



**أسئلة اختبار الأدب الانجليزي في القرن ١٧ الفصل الدراسي الأول ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ
للدكتور : ابراهيم الشناوي**

المحاضرة الاولى

٦ أسئلة

1- Inthere was complete closure of theaters by puritans .

- A- 1644
- B- 1642 ✓
- C- 1640
- D- 1645

- في اغلقت المسارح بالكامل من قبل البوريتانيون
1642 -

2- The Seventeenth Century was marked by the..... of the Renaissance Spirit

- A- Rise
- B- Increase
- C- Decline ✓
- D- Existence

- القرن السابع عشر شهد في روح عصر النهضة
- انخفاض

3- Herbert 's poetry is a mixture of didactic strain and a current of quaint

- A- Humor ✓
- B- Tragedy
- C- Illusion
- D- Depression

- قصائد هربرت هي مزيج من اسلوب تعليمي وتيار من
- الفكاهة أو الدعابة الغريبة

تنسيق : مجرد عابر

تجميع و ترجمة : غيوم

4- The art ofwas unknown during the 16th century

- A- Biography ✓
- B- Demography
- C- Autobiography
- D- Calligraphy

- فن كان غير معروف في القرن الـ ١٦
- السيرة الذاتية

5- The Seventeenth Century up to 1660 was dominated by

- A- puritanism ✓
- B- Superstition
- C- Humanism
- D- Realism

- القرن السابع عشر 1660 قد سيطر عليه
- البوريتانيون

6-was the noblest representative of the Puritan spirit.

- A- Milton ✓
- B- Dryden
- C- Wordsworth
- D- Shakespeare

- كان من أنبل ممثلي الروح البيوريتانية
- ميلتون

المحاضرة الثانية

٦ أسئلة

1- is put at the head of the Restoration drama.

- A- Congreve ✓
- B- Milton
- C- Galsworthy
- D- pinter

- على رأس كتاب دراما عصر البعث
- كونجريف

2- Dryden does not give ending to his Tyrannic Love

- A- An open
- B- A sad
- C- A happy ✓
- D- A confused

- درايدن لم يعطي نهاية ... لمسرحيته الحب المستبد
- سعيدة

3- The plays of Congreve reflect the fashions and foibles of the Classes.

- A- Poor
- B- Upper -middle
- C- Upper ✓
- D- Middle

- المسرحيات تراخت معاييرها الاخلاقية في الطبقات
- العليا

4- During Restoration period the common people had no love for the

- A- Movies
- B- Talk show
- C- Museums
- D- Theatres ✓

- اثناء عصر البعث لم يحب طبقة عامة الناس
- المسارح

5- In Heroic tragedy the heroes and heroines possessed.....

- A- Human
- B- Superhuman ✓
- C- No
- D- Violent

- في التراجيديا البطولية الابطال والبطلات يمتلكون خصائص
- تفوق قدرة البشر

6- In English literature, the period from 1660-1700 is called the period of

- A- Restoration ✓
- B- Speculation
- C- Frustration
- D- Decoration

- الادب الانجليزي في الفترة 1660-1700 يسمى بفترة
- البعث

1- One of these is early poem of Milton

- A- Lost Love
- B- Daffodils
- C- Comus ✓
- D- Virtue

- هي قصيدة مبكرة لميلتون
- Comus

2- In his twenties, Milton wrotemasterful long poems .

- A- seven
- B- Four
- C- Six
- D- Five ✓

- في عمر العشرين كتب ميلتون قصائد طويلة
- خمسة

3- Milton had been disowned by his family when he converted from

- A- Islam to Protestantism
- B- Protestantism to Catholicism
- C- Catholicism to Protestantism ✓
- D- Catholicism to Islam

- ميلتون كان منفي من عائلته بعد ان تحول من
- الكاثوليكية الى البروتستانتية

4- Milton believed that wives should beto their husband

- A- Superior
- B- Dominating
- C- responsible
- D- Subservient ✓

- يعتقد ميلتون بان الزوجات يجب ان لازواجهم
- يخضعوا

1- In Paradise Lost, the Satan's children are

- A- Sin and Death ✓
- B- Health and Sickness
- C- poverty Richness
- D- Marriage and Divorce

- في الفردوس المفقود أبناء الشيطان هم
- الخطيئة و الموت

2- In Paradise Lost Satan's decision to rebel comes only from

- A- himself ✓
- B- God
- C- Adam and Eve
- D- Gabriel

- في الفردوس المفقود اتخذ الشيطان قرار التمرد
- بنفسه

3- In Paradise Lost, Satan does not take the shape of

- A- Cormorant
- B- Toad
- C- Dragon ✓
- D- Angel

- في الفردوس المفقود الشيطان لم يأخذ شكل
- التنين

4- In Paradise Lost, Adam and Eve must have

- A- Children
- B- pain and death ✓
- C- No food
- D- Life and death

- في الفردوس المفقود ادم وحواء يجب ان يكون عقابهم
- الألم والموت

5- Paradise Lost is about a struggle between rebellion and

- A- Disbelief
- B- Disobedience
- C- Apostasy
- D- Obedience ✓

- في الفردوس المفقود صراع بين التمرد و
- الطاعة

1- Paradise Lost Presents two moral paths that one can take after

- A- departure
- B- anger
- C- obedience
- D- disobedience ✓

- يمثل الفردوس المفقود اثنين من المسارات الاخلاقية التي يمكن للمرء ان يأخذها بعد ...
- العصيان

2- The fallen wreath in Paradise Lost represents theof pure love

- A- story
- B- Loss ✓
- C- Victory
- D- Madness

- سقوط الاكليل في الفردوس المفقود يمثل الحب النقي
- فقدان

3- The first words of Paradise lost state that the poem's main theme will be

- A- Man's first obedience
- B- Man's last obedience
- C- Man's first disobedience ✓
- E- Man's first disregarding

- الكلمات الاولى من ملحمة الفردوس المفقود وضحت الموضوع الرئيسي:
- المعصية الاولى للانسان

1- Personification is

- A- A Short narrative poem
- B- Making non -human things appear human ✓
- C- An author's choice of words
- D- Close repetition of constants sounds

- التشخيص أو الصفة المجسدة
- مما يجعل الاشياء الغير بشرية تظهر بشرية

2- One of symbols used in Paradise Lost is

- A- The moon in the sky
- B- The sun in the sky
- C- The birds in the sky
- D- The scales in the sky ✓

- واحد من الرموز المستخدمة في الفردوس المفقود
- الميزان في السماء

المحاضرة السابعة

٦ أسئلة

1- Metaphor is

- A- A comparison between two devices ✓
- B- An author's choice of words
- C- An extended narrative poem
- D- Close repetition of consonant sounds

- الاستعارة أو المجاز
- هي مقارنة ما بين نوعين أو أداتين

2- To Daffodils is poem written by

- A- Herrick
- B- Keats
- C- Coleridge
- D- Wordsworth

- زهرة النرجس قصيدة كتبت بواسطة
- هيرك

3- Alliteration is

- A- The same personification
- B- An extended narrative poem
- C- Close repetition of consonant sounds ✓
- D- A comparison between two devices

- الجناس
- التكرار الصوتي من الاصوات الساكنه

4- In To Daffodils, the evening refers to.....

- A- The song of lovers
- B- The endless song
- C- The song of death ✓
- D- The song of happiness

- في زهرة النرجس المساء يشير الى.....
- اغنية الموت

5- In To Daffodils, the poet compares to the dew

- A- The sand
- B- pearls ✓
- C- Marbles
- D- Birds

- في زهرة النرجس يقارن الشاعر بقطرات الندى
- اللؤلؤ

6- In To Daffodils, the poet expresses his wishes to accompany the daffodils..... prayer

- A- In the middle of
- B- After ✓
- C- Before
- D- At the beginning

- في زهرة النرجس يعبر الشاعر عن رغبته في مشاركتها الرحيل الصلاة
- بعد

المحاضرة الثامنة

ه أسئلة

1- virtue comprises quatrains.

- A- Five
- B- Four ✓
- C- Three
- D- Two

- الفضيحة تتألف رباعيات
- اربعة

2- One of these is not a theme in Virtue.

- A- Faith
- B- Nature
- C- Feminism ✓
- D- life and death

- واحد من هذه ليس موضوع للفضيلة
- المساواة النسوية

3- The deep meaning of To Daffodils is that....

- A- we have a joyful life
- B- we have short time to stay ✓
- C- we have no time to stay
- D- we have a permanent life

- المعنى الضمني لازهار النرجس هو
- نحن لدينا وقت قصير للبقاء

4- Herbert starts Virtue With an

A- Invocation ✓

B- Irritation

C- illumination

D- Estimation

- ابتداء هربرت قصيدة الفضيلة بـ
- الابتهاال

5- George Herbert was born as one ofchildren

A- Nine ✓

B- Eight

C- Seven

D- Six

- جورج هربرت ولد كواحد من اخوة
- تسعة

المحاضرة التاسعة

سؤالين

1- Anaphora is the repetition ofand patterns effect

A- Lines

B- Paragraphs

C- Words ✓

D- Consonants

- الجناس هو تكرار..... وانماط التأثير
- الكلمات

2- An implicit theme of Virtue is

A- Hostility

B- Mortality

C- Disbelief

D- Faith ✓

- الموضوع الضمني للفضيلة هو
- الايمان

1-is an army general owing allegiance to Antony

- A- Macbeth
- B- Dollabella
- C- Ventidius ✓
- D- Octavia

- الجنرال الذي يحمل الولاء لانطونيوا
- فينتيدوس

2- In All For Love, Alexandria was under a siege by thetroops of octavius Caesar

- A- latin
- B- Arab
- C- Greek
- D- Roman ✓

- في مسرحية الكل من اجل الحب الإسكندرية كانت تحت الحصار من قبل قوات القيصر اوكتافيوس
- الرومان

3- Dryden's greatness rests chiefly upon his and his literary criticism.

- A- Novel
- B- Drama
- C- Articles
- D- poetry ✓

- عظمة درايدن تتمركز في والنقد الادبي
- الشعر

4- In writing All For Love, Dryden depended on Shakespeare' play

- A- Antony and Cleopatra ✓
- B- Cleopatra and Antony
- C- Hamlet
- D- Macbeth

- في كتابة مسرحية (الكل من اجل الحب) اعتمد درايدن على مسرحية شكسبير
- انطونيوا وكليوبترا

5- Dryden gave to All for Love a sub-title which is

- A- The World Regained
- B- The World Never Lost
- C- The World Lost
- D- The World Well Lost ✓

- اعطى درايدن لـ مسرحيته (الكل من اجل الحب) عنوان فرعي هو
- فقد العالم تماما

المحاضرة الحادية عشر

سؤالين

1- In Act 2, Alexas distributes fewamong Antony 's commanders,

- A- Diamonds ✓
- B- Swords
- C- Sweets
- D- shields

- في المشهد الثاني اليكساس يوزع قطع بين جيش انطونيوا
- الماس

2- Cleopatra got a promise from.....to be the queen of Syria

- A- Antony
- B- Dollabella
- C- Her mother
- D- Octavius ✓

- كليوباترا حصلت على وعد من ان تكون ملكة لسوريا
- اوكتافيوس

المحاضرة الثانية عشر

سؤالين

1- Antony's wife came to see him with her little

- A- Sons
- B- Birds
- C- Dogs
- D- Daughters ✓

- زوجة انطونيوا جاءت لرؤيته مع ... الصغار
- بناتها

2-is a close friend of Antony

- A- Dollabella ✓
- B- Alexas
- C- Octavius
- D- No one

- هو صديق مقرب لانطونيوا
- دولبيلا

1- Cleopatra Kills herself by being bitten by the

- A- Tiger
- B- Asp ✓
- C- Wolf
- D- Bear

- كليوبترا قتلت نفسها بواسطة عضة
- أفعى صغيرة

2- In Act 4, Octavia's departure has effect upon Antony.

- A- No
- B- A depressing ✓
- C- A Slight
- D- A cheerful

- في الفصل الرابع مغادرة اوكتافيا كان له تأثيرا على انطونيو
- محزنا

تم بفضل الله ..