neither

22. In 1832, Poe began writing.....including "The Masque of the Red Death", "The Pit and the Pendulum", "The Fall of the House of Usher", and "The Murders in the Rue Morgue" –that explore previously hidden levels of human psychology and push the boundaries of fiction toward mystery and fantasy.

- a. Poems
- b. Long novels
- c. Short stories
- d. Researches

في عام ١٨٣٢، بدأ بو الكتابة بما في ذلك "قناع الموت الأحمر"، "الحفرة والبنديول"، و "سقوط بيت آش"، و "جرائم القتل في شارع المشرحة" أي استكشاف سابقا مخفي مستويات النفس البشرية ودفع حدود الخيال نحو الغموض والخيال.

23. Cooper's *Leatherstocking Tales* about Natty Bumppo (which includes *The Last of the Mohicans*) were popular in.....

- a. The new country البلد الجديد
- b. Abroad في الخارج
- c. Limited states الولايات المتحدة
- d. Both A and B

وكانت حكايات Leatherstocking كوبر حول ناتى بومبو (The) which includes (Last of the Mohicans) شعبية في ..

2ndLecture

24. Colonial American literature..... الأدب الأمريكي الإستعماري

- a. Is writing that emerged from the original U.S. colonies during the period from 1607 to the late 1700s. ١٧٠٠ إلى أواخر ١٦٠٧ هو الكتابة التي ظهرت من المستعمرات الأميركية الأصلية خلال الفترة من ١٦٠٧ إلى أواخر ١٧٠٠.
- b. Was largely influenced by British writers, and was created to inform people about colonial life, religious disputes and settlement issues. وقد تأثر إلى حد كبير من الكتاب البريطانيين، وأنشئت لتوعية الناس عن الحياة الاستعمارية، والنزاعات الدينية وقضايا المستوطنات
- c. Many of the characteristics of Colonial American literature can be found in the poems, journals, letters, narratives, histories and teaching materials. العديد من خصائص الأدب الأمريكي الاستعماري يمكن العثور عليها في القصائد، والمجلات، والرسائل، وروايات، وتاريخها والمواد التعليمية
- d. All of the above mentioned

25. One of the major characteristics of Colonial American literature is its historical aspects. Great figures from American history have also contributed to this genre, such as.....

- a. John Smith واحدة من الخصائص الرئيسية للمستعمرة أدب أمريكا هو جوانبها التاريخية. وقد ساهمت
- b. William Penn الشخصيات العظيمة من التاريخ الأمريكي أيضا إلى هذا النوع، مثل
- c. Jane Austen
- d. A and B

26. Another aspect of Colonial American literature is the....., which was used extensively during this period. Most of the literary works of this genre are composed of letters, journals, biographies and memoirs.

- a. Records تسجيل جانب آخر من أدب أمريكا المستعمرة هو، الذي كان يستخدم على نطاق واسع
- b. Narrative سرد خلال هذه الفترة. وتتكون معظم الأعمال الأدبية من هذا النوع من الرسائل، والمجلات،
- c. Individuality شخصية والسير الذاتية والمذكرات.
- d. All true

27. An example of narrative in Colonial American literature isnarrative account, "The Sovereignty and Goodness of God.

- a. Mary Rowlandson's مثال السردية في أدب أمريكا المستعمرة هو حساب السرد
- b. John Smith's "سيادة والخير من الله"
- c. William Penn's
- d. A and C

28. This narrative gives an insider's account of a colonist being captured by Native Americans and describes the heavy hostility between the Native Americans and colonists. Rowland's story is categorized as a/an.....

- a. Autobiography narrative سرد السيرة الذاتية هذه الرواية يعطي حساب من الداخل من المستعمر أن يتم أسره
- b. Captivity narrative روايات الأسر من قبل الهنود الحمر ويصف العداء العنيف بين الهنود والمستعمرين. يتم تصنيف القصة
- c. Both رولاند باعتبارها / و.....
- d. Neither

29. Religion is also another characteristic of Colonial American literature and can be found mostly inwritings.

- a. Settlers' المستوطنين الدين هو أيضا سمة أخرى من سمات المستعمرة أدب أمريكا ويمكن العثور
- b. Puritans' المتشددين عليها في الغالب في كتابات
- c. Late comers' المتأخرين
- d. All false

30. The Puritans wrote about thefoundations of many of their settlements, especially the exodus from Britain, and employed the constant theme that God should be worshipped.

- كتب المتشددون حول أسس العديد من المستوطنات، وخاصة الهجرة من بريطانيا، ويعمل موضوع دائم بأن الله يجب أن يعبد.

- a. Moral اخلاقي
- b. Spiritual روعي
- c. Materialistic مادي
- d. Religious ديني

31. This literaturespread the message of God, suggesting that "life was a test" and the soul would face damnation if that test was failed.

- a. Failed to فشلت
 - b. Helped ساعدت
 - c. Rarely managed to نادرا ماتمكنت
 - d. Never contributed in لم تساهم
- هذا الأدب spread.. رسالة الله، مشيرا إلى أن "الحياة كانت اختبارا"، وسوف الروح يواجه الادانة إذا كان فشل في هذا الاختبار

32. Many of the Puritan works were written in....form النموذج

- a. Poetry
- b. Novel
- c. Prose
- d. Songs

33. The "Bay Psalm Book,"poetry is a good example of the Puritans' writing in this era. It was written by.....

- a. Anne Bradstreet
 - b. Pastor Edward Taylor
 - c. William Penn
 - d. Adam Smith
- في " Bay Psalm Book " الشعر هو مثال جيد على الكتابة المتشددون في هذا العصر. وهو من تأليف ...

34. "Preparatory Mediations" is also a good example of religious texts of the era.It was written by...

- a. Anne Bradstreet
 - b. William Penn
 - c. Pastor Edward Taylor
 - d. Adam Smith
- "Preparatory Mediations" هو أيضا مثالا جيدا للنصوص الدينية من العصر وهو من تأليف ...

35. Non-Puritan writers also used religion to show the religiousbetween the Colonial settlers and Native Americans.

- a. Understanding فهم
 - b. Agreement اتفاقية
 - c. Debate مناظرة
 - d. Tension توتر
- الكتاب غير البروتستانتية تستخدم أيضا الدين لإظهار الدينية بين المستوطنين المستعمرين والهنود.

36. In thecentury, the Enlightenment showed a great shift in Colonial American literature from a religious foundation to scientific reasoning applied to human nature, society, culture and political awareness.

- a. 17th
 - b. 18th
 - c. 19th
 - d. 20th
- في القرن، وأظهرت التنوير تحولا كبيرا في الأدب الأمريكي الاستعماري من مؤسسة دينية إلى المنطق العلمي التطبيقي لطبيعة الإنسان والمجتمع والثقافة والوعي السياسي.

37. Many texts were written inform and challenged the role of God and religious life, seeking to replace them with reason.

- a. Pamphlet كتيب
 - b. Narrative سرد
 - c. Scientific علمي
 - d. A and B
- وقد كتب العديد من النصوص في شكل وتحدى دور الله والحياة الدينية، والسعي لاستبدالها سبب من الأسباب.

38. Rational thought and science were the new.....كان التفكير العقلاني والعلمي الجديد.

- a. Subjects المواضيع
- b. Targets الاهداف
- c. Themes الفكرة الرئيسية
- d. Both A and B

39. A work that explored many of these new ideas was.... كان هناك عمل لاستكشاف العديد من هذه الأفكار الجديدة

- a. "The Autobiography of Benjamin Franklin" "السيرة الذاتية لبنجامين فرانكلين"
- b. The pamphlet "Common Sense" by Thomas Paine كتيب "الحس السليم" توماس باين
- c. Both
- d. Neither

40. The American Revolution had a/anpart to play in the shifting of ideas. كان الثورة الأمريكية و/ل..... لا بد أن يلعبه في تحويل الأفكار

- a. Anonymous
- b. Exaggerated
- c. Large
- d. Small

3rd Lecture

41. The European Romantic movement reached America in the earlycentury.

- a. 18th
- b. 19th وصلت الحركة الرومانسية الأوروبية الأمريكية في أوائل القرن
- c. 20th
- d. All false

42. American Romanticism

- a. Was different than the European one. كان مختلفا من واحد الأوروبي.
- b. Was just as multifaceted and individualistic as it was in Europe. وكانت متعددة الأوجه وفردية كما كان في أوروبا.
- c. Demonstrated, like the European, a high level of moral enthusiasm. برهن، مثل أوروبا وعلى مستوى عال من الحماس الأخلاقي.
- d. B and C

43. Romanticism became popular in American..... أصبحت الرومانسية شعبية في أمريكا.

- a. Politics سياسة
- b. Philosophy فلسفة
- c. Art فن
- d. All true

44. The movement appealed to..... حركة ناشدت

- a. The revolutionary spirit of America الروح الثورية الأمريكية
- b. Those longing to break free of the strict religious traditions of early settlement. التوق للتحرر من التقاليد الدينية الصارمة للتسوية مبكرة.
- c. Those in opposition of Calvinism, which includes the belief that the destiny of each individual is preordained هم في المعارضة من الكالفينية، والذي يتضمن الاعتقاد بأن مصير كل فرد هو محتومة
- d. All of the above mentioned

45. The Romanticsrationalism and religious intellect. الرومانسيون العقلانية والفكر الديني.

- a. Applied تطبيق
- b. Rejected رفض
- c. Adopted اعتماد
- d. Revived أحيأ

46. The Romantic movementto New England Transcendentalism which portrayed a less restrictive relationship between God and Universe.

- a. Gave rise ادت
- b. Abandoned هجرت
- c. Revived انعشت
- d. Tolerate سمحت

الحركة الرومانسية لنيو انغلاند المتعالية الذي يصور علاقة أقل تقييدا بين الله والكون.

47. The new philosophy presented the individual with apersonal relationship with God.

- a. Loosen ارخي
- b. More اكثر
- c. Less اقل
- d. Founded اسس

قدمت فلسفة جديدة الفرد مع علاقة شخصية مع الله.

الفلسفة المتعالية والرومانسية ناشد الأميركيين بطريقة مماثلة، ل.....

48. Transcendentalism and Romanticism appealed to Americans in a similar fashion, for.

- a. Privileged feeling over reason شعور متميز على العقل
- b. Individual freedom of expression over the restraints of tradition and custom حرية الفرد في التعبير على قيود العادات والتقاليد
- c. Both
- d. Neither

49. The American Romantic movement often involved aresponse to nature.

- a. Rapturous منتشي
- b. Precious
- c. Capricious
- d. Rebellious

الحركة الرومانسية الأمريكية في كثير من الأحيان ينطوي على استجابة للطبيعة.

50. The American Romantic movement encouraged theof harsh, rigid Calvinism, and promised a new blossoming of American culture.

- a. Adoption
- b. Reflection
- c. Anticipating
- d. Rejection رفض

شجعت الحركة الرومانسية الأميركية

قاسية، جامدة الكالفينية، و وعدت ازدهار جديد من الثقافة الأميركية.

51. The Romantic Movement in Americaliterary genre that continues to influence American writers.

- a. Maintained the same
- b. Created a new ابداع جديد
- c. Was not a
- d. All false

الحركة الرومانسية في أمريكا النوع الأدبي الذي يواصل التأثير على الكتاب الأميركيين

52. Novels, short stories, and poemsthe sermons and manifestos of yore.

- a. Replaced استبدل
- b. Were a great addition to
- c. Consolidated
- d. All false

روايات، قصص قصيرة، وقصائد خطب والبيانات في الأيام الخوالي.

53. Romantic literature was personal, intense, and portrayed morethan ever seen in neoclassical literature.

- a. Suspense
- b. Debate
- c. Vagueness
- d. Emotion العاطفة

كان الأدب الرومانسي الشخصية، وكثافة، وصورت أكثر من مثيلا في الأدب الكلاسيكي الجديد

- c. Traditionalism
- d. Tragedism

62. Emerson tells the reader things like the importance of trusting oneself and that we don't know everything by knowledge; some things are learned through.....

- a. Experience تجربة ايمرسون يروي أشياء مثل القارئ على أهمية الثقة نفسه، وأنا لا نعرف كل شيء عن طريق المعرفة؛ وتعلمت بعض الأشياء من خلال
- b. Evidence دليل
- c. Enthusiasm حماسة
- d. Immersion غمر

63. The philosophy makes senseis "out there" enough for it to be hard to incorporate into everyday life.

- a. And فلسفة منطقية "هناك" ما يكفي لذلك أن يكون من الصعب على أن تدرج في الحياة اليومية.
- b. But
- c. Both possible
- d. Neither

64. Discussing abstract ideas without translation to real life isas well.

- a. Logical مناقشة الأفكار المجردة دون ترجمة في الحياة الحقيقية هي كذلك.
- b. Illogical
- c. Romantic
- d. Realistic

65. In his poem "Give All to Love," he also talks of the importance to trusting oneself and giving oneself over to thepower of love.

- a. Real في قصيدته "أعط كل الحب"، وقال أيضا محادثات على أهمية يثق نفسه ويعطي نفسه لأكثر من
- b. Divine إلهي قوة الحب.
- c. Potential
- d. True

66. In Hawthorne's short stories, these abstract qualities take on a/an.....meaning.

- a. Clear في قصص قصيرة هوثورن، هذه الصفات المجردة تأخذ على / ل..... معنى ..
- b. Unclear
- c. Symbolic رمزي
- d. Direct

67. In "The Birthmark," Alymer was so involved in achievingthat he ended up killing his wife in the process.

- a. Justice . في " The Birthmark"، وكان إيملر تشارك حتى في تحقيق انه انتهى بقتل زوجته في هذه العملية.
- b. Perfection كمال/اتقان
- c. Love
- d. Loyalty

68. Which of the following applies to the Romantic writers? أي مما يلي ينطبق على الكتاب رومانسية ؟

- a. They were a diverse group of individuals varying from different backgrounds and styles .. كانوا مجموعة متنوعة من الأفراد متفاوتة من خلفيات وأساليب مختلفة
- b. One thing that they had in common was that they were all individualistic minded writers. وكان الشيء الوحيد الذي لديهم من القواسم المشتركة التي كانوا جميع الكتاب التفكير فردية.
- c. Both
- d. Neither

69. "Young Goodman Brown", "The Scarlet Letter", "The House of Green Gables" were written by.....

- a. Edgar Allan Poe كانت مكتوبة "الشباب غودمان براون"، "الحرف القرمزي"، "البيت الأخضر الجملونات" من قبل ...
- b. Nathaniel Hawthorne ناثانيل هوثورن

- c. Washington Irving
- d. Walt Whitman

70. "Narrative of Arthur Gordon Rym", "A Tell Tale Heart", "The Raven" were written by.....

- a. Edgar Allan Poe إدغار آلان بو
- b. Nathaniel Hawthorne
- c. Washington Irving
- d. Walt Whitman

سرد آرثر غوردن ريم، "كتبت A الواشي القلب" "الغراب" من قبل

71. "Rip Van Winkle", "Sleepy Hollow" were written by.... ريب فان وينكل، "سليبي هولو" كانت مكتوبة من

- a. Edgar Allan Poe
- b. Nathaniel Hawthorne
- c. Washington Irving
- d. Walt Whitman

72. Washington Irving.....

- a. Is the father of American Literature هو والد الأدب الأمريكي
- b. Saw the country as a escape from city life, and fought for copyright infringement laws for authors. شهدت البلاد بمثابة هروب من الحياة في المدينة، وحاربوا من أجل قوانين التعدي على حق المؤلف للمؤلفين.
- c. Both
- d. Neither

73. "Leaves of Grass", "Franklin Evans" Walt were written by.....

- a. Edgar Allan Poe
- b. Nathaniel Hawthorne
- c. Walt Whitman
- d. Washington Irving

74.is considered as one of the bridge poets between American Romanticism and the 20th century. ويعتبر واحدا من الشعراء جسر بين الرومانسية الأمريكية والقرن 20.

- a. Edgar Allan Poe
- b. Nathaniel Hawthorne
- c. Walt Whitman
- d. Washington Irving

هنري ديفيد ثورو - "العصيان المدني"، وقال انه كان مؤمن بالفلسفه المتعاليه

75. Henry David Thoreau-"Civil Disobedience", he was atranscendentalist.

- a. Unique
- b. Famous
- c. Practical عملي
- d. Political

76. Harriet Beecher Stowe-"Uncle Tom's Cabin". the "little lady who started the Civil War" and kept European nations from aiding thein the Civil War.

- a. North
- b. South جنوب
- c. Americans
- d. Red Indians

هاربيت بيتشر ستو - "كوخ العم توم". "السيدة الصغيرة الذي بدأ الحرب الأهلية"، وأبقت الدول الأوروبية عن مساعدة في الحرب الأهلية.

جيمس فينيمور كوبر كتب "The Last of the Mohicans" وكان

77. James Fenimore Cooperwrote "The Last of the Mohicans" and was...

- a. The father of the American novel والد الرواية الأمريكية
- b. The father of the American theater والد المسرح الأمريكي
- c. The adopted son of Abraham Lincoln ابن بالتبني ابراهام لنكولن
- d. The founder of the State of Alabama مؤسس دولة ولاية ألاباما

78. Emily Dickinson wrote "is My verse...alive" was one of the bridge poets betweenand the 20th century.

a. 19th

b. American Romanticism

c. American Revolution

d. Medieval

هارييت بيتشر ستو - "كوخ العم توم". "السيدة الصغيرة الذي بدأ الحرب الأهلية"، وأبقت الدول الأوروبية عن مساعدة في الحرب الأهلية.

4th Lecture

79. American realism was an early 20th century idea in art, music and literature that showed through these different types of work,of the time period.

a. Complications

b. Circumstances

c. Expectations

d. Reflections تأملات

كانت الواقعية الأميركية في وقت مبكر فكرة القرن ٢٠ في الفن والموسيقى والأدب والتي أظهرت من خلال هذه الأنواع المختلفة من العمل، الفترة الزمنية.

80. Whether it was a cultural portrayal, or a scenic view of downtown New York City, these images and works of literature, music and painting depicted a/anview of what was happening; an attempt at defining what was real.

a. Old

b. Blurred

c. Contemporary معاصر

d. Clear

سواء كان تصويرا ثقافي، أو مشاهدة المناظر الطبيعية الخلابة من وسط مدينة نيويورك، هذه الصور وأعمال الأدب والموسيقى والرسم يصور / ل ضوء ما كان يحدث. كانت محاولة لتحديد ما حقيقته

81. Realism in American Literature was during the period... خلال الفترة في الأدب الأمريكي

a. 1860-1890

b. 1760-1790

c. 1800-1890

d. All false

كانت الواقعية في الأدب الأمريكي خلال الفترة الزمنية من إلى مطلع القرن العشرين.

82. In American literature, the term "realism" encompasses the period of time from theto the turn of the century.

a. Declaration of Independence اعلان الاستقلال

b. French War الحرب الفرنسية

c. The discovery of Mexico اكتشاف المكسيك

d. Civil War حرب أهلية

وليام دين هاوولز، ريبیکا هاردينغ ديفيس، هنري جيمس، مارك توين، وغيرها من كتب الخيال المكرسة

83. William Dean Howells, Rebecca Harding Davis, Henry James, Mark Twain, and others wrote fiction devoted to accurate representation and an exploration of American lives in various contexts. This happened.....

a. Just before the American Realism

b. During the American Realism period خلال الفترة الواقعية الأميركية

c. After the Civil Rights Movement

d. All false

لتمثيل دقيق واستكشاف حياة الأميركية في سياقات مختلفة. حدث هذا

84. Realism was a movement that encompassed the entire country, or at least.....

a. The Midwest

b. The South

c. The North

d. A and B

كانت الواقعية الحركة التي تشمل كافة أنحاء البلاد، أو على الأقل

ومن بين الكتاب من الغرب الأوسط تعتبر كان الواقعيون أن يكون....

85. Among the Midwestern writers considered realists would be.....

a. Joseph Kirkland

b. E. W. Howe

c. Hamlin Garland

d. All true

86. The Southern writer John W. DeForest's *Miss Ravenel's Conversion from Secession to Loyalty* is often considered a.....novel.

a. Non-Realistic

b. Realistic واقعي

c. Religious

d. Non-Religious

غالبا ما يعتبر الكاتب الجنوبي التحويل جون دبليو ازالة الاحراج ملكة جمال رافينيل من الانفصال إلى الولاء ل..... الرواية.

ما وفر بيئة أدبية خصبة للقراء المهتمين في فهم التحولات السريعة في الثقافة الأميركية كان

87. What provided a fertile literary environment for readers interested in understanding the rapid shifts in American culture was.....

a. The increasing rates of democracy and literacy after the Civil War. تزايد معدلات الديمقراطية ومحو الأمية. بعد الحرب الأهلية

b. The rapid growth in industrialism and urbanization النمو السريع في التصنيعية والتحضر

c. The expanding population base due to immigration القاعدة السكانية توسيع بسبب الهجرة

d. All true

88. (*Social Construction of American Realism*), written by _____, considered realism a "strategy for imagining and managing the threats ofchange"

a. Political

b. Social

c. Financial

d. Religious

(البناء الاجتماعي من الواقعية الأمريكية)، الذي كتبه، والذي يعتبر واقعية "استراتيجية للتخيل وإدارة التهديدات من التغيير"

89. American Realism began as a reaction to and a rejection of....., with its emphasis on emotion, imagination, and the individual.

a. Romanticism الرومانسية

b. Formalism

c. Anti-Formalism

d. Anti-Realism

بدأت الواقعية الأميركية كرد فعل على ورفضاً لل.....، مع تركيزها على العاطفة والخيال، والفرد.

90. The movement began as early as the 1830's but reached prominence and held sway from the end of the Civil War to around the end of thecentury.

a. 17th

b. 18th

c. 19th

d. 20th

بدأت الحركة في وقت مبكر من عام ١٨٣٠، لكنها بلغت أهمية وسادت منذ نهاية الحرب الأهلية إلى حوالي نهاية القرن.

91. The movement was centered in....., particularly the novel. It attempted fidelity to real life, or "actuality," in its representation.

a. Prose

b. Science Fiction

c. Fiction خيال

d. History

وكان مركز الحركة في، وخاصة الرواية. انها محاولة الإخلاص في الحياة الحقيقية، أو "واقع"، في تمثيلها.

92. The realist concerns himself with the here and.... و هنا و

a. There

b. Later

c. Now

d. Before

93. The realist centers his work in his own time, dealing with common-place everyday events and people, and with the socio-political climate of.....

a. his day يومه

b. His tomorrow

c. The nation's past

d. The other nations' past

مراكز الواقعي عمله في عصره، والتعامل مع المكان مشتركة بين الأحداث اليومية والناس، ومع المناخ الاجتماعي والسياسي لل.....

94. Pragmatism, literature of the common-place, attempts to represent real life, ordinary people--poor and middle class, ordinary speech in dialect--use of vernacular, recent or contemporary life. All the previously mentioned represent..... In Realism.

- a. Settings
- b. Themes
- c. Objects
- d. All false

البراغماتية والأدب من مكان مشترك، يحاول أن يمثل واقع الحياة، والناس العاديين - الفقراء والطبقة الوسطى، والكلام العادي باللهجة - استخدام الحياة العامية، الأخيرة أو المعاصرة. كل ما ذكر سابقا تمثل في الواقعية.

بعض العناصر والموضوعات الواقعية أميركية أخرى هي

95. Some other elements and themes of American Realism are.....

- a. Social criticism--effect on audience is key
- b. Presents indigenous American life
- c. Importance of place--regionalism, "local color"
- d. All of the above mentioned

النقد الاجتماعي - التأثير على الجمهور هو المفتاح
يعرض حياة السكان الأصليين في أمريكا
"أهمية المكان - الإقليمية، "اللون المحلي"
النقد الاجتماعي - التأثير على الجمهور هو المفتاح

5th Lecture

96. American literary naturalism is a literary movement that became popular in late-nineteenth-century in America and is often associated with literary.....

- a. Aspects
- b. Realism
- c. Formalism
- d. Anti-Formalism

طبيعية الأدبية الأميركية هي الحركة الأدبية التي أصبحت شعبية في أواخر القرن التاسع عشر في أمريكا وكثيرا ما يرتبط الأدبية

97. The term naturalism was initially coined by....., the renowned French author who is also credited as a key figure in the development of French literary naturalism.

- a. Victor Hugo
- b. Jan Jack Russo
- c. Emile Zola
- d. Voltaire

وقد صاغ مصطلح طبيعية في البداية من قبل, الكاتب الفرنسي الشهير الذي يرجع إليه الفضل أيضا كشخصية رئيسية في تطوير الطبيعي الأدبية الفرنسية.

98. American writers were particularly influenced by themodels and began to adapt the form to reflect American social, economic, and cultural conditions.

- a. British
- b. French
- c. Italian
- d. A and B

وقد أثرت الكتاب الأمريكيين بشكل خاص من نماذج وبدأ في التكيف مع النموذج لتعكس الظروف الاجتماعية والاقتصادية والثقافية الأمريكية.

99. Viewed as a combination of realism and romanticism, critics contend that the American form is heavily influenced by the concept of

- a. Racism
- b. Determinism
- c. Democracy
- d. Reaction

ينظر إليها على أنها مزيج من الواقعية والرومانسية والنقاد يؤكدون أن النموذج الأمريكي يتأثر بشكل كبير من قبل مفهوم

100. Determinism is the theory that heredity and environment influence determine human's

- a. Belief
- b. Concept
- c. Understanding
- d. Behavior

الاحتمية هي نظرية أن الوراثة والبيئة تأثير تحديد الانسان

101. Naturalism is connected to the doctrine of biological, economic, and social determinism. This fact reflects

يتم توصيل طبيعية لمذهب الاحتمية البيولوجية والاقتصادية والاجتماعية. هذا الواقع يعكس

- a. The similarity between naturalism and realism التشابه بين طبيعية وواقعية
- b. The similarity between naturalism and formalism التشابه بين الطبيعي والشكلية
- c. How naturalism is often associated with realism كيف كثيرا ما يرتبط طبيعية مع الواقعية
- d. The difference between naturalism and realism الفرق بين الطبيعي والواقعية

102. In their short fiction,writers strive to depict life accurately through an exploration of the causal factors that have shaped a character's life as well as a deterministic approach to the character's thoughts and actions.

- a. Naturalist في الخيال بهم قصيرة، الكتاب تسعى إلى تصوير الحياة بدقة من خلال استكشاف
- b. Formalist العوامل المسببة التي شكلت حياة شخصية وكذلك النهج القطعي لأفكار الحرف والأعمال
- c. Realist
- d. Romantic

.... الطبيعية تصور إجراءات ذات طابع وفقا لما يقرره

103. A naturalist depicts a character's actions as determined by....

- a. Free will
- b. Environmental forces القوى البيئية
- c. Both
- d. Neither

104. The short fiction of American literary naturalism depicts the experiences ofpeople living in squalor and struggling to survive in a harsh, indifferent world.

- a. Impoverished افقر
- b. Uneducated غير مثقف
- c. Both
- d. Neither

في القصة القصيرة من الطبيعي الأدبية الأميركية تصور تجارب الناس الذين يعيشون في ظروف مزرية وتكافح من أجل البقاء على قيد الحياة في عالم غير مبال قاسية

105. Major thematic concerns of the form include.....

- a. The fight for survival الكفاح من أجل البقاء على قيد الحياة
- b. Violence العنف
- c. The consequences of sex and sex as a commodity عواقب الجنس والجنس كسلعة
- d. All true

106. One of themajor thematic concerns also is the waste of individual potential because of

- a. Theconditioning forces of life قوات تكييف الحياة واحدة من الاهتمامات المواضيعية الرئيسية كما هو مضيعة
- b. Individual's free will للإمكانات الفردية بسبب
- c. Society assistance
- d. All true

ونتيجة لذلك، غالبا ما ينظر إلى القصص القصيرة لهذه الحركة الأدبية كما....

107. As a result, the short stories of this literary movement are often regarded as.....

- a. Successful
- b. Incredible
- c. Unrealistic
- d. Depressing محزن

108. A handful of significant American authors, suchas Stephen Crane, Theodore Dreiser, and Frank Norris, utilized the form, which noticeably declined in popularity by the

- a. Late 20thcentury
- b. Early 20thcentury أوائل القرن ال ٢٠ حفنة من المؤلفين الأمريكيين كبيرة، مثل ستيفن كرين، تيودور Dreiser،
- c. Early 19thcentury وفرانك نوريس، الاستفادة من النموذج، والتي انخفضت بشكل ملحوظ في
- d. All false شعبية من قبل

109. The term naturalism describes a type of literature that attempts to apply

.....to its study of human beings. يصف طبيعية المدى نوع من الأدب الذي يحاول تطبيق لدراستها

- a. Scientific principles of objectivity المبادئ العلمية الموضوعية من البشر.
b. Detachment انفصال
c. Suspense
d. A and B

110. Unlike realism, which focuses on literary technique, naturalism implies aposition.

- a. Philosophical فلسفي على عكس الواقعية، التي تركز على أسلوب أدبي، طبيعية ينطوي على الموقف.
b. Political
c. Social
d. Scientific

111. For naturalistic writers, since human beings are, in Emile Zola's phrase, "human beasts," characters can be studied through their relationships.....

- a. Among each other
b. To their surroundings ما يحيط بهم للكتاب طبيعي، لأن البشر هم، في جملة اميل زولا، "الوحوش البشرية"، يمكن دراسة الشخصيات من خلال علاقاتهم ...
c. Both
d. Neither

112. Other influences on American naturalists include..... وتشمل التأثيرات الأخرى على الطبيعة الأمريكية.....

- a. Herbert Spencer هربرت سبنسر
b. Joseph LeConte. جوزيف لوكونت.
c. Both
d. Neither

113. Naturalistic writers believed that the laws behind the forces that govern human lives.....

- a. Are simple to be identified
b. Might not be studied or understood
c. Could be understood but impossible to be studied
d. Might be studied and understood قد يتم دراستها وفهمها الكتاب طبيعي يعتقد أن القوانين وراء القوى التي تحكم حياة الإنسان

114. Naturalistic writers thus used a version of themethod to write their novels.

- a. Old
b. New
c. Scientific علمي وهكذا الكتاب طبيعي يستخدم نسخة من طريقة لكتابة رواياتهم
d. Legal

115. Naturalistsstudied human beings governed by their instincts and passionsthe ways in which the characters' lives were governed by forces of heredity and environment.

- a. But not
b. As well as طالما درس الطبيعة البشر التي تحكمها الغرائز والعواطف والطرق التي يحكم حياة الشخصيات من قبل قوات الوراثة والبيئة.
c. Away from
d. All false

116. Although naturalistsused the techniques of accumulating detail pioneered by the realists, the naturalists thus had aobject in mind when they chose the segment of reality that they wished to convey.

- a. Vague
b. Real
c. Unreal
d. Specific محدد على الرغم من الطبيعة تستخدم تقنيات تراكم التفاصيل رائدها الواقعيين، وبالتالي كان على الطبيعة الكائن في الاعتبار عند اختيار هذا الجزء من واقع أنها ترغب في نقلها.

117. In George Becker's famous and much-annotated and contested phrase, naturalism's philosophical framework can be simply described as ".....materialistic determinism."

- a. Pessimistic متشائم
- b. Optimistic
- c. Realistic
- d. Romantic

في العبارة الشهيرة ومشروحة كثيرا والمتنازع عليها جورج بيكر، الإطار الفلسفي الطبيعي ويمكن وصفها ببساطة بأنها "..... الحتمية المادية".

118. The naturalistic novel usually contains two tensions or contradictions, and the two in conjunction comprise.....

- a. An interpretation of experience تفسير للتجربة إلى
- b. A particular aesthetic recreation of experience الترفيه الجمالية معين من الخبرة جنب تشمل
- c. Both together
- d. Neither

تحتوي الرواية الطبيعية عادة اثنين من التوتر أو تناقضات، والاثنان جنبا إلى

119. In other words, the two constitute.....of the naturalistic novel.

- a. The theme موضوع
- b. The form نموذج
- c. Both
- d. Neither

وبعبارة أخرى، وهما يشكلان بطبيعة الرواية الطبيعية.

120. The first tension is that between the subject matter of the naturalistic novel and theof man which emerges from this subject matter.

- a. Intention
- b. Conflict
- c. Acknowledgment
- d. Concept مفهوم

التوتر الأول هو أن بين موضوع الرواية الطبيعية و..... .. الرجل الذي يخرج من هذا الموضوع.

121. The naturalist populates his novel primarily from.....من

- a. The lower middle class
- b. The lower class
- c. The high class
- d. Either A or B

122. A naturalistic novel isrealism only in the sense that both modes often deal with the local and contemporary.

- a. Different from
- b. An extension of امتدادا ل
- c. A copy of
- d. All false

رواية الطبيعية هي الواقعية فقط بمعنى أن كل من وسائل كثير من الأحيان التعامل مع المحلية والمعاصرة.

التوتر الثاني ينطوي على من رواية الطبيعية

123. The second tension involves theof the naturalistic novel.

- a. Settings
- b. Diction
- c. Language
- d. Theme موضوع

124. The naturalist often describes his characters as though they are conditioned and controlled by.....

- a. Environment
- b. Heredity
- c. Instinct
- d. Either إما

عالم الطبيعة غالبا ما يصف شخصياته كما لو أنها هي مشروطة والتي تسيطر عليها

125. But he also suggests a compensatingvalue in his characters or their fates which affirms the significance of the individual and of his life.

- a. Mythical
- b. Super
- c. Humanistic انساني
- d. Historic

لكنه يشير أيضا إلى تعويض قيمة في شخصياته أو مصائرهم الذي يؤكد على أهمية الفرد وحياته.

126. Characters in naturalistic literature are الشخصيات في الأدب الطبيعي هي...

- a. Frequently but not invariably ill-educated or lower-class characters في كثير من الأحيان ولكن ليس دائما سوء تعليما أو أحرف من الطبقات الدنيا
- b. Whose lives are governed by the forces of heredity, instinct, and passion. تخضع حياة الذين من قبل . قوا للوراثة، غريزة، والعاطفة
- c. Those whose their attempts at exercising free will or choice are hamstrung by forces beyond their control أولئك الذين محاولاتهم في ممارسة حرية الإرادة أو الاختيار وافقده قوى خارجة عن سيطرتهم
- d. All true

127. Setting in naturalism issetting, as in Norris's McTeague.

- a. An urban حضري
- b. A primitive
- c. Non-urban
- d. An imaginary

وضع في المذهب الطبيعي هو الإعداد، كما هو الحال في ماكتيجو نوريس.

128. Walcott says that the naturalistic novel offers "clinical, panoramic, slice-of-life" drama that is often a "chronicle of despair". This description is in regard of talking about.....

- a. Themes
- b. Settings
- c. Techniques تقنيات
- d. All true

يقول Walcott أن الرواية الطبيعية تقدم "سريري، بانورامي، شريحة من الحياة" الدراما التي غالبا ما يكون "وقائع من اليأس". هذا الوصف فيما يتعلق الحديث عن

129. Walcott identifies survival, determinism, violence, and taboo as keyin naturalism. Walcott يحدد بقاء، الحتمية، والعنف، والمحرمات كمفتاح من الطبيعي

- a. Themes
- b. Settings
- c. Techniques
- d. Both B and C

130. The conflict in naturalistic novels is oftenas characters struggle to retain a "veneer of civilization" despite external pressures that threaten to release the "brute within."

- a. Man against nature رجل ضد الطبيعة
- b. Man against man
- c. Man against himself الإنسان ضد نفسه
- d. A and C

الصراع في الروايات الطبيعي في كثير من الأحيان وقت تكافح فيه شخصيات الإبقاء على "قشرة الحضارة" على الرغم من الضغوط الخارجية التي تهدد لإطلاق سراح "الغاشمة الداخل".

131. One of the themes of naturalism is that nature is considered asforce acting on the lives of human beings. واحدة من الموضوعات من الطبيعي أن طبيعة يعتبر القوة المؤثرة على حياة البشر

- a. A different
- b. An indifferent غير مبال
- c. An unreal
- d. A real

132. An indifferent, deterministic universe. Naturalistic texts often describe the futile attempts of human beings to exercise free will, often ironically presented, in this universe that reveals free will as

- a. An illusion الوهم
- b. A fact
- c. An assumption
- d. All false

و، الكون حتمية غير مبال. وغالبا ما يصف النصوص طبيعي محاولات غير مجدية من البشر إلى ممارسة الإرادة الحرة، وغالبا ما قدم من سخرية القدر، في هذا الكون الذي يكشف عن الإرادة الحرة كما ..

133. One of the practitioner of naturalism is.....who wrote "The House of Mirth" (1905)

- a. Ellen Glasgow
- b. Edith Wharton
- c. John Dos Passos
- d. Richard Wright

واحد من ممارس الطبيعي هو الذي كتب "بيت الفرح" (١٩٠٥)

(واحد من ممارس الطبيعي هو الذي كتب "جرداء الأرض" (١٩٢٥)

134. One of the practitioner of naturalism is.....who wrote "Barren Ground" (1925)

- a. Ellen Glasgow
- b. Edith Wharton
- c. John Dos Passos
- d. Richard Wright

135. One of the practitioner of naturalism is.....who wrote The Big Money (1936)

- a. Ellen Glasgow
- b. Edith Wharton
- c. John Dos Passos
- d. Richard Wright

واحد من ممارس الطبيعي هو الذي كتب المال الكبير (١٩٣٦)

6TH LECTURE ONE

1. One of the characteristics of Modernism is that it is arked by a strong and intentional break with.....

- a. Individualism
- b. Loyalty
- c. Society
- d. Tradition التقليد

واحدة من خصائص الحداثة هي التي تم وضع علامة عليها لكسر قوي ومتعمد مع

2. This break includes a strongestablished religious, political, and social views.

- a. Movement toward
- b. Reaction against رد فعل ضد
- c. Belief
- d. Support for

واحدة من خصائص الحداثة هو الاعتقاد بأن يتم إنشاء العالم في فعل إدراك ذلك. هذا هو، والعالم هو ما.....

3. One of the characteristics of Modernism is the belief that the world is created in the act of perceiving it; that is, the world is what.....

- a. Religion says it is
- b. History says it is
- c. We say it is نقول
- d. Regimes say it is

4. One of the characteristics of Modernism is that there is no such thing as..... All things are relative.

- a. Holly
- b. Mysterious
- c. Imagined
- d. Absolute truth الحقيقة المطلقة

واحدة من خصائص الحداثة هو أنه لا يوجد شيء مثل جميع الأشياء قريبة

واحدة من خصائص الحداثة هو أن التاريخ. مع أو المؤسسات

5. One of the characteristics of Modernism is thatwith history or institutions.

- a. There is a connection
- b. No connection
- c. Society should react
- d. All false

6. Other characteristics of Modernism could be.... غيرها من خصائص الحداثة يمكن أن يكون

- a. Life is unordered الحياة هي غير مرتبة
- b. Championship of the individual and celebration of inner strength بطولة الفرد والاحتفال القوة الداخلية
- a. Concerned with the sub-conscious تهتم الفرعية - واعية
- b. All true

7. Known as "The Lost Generation" American writers of theBrought Modernism to the United States. المعروف باسم "الجيل الضائع" الكتاب الأمريكيين من جلبت الحداثة إلى الولايات المتحدة.

- a. 1900s
- b. 1910s
- c. 1920s
- d. 1950s

8. For writers like Hemingway and Fitzgerald, World War Ithe illusion that acting virtuously brought about good. لكتاب مثل همنغواي وفيتزجيرالد، الحرب العالمية الأولى والوهم بأن

يتصرف بشكل مستقيم جلب الخير.

- a. Destroyed دمرت
- b. Confirmed
- c. Consolidated
- d. Increased

9.their British contemporaries, American Modernists rejected traditional institutions and forms. معاصريهم البريطاني، رفضت الحداثة الأمريكية المؤسسات والأشكال التقليدية.

- a. In contrary to
- b. Like
- c. Away from
- d. All false

إرنست همنغواي - الشمس تشرق أيضا يروي من الجيل الضائع

10. Ernest Hemingway - The Sun Also Rises chronicles theof the Lost Generation.

- a. Meaningful life
- b. Meaningless life الحياة لا معنى لها
- c. Sad life
- d. Happy life

11. Ernest Hemingway - Farewell to Arms narrates the tale of an ambulance driver searching forin WWI.

- a. Survival
- b. Retirement
- c. Revenge
- d. Meaning

إرنست همنغواي - داغا للسلاح يروي قصة سائق سيارة إسعاف البحث عن في الحرب العالمية الأولى.

12. F. Scott Fitzgerald - The Great Gatsby shows through its protagonist, Jay Gatsby, theof the American Dream.

- a. Legitimacy
- b. Importance
- c. Corruption فساد
- d. Success

سكوت فيتزجيرالد - غاتسبي العظيم يظهر من خلال بطل الرواية، جاي غاتسبي، من الحلم الأمريكي.

في الأدب الأمريكي، وعناصر الحداثة هي

13. In the American literature, the elements of modernism are

- a. Thematic موضوعي
- b. Formal رسمي
- c. Stylistic اسلوبي
- d. All true

14. During the First World War, the world witnessed the chaos and destruction of which modern man was.....

- a. Capable قادر على
- b. Incapable
- c. Aware
- d. Unaware

خلال الحرب العالمية الأولى، شهد العالم حالة من الفوضى والدمار التي كان الإنسان المعاصر ..

15. The modernist American literature produced during the time reflects such themes of destruction and chaos. But chaos and destruction are embraced, as they signal a.....of Western civilization's classical traditions.

- a. Success
- b. Survival
- c. Collapse انهيار
- d. Recreation

الأدب الأمريكي الحداثي أنتجت خلال فترة يعكس هذه المواضيع الدمار والفوضى. ولكن الفوضى والدمار واحتضنت، كما يشير إلى من التقاليد الكلاسيكية الحضارة الغربية.

16. Modernist novels destroy conventions by reversing traditional norms, such as.....roles, notable in F. Scott Fitzgerald's "The Great Gatsby," for example.

- a. Gender جنس
- b. Racial عرقي
- c. Ethical
- d. Both A and B

الروايات الحداثية تدمر الاتفاقيات عن طريق عكس الأعراف التقليدية، مثل الأدوار، ملحوظة في F. سكوت فيتزجيرالد "غاتسبي العظيم"، على سبيل المثال

17. Modernist novels also destroy conventional forms ofby deliberately breaking rules of syntax and structure.

- a. Literature
- b. Traditions
- c. Vocabulary
- d. Language

الروايات الحداثية أيضا تدمير الأشكال التقليدية لل..... عن طريق كسر عمدا قواعد بناء الجملة وهيكلي

18. William Faulkner's novel "The Sound and the Fury" boldly rejects the rules of language where hewords and adopts a first-person narrative method.

- a. Refuses new
- b. Recalls very old
- c. Invents new يخترع جديدة
- d. All false

رواية وليام فوكنر "صوت والغضب ترفض بجرأة قواعد اللغة حيث كلمات وتتعتمد طريقة السرد أول شخص.

19. Related to the theme of destruction is the theme of.....موضوع هو موضوع

- a. Construction
- b. Reconstruction
- c. Fragmentation تجزئة
- d. Argument

20. Fragmentation in modernist literature is thematic, as well as formal. Plot, characters, theme, images, and narrative form itself are.....

- a. Broken كسر
- b. Connected
- c. Emphasized
- d. Vague

تجزئة في الأدب الحداثي هو موضوعي، وكذلك رسمي. مؤامرة، وشخصيات، والفكرة، والصور، والسرد النموذج نفسه هم ..

T.S. Eliot's "The Waste Land," depicts a modern waste land ofcities.

21. T.S. Eliot's "The Waste Land," depicts a modern waste land ofcities.

- a. Old
- b. New
- c. Unified
- d. Crumbled تداعت

22. The poem "The Waste Land," is fragmented, consisting of broken stanzas and sentences that resemble the culturalthrough, which the speaker (modern man) wades.

- a. Debris حطام قصيدة "والأرض المقفرة"، غير مجزأة، ويتألف من موشحات مكسورة والجمل التي تشبه الثقافية من خلال، الذي يخوض المتكلم (الإنسان الحديث).
- b. Detritus انهيار
- c. Both
- d. Neither

23. Modernist literature embraces fragmentation as a literary form, since it reinforces the fragmentation of reality and contradictsnotions of totality and wholeness.

- a. Hegelian هيغليي الأدب الحدائي تحتضن تجزئة كشكل أدبي، لأنه يعزز تفتيت الواقع ويتناقض .. مفاهيم كلية والكمال.
- b. Colonial
- c. British
- d. Universal

24. Modernist literature represents theof modernity through themes of cycle and rejuvenation.

- a. Concept يمثل الأدب الحدائي و..... .. الحداثة من خلال موضوعات الدورة والتجدد
- b. Paradox مفارقة
- c. Dominance
- d. All false

25. Importantly, there is rebirth and rejuvenation in ruin and modernist literature celebrates the endless cycle of destruction, as it ever.....to new forms and creations.

- a. Gives rise يثير الأهم من ذلك، هناك ولادة جديدة وتجديد في الخراب والأدب الحدائي يحتفل دوامة لا نهاية لها من الدمار، كما أنه من أي وقت مضى لأشكال وإبداعات جديدة.
- b. Gives decline
- c. Will never lead
- d. All false

26. Themes of loss, isolation and exile from society are particularly apparent in 's novels, the protagonists of which adopt rather nihilistic outlooks of the world because they have become so disenfranchised from the human community.

- a. T.S Eliot
- b. Ernest Hemingway إرنست همنغواي واضحة ولا سيما في روايات الصورة، أبطال التي تتبنى وجهات نظر العدمية بدلا من العالم لأنهم أصبحوا محرومين حتى من المجتمع البشري.
- c. Both
- d. Neither

عنصر آخر من الأدب الحدائي هو استخدام انتشارا من الضمائر

27. Another element of modernist literature is the prevalent use ofpronouns.

- a. Relative
- b. Third person
- c. Personal
- d. Anonymous

28.becomes a matter of perspective. There is no longer an anonymous, omniscient third-person narrator, as there is no universal truth, according to the modernists.

- a. Power
- b. Authority السلطة
- c. Eligibility
- d. A and C

..... يصبح مسألة منظور. لم يعد هناك مجهول، كلي العلم شخص ثالث الراوي، حيث لا يوجد حقيقة عالمية، وفقا للاحداثيين.

29. Many modernist novels reflect the multiplicities of truth and the diversities of reality that modernism celebrates by.....

- a. Using single narrator
- b. Using multiple narrators العديد من الرواة
- c. Centralizing the story around one person
- d. All false

العديد من الروايات الحديثة تعكس مولتيليكيتييس الحقيقة والتنوع الواقع أن الحداثة تحتفل التي كتبها

30. Modernist novels did not treat lightly topics about social woes, war and poverty. John Steinbeck's "Grapes of Wrath" frankly depicts families plagued by economic hardship and strife,idyllic depictions of American life represented elsewhere in literature.

- a. Contradicting تناقض
- b. Emphasizing
- c. Encouraging
- d. Contributing to

لم الروايات الحديثة لا علاج الموضوعات بخفة حول المشاكل الاجتماعية والحروب والفقير. جون شتاينبك "عناقيد الغضب" يصور بصراحة الأسر التي تعاني من ضائقة اقتصادية والفتن، تصوير المثالية للحياة الأمريكية تمثل في أي مكان آخر في الأدب.

31. Modernist novels also reflect a frank awareness of societal ills and of man's capacity for.....

- a. Tolerance
- b. Happiness
- c. Cruelty قسوة
- d. Curiosity

كما تعكس الروايات الحديثة وعي صريح من العلل الاجتماعية وقدرة الإنسان على

32. Ernest Hemingway's anti-heroic war tales depicted theof the battlefields, as he dealt frankly with the horrors of war.

- a. Bravery
- b. Honor
- c. Legitimacy
- d. Bloodiness

يصور حكايات الحرب ضد البطولية إرنست همنغواي و..... .. من ساحات القتال، كما تطرق بصراحة مع ويلات الحرب.

33. Faulkner, particularly in his most famous novel, "The Sound and the Fury," also shows how incomprehensibly cruel man can be, especially with regard todifferences.

- a. Intelligence
- b. Racial عرقي
- c. Class فئة
- d. B and C

فولكنر، وخاصة في روايته الأكثر شهرة، "صوت والغضب"، ويبين أيضا كيف لا يمكن فهمه الرجل القاسي يمكن أن يكون، وخاصة فيما يتعلق الخلافات.

7TH LECTURE

Harlem Renaissance

كانت نهضة هارلم في الحركة التي امتدت ١٩٢٠

1. The Harlem Renaissance was amovement that spanned the 1920s.

- a. Political
- b. Cultural ثقافي
- c. Ethical
- d. Religious

2. At the time, it was known as the "New Negro Movement", named after the 1925by Alain Locke. في ذلك الوقت، كانت تعرف باسم "الحركة الجديدة نيجرو"، واسمه بعد عام ١٩٢٥ ألان لوك

- a. Anthology مقتطفات
- b. Biography
- c. Memory
- d. Movement

3. Though it was centered in the Harlem neighborhood of....., many French-speaking black writers from African and Caribbean colonies who lived in Paris were also influenced by the Harlem Renaissance.

- a. Washington DC
- b. New York City
- c. New Mexico
- d. Rome

على الرغم من أنه كان مركزه في حي هارلم من ، وقد تأثر كثير من الكتاب السوداء الناطقة بالفرنسية من المستعمرات الكاريبي الذي عاش في باريس الأفريقية وأيضا من خلال نهضة هارلم.

4. The Harlem Renaissance is unofficially recognized to have spanned from about 1919 until the early or mid..... يتم التعرف على نهضة هارلم غير رسمية قد امتدت من حوالي ١٩١٩ حتى أوائل أو منتصف

- a. 1930s
- b. 1940s
- c. 1950s
- d. 1960s

5. The zenith of this "flowering of Negro literature was placed between and 1929 (the year of the وضعت ذروة هذا "ازدهار الأدب الزنجي بين و ١٩٢٩ (سنة و

- a. Great migration
- b. Great salvation
- c. Great depression الكساد الكبير
- d. Great expectation

6. Harlem Renaissance (HR) writers produced a sizable body of literature in genres which are.... الكتاب أنتجت هيئة لا بأس به من الأدب في الأنواع التي هي (HR) نهضة هارلم

- a. Poetry شعر
- b. Fiction خيال
- c. Drama and essay دراما ومقال
- d. All true

7. The notion of "twoness" , a divided awareness of one's identity, was introduced by W.E.B. Du Bois, one of the founders of the National Association for the Advancement ofPeople (NAACP).and the author of the influential book The Souls of Black

Folks(1903)

- a. Creative
- b. Colored
- c. Coward

تم إدخال مفهوم "بين النقطتين"، وهو الوعي المقسمة هوية الشخص، من خلال WEB دو بويس، واحد من مؤسسي الجمعية الوطنية للنهوض الناس (NAACP). ومؤلف الكتاب المؤثر النفوس من الناس الأسود (١٩٠٣)

d. Comedian

8. Common themes of Harlem Renaissance include..... وتشمل المواضيع المشتركة من نهضة هارلم

- a. Alienation انسلاخ
- b. Marginality التهميش
- c. The use of folk material استخدام المواد الشعبية
- d. All true

9. HR was more than just a literary movement. It included..... وكان أكثر من الحركة الأدبية فقط. وتضمنت

- a. Racial consciousness الوعي العنصري
- b. Racial integration الاندماج العرقي
- c. The explosion of music particularly jazz, spirituals and blues, painting, dramatic revues, and others انفجار موسيقى الجاز بشكل خاص، الروحية والبلوز، اللوحة، المنوعات المسرحية الدرامية، وغيرها
- d. All true

10. One of the novels of the Harlem Renaissance was.....which was written by Larsen, Nella

كان واحدا من روايات نهضة هارلم الذي كتبه لارسن، نيلا

- a. There is Confusion, 1924
- b. American Style, 1933
- c. Not Without Laughter, 1930
- d. Quicksand, 1928 الرمال المتحركة، ١٩٢٨

11. One of the novels of the Harlem Renaissance was.....which was written by Fauset, Jessie Redmon

كان واحدا من روايات نهضة هارلم الذي كتبه Fauset، جيسي ريدمون

- a. There is Confusion, 1924 هناك ارتباك، ١٩٢٤
- b. Home to Harlem, 1927
- c. Not Without Laughter, 1930
- d. Quicksand, 1928

12. One of the novels of the Harlem Renaissance was.....which was written by Hughes, Langston

كان واحدا من روايات نهضة هارلم الذي كتبه هيويز، لانغستون

- a. There is Confusion, 1924
- b. American Style, 1933
- c. Not Without Laughter, 1930 لا تخلو من الضحك، ١٩٣٠
- d. Quicksand, 1928

13. One of the novels of the Harlem Renaissance was.....which was written by McKay, Claude

كان واحدا من روايات نهضة هارلم الذي كتبه مكاي، كلود

- a. There is Confusion, 1924
- b. Home to Harlem, 1927
- c. Not Without Laughter, 1930
- d. Quicksand, 1928

14. Harlem Renaissance Definition could be defined as ancultural movement of the 1920s and 1930s, centered in Harlem, that celebrated black traditions, the black voice, and black ways of life.

- a. African يمكن تعريف نهضة هارلم تعريف باعتبارها الحركة الثقافية في ١٩٢٠ و
- b. American ١٩٣٠، تركزت في هارلم، التي احتقلت التقاليد السوداء، وصوت أسود، وسبل سوداء من
- c. Canadian الحياة.
- d. African-American من أصل إفريقي

15. One of the characteristics of Harlem Renaissance Poetry is Intent. This intent was toAfrican Americans through historical awareness and a popular culture that reflected self-awareness and self-worth in black Americans.

- a. Free
- b. Uplift رفع
- c. Protect
- d. All false

واحدة من خصائص نهضة هارلم الشعر هو القصد. كان هذا القصد إلى
الأمريكيين من أصل أفريقي من خلال الوعي التاريخي والثقافة الشعبية التي تعكس الوعي الذاتي وتقدير الذات في الأميركيين السود.

16. All of this intent was expressed by the phraseintroduced by sociologist Alain LeRoy Locke in 1925. وأعرب كل هذا القصد من عبارة قدم من قبل عالم الاجتماع آلان لوروا لوك في عام ١٩٢٥.

- a. The Negro
- b. Negroup
- c. The new Negro الزنجي الجديد
- d. The Black

17. Much of the poetry of the Harlem Renaissance is characterized as an examination of the historical place of the contemporary African American with regards to.....

- a. History
- b. Future
- c. Present
- d. Both A and B

يتميز بكثير من الشعر من نهضة هارلم باعتبارها فحص المكان التاريخي للأصول افريقية المعاصرة فيما يتعلق

18. Poetry of the Renaissance also addressed themes ofidentity and the American dream.

- a. African
- b. White
- c. American
- d. Universal

معالجة الشعر في عصر النهضة أيضا موضوعات الهوية
والحلم الأمريكي.

19. Much of the poetry of the Harlem Renaissance is characterized in both theme and content by the influence of traditionally "black" forms of.....

- a. Color
- b. Music
- c. Talk
- d. All false

يتميز بكثير من الشعر من نهضة هارلم في كل موضوع ومضمون من تأثير تقليديا أشكال "السوداء" من

20. The interplay between jazz musicians and the call-and-response structure ofsongs also impacted the structure of Renaissance poetry.

- a. Slave عبد
- b. Poor
- c. Old
- d. Contemporary

التفاعل بين موسيقى الجاز وبنية الدعوة والاستجابة لل..... .. الأغاني أيضا أثر هيكلا النهضة الشعر.

21. In its references to the black American past and experience of slavery, poetry of the era oftento African American spirituals.

- a. Contradicted
- b. Anticipated
- c. Added
- d. Alluded ألمح

في إشارته إلى الماضي الأسود الأمريكي وتجربة العبودية والشعر في العصر غالبا للروحانية الأميركيين من أصول افريقية.

22. Harlem Renaissancetook poetic influence from disparate forms of cultural expression. تولى نهضة هارلم تأثير الشعري من أشكال متباينة من التعبير الثقافي.

- a. Poetry

- b. Fiction
- c. Music
- d. Prose

8th Lecture

Samples of American Poetry

Because I Could Not Stop for Death

A Poem by Emily Dickinson (1830-1886)

*Because I could not stop for Death,
He kindly stopped for me;
The carriage held but just ourselves
And Immortality.
We slowly drove, he knew no haste,
And I had put away
My labour, and my leisure too
, For his civility.
We passed the school where children played,
Their lessons scarcely done;
We passed the fields of gazing grain,
We passed the setting sun.
Or rather, he passed us;
The dews grew quivering and chill,
For only gossamer my gown,
My tippet only tulle.
We paused before a house that seemed
A swelling of the ground;
The roof was scarcely visible,
The cornice but a mound.
Since then 'tis centuries; but each
Feels shorter than the day
I first surmised the horses' heads*

لأنني يمكن أن تتوقف عن الموت هو قصيدة غنائية حول موضوع.....

1. —Because I Could Not Stop for Death is a lyric poem on the theme of.....

- a. Schools
- b. Death
- c. Sickness
- d. Letting go

2. The poem containsstanzas, each with four lines . تحتوي القصيدة موشحات، ولكل منها أربعة .

أسطر

- a. 4
- b. 6
- c. 8
- d. 10

3. A four-line stanza is called a quatrain. The poem was first published inin Poems, Series 1, a collection of Miss Dickinson's poems.

- a. 1890
- b. 1870
- c. 1850
- d. 1830

ويسمى مقطع أربعة أسطر من الرباعية. وقد نشرت القصيدة لأول مرة في في قصائد، سلسلة 1، مجموعة من القصائد ملكة جمال ديكنسون.

لأنني يمكن أن تتوقف عن الموت يكشف إميلي ديكنسون الموت

4. —Because I Could Not Stop for Death reveals Emily Dickinson's..... of death.

- a. Calm refusal
- b. Strong refusal
- c. Hesitated acceptance

d. Calm acceptance قبول التهدة

5. It is surprising that she presents the experience as being no more frightening than receiving a caller. ومن المثير للدهشة أنها تقدم تجربة بأنها لا أكثر إثارة للخوف من تلقي المتصل ..

- a. Gentleman رجل نبيل
- b. Doctor
- c. Student
- d. All false

6. The journey to the grave begins in Stanza 1, when Death comes calling in a carriage in which Immortality is

- a. Not there
- b. Also a passenger أيضا أحد الركاب
- c. A dead body
- d. In another carriage

7. As the trip continues in Stanza 2, the carriage trundles along at an easy, unhurried pace, perhaps suggesting that death has arrived in the form of that takes its time to kill.

- a. Stranger
- b. Disease مرض
- c. Serial killer
- d. Soldier

8. Then, in Stanza 3, the author appears to review the stages of her life: childhood (the recess scene), maturity (the ripe, hence, —gazingll grain), and the descent into death (the setting sun)—as she passes to the other side. There, she experiences a chill because she is.....

- a. Afraid
- b. Not warmly dressed لا يرتدون ملابس بحرارة
- c. Starving
- d. Extremely happy

9. Her description of the grave as her —houzell indicates howshe feels about death.

- a. Sad
- b. Curious
- c. Comfortable مريح
- d. Tired

10. The overall theme of the poem seems to be that death is not to be feared since it is

- a. An end for sorrows حدا للأحزان
- b. God's call دعوة الله
- c. A natural part of the endless cycle of nature جزء طبيعي من دورة نهاية أقل الطبيعة
- d. Harmless غير مؤذية

11. Her view of death may also reflect her..... رأيا الموت قد يعكس أيضا لها

- a. Personality شخصية
- b. Religious belief المعتقد الديني
- c. Both
- d. Neither

المتكلم، الموت، والخلود، والأطفال هم من القصيدة

12. Speaker, death, immortality, and children are.....of the poem.

- a. Themes
- b. Paradoxes
- c. Characters شخصيات
- d. Settings

13. Thin wedding dress for the speaker's marriage to Death فستان زفاف رقيقة للزواج المتحدث إلى الموت

- a. tulle
- b. gossamer my gown قماش رقيق ثوبي
- c. cornice
- d. tippet

14. Scarf for neck or shoulders. وشاح للرقبة أو الكتفين

- a. tulle
- b. gossamer my gown
- c. cornice
- d. tippet ذيل الفرو

15. Horizontal molding along the top of a wall. قالب أفقي على طول الجزء العلوي من الجدار

- a. tulle
- b. gossamer my gown
- c. cornice كورنيش
- d. tippet

16. Netting المعاوضة

- a. tulle قماش رقيق شفاف
- b. gossamer my gown
- c. cornice
- d. tippet

خطوط مع ثمانية المقاطع، أو أربعة أقدام). وهذا ما يسمى

17. lines with eight syllables, or four feet). This is called.....

- a. Iambic tetrameter الرباعي التفاعيل الشعر العمبي
- b. Iambic meter
- c. Eight tetrameter
- d. Six meter

18. (lines with six syllables, or three feet) This is called..... ويسمى (خطوط مع ستة المقاطع، أو ثلاثة أقدام) هذا

- a. Eight tetrameter
- b. Iambic tetrameter
- c. Iambic meter وزن الشعر العمبي
- d. Six meter

19. The meter alternates in this poem is..... المناوبين متر في هذه القصيدة هو

- a. Iambic tetrameter
- b. Iambic meter
- c. Alteration between both التغير بين البلدين
- d. Neither

20. Because I could not stop for Death (line 1) he knew no haste (line 5)

In the above lines we can find , in the bold letters,

- a. Rhythm
- b. Personification
- c. Metaphor
- d. Alliteration جناس لفظي

لأنني لم أستطع التوقف عن الموت (السطر ١) وقال انه لم يعرف عجل (سطر ٥)

في الأسطر أعلاه يمكن أن نجد، في بأحرف بارزة،

21. **We passed the school, where children strove At recess, in the ring; We passed the fields of gazing grain, We passed the setting sun. (lines 9-12)**

In the above mentioned lines, words printed in bold show there is.....

- a. Rhythm
- b. Personification
- c. Anaphora جناس
- d. Alliteration

مررنا المدرسة، حيث سعى الأطفال في عطلة، في الحلقة. مررنا مجالات يحدق الحبوب، مرت علينا شمس. (الأسطر ٩-١٢)

في السطور المذكورة أعلاه، عناصر المطبوعة في عرض جريء هناك

22. **Since then 'tis centuries, and yet each Feels shorter than the day I first surmised the horses' heads (lines 21-23)**

In the above mentioned lines, we can find.....

- a. Paradox تناقض
- b. Anaphora
- c. Metaphor
- d. personification

منذ ذلك الحين "قرون تيس، وبعد كل يشعر أقصر من اليوم الأول لأول مرة يظن الخيول رؤساء (الأسطر ٢١-٢٣)

في السطور المذكورة أعلاه، يمكن أن نجد

23. **We passed the setting sun. Or rather, he passed us (lines 12-13)**

In the above mentioned lines, we can see

- a. Metaphor
- b. Anaphora
- c. Paradox
- d. Personification تجسيد

ونحن مرت شمس. أو بالأحرى، وقال انه مرت علينا (الأسطر ١٢-١٣)

في السطور المذكورة أعلاه، يمكننا أن نرى

**Hope is the Thing with Feathers
A Poem by Emily Dickinson (1830-1886)
Hope is the thing with feathers That perches in the soul,
And sings the tune without the words,
And never stops at all,
And sweetest in the gale is heard;
And sore must be the storm
That could abash the little bird
That kept so many warm.
I've heard it in the chillest land
And on the strangest sea;
Yet, never, in extremity,
It asked a crumb of me.**

24. In her poem, Emily Dickinson communicates that hope is likebecause of its free and independent spirit.

- a. A dear
- b. An air
- c. A bird العصفور
- d. A prophet

في قصيدتها، إميلي ديكنسون يتصل هذا الأمل هو مثل لأن من روحها الحرة والمستقلة.

25. Hope is similar to a bird in its ability to bring تحقيق

- a. Comfort راحة
- b. Consolation عزاء
- c. Commitment
- d. A and B

الأمل يشبه الطيور في قدرتها على تحقيق

26. Dickinson uses techniques such as extended metaphor and imagery to describe

.....throughout her poem.

- a. A bird

يستخدم ديكنسون تقنيات مثل تمديد استعارة والصور لوصف طوال قصيدتها

- b. Hope أمل
- c. Happiness
- d. Life

27. The poem is introduced with, —Hope is the thing with feathers. Dickinson's use of the word —thing denotes that hope is.....

- a. Materialistic وقدم قصيدة مع، - الأمل هو الشيء مع الريش. استخدام ديكنسون كلمة - شيء يدل
- b. Realistic على أن الأمل هو
- c. Something abstract and vague شيئاً مجرداً وغامضاً
- d. Something could be bought and sold

28. By identifying hope as a thing, Dickinson givesconcept characteristics of a concrete object.

- a. Intangible غير مدرك عن طريق تحديد أمل كشيء، ديكنسون يعطي خصائص مفهوم لكائن ملموس.
- b. Tangible
- c. Fake
- d. All false

29. The opening line of this poem also sets up the extendedof comparing hope to a bird in the word —feathers. Dickinson's use of the word —feathers.

- a. Personification افتتاح خط هذه القصيدة يحدد أيضا الموسعة لمقارنة الأمل للطائر في كلمة - الريش
- b. Anaphora
- c. Paradox
- d. Metaphor استعارة

30. Line two of Dickinson's poem further broadens the metaphor by giving hope delicate and sweet characteristics in the word.....

- a. "Soul" سطين من القصيدة ديكنسون يوسع كذلك الاستعارة من خلال إعطاء الأمل
- b. "Perches" العاليا خصائص حساسة والحلو في كلمة
- c. "In"
- d. All false

اختيار ديكنسون كلمة تشير أيضا إلى أن مثل الطيور، والأمل هو.....

31. Dickinson's choice of the word also suggests that, like a bird, hope is.....

- a. Planning to stay تخطط للبقاء
- b. Planning to fly
- c. Impossible
- d. A lie

الخط - ويغني لحن من دون الكلمات، يعطي القارئ شعورا بأن الأمل هو

32. The line —And sings the tune—without the words, Dickinson gives the reader a sense that hope is

- a. A song
- b. Immortal
- c. Mortal
- d. Universal عالمي

ووفقا للقصيدة، والجميع قد فهم أمل لأن

33. According to the poem, everyone may understand hope because.....

- a. It sings without words انها تغني من دون كلام
- b. It is a part of our personalities
- c. It is a sense
- d. It is easy to understand

34. The closing line of the first stanza, —And never stops at all, ll . In just one line, there are two negative words which highlight Dickinson's message about... لا يتوقف - ولا يتوقف سطر الختامية للمقطع الأول، -

- a. The importance of hope
- b. Hope cannot be stopped or destroyed الأمل لا يمكن وقفها أو دمرتها
- c. The negative sides of hope
- d. All false

أبدا على الإطلاق، في سطر واحد فقط، وهناك نوعان من الكلمات السلبية التي تبرز رسالة ديكنسون عن

35. The second stanza depicts hope's continuous presence. —And sweetest in the gale is heard, ll isbecause hope's most comforting song is heard during a —gale, ll a horrible windstorm.

- a. Ironic ساخر
- b. Direct
- c. True
- d. False

مقطع الثاني يصور وجود الأمل المستمر. - وأحلى في عاصفة يسمع، هو لسماح الأغنية الأكثر مطمئنة أمل خلال ل- عاصفة، وهو عاصفة رهيبية.

36. What is striking about the poem is its absolute....., both in structure and in the words the poem presents.

- a. Complication
- b. Frankness
- c. Simplicity بساطة
- d. All false

ما يلفت النظر حول القصيدة هي مطلقة، سواء من حيث الهيكل وعلى لسان ويعرض قصيدة لها.

37. One of the messages of the poem seems to say that whatever life throws at the individual there is always the dove-like glimmer of hope that sits in all of us that is so strong that its voice can still be heard in the "gale" of stormy times. Everyone goes through stormy times in their life and no matter where you are on earth or from which "strangest sea" you inhabit but there is no need to.....

- a. Resist
- b. Refuse
- c. Believe
- d. Despair يأس

واحدة من الرسائل من القصيدة يبدو ان اقول ان الحياة مهما رميات على المستوى الفردي هناك دائما بصيص مثل حمامة من الأمل في أن يجلس في كل واحد منا أن قروي لدرجة أن صوتها لا تزال تسمع في "عاصفة" من الأوقات العاصفة. كل شخص يمر الأوقات العاصفة في حياتهم، وبغض النظر عن مكان وجودك على الأرض أو من الذي "أغرب البحر" التي تسكن ولكن ليست هناك حاجة ل.....

38. There is a definitewithin the poem between hope on the one side as represented with the words like "warm," "Soul," "sweetest;" and in the pain of life as represented in words like "storm," "gales," "chillest."

- a. Comparison
- b. Contrast تباين
- c. Harmony
- d. All false

هناك اكيد في قصيدة بين الأمل على جانب واحد كما مثلت مع كلمات مثل "الحارة"، "روح"، "أحلى"؛ وفي ألم الحياة ممثلة في كلمات مثل "العاصفة"، "العواصف"، "chillest".

39. The repetition of initial sounds in neighboring words is called.....

- a. Alteration
- b. Alliteration جناس استهلاكي
- c. Alination
- d. Arbitration

ويطلق على تكرار الأصوات الأولية في الكلمات المجاورة

40. The deliberate repetition of a word or phrase at the beginning of several successive verses, clauses, or paragraphs. This is called.....

- a. Anaphora جناس
- b. Alliteration
- c. Both
- d. Neither

تكرار المتعمد للكلمة أو عبارة في بداية عدة عبارات المتعاقبة، وشروط، أو الفقرات. وهذا ما يسمى

41. The comparison of two UNLIKE things is called..... ويطلق على المقارنة بين شيئين خلافا

- a. Paradox
- b. Irony
- c. Metaphor استعارة
- d. Anaphora

42. Metaphor is a figure of speech where two distinctly different things are comparedusing adverbs of comparison, 'as', 'like', etc.

- a. By
 - b. Without بدون
 - c. Through
 - d. All false
- التشبيه هو مجازي حيث تتم مقارنة شيئين مختلفين تماما عن طريق الاحوال المقارنة، 'كما'، 'مثل'، الخ

43. Meter refers to the varying, nevertheless recognizable pattern of stressed and unstressed syllables that occur in regular units in the lines of a verse. Each regular unit is called

- a. A note
 - b. A foot تفعيله
 - c. A unit
 - d. All false
- الوزن يشير إلى متفاوتة، مع ذلك النمط من التعرف أكد وبهيج المقاطع التي تحدث في الوحدات النظامية في صفوف الآية. ويسمى كل وحدة العادية

44. Paradox reveals a kind of truth which at first seems Two opposing ideas.

- a. Similar
 - b. Contradictory متناقض
 - c. Shocking
 - d. Acceptable
- مفارقة تكشف عن نوع من الحقيقة التي في البداية يبدو اثتان الأفكار المتعارضة.

التشبيه هو المقارنة بين اثنين أشياء استخدام مثل أو

45. Simile is the comparison of twothings using like or as.

- a. Similar
- b. Unlike مختلف
- c. Positive
- d. Negative

46. Stanza is agroup of lines in poetry. مقطع هو مجموعة من الخطوط في الشعر

- a. Complicated
- b. Simple
- c. Unified
- d. Scattered

47. One of the following DOESN'T apply to theme: واحدة من التالية لا تنطبق على موضوع

- a. Theme is the general idea or insight about life that a writer wishes to express.
- b. All of the elements of literary terms contribute to theme.
- c. A simple theme can often be stated in a single sentence.
- d. Theme is where and when the events happen الموضوع هو أين ومتى تحدث أحداث

48. sweet smell of success, a dime a dozen, bigger and better, jump for joy. In this example we can find.....

- a. Anaphora
 - b. Alliteration
 - c. Metaphor
 - d. Paradox
- رائحة حلوة من النجاح، من عشرة سنتات، أكبر وأفضل، والقفز للفرح. في هذا المثال يمكن أن نجد

انه هو حصان. انت أشعة الشمس. في هذا المثال يمكن أن نجد

49. He is a horse. Thou art sunshine. In this example we can find.....

- a. Anaphora
- b. Alliteration
- c. Metaphor
- d. Paradox

الجدران الحجرية لا سجن جعل، كما حديد قضبان قفص. في هذا المثال يمكن أن نجد

نجد

50. Stone walls do not a prison make, Nor iron bars a cage. In this example we can find.....

- a. Personification
- b. Theme
- c. Metaphor
- d. Paradox

القمر يبتسم، شمس بشوش. في هذا المثال يمكن أن نجد

51. a smiling moon, a jovial sun. In this example we can find.....

- a. Anaphora
- b. Personification
- c. Metaphor
- d. Paradox

52. He eats like a horse. In this example we can find..... نجد أن هذا المثال يمكن أن نجد

- a. Anaphora
- b. Simile تشبيه
- c. Metaphor
- d. Theme

53. "After reading (this book, poem, essay), I think the author wants me to understand....." In this example we can find.....

- a. Theme
- b. Alliteration
- c. Metaphor
- d. Paradox

"بعد قراءة (هذا الكتاب، قصيدة، مقال)، وأعتقد أن المؤلف يريد مني أن أفهم " في هذا المثال يمكن أن نجد

9TH LECTURE

وقد كتب قصة ساعة "كيت شوبان الذي عاش في.....

1. "The Story of an Hour" was written by Kate Chopin who lived in the

- a. First half of the 19th century.
- b. Second half of the 19th century. النصف الثاني من القرن ١٩.
- c. First half of the 20th century
- d. All false

2. "The Story of an Hour" is a centering on a young married woman of the late nineteenth century as she reacts to a report that her husband has died in a train accident.

- a. Play
- b. Novel
- c. Short story
- d. All false

"بعد قراءة (هذا الكتاب، قصيدة، مقال)، وأعتقد أن المؤلف يريد مني أن أفهم " في هذا المثال يمكن أن نجد

3. "The Story of an Hour— was first published in December 6, 1894, under the title

".....

- a. The Dream of an Hour الحلم ساعة
- b. The Nightmare of an Hour
- c. The Hour's Dream

"قصة ساعة - نشرت لأول مرة في ٦ ديسمبر ١٨٩٤، تحت عنوان"

d. All false

4. The action takes place in a single hour inhome in the last decade of the nineteenth Century.

- a. A British
- b. An American
- c. A village
- d. A sad

تجري الاحداث في ساعة واحدة في منزل في العقد الأخير من القرن التاسع عشر.

قصة تحتفل به الكلاسيكية الزمان والمكان، والعمل

5. The story observes the classicalof time, place, and action.

- a. Identities
- b. Entities
- c. Unities
- d. Amenities

unities: تملي أن الأحداث في القصة القصيرة يجب أن تأخذ مكان

6. These unities dictate that the events in a short story should take place:

- a. In a single day في يوم واحد
- b. In a single location في مكان واحد
- c. As a part of a single story line with no subplots كجزء من خط قصة واحد مع عدم وجود الحكيات الجانبية
- d. All together

7.classical writers, interpreting guidelines established by Aristotle for stage dramas, formulated the unities.

- a. Italian
- b. British
- c. American
- d. French

"بعد قراءة (هذا الكتاب، قصيدة، مقال)، وأعتقد أن المؤلف يريد مني أن أفهم " في هذا المثال يمكن أن نجد

unities واصلت العديد من المسرحيين والكتاب من القصص القصيرة لاستخدام هذه

8. Many playwrights and authors of short stories continued to use these unities.....

- a. But many writers of other genres began to ignore them ولكن العديد من الكتاب من الأنواع الأخرى بدأت تجاهلهم
- b. And many writers of other genres continued using them as well
- c. But now they have ignored them
- d. All false

واحدة من الشخصيات من هذه القصة هو الذي هو زوج السيدة مالارد

9. One of the characters of this story iswho is Mrs. Mallard's husband.

- a. Brently Mallard
- b. Mrs. Louise Mallard
- c. Josephine:
- d. All false

واحدة من الشخصيات من هذه القصة هو من هو أخت السيدة مالارد

10. One of the characters of this story iswho is Mrs. Mallard's sister

- a. Brently Mallard
- b. Mrs. Louise Mallard
- c. Josephine:
- d. All false

11. One of the characters of this story iswho is young, attractive woman who mourns the reported death of her husband but exults in the freedom she will enjoy in the years to come.

- a. Brently Mallard
- b. Mrs. Louise Mallard
- c. Josephine:
- d. All false

واحدة من الشخصيات من هذه القصة هو من هو الشاب، وامرأة جذابة الذي تنعى وفاة المبلغ عنها زوجها ولكن يغتبط في حرية وقالت انها سوف تستمتع في السنوات القادمة.

12. Josephine announces news of the tragedy of the death of Brently Mollard as gently as possible to his attractive wife because.....

- جوزفين تعلن نبأ مأساة وفاة Brently مولار بلطف ممكن لزوجته جذابة له لأنه
a. She doesn't like the news of death
b. She has just lost her father
c. She suffers from heart disease أنها تعاني من أمراض القلب
d. She will not believe her

13. Mrs. Mallard's reaction was..... وكان رد فعل السيدة مالارد ل

- شعورها أنها أصبحت حرة ومستقلة
a. Her feeling she became free and independent شعورها أنها أصبحت حرة ومستقلة
b. Breaking down crying fitfully كسر البكاء بشكل متقطع
c. B then A
d. A then B

.... عندما يذهب السيدة مالارد أسفل، هناك من يفتح الباب. كان

14. When Mrs. Mallard goes down, someone opens the door. It was....

- a. The physician
b. Her husband
c. Her father
d. Her sister

15.later determine that Mrs. Mallard's death resulted from —joy that kills. Her weak heart could not withstand the happy shock of seeing her husband alive and whole.

- في وقت لاحق تحديد أن وفاة السيدة مالارد كان نتيجة - الفرح الذي يقتل
a. Her sister
b. The friend
c. The physicians الاطباء
d. The neighbors
صاحبة القلب الضعيف لا يمكن أن تصمد أمام صدمة سعيدة لرؤية زوجها على قيد الحياة وكامل.

16. One of the themes of the story is (.....). This could be concluded by knowing the situation of women in the 19th century.

- واحدة من الموضوعات من القصة هو (.....). وهذا يمكن أن نستنتج من خلال معرفة وضع المرأة في القرن 19.
a. Love
b. Freedom
c. Oppression اضطهاد
d. Loyalty

17. Louise Mallard appears to have been a weak-willed woman, one who probably repressed her desire to control her destiny. Consequently, during her marriage, she suffered constant stress that may well have caused or contributed to her "heart trouble," referred to in the first sentence of the story. This reflects the theme of.....

- يبدو لويوز مالارد لكان ضعيف الإرادة امرأة، وأحد الذين ربما قمع رغبتها في السيطرة على مصيرها. ونتيجة لذلك، خلال زواجها، وقالت انها عانت الضغط المستمر الذي قد يكون قد تسبب أو ساهم لها "متاعب في القلب"، المشار إليها في الجملة الأولى من القصة. وهذا يعكس موضوع
a. Oppression
b. Repression قمع
c. Marriage
d. Divorce

18. The new, exciting life that Mrs. Mallard thinks is awaiting her. This was symbolized by....

- و، والحياة الجديدة والمثيرة التي يعتقد السيدة مالارد ينتظر لها. ويرمز ذلك من خلال
a. The stairs
b. The train
c. Spring time وقت الربيع
d. Heart disease

19. Emergence of her new life was symbolized by..... ويرمز ظهور لها حياة جديدة من خلال

- a. Patches of Blue Sky بقع من السماء الزرقاء
b. Clouds

- c. Stairs
- d. Spring time

20. Revealed in half-concealing (Paragraph 2) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
- b. Paradox
- c. Personification
- d. Alliteration

. وكشف في النصف الثاني من الحديث (الفقرة ٢) لديه شخصية الكلام الذي هو

عاصفة من الحزن (الفقرة ٣) لديه شخصية الكلام الذي هو

21. Storm of grief (Paragraph 3) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
- b. Paradox
- c. Personification
- d. Alliteration

22. Physical exhaustion that haunted her body (Paragraph 4) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
- b. Paradox
- c. Personification
- d. A and C

تعب جسدي سكن جسمها (الفقرة ٤) لديه شخصية الكلام الذي هو

التنفس من المطر (الفقرة ٥) لديه شخصية الكلام الذي هو

23. Breath of rain (Paragraph 5) has a figure of speech which is ...

- a. Metaphor
- b. Paradox
- c. Personification
- d. Alliteration

24. Song which someone was singing (Paragraph 5) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
- b. Paradox
- c. Personification
- d. Alliteration الجناس الاستهلاكي

الأغنية التي شخص كان الغناء (الفقرة ٥) لديه شخصية الكلام الذي هو

25. Clouds that had met (Paragraph 6) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
- b. Paradox
- c. Personification
- d. A and C

الغيوم التي اجتمعت (الفقرة ٦) لديه شخصية الكلام الذي هو

26. The sounds, the scents (Paragraph 9) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
- b. Paradox
- c. Personification
- d. Alliteration

الأصوات والروائح (الفقرة ٩) لديه شخصية الكلام الذي هو

27. Thing that was approaching to possess her (Paragraph 10) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
- b. Personification
- c. A and B
- d. Alliteration

الشيء الذي كان يقترب من امتلاك لها (الفقرة ١٠) لديه شخصية الكلام الذي هو ..

28. Monstrous joy (Paragraph 12) has a figure of speech which is

- a. Oxymoron التناقض اللفظي
b. Metaphor
c. Simile
d. A and B

الفرح الوحشي (الفقرة ١٢) لديه شخصية الكلام الذي هو

29. She carried herself unwittingly like a goddess of Victory (Paragraph 20) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
b. Personification
c. A and B
d. Simile

حملت نفسها عن غير قصد مثل إلهة النصر (الفقرة ٢٠) لديه شخصية الكلام الذي هو

30. Joy that kills (Paragraph 23) has a figure of speech which is

- a. Metaphor
b. Paradox
c. Personification
d. Alliteration

الفرح الذي يقتل (الفقرة ٢٣) لديه شخصية الكلام الذي هو

31. The phrase — Joy that kills is also....., since the doctors mistakenly believe that Mrs. Mallard was happy to see her husband

- a. Ironic ساخر
b. Metaphor
c. Symbolic
d. Realistic

المعبرة - الفرحة الذي يقتل هو أيضا، منذ الأطباء يعتقدون خطأ

أن السيدة مالارد كان سعيدا لرؤية زوجها

. لم يكن حتى الفقرة ١٦ لا للقارئ معرفة اسم بطل الرواية الأولى، لويز. لماذا المؤلف تأخر تكشف اسمها

نظرا مفتوح للتكهنات. ويمكن أن يكون ذلك بسبب

32. Not until Paragraph 16 does the reader learn the protagonist's first name, Louise. Why the author delayed revealing her given name is open to speculation. It could be because.....

- a. She is not married anymore
b. She regained her identity after the death of her husband وقالت انها استعادت هويتها بعد وفاة زوجها
c. She doesn't like to be called by her first name
d. All false

33. There isin Mrs. Mallard's first name: Louise is the feminine form of the masculine Louis.

- a. A metaphor
b. A surprise
c. An irony
d. A simile

هناك في الاسم الأول السيدة مالارد ل: لويز هو الشكل المؤنث للمذكر لويز.

34. The opening sentence of the storythe ending—or at least hints that Mrs. Mallard's heart condition will affect the outcome of the story.

- a. Predicts
b. Tells
c. Foreshadows تنبئ
d. Contradicts with

الجملة الافتتاحية من قصة وتنتهي أو على الأقل يلمح أن حالة القلب السيدة مالارد سوف يؤثر على النتيجة من القصة.

35. Without an early reference to her heart ailment, the ending would seem.....

- a. Logical
b. Implausible غير قابل للتصديق
c. Contrived مفتعلة
d. B and C

. دون إشارة مبكرة لمرض القلب لها، فإن النهاية يبدو

36. The author of this story is Kate Chopin (1851-1904) is best known for her short stories (more than 100) and a novel, The Awakening. One of her recurring themes—the problems facing women in a society that repressed them—made her literary works in the late twentieth century and remain so these days.

- a. Poorly popular
b. Challenging
c. Highly popular بشعبية كبيرة
d. Rarely noticed
- مؤلف هذه القصة هو كيت شوبان (١٨٥١-١٩٠٤) ومن المعروف عن قصصها القصيرة (أكثر من ١٠٠)، والرواية، والصحوة. جعلها واحدة من بلدها الموضوعات المتكررة والمشاكل التي تواجه المرأة في مجتمع قمع أعمالها الأدبية في أواخر القرن العشرين، وتظل كذلك في هذه الأيام.

37.is the use of hints or clues to suggest what will happen later in literature.

- a. Introduction
b. Foreshadowing ينذر
c. Flashback
d. Both A and C
- هو استخدام تلميحات أو دلائل تشير إلى ما سيحدث لاحقاً في الأدب

38. Oxymoron is a literary device in which two words that contradict each other in meaning are used together to form

- a. A metaphor
b. A simile
c. A paradox
d. An end
- التناقض اللفظي هو جهاز الأدبية التي تستخدم فيها اثنين من الكلمات التي تتعارض مع بعضها البعض في معنى معاً لتشكيل

39. The effect of the structure and relationship of the actions, events and characters in a fictional work. This is called....

- a. A plot
b. Settings
c. A story line
d. All false
- تأثير هيكل والعلاقة بين الإجراءات والأحداث والشخصيات في العمل القصصي. وهذا ما يسمى

40. It is a narrative method which determines the manner in which and the position from where, a story is told. This is called.....

- a. Narration
b. Point of View وجهة نظر
c. Critical thinking
d. All false
- وهي طريقة السرد الذي يحدد الطريقة التي والموقف من حيث، وقال في القصة. وهذا ما يسمى ...

41. The least common point of view takes place when it is from

- a. first person, using "I" or "we";
b. third person ("he," "she," "it")
c. Second person, "you," "أنت", الشخص الثاني,
d. All false
- نقطة أقل نظر مشتركة تتم عندما يكون من وهناك نوع من وجهة النظر التي تحد من القارئ إلى وجهة نظر شخصية واحدة.

42. A type of point of view that limits the reader to one character's perspective.

- a. first person, using "I" or "we"; "أول شخص، وذلك باستخدام "أنا" أو "نحن".
b. third person ("he," "she," "it")
c. Second person, "you,"
d. All false

نقطة شخص ثالث وجهة نظر يسمح لك لخلق الكون

43. Third person's point of view allows you to create auniverse.

- a. Much richer أكثر ثراء
b. More complicated أكثر تعقيداً
c. Both

d. Neither

10TH LECTURE

44. " The Tell-Tale Heart" was written by Edgar Allan Poe who lived in the

- a. First half of the 19th century ..النصف الأول من القرن ١٩ ..
b. Second half of the 19th century. تم كتابة الواشي القلب "إدغار آلان بو الذي عاش في
c. First half of the 20th century
d. All false

45. The narrator has been so nervous that he jumps at the slightest sound. He can hear all things on heaven and earth, he says, and some things in hell. But he maintains that he is not mad. To prove his sanity, he says, he will calmly tell the reader his story. One day, he decided to take the life offor no other reason except that he had an eye resembling that of a vulture—a pale blue eye with a film over it.

- a. An old man كان الراوي العصبي بحيث انه يقفز في أدنى صوت. وقال انه يمكن سماع كل شيء على السماء والأرض، كما يقول، وبعض الأشياء في الجحيم. لكنه يحافظ على أنه ليس مجنوناً. لإثبات سلامة عقله، كما يقول، وقال انه سوف اقول بهدوء القارئ قصته. يوم واحد، وقال انه قرر أن يأخذ حياة لا لسبب سوى أنه كان العين يشبه ذلك من نسر - عين زرقاء شاحبة مع فيلم أكثر من ذلك
b. An old woman
c. A young lady
d. A young man

46. Over time, it became so unbearable to look upon it that the narrator had no other choice but to get rid of the old man. The way he went about the task, with such calculation and cunning, demonstrates that he is not....., the narrator says.

- a. Bad مع مرور الوقت، أصبح لا يطاق حتى أن ننظر إلى ذلك أن الراوي ليس لديه خيار آخر سوى التخلص من الرجل العجوز. الطريق ذهب حول المهمة، مع هذا الحساب والمكر، يوضح أنه ليس، يقول الراوي.
b. Mad مجنون
c. Criminal
d. All false

47. The narrator killed the old man.....العمر من يبلغ من الرجل قتل الراوي

- a. By a knife
b. By a piece of metal
c. By throwing him to the floor and pulling the bed on top of him عن طريق رمي له على الأرض وسحب السرير على أعلى منه
d. By electricity

48. At 4 a.m., just when he had finished his work, the narrator answered a knock at his front door. When he opened it, three policemen entered, saying a neighbor had reported hearing.....

- a. A song في ٠٤:٠٠، فقط عندما انتهى من عمله، أجاب الراوي طرقا على باب منزله. عندما فتحه، دخلت ثلاثة من رجال الشرطة، وقال أحد الجيران قد سمعوا
b. Gun shooting
c. A talk
d. A shriek اطلق صرخة

49. After welcoming the police, he told them the shriek was his own; he had cried out.....

- a. Calling for help وبعد الترحيب الشرطة وقال لهم كان صرخة بلده. كان قد صرخ
b. Being happy to get an idea
c. During a dream خلال حلم
d. But he didn't give a reason for this cry

50. He also told them that the old man who lived in the house was.....

- a. Away in the country بعيدا في البلاد كما أبلغهم أن الرجل العجوز الذي يعيش في المنزل كان
b. Dead one year ago
c. At the hospital
d. In the bar

51. Next, he took the police all over the house, inviting them to search everything—thoroughly. After they entered the old man’s chamber, the narrator pointed out that.....

. بعد ذلك، تولى الشرطة في كل أنحاء المنزل، ودعوة لهم للبحث كل شيء بدقة. بعد أن دخلت غرفة الرجل العجوز، وأشار الراوي إلى أن

- The old man likes to live in mess
- The old man likes everything to stay in order
- The old man’s possessions had not been disturbed بالانزعاج ممتلكات الرجل العجوز
- All false

52. In his swelling self-confidence, the narrator..... في كتابه تورم الثقة بالنفس، والراوي

- Asked the policemen to leave soon
- Brought in chairs and invited the policemen to rest جلب الكراسي ودعا رجال الشرطة للراحة
- Told the policemen that he has nothing to hide
- Offered the policemen cigarettes

53. The police appeared completely..... ويبدو أن الشرطة تماما

- Suspicious with the narrator's behavior
- Angry to find nothing
- Satisfied that nothing criminal had occurred in the house كان مقتنعا بأن لاشئ جنائي وقع في المنزل
- Annoyed for being called at night

54. However, they continued to chat idly, staying much longer than the narrator had expected. By and by, he began to hear

ومع ذلك، استمروا في الدردشة مكتوفي الأيدي، والبقاء لفترة أطول بكثير

- A rhythmic ringing in his head رنين الإيقاع في رأسه
- Someone's voice calling for rescue
- Someone's laugh
- All false

55. When the ringing grew even louder, the narrator..... والراوي عندما نما رنين بصوت أعلى،

- Switched on the TV
- Pretended to complain about annoying neighbors
- Rose and began arguing with the officers about trivial matters, punctuating his conversation with wild hand movements. ارتفعت وبدأت مشادة مع الضباط حول مسائل تافهة، التقيط محادثته مع حركات اليد البرية
- Asked the police if they heard something

56. Although the ringing went on louder and louder, the policemen seemed to hear nothing. The narrator decided that.....

- This sound is just an imagination
- They must have heard it but pretended the opposite لا بد أنهم سمعوا ذلك، ولكن تظاهرت العكس
- Either
- Neither

57. Unable to endure the sound any longer, the narrator brought the whole business to a crashing climax by.....

- Running away
- Shooting the policemen
- Confessing the crime اعترف بالجريمة
- Asking the police to leave because he has to sleep

58. The settings of the story are..... إعدادات القصة هي

- The house where both the old man and narrator lives in the early 1840s البيت حيث كل من الرجل العجوز والراوي يعيش في أوائل ١٨٤٠
- The police department in the early 1840s
- The house where only the old man lives in the early 1840s

d. None of the above mentioned

59. The action in the narrator's story takes place overdays.

- a. 6
- b. 7
- c. 8
- d. 9

العمل في قصة الراوي يقام على أيام.

60. The narrator is a deranged unnamed person who tries to convince the reader that he is

.....

- a. Innocent
- b. Insane
- c. Sane عاقل
- d. Faithful

الراوي هو شخص لم يكشف عن اسمه مختل يحاول إقناع القارئ بأنه ...

..

61. The narrator's gender is not identified, but Poe probably intended him to be

- a. A woman
- b. A man
- c. A male teenager
- d. All false

لم يتم التعرف على نوع الجنس الراوي، ولكن بو ربما المقصود منه أن يكون

ويعتقد أن بو يقصد الراوي أن يكون

الرجل ل

62. It is believed that Poe intended the narrator to be a man because.....

- a. Poe generally wrote from a male perspective ككتب بو عموما من وجهة نظر الرجال
- b. Poe mentioned this in a speech one day
- c. Poe is known with his hatred towards women
- d. All false

الواشي القلب" يسلك خصائص الذكور، بما في "A راوي

ذلك

63. The narrator of "A Tell-Tale Heart" exhibits male characteristics, including

- a. A more pronounced tendency than females to commit violent acts وهناك اتجاه أكثر وضوحا من الإناث ..لارتكاب أعمال العنف
- b. Physical strength that would be unusual in a female القوة البدنية التي من شأنها أن تكون غير عادية في الأنثى
- c. The narrator performs a man's chore by bringing four chairs into the old man's bedroom, one for the narrator and three for the policemen. If the narrator were a woman, the policemen probably would have fetched the chairs. But they did not
- d. All of the above mentioned الراوي يؤدي اجبا على الرجل من خلال جلب أربعة كراسي في غرفة نوم الرجل

العجوز، واحدة للراوي وثلاث لرجال الشرطة. إذا كان الراوي امرأة، ورجال الشرطة ربما قد جلب الكراسي. لكنهم لم يفعلوا

64. The type of this work is a short story in thegenre that focuses on the psyche of the narrator.

- a. Action
- b. Horror رعب
- c. Comedy
- d. Adventure

نوع هذا العمل هو قصة قصيرة في النوع الذي يركز على نفسية الراوي.

65. "The Tell-Tale Heart" was first published in the winter of 1843 in

- a. A book called "collection of horror stories"
- b. The Pioneer, a Boston magazine بايونير، وهي مجلة بوسطن
- c. The Washington Post
- d. The New York Times

تم نشر الواشي القلب "لأول مرة في شتاء عام ١٨٤٣ في

66. Themes of the story are..... محاور القصة هي

- a. A human being has a perverse, wicked side—another self—that can goad him into doing evil things that have no apparent motive. إنسان لديه الضارة، جنباً إلى آخر شرير يمكن استدراج له في فعل الأشياء الشريرة التي ليس لها دافع واضح أن الذات.
- b. Fear of discovery can bring about discovery الخوف من الاكتشاف يمكن أن يؤدي إلى الاكتشاف
- c. The evil within is worse than the evil without الشر هو ضمن أسوأ من دون الشر
- d. All of the above mentioned

قصة أخرى بو، "القط الأسود" وهذه القصة لها نفس الموضوع الذي هو

67. Poe's other story, "The Black Cat" and this story have the same theme which is....

- a. A human being has a perverse, wicked side—another self—that can goad him into doing evil things that have no apparent motive. إنسان لديه الضارة، جنباً إلى آخر شرير يمكن استدراج له في فعل الأشياء الشريرة التي ليس لها دافع واضح أن الذات.
- b. Fear of discovery can bring about discovery
- c. Both
- d. Neither

68. From the story we can conclude that the narrator killed the old man because.....

- a. The old man had wronged him من القصة يمكن أن نستنتج أن الراوي قتل رجل يبلغ من العمر بسبب
- b. The old man gave him insult
- c. The narrator is interested in the old man's gold
- d. The narrator was unable to look upon the old man's hideous eye كان الراوي غير قادر أن ننظر إلى الرجل العجوز العين البشعة

69. From time to time, Poe uses a succession of short sentences or word groups, creating a rhythm not unlike that of

- a. A watch من وقت لآخر، يستخدم بو سلسلة من جمل قصيرة أو مجموعات كلمة، وخلق إيقاع لا يختلف عن
- b. A train
- c. A heartbeat نبضات القلب
- d. None of the above mentioned

70. In the example: " I heard all things in the heaven and in the earth. I heard many things in hell", we can find.....

- a. Personification في المثال: "سمعت كل شيء في السماء وعلى الأرض سمعت أشياء كثيرة في الجحيم"، يمكن أن نجد
- b. Anaphora
- c. Metaphor
- d. Alliteration

71. In the example: " Death in approaching him had stalked with his black shadow before him and enveloped the victim ", we can find.....

- a. Personification تجسيد في المثال: "كان الموت في الاقتراب منه مطاردة مع ظله الأسود أمامه ويلفها الضحية"، يمكن أن نجد
- b. Anaphora
- c. Simile
- d. Alliteration

72. In the example: "So I opened it—you cannot imagine how stealthily, stealthily—until at length a single dim ray like the thread of the spider shot out from the crevice and fell upon the vulture eye. ", we can find.....

- a. Personification في المثال: "لذلك أنا فتحه، لا يمكنك أن تتخيل كيف خلسة، خلسة، حتى في طول شعاعا خافتا واحد مثل خيط العنكبوت النار الخروج من شق وسقط على عين النسر"، يمكن أن نجد
- b. Anaphora
- c. Simile
- d. Alliteration

73. In the example: "Hearken! And observe how healthily, how calmly, I can tell you the whole story. ", we can find.....

- a. Personification
- b. Alliteration
- c. Anaphora
- d. Simile

في المثال: "اسمعوا ونلاحظ كيف صحيا، كيف بهدوء، استطيع ان اقول لكم القصة كلها!".
يمكن أن نجد

74. In the sentence " I was never kinder to the old man than during the whole week before I killed him", we can find.....

- a. Metaphor
- b. Simile
- c. Irony سخرية
- d. Guilt

في الجملة "لم أكن أبدا لطفا إلى الرجل العجوز من خلال أسبوع كامل قبل أن قتله"، يمكن أن نجد

11TH LECTURE

1. The Adventures of Huckleberry Finn was written by Mark Twain who lived in the period.....

- a. 1835-1910
- b. (1801-1870)
- c. (1850-1920)
- d. All false

تم كتابة مغامرات التوت الفنلندي مارك توين الذي عاش في الفترة

2. The Adventures of Huckleberry Finn is a novel that does not fit neatly into a single genre. However, it does contain elements of the....., because it presents the experiences of a boy as he learns important values and lessons about life.

- a. Apprenticeship novel
- b. Bildungsroman
- c. Either إما
- d. Neither

مغامرات التوت الفنلندي هو الرواية التي لا تنفق تماما إلى نوع واحد.
ومع ذلك، فإنه يحتوي على عناصر، لأنها تقدم خبرات
صبي كما انه يتعلم القيم الهامة والدروس عن الحياة.

3. It also contains elements of thenovel, a type of fiction that presents the episodic adventures (each a story in itself) of a person as he travels from place to place and meets a variety of other characters, some of them also travelers.

- a. Picaresque التشرد
- b. Biography
- c. Both
- d. Neither

كما أنه يحتوي على عناصر الرواية، وهو نوع من الخيال الذي يطرح
مغامرات العرضية (كل قصة في حد ذاته) شخص كما يسافر من مكان إلى آخر،
وتجتمع مجموعة متنوعة من الشخصيات الأخرى، وبعضها أيضا المسافرين.

كتب مارك توين مغامرات التوت الفنلندي بين ١٨٧٦ و

4. Mark Twain wrote The Adventures of Huckleberry Finn between 1876 and.....

- a. 1883
- b. 1880
- c. 1890
- d. 1900

5. The action takes place in....., Missouri, and at various locations along the banks of the Mississippi River in Missouri, Arkansas, and Illinois.

- a. Cincinnati
- b. St. Petersburg سانت بطرسبرغ
- c. St. George
- d. All false

تجري الاحداث في، ميسوري، وفي مواقع مختلفة على
طول ضفاف نهر المسيسيبي في ولاية ميسوري واركansas وإلينيوي

الوقت هو منتصف قرن، قبل الحرب الأهلية

6. The time is the middle of theCentury, before the Civil War.

- a. 17th
- b. 18th
- c. 19th
- d. 20th

بطل الرواية في مغامرات التوت الفنلندي بين هو

7. The protagonist in The Adventures of Huckleberry Finn between is.....

- a. Jim
- b. Huckleberry Finn التوت الفنلندي
- c. Society and its rules
- d. All true

وخصم في مغامرات التوت الفنلندي بين هو.....

8. The Antoggoinst in The Adventures of Huckleberry Finn between is.....

- a. Jim
- b. Huckleberry Finn
- c. Society and its rules المجتمع ونظامه
- d. All true

9. Pap Finn's racism is symptomatic of the racism that infectedin 19th century in America.

- a. Some states
- b. Very few areas
- c. Society as a whole ككل المجتمع
- d. All false

العنصرية حلمة التوت فين هي أعراض العنصرية الذي أصاب في القرن ١٩ في أمريكا.

10. The owner of Jim was..... كان صاحب جيم

- a. Pap Finn
- b. Widow Douglas
- c. Miss Watson واتسون
- d. Aunt Polly

11. Huckleberry Finn tells the story in ...point of view. التوت الفنلندي يحكي قصة في نقطة.... نظر

- a. First-person أول شخص
- b. Second-person
- c. Third-person
- d. Unknown person

استخدام اللهجة العامية يعزز و..... من الرواية

12. The use of patois bolsters theof the novel.

- a. Weakness
- b. Strength
- c. Unrealisticness
- d. Verisimilitude شيء محتمل

12TH LECTURE

13. Themes of The Adventures of Huckleberry Finn are... هي موضوعات مغامرات التوت الفنلندي هي

- a. Freedom حرية
- b. The Primacy of the Moral Law وسيادة القانون الأخلاقي
- c. Intuitive Wisdom الحكمة بديهية
- d. All true

14. Through the theme (Freedom), the novel celebrates the spirit of

- a. Christianity
- b. Freedom
- c. Independence استقلال
- d. B and C

من خلال موضوع (الحرية)، ورواية تحتفل روح

أولوية لموضوع القانون الاخلاقي واضحة من خلال

15. The Primacy of the Moral Law theme is clear through.....

- a. The death of Huck's father
- b. The care the widow showed for Huck
- c. Tom's help to his friend
- d. Protecting the black slave Jim حماية الرقيق السود جيم

16. Intuitive Wisdom theme means that though ignorant in many ways, the uneducated people, like Huck, exhibit a natural, intuitiveof the world.

- a. Misunderstanding
- b. Understanding
- c. Possession
- d. Unawareness

موضوع الحكمة بديهية يعني أنه على الرغم من جاهل في نواح كثيرة، والناس غير المتعلمين، مثل هوك، يحمل طبيعي وبديهي العالم

16. Another theme of this story is (A Child Shall Lead). It means that Huck is portrayed as a boy who had a better grasp ofthan the often corrupt civilization around him—a boy worth imitating for his virtues.

- a. Cleverness
- b. Morality أخلاقية
- c. Mortality
- d. Immorality

موضوع آخر من هذه القصة هو (A الطفل اقتياد). وهو ما يعني أن هاك يصور وهو صبي الذي كان له فهم أفضل لل..... من الحضارة في كثير من الأحيان الفاسدة من حوله، وهو صبي يستحق تقليد لفضائله.

موضوع آخر من هذه القصة هو (حب المال) الذي هو أصل كل الشرور. هذا واضح من خلال

17. Another theme of this story is (Love of Money) which is root of all evil. This is clear through.....

- a. Pap Finn to gain custody of Huck Pap الفنلندي للحصول على حضانة هوك
- b. The Duke and the King's scams دوق والاحتتيال الملك
- c. Southerners' retaining the institution of slavery الجنوبيين الإبقاء على مؤسسة العبودية
- d. All but C is the most important one

18. The climax occurs when Tom and Huck..... ذروة يحدث عندما توم وهاك

- a. Meet again
- b. Deceive the aunt
- c. Free Jim
- d. All false

19. Tom tells Huck that a provision in Miss Watson's will توم هوك يقول أن حكما في سيغيب اتسون

- a. Has demanded that Huck should go back to the widow's house
- b. Has freed Jim أفرجت جيم
- c. Both
- d. Neither

20. The story is full of surprises, moving through manythat are little stories in themselves.

- a. Memories
- b. Flashbacks
- c. Episodes الحلقات
- d. Dialogs

قصة مليئة بالمفاجآت، والانتقال من خلال العديد التي هي قصص صغيرة في حد ذاتها.

21. Twain learned to write this way from writers of ".....," an American literary movement of the last half of the nineteenth century.

- a. Local color اللون المحلي
- b. Moral writers
- c. Over slavery
- d. All false

توین تعلمت الكتابة بهذه الطريقة من كتاب "....."، وهو الحركة الأدبية الأمريكية في النصف الأخير من القرن التاسع عشر.

22. Besides presenting narratives in a regional dialect, local-color writers, or "local colorists," attempted to portray life in the various sections ofAmerica.

- a. Free
- b. Burgeoning المزدهرة
- c. Betraying
- d. Unfair

إلى جانب تقديم السرد في لهجة إقليمية والكتاب المحليين اللون، أو "ملوني المحلي"، محاولة لتصوير الحياة في مختلف أقسام أمريكا.

13TH LECTURE

23. *Trifles* is a was written by Susan Glaspell (1876-1948)

- a. Short story
- b. Poem
- c. Play
- d. Series

تفاهات هو كتبه سوزان جلاسبيل

24. An act is aof a play. وبطبيعة مسرحية .فعل هو

- a. Minor section
- b. Major section القسم الرئيسي
- c. Summery
- d. Action

25. Acts are divided into varying numbers of shorter scenes. From ancient times to the nineteenth century plays were generally constructed of..... acts.

- a. 3
- b. 4
- c. 5
- d. 6

وتنقسم الأفعال إلى أعداد متفاوتة من المشاهد أقصر. من العصور القديمة إلى المسرحيات القرن التاسع عشر شيدت عموما يعمل.

26. Modern works typically consist of one, two, or three acts. Examples of five-act plays include the works of.....

- a. Sophocles سوفوكليس
- b. Shakespeare شكسبير
- c. Both
- d. Neither

تتكون الأعمال الحديثة عادة من واحد أو اثنين أو ثلاثة أعمال. أمثلة من المسرحيات خمسة فصول وتشمل أعمال

27. Characterization is the means by which writers present and reveal

- a. Character
- b. Acts
- c. Actions
- d. Settings

توصيف هو الوسيلة التي من الكتاب الحاضر وتكشف

28. Although techniques of characterization are complex, writersreveal characters through their speech, dress, manner, and actions.

- a. In limited situations
- b. Rarely
- c. Hardly
- d. Typically عادة

على الرغم من أن تقنيات توصيف معقدة والكتاب كشف الشخصيات من خلال لهم الكلام، واللباس، وطريقة، والإجراءات.

29. Climax is the turning point of the action in the plot of a play or story. The climax represents the point ofin the work.

- a. Mildest tension
- b. Greatest tension أعظم التوتر
- c. The end
- d. All false

ذروة هو نقطة تحول للعمل في قطعة مسرحية أو قصة. ذروة تمثل وجهة

30. Comedy is a type of drama in which the characters experienceof fortune, usually for the better. In comedy, things work out happily in the end.

- a. Reversals انتكاسات
- b. Consolidation
- c. Achievement

الكوميديا هي نوع من الدراما التي الأحرف تجربة من ثروة، وعادة نحو الأفضل. في الكوميديا، عمل الأشياء لحسن الحظ في النهاية.

d. All false

31. Comic drama may be either romantic--characterized by a tone of tolerance and geniality--or satiric. Satiric works offervision of human nature, one that ridicules human folly.

- a. A clear
- b. A vague
- c. A darker أغمق
- d. A brighter

قد يكون درامي فكاهي إما رومانسية - تتميز لهجة التسامح وعبقرية - أو الساخر. أعمال الساخر تقدم .. رؤية للطبيعة البشرية، واحدة أن يسخر حماقة الإنسان.

32. Shaw's Arms and the Man is acomedy كوميديا هو الأسلحة شو والرجل هو

- a. Romantic
- b. Satiric
- c. Both
- d. Neither

33. Chekhov's Marriage Proposal is acomedy. الكوميديا هو الزواج اقتراح تشيخوف هو

- a. Satiric متهمك
- b. Romantic
- c. Both
- d. Neither

34. Conflict/Plot is the struggle found in fiction. Conflict/Plot may be internal or external and is best seen in.....

- a. Man in conflict with another Man رجل في صراع مع رجل آخر
- b. Man in conflict in Nature رجل في الصراع في الطبيعة
- c. Man in conflict with self رجل في الصراع مع الذات
- d. All true

الصراع / قطعة الأرض هي النضال وجدت في الخيال. قد يكون النزاع / قطعة داخلي

أو خارجي، وأفضل ينظر في

35.is the conversation of characters in a literary work. In fiction, it is typically enclosed within quotation marks.

- a. Talk
- b. Dialog الحوار
- c. Discussion
- d. All false

..... هو حديث من الشخصيات في العمل الأدبي. في الخيال، وعادة ما إحاطتها بين علامتي اقتباس.

36. In plays, characters' speech is preceded by في المسرحيات، ويسبق الكلام الشخصيات كتبها.....

- a. A voice
- b. Pronouns
- c. Their names
- d. All false

37. Hyperbole is الغلو هو

- a. Exaggeration مبالغة
- b. Overstatement مغالاة
- c. Understatement
- d. A or B

38. An implied discrepancy between what is said and what is meant. The use of words to convey the opposite of their literal meaning; a statement or situation where the meaning is contradicted by the appearance or presentation of the idea. This definition refers to.....

- a. Paradox
- b. Metaphor
- c. Irony
- d. All possible

والتناقض الضمني بين ما يقال وما هو المقصود. استخدام الكلمات للتعبير عكس معناها الحرفي. بيان أو الحالة التي تكون فيها يتناقض مع المعنى ظهور أو عرض هذه الفكرة. ويشير هذا التعريف إلى

39. There are three kinds of irony. One kind is called..... It is when an author says one thing and means something else.

- a. Irony of situation
- b. Verbal irony السخرية اللفظية
- c. Faked irony
- d. Dramatic irony

هناك ثلاثة أنواع من السخرية. يسمى نوع واحد إنه عندما يقول مؤلف شيء واحد ويعني شيء آخر

40. There are three kinds of irony. One kind is called..... It is when an audience perceives something that a character in the literature does not know.

- a. Irony of situation
- b. Verbal irony
- c. Faked irony
- d. Dramatic irony السخرية الدرامية

هناك ثلاثة أنواع من السخرية. يسمى نوع واحد إنه عندما جمهور يدرك شيئاً لا يعرف حرف في الأدب.

41. There are three kinds of irony. One kind is called..... It is a discrepancy between the expected result and actual results.

- a. Irony of situation السخرية من الوضع
- b. Verbal irony
- c. Faked irony
- d. Dramatic irony

هناك ثلاثة أنواع من السخرية. يسمى نوع واحد وهو التناقض بين النتائج المتوقعة والنتائج الفعلية.

42. A speech by a single character without another character's response is called....

- a. Soliloquy
- b. Monologue
- c. Lougue
- d. Analog

ويسمى خطاب حرف واحد دون رد حرف آخر

43. A speech in a play that is meant to be heard by the audience but not by other characters on the stage.

- a. Soliloquy مناجاة النفس
- b. Monologue
- c. Lougue
- d. Analog

كلمة في مسرحية من المفترض أن يكون سمع من قبل الجمهور ولكن ليس من قبل الشخصيات الأخرى على المسرح.

44. If there are no other characters present, the soliloquy represents the character

- a. Thinking aloud التفكير بصوت عال
- b. Happiness
- c. Sadness
- d. Disturbance

. إذا لم تكن هناك شخصيات أخرى الحالية، تمثل مناجاة شخصية

في قرية "نكون أو لا نكون" خطاب هو مثال

45. Hamlet's "To be or not to be" speech is an example of.....

- a. Monologue
- b. Dialogue
- c. Soliloquy
- d. Soliloquy as thinking aloud مناجاة كما يفكر بصوت عال

46. Scene is a subdivision of an Act of a drama, consisting of continuous action taking place at a single time and in a single location. The beginnings and endings of scenes may be indicated by

- a. Clearing the stage of actors and props
- b. The entrances and exits of im Either portant characters
- c. Either
- d. Neither

المشهد هو إحدى وحداتها من قانون صادر عن الدراما، وتتألف من العمل المستمر التي تجري في وقت واحد وفي مكان واحد. يمكن الإشارة إلى بدايات ونهايات من المشاهد التي كتبها

47. The first act of William Shakespeare's Winter's Tale is comprised ofscenes.

- a. Two
- b. Three
- c. Four
- d. Five

ويتألف الفصل الأول من حكاية وليام شكسبير الشتاء من مشاهد.

48. Tragedy is a type of drama in which the characters experience reversals of fortune, usually for the.....

- a. Better
- b. Worse أسوأ
- c. Good ending
- d. All false

المأساة هي نوع من الدراما التي الأحرف تجربة انتكاسات الحظ، عادة ل.....

49. In tragedy,await many of the characters, especially the hero. Examples include Shakespeare's Othello and Hamlet; Sophocles' Antigone and Oedipus the King, and Arthur Miller's Death of a Salesman.

- a. Catastrophe كارثة
- b. Suffering معاناة
- c. Both
- d. Neither

في المأساة، تنتظر العديد من الشخصيات، وخصوصا البطل. ومن الأمثلة عطيل شكسبير وهاملت. سوفوكليس "أنتيجون وأوديب الملك، وموت آرثر ميلر من باع متجول.

14TH LECTURE

50. The time of the play (Trifles)is the early century during cold weather.

- a. 18th
- b. 19th
- c. 20th
- d. Unknown

وقت المسرحية (Trifles) هو في وقت مبكر قرن خلال الطقس البارد

51. The action takes place in the kitchen of a farmhouse in the American.....

- a. North East
- b. North West
- c. West
- d. Midwest الغرب الأوسط

تجري الاحداث في مطبخ مزرعة في أمريكا

52. The character John Wright is the murder victim who lived with his wife in a.....

- a. Hotel
- b. Villa
- c. Palace
- d. Farmhouse مزرعة

شخصية جون رايت هو ضحية القتل الذي عاش مع زوجته في

53. Minnie Foster Wright is the wife of John Wright and his..... She is being held in the county jail. The dialogue in the play suggests that her husband, though honest and clean-living, was a taskmaster and a miser who made life miserable for his wife.

a. Slave

b. Nurse

c. Servant

d. Accused murderer قاتل متهم

ميني فوستر رايت هي زوجة جون رايت وله وتم احتجازها في سجن المقاطعة. الحوار في المسرحية تشير إلى أن زوجها، على الرغم من نزيهة ونظيفة المعيشة، وكان صاحب العمل والبخيل الذي جعل الحياة بائسة لزوجته.

54. Mr. Hale is a man who tells the sheriff and the county attorney that he stopped at the Wright place on his way to town with a wagonload of potatoes. With him was his helper Harry. Hale planned to ask John Wright to share with him the cost of

a. Electricity

b. A party telephone line خط هاتفي الحزب

c. An election campaign

d. All false

في الأمساء، ننتظر العديد من الشخصيات، وخصوصا البطل. ومن الأمثلة عطيل شكسبير وهاملت. سوفوكليس "انتيجون وأوديب الملك، وموت آرثر ميلر من بائع متجول.

55. Mrs. Hale is the wife of Mr. Hale. While the sheriff and the county attorney search the Wright property for evidence, Mrs. Hale and the sheriff's wife discover clues to the murder among trivial items they find in

a. The garden

b. The garage

c. The kitchen

d. The guestroom

السيد هيل هو الرجل الذي يقول شريف والنائب العام للمقاطعة انه توقف في المكان رايت في طريقه إلى المدينة مع wagonload من البطاطا. معه كان له مساعد هاري. هيل يعتزم ان يطلب من جون رايت لتبادل معه تكلفة

56. Trifles is a one-act play centering on two women who discover murder clues that county officials regard as trivial. But the play is not a murder mystery. Rather, it

is..... Trifles هو مسرحية من فصل واحد يركز على امرأتين اكتشاف خيوط جريمة قتل أن المسؤولين مقاطعة يعتبرها تافهة. لكن اللعب

ليس لغزا القتل. بدلا من ذلك، هو

a. A cultural and psychological study that probes the status of women in society and their intuitive grasp of reality. دراسة الثقافية والنفسية التي تحقق في وضع المرأة في المجتمع ولهم فهم بديهية للواقع.

b. A record of police success in murder issues at that time

c. A history of the Midwest at that time

d. All false

57. Glaspell wrote the play in 1916 for the Provincetown Players, a Massachusetts acting group that she and her husband, George Cram Cook, founded inin 1915.

a. Minnesota

b. Manhattan

c. Michigan

d. Massachusetts ماساتشوستس

كتب Glaspell المسرحية في عام 1916 بالنسبة للاعبين بروفينس، مجموعة التمثيل ماساتشوستس أنها زوجها جورج كرام كوك، التي تأسست في عام في عام 1915 ..

58. The title refers to..... عنوان يشير إلى

a. The items in the Wright home that Peters, Henderson, and Hale regard as irrelevant and Mrs. Peters and Mrs. Hale regard as significant العناصر الموجودة في المنزل رايت ان بيترز، هندرسون، وهيل الصدد كما

لا صلة لها بالموضوع والسيدة بيترز والسيدة هيل يتعلق بالمهم

b. The men's view of the women as trifles and their observations as unimportant وجهة نظر الرجال من النساء كما تفاهات وملاحظاتهم غير مهم

c. The murder victim regarded the bird as an annoying trifle. To Mrs. Wright, it was apparently one of her few sources of joy تعتبر ضحية جريمة قتل الطيور باعتبارها تافه مزعج. إلى السيدة رايت، وكان على ما يبدو

واحدة من عدد قليل من مصادر لها الفرح

d. All true

59. Theoccurs when the two women discover the dead bird, enabling them to envision the events leading up to the murder of John Wright.

- a. Raising action
- b. Salvation
- c. Climax
- d. All false

يحدث عندما تكتشف المرأتين على طائر ميت، وتمكينهم من تصور الأحداث التي أدت إلى مقتل جون رايت.

60. The bird symbolizes الطائر يرمز....

- a. Mrs. Wright
- b. Mrs. Wright's spirit
- c. Mr. Wright
- d. The sheriff

.القفص يرمز: جون رايت زوجته وروحها

61. The cage symbolizes: John Wright'sof his wife and her spirit.

- a. Oppression اضطهاد
- b. Love
- c. Addiction
- d. Misunderstanding

62. The stove fire appears to represent .. يظهر موقد النار لتمثيل ..

- e. John and Minnie Wright's marriage
- f. Their love to each other
- g. The jealousy in the town
- h. All false

61. The resulting freezing temperatures crack the jars of preserves, apparently representing Minnie'swell being.

- a. Mental عقلي
- b. Mode
- c. Behavior
- d. All false

انخفاض درجات الحرارة مما أدى كسر الجرار من المحميات، على ما يبدو تمثل في ميني الرفاه.

غير متساو مخيط لحاف كتلة يرمز السيدة رايت. الحالة العقلية

62. Unevenly Sewn Quilt Block symbolizes Mrs. Wright'smental condition.

- a. Balanced
- b. Disturbed مختل
- c. Peaceful
- d. Quiet

63. Rope symbolizes Minnie Wright'sof male power. حبل يرمز ميني رايت للسلطة الذكور

- a. Right
- b. Legitimacy
- c. Usurpation اغتصاب
- d. Fact

64. Strangulation is a man's method of killing. In her rebellion against her domineering husband, Minnie musters the strength to murder like a man, thus perversely asserting her.....

- a. Revenge
- b. Right
- c. Equality مساواة
- d. Justice

خنق هي طريقة الرجل قتل. في بلدها التمرد ضد زوجها الاستبداد، ميني يجندهم قوة لقتل وكأنه رجل، مما يؤكد معاكس لها

65. Casting Off Male Oppression is one of the themes of this play. It reflects the situation of women in the society at the time of the play. Women at that time.....

a. Were already enjoying equality

b. Were still suffering inequality كانوا لا يزالون يعانون من عدم المساواة

c. Were criticizing the idea of equality

d. All possible

صب معطلة ذكر القمع هي واحدة من الموضوعات من هذه المسرحية. أنه يعبر عن وضع المرأة في المجتمع في ذلك الوقت من اللعب. النساء في ذلك الوقت ...

66. Glaspell's play presents one radical woman rebel, Mrs. Wright, who goes to the extreme to free herself of male domination. It also presents two quiet rebels, Mrs. Hale and Mrs. Peters, who.....

يعرض المسرحية Glaspell واحد امرأة جنري المتمردين، السيدة رايت، الذي يذهب إلى أقصى الحدود لتحرير نفسها من الهيمنة الذكورية. كما يعرض اثنين من المتمردين هادئة،

a. Side with Mrs. Wright جنب مع السيدة رايت

b. Withhold evidence that the sheriff and the county attorney need to establish a motive for Mrs. Wright's alleged crime حجب أدلة على أن شريف والنائب العام للمقاطعة بحاجة إلى إنشاء الدافع وراء الجريمة المزعومة السيدة رايت

رايت

c. Both

d. Neither

السيدة هيل والسيدة بيترز، الذي

67. Women's Intuition is another theme of the play. Women's intuition demonstrates its power in this play when Mrs. Hale and Mrs. Peters discover household items, which the men regard as trifles, that lead to the establishment of a motive for Mrs. Wright's crime. The implication here is that.....

الحدس المرأة هو موضوع آخر للمسرحية. يوضح الحدس المرأة قوتها في هذه المسرحية عندما السيدة هيل والسيدة بيترز اكتشاف الأدوات المنزلية، الذي يعتبر الرجال كما **trifles** ، التي تؤدي إلى إنشاء الدافع وراء الجريمة السيدة رايت. والمعنى الضمني هنا هو أن

a. Women possess abilities that can complement and augment those of men. المرأة تمتلك القدرات التي يمكن أن تكمل وزيادة أجور الرجال

b. A society that limits women's use of their talents is the poorer for doing so إن المجتمع الذي يحد من استخدام المرأة لمواهبهم هو الأكثر فقرا للقيام بذلك

c. Women are not to be trusted in such cases.

d. A and B

68. Sheriff Peters and County Attorney George Henderson pride themselves on their powers of detection and logical reasoning. But it is the two women, Mrs. Peters and Mrs. Hale, who discover the clues and establish a motive amid seemingly innocuous items in the Wright home. The trifles with which the men say the women concern themselves turn out to be the key evidence that the men are looking for. The story ends withexchange between Henderson and Mrs. Hale.

a. A fair

b. A silly

c. An unfair

d. An ironic السخرية

شريف بيترز ومقاطعة النائب جورج هندرسون يفخرون على سلطاتهم الكشف والتفكير المنطقي. ولكن من المرأتين، السيدة بيترز والسيدة هيل، الذين يكتشفون القرائن وإقامة الدافع وسط البنود التي تبدو بسيطة في المنزل رايت. تقاهات التي الرجال يقولون ان المرأة عن قلقها أنفسهم تتحول إلى أن تكون الأدلة الرئيسي الذي الرجال يبحثون عنه. تنتهي القصة مع التبادل بين هندرسون والسيدة هيل.

بحمد الله وتوفيقه تمت الترجمة بجهد متواضع من اختكم :

Confident Step

2015